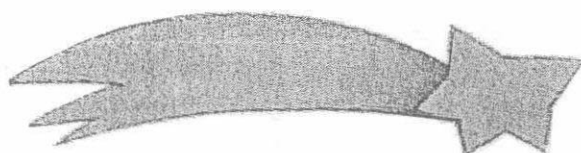
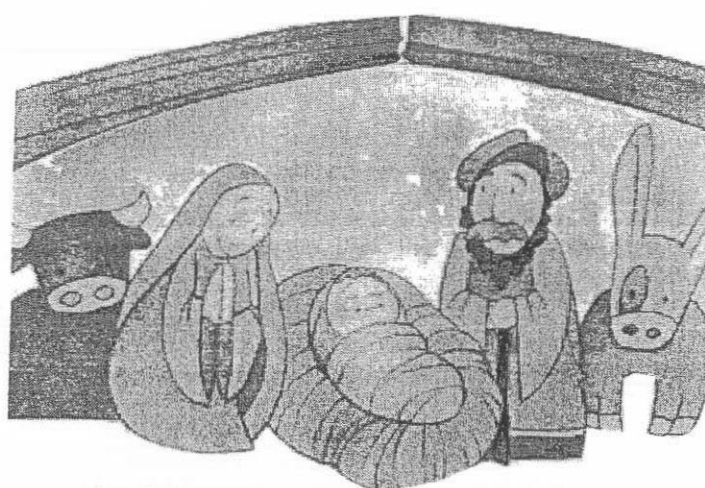


VALENTINO DONELLA



LA MIA NINNA-NANNA T'ADDORMENTERÀ

per Soli, Coro, Flauto e Organo



Bergamo, 20 maggio 2013

VALENTINO DONELLA

LA MIA NINNA-NANNA T'ADDORMENTERÀ

per Soli, Coro, Flauto e Organo

MARIA ANNUNZIATA

Eri, donna del Paradiso,
in quel tempo una sposa giovinetta,
ma ignara del male, non tocca
neppure dalla colpa antica;
su Te, mirifico giglio,
si protenderà tutto il cielo.

Forse, quando t'apparve Gabriele,
tu leggevi nella Scrittura
qualcuno di quegli inni santi,
già cantati sull'arpa del tuo avo,
poeta e re.

L'angelo, nel vederti,
cadde in ginocchio dentro la sua luce;
e Tu nel veder l'angelo,
abbassasti i tuoi occhi di colomba.

L'angelo aprì le labbra:
"Ave Maria, piena di grazia;
teco il Signore, benedetta tu..."

Nell'udire ciò ti turbasti
(Pensavi a quel saluto...)
E l'angelo: "Maria..."
e ti espose il volere dell'Eterno.
Cielo e terra attendevano il tuo "Sì".

Allora tu, regina,
incrociate le mani sul tuo castissimo seno,
dicesti: "Ecco l'ancella del Signore".

L'angelo più lucente,
aperte l'ali, disparve...
Grande la fame dopo il pasto d'Eva.

Ma già le nubi avean piovuto il Giusto;
ed ecco, in un campo inarato,
graniva il Seme che ci dette il Pane.

IL NATO GESÙ

Sono chiari soli i tuoi occhietti belli,
oro i capelli, fuoco il cuor.

Raggi celestiali mandan le tue gote,
con le tue lacrimette perle orientali,
le tue labbra son coralli, il tuo pianto è canzone,
oro i capelli, fuoco il cuor.

Bimbo divino, bimbo adorato,
mio bene amato, mio buon pastor,
questi pastorelli che t'aman tanto
umili t'acclaman, ascolta la lor voce.

Nel presepe sopra la paglia
con povere fasce vedo il mio amor;
piange, trema, ma non per freddo,
dell'uomo empio sente il rigor.

Mortal che piangi i gravi danni,
che per tant'anni la tua colpa dà,
con grande anelo cerca con gioia
il Bimbo bello nato di già.

Divin Bambino vieni sul mio petto
che dolce letto dar ti voglio,
e se in quelle paglie piangi per il freddo,
la mia ninna-nanna t'addormenterà.

