## Johann Sebastian Bach

## Die Kunst der Fuge

## The Art of the Fugue

Contrapunctus 1-7, 9-12, 10a, 19
Canon in Hypodiapason - Canon alla Ottava
Canon in Hypodiatessaron al roversio e per augmentationem
Canon alla Decima - Contrapunto alla Terza
Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta
Canon per Augmentationem in Contrario Motu
Fuga a 2. Clav - Alio moda Fuga a 2. Clav.
Choral. Wenn wir in hoechsten Noethen

## Praktische Ausgabe <br> Practical Edition

Partituren in G- und F-Schlüssel
Scores in G- and F-clefs

Nach einer Ausgabe von Werner Icking
Based on an edition by Werner Icking

## Anmerkungen Remarks

Diese Urtextausgabe richtet sich, soweit vorhanden, nach der Bachschen Handschrift. Wo diese fehlt oder gegenüber dem Erstdruck von 1752 unvollständig ist, wurde der Erstdruck als Quelle hinzugezogen.

Um den Leser nicht zu sehr zu verwirren, wurde die Vorzeichensetzung ein wenig der heutigen Schreibweise angepasst. Das heißt, die Vorzeichenwiederholungen im selben Takt sind entfallen und heutig notwendige Auflösungszeichen hinzugefügt.

Die für eine Urtextausgabe ungewöhnlichen gestrichelten Bögen in Contrapunctus 2 sind als Bögen nur im Erstdruck vorhanden, nicht aber in der Handschrift. Im Erstdruck werden sie für die Bass- und Tenorstimme bis Takt 13 verwendet, in dem sie auch das einzige Mal in der Altstimme geschrieben sind; in der Sopranstimme stehen sie nur in Takt 21.

This Urtext-edition is based on Bach's handwriting, as far as available. Where this is missing or incomplete the edition uses the first printed edition from 1752 as source.

To avoid confusing the reader, the way the accidentals are written has been adapted to today's modern typesetting. So within a bar, accidentals are not repeated and natural signs have been added where it seems to be necessary today.

Although dashed slurs are unusual for Urtext editions, such slurs are printed in Contrapunctus 2 to indicate slurs which are not written in Bach's handwriting, but printed in the first printed edition. In the printed edition, these slurs are used in the first 13 bars for bass and tenor voice, for alto voice only in bar 13 and for soprano voice only in bar 21.

## Werner Icking

Diese Ausgabe liegt in zwei Fassungen vor: die Partituren sind in G- und F-Schlüssel bzw. G-, C- und FSchlüssel notiert. Die Einzelstimmen sind in variierenden Schlüsseln vorhanden.

There are two versions of the scores, one notated in G- and F-clefs and one notated in G-, C- and F-clefs. There separate parts are in various clefs.

## Christian Mondrup

Contrapunctus 1 ..... 3
Contrapunctus 2 ..... 6
Contrapunctus 3 ..... 10
Contrapunctus 4 ..... 13
Contrapunctus 5 ..... 19
Contrapunctus 6 a 4. in Stylo Francese ..... 23
Contrapunctus 7 a 4. per Augment et Diminut ..... 28
Contrapunctus 8 a 3 . ..... 32
Contrapunctus 9 a 4. alla Duodecima ..... 38
Contrapunctus 10 a 4. alla Decima ..... 43
Contrapunctus 11 a 4 . ..... 48
Contrapunctus 12 rectus a 4 . ..... 56
Contrapunctus 12 inversus a 4 . ..... 59
Contrapunctus 13 rectus a 3 . ..... 62
Contrapunctus 13 inversus a 3 . ..... 66
Contrapunctus 10a a 4. ..... 70
Canon in Hypodiapason - Canon alla Ottava ..... 74
Canon in Hypodiatessaron al roversio e per augmentationem, perpetuus ..... 77
Canon alla Decima - Contrapunto alla Terza ..... 79
Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta ..... 82
Canon per Augmentationem in Contrario Motu ..... 84
Fuga a 2. Clav. ..... 87
Alio moda Fuga a 2. Clav. ..... 91
Contrapunctus 19 - Fuga a 3 soggetti ..... 95
Choral. Wenn wir in hoechsten Noethen Canto Fermo in Canto ..... 104