ECCO IL MESSIA

Venite, alme celesti, su dagli eterni cori,
venite e fate feste al Signor de' signori!
Vengane e non dimori la somma Gerarchia.

Ecco il Messia.

Venite angioli santi e venite sonando,
venite tutti quanti Gesù Cristo laudando,
alla gloria cantando con dolce melodia.

Ecco il Messia.

Pastor pien di ventura che state qui a vegghiare,
non abbiate paura, sentite voi cantare?
Correte ad adorare Gesù con mente pia.

Ecco il Messia.

Voi lo troverete nato fra il bue e l'asinello,
in vil panni fasciato è già, non ha mantello;
ginocchiatevi a quello ed a Santa Maria.

Ecco il Messia.

Io scesi giù dal cielo per metter fuoco in terra,
per dileguar il gelo che'l freddo cor rinserra:
che desiar poss'io
che fiamma di desio.

Dopo "LA NOTTE CHE FU SÌ BUJA" (2012) ho inteso procedere nell'esperienza di musicare testi natalizi di carattere popolare: là era una "scolastica" poesia di Guido Gozzano;

qui tre componimenti di autori diversi, per epoca e per carattere letterario. Popolari indubbiamente, ma soprattutto "ingenui", cioè rispondenti al sentimento prevalente di chi si avvicina senza pretese intellettualistiche ai pur "tremendi" misteri dell'Incarnazione.

Gli occhi del bambino e l'animo dell'uomo semplice sono la chiave di lettura delle tre poesie scelte per questa LA MIA NINNA-NANNA T'ADDORMENTERÀ.

1. - *Annunciazione* di **Domenico Giuliotti**

(S. Casciano Val di Pesa, 1877 - Greve in Chianti, 1956),
da "Antologia della poesia religiosa", curata da Valerio Volpini,
Vallecchi Editore, 1952.

2. - *Al Bambino Gesù* di **Diaz Rengifo** (sec. XVI - XVII),

da "Antologia della poesia religiosa spagnola",
Edizioni Paoline, 1962, Collana *Maestri*.

3. - *Ecco il Messia!* di **Anonimo**, proveniente dalla tradizione filippina,
presente in tutti i volumetti devozionali preconciliari.

La musica, pur tenendo separati i tre momenti poetici, assecondandoli il più possibile, nello stesso tempo li unifica, cucendoli in un'unica struttura definibile come Piccola Cantata.

VALENTINO DONELLA

LA MIA NINNA-NANNA T'ADDORMENTERÀ

per Soli, Coro, Flauto e Organo

Valentino DONELLA

Moderato mobile

Flauto

First system of the musical score. The Flute part (Flauto) is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melodic line with several triplet markings (3). The Organ part (Piano) is in 4/4 time, marked *mf*, and provides harmonic support with chords and single notes.

Fl.

Second system of the musical score. The Flute part (Fl.) continues the melodic line, marked *p* and *cresc.* (crescendo). It includes triplet markings (3). The Organ part continues with harmonic accompaniment.

Fl.

Third system of the musical score. The Flute part (Fl.) is marked *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). It features a melodic line with triplet markings (3). The Organ part continues with harmonic accompaniment, marked *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano) at the end.

MARIA ANNUNZIATA (Eri, donna del Paradiso)

Andantino sereno

S *mp* *cresc.*
E - ri, don - na del Pa - ra - di - so, — in quel tem - po u - na spo - sa gio - vi - net - ta; ma i -

C *mp* *cresc.*
E - ri, don - na del Pa - ra - di - so, — in quel tem - po u - na spo - sa gio - vi - net - ta; ma i -

T

B

Andantino sereno

p *cresc.*

S gna - ra del ma - le, non toc - ca nep - pu - re dal - la col - pa an - ti - ca; su Te, mi - ri - fi - co

C gna - ra del ma - le, non toc - ca nep - pu - re dal - la col - pa an - ti - ca; su Te, mi - ri - fi - co

T

B

S *dim.*
gi - glio, si pro - ten - de - rà tut - to il cie - lo.

C *dim.*
gi - glio, si pro - ten - de - rà tut - to il cie - lo.

T *mp*
For - se, — quan - do t'ap -

B *mp*
For - se, — quan - do t'ap -

dim. *mp*



S

C

T
par - ve Ga - bri - e - le, tu leg - ge - vi nel - la Scrit - tu - ra — qual - cu - no di que - gli in - ni san - ti, già can - ta - ti sul -

B
par - ve Ga - bri - e - le, tu leg - ge - vi nel - la Scrit - tu - ra — qual - cu - no di que - gli in - ni san - ti, già can - ta - ti sul -

S *p* L'an-ge-lo, nel ve -

C *p* L'an-ge-lo, nel ve-der - - -

T l'ar-pa del tuo a - vo, po - e - ta e re.

B l'ar-pa del tuo a - vo, po - e - ta e re.

S *cresc.* der-ti, cad-de ingi-noc-chio den - tro la su-a lu - ce;

C *cresc.* ti, cad-de ingi-noc-chio den - tro la sua lu - - - ce;

T *mf* e Tu, nel ve-de-re

B *mp* e Tu, nel ve-de-re l'an - ge-

S *p* L'an - ge-lo a - pri le

C *p* L'an - ge-lo a - pri le

T *p* l'an - ge-lo, ab-bas - sa - sti i tuo - i oc - chi di co - lom - ba. L'an - ge-lo a - pri le

B *p* lo, ab-bas - sa - sti i tuo - i oc - chi di co - lom - ba. L'an - ge-lo a - pri le



S lab - bra:—

C lab - bra:—

T *con slancio Solo* lab - bra:— "A - ve Ma - ri - a, pie - na di gra - zia; te - co il Si -

B lab - bra:—

col canto

a tempo
pp

S Nel-l'u-di-re ciò ti tur -

C Nel-l'u-di-re ciò ti tur -

T gno - re, be - - - ne - det - ta tu..." *rall.*

B

rall. *a tempo*
pp

S ba - sti. (Pen - sa - vi a quel sa - lu - to...) E l'an - ge - lo:___

C ba - sti. (Pen - sa - vi a quel sa - lu - to...) E l'an - ge - lo:___

T *Solo mf* "Ma - ri -

B

mf

mp

S e ti e - spo - se il vo - le - re del - l'E - ter - no. Cie - lo e ter - ra at - ten -

mp

C e ti e - spo - se il vo - le - re del - l'E - ter - no. Cie - lo e ter - ra at - ten -

T a..."

B

mp

S de - va - no il tuo "Sì".

C de - va - no il tuo "Sì".

T *Tutti* Al - lo - ra Tu, re - gi - na, in - cro - cia - te le

B Al - lo - ra Tu, re - gi - na, in - cro - cia - te le

mp

Solo mp

S "Ec - co l'an -

C

T ma - ni sul tuo ca-stis-si-mo se - no, di - ce - sti:—

B ma - ni sul tuo ca-stis-si-mo se - no, di - ce - sti:—

cresc. *pp*

Tutti p

S cel - la del Si - gno - - - re". L'an - ge-lo più lu-cen - te,

C L'an - ge-lo più lu-cen - te,

T L'an - ge-lo più lu-cen - te,

B

rall. *p*

S a - per - te l'a - li, di - spar - ve...

C a - per - te l'a - li, di - spar - ve...

T a - per - te l'a - li, di - spar - ve...