Contrapunctus 1











## Contrapunctus 2











[^0]Contrapunctus 3



|  |  |  |  | +1..1 |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| ? . . | T-tar | .... | -. 4 to | +1.ent | ,ters. |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2, 3 : $:$ | , | 1-30. | ne | \#p |  |






[^1]
## Contrapunctus 4 *





[^2]









Contrapunctus 5
Stimme 1 (


|  | ...... | .,...e | +r.ed | . |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
|  |  | $\because$ | - ${ }^{\circ}$ | + |
|  |  |  |  |  |
| - | 4 |  |  | ..... |
| , |  | . | ... |  |







|  |  |  | .0.0. | \%...0 | 1 |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| 6.e. | . | .t. | P... | J | $\cdots$ |
|  |  |  |  |  |  |
| \% 3 | $\ldots$ | ! |  | $\ldots$ |  |
|  |  |  |  |  |  |





Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese






|  |  |  |
| :---: | :---: | :---: |
| \％，， | $\cdots$ | － |
| 20， | 屚 | $=$ |
|  |  |  |





Contrapunctus 7 a 4 per Augment et Diminut:
Stimme 1 (






Contrapunctus 8 a 3
Stimme 1 (20)

















Contrapunctus 9 a 4. alla Duodecima
Stimme 1 (






| $\cdots$ | +10' | Trers. |
| :---: | :---: | :---: |
| 80...t......te.... |  | , +rete... |
|  |  |  |
|  | $\cdots$ |  |
| $\square$ |  | Primer |




Contrapunctus 10 a 4. alla Decima*


* Nicht im Autograph, nur im Erstdruck - not part of autograph, only in 1st printed edition

|  |  |  |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| 20... |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | \%. ${ }^{4}$ | . ${ }^{\text {i }}$ | $\cdots$ | * ...1 | $\cdots$ |
| 6, ... | . |  |  |  |  |











Contrapunctus 11 a 4.














Contrapunctus 12 rectus a 4 .






| . |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: |
| .... | $\ldots$ | $\ldots$ |  |
| bin $\quad . .0 .7$ | T-ater: | $\ldots$ |  |
|  | $\ldots$ |  |  |





Contrapunctus 12 inversus a 4.







Contrapunctus 13 rectus a 3
Stimme 1 (









Contrapunctus 13 inversus a 3













Canon in Hypodiapason - Canon alla Ottava
Stimme 1 (










Canon in Hypodiatessaron al roversio e per augmentationem, perpetuus





Canon alla Decima - Contrapunto alla Terza*



[^3]





Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta*
Stimme 1 [


* Nicht im Autograph, nur im Erstdruck - not part of autograph, only in 1st printed edition

Canon per Augmentationem in Contrario Motu





Fuga a 2. Clav.

等

$\int^{30}$



应




等 Ch



屏




Alio moda Fuga a 2. Clav.






( P C





Contrapunctus 19 Fuga a 3 soggetti*





* Im Autograph in zwei Systemen notiert - In the autograph in two staffs.























[^4]Choral. Wenn wir in hoechsten Noethen Canto Fermo in Canto*



8



* Nicht im Autograph, nur im Erstdruck - not part of autograph, only in 1st printed edition

22
8
8
8
8
8
8
8
8
8
8
${ }_{0}^{22}$




[^0]:    * Ende im Autograph, Rest aus dem Erstdruck - End in autograph, rest from 1st printed edition

[^1]:    * Ende im Autograph, Rest aus dem Erstdruck - End in autograph, rest from 1st printed edition

[^2]:    * Nicht im Autograph, nur im Erstdruck - not part of autograph, only in 1st printed edition

[^3]:    * Nicht im Autograph, nur im Erstdruck - not part of autograph, only in 1st printed edition

[^4]:    * Nachtrag im Autograph von Carl Philipp Emanuel Bach - Addendum by Carl Philipp Emanuel Bach in the autograph.