B Gran - de la fa - me__ do - po il pa - sto__ d'E - va.

mp



S Ma già le nu - bi a - vean pio - vu - to il Giu - sto; ed ec - co, —

C Ma già le nu - bi a - vean pio - vu - to il Giu - sto; ed ec - co, —

T Ma già le nu - bi a - vean pio - vu - to il Giu - sto; ed ec - co, —

B Ma già le nu - bi a - vean pio - vu - to il Giu - sto; ed ec - co, —

mf *cresc.*

S in un cam-po i - na - ra - to, gra - ni - va il Se-me che ci det-te il Pa - - - *dim.* *rall.*

C in un cam-po i - na - ra - to, gra - ni - va che ci det-te il Pa - - - *dim.*

T in un cam-po i - na - ra - to, gra - ni - va il Se-me che ci det-te il Pa - - - *dim.*

B in un cam-po i - na - ra - to, gra - ni - va che ci det-te il Pa - - - *dim.*



S - - ne. - - -

C - - ne. - - -

T - - ne. - - -

B - - ne. - - -



PASTORALE

Molto tranquillo

Fl. *p*

pp

Fl. *cresc.*

cresc.

Fl.

Fl. *p* *cresc.* *rall.*

p *cresc.* *rall.*

Movendo

Fl. *mf*

mf

Fl.

mf

Fl. *tr* *mp* *cresc.* *rall.* *mp*

tr *mp* *cresc.* *rall.* *mp*

I Tempo

Fl. *mp* *cresc.*

Fl. *f*

Fl. *dim.* *dim.*

Fl. *p* *rall.* *pp*

IL NATO GESÙ (*Sono chiari soli*)

Sommesso e contemplante

pp

S So-no chia - ri so - li i tuoi oc-chiet - ti bel - li,

C So-no chia - ri so - li i tuoi oc-chiet - ti bel - li,

T

B

Sommesso e contemplante

pp

graziosamente in risalto

S

C

T *p* o - ro i ca - pel - li, fuo - co il cuor.

B *p* o - ro i ca - pel - li, fuo - co il cuor.

p

pp

S Rag - gi ce - le - stia - li man - dan le tue go - te, con le tue la - cri-

C Rag - gi ce - le - stia - li man - dan le tue go - te, con le tue la - cri-

T

B

pp

graziosamente in risalto

mp

S met - te per-le o-rien - ta - li, le tue lab-bra son co - ral - li, — il tuo

C met - te per-le o-rien - ta - li, le tue lab-bra son co - ral - li, — il tuo

T

B

mp

S
pian - to è can - zo - ne,

C
pian - to è can - zo - ne,

T
p
o - ro i ca - pel - li, fuo - co il

B
p
o - ro i ca - pel - li, fuo - co il

S
mp
Bim-bo di - vi - no, Bim-bo a-do - ra - to.

C
mp
Bim-bo di - vi - no, Bim-bo a-do - ra - to.

T
come eco pp
cuor. Bim-bo di - vi - no, Bim-bo a-do -

B
come eco pp
cuor. Bim-bo di - vi - no, Bim-bo a-do -

S *mp* mio be-ne a - ma - to, mio buon pa - stor, *mp* que - sti

C *mp* mio be-ne a - ma - to, mio buon pa - stor, *mp* que - sti

T *come eco pp* ra - to, mio be-ne a - ma - to, mio buon pa - stor,

B *come eco pp* ra - to, mio be-ne a - ma - to, mio buon pa - stor,

mp *pp* *mp*

S pa - sto-rel - li che t'a - man tan - to

C pa - sto-rel - li che t'a - man tan - to

T *mp* que - sti pa - sto-rel - li che t'a - man tan - to

B *mp* que - sti pa - sto-rel - li che t'a - man tan - to

S *p* u - mi - li t'ac - cla - man, a - scol - ta la lor vo - ce. *pp* Nel pre -

C *p* u - mi - li t'ac - cla - man, a - scol - ta la lor vo - ce. *pp* Nel pre -

T *p* u - mi - li t'ac - cla - man, a - scol - ta la lor vo - ce.

B *p* u - mi - li t'ac - cla - man, a - scol - ta la lor vo - ce.

p *mp*

S se - pe so - pra la pa - glia con po - ve - re fa - sce ve - do il mio a - mor; _____

C se - pe so - pra la pa - glia con po - ve - re fa - sce ve - do il mio a - mor; _____

T _____ con po - ve - re fa - sce.

B _____ con po - ve - re fa - sce.

f accel. *Solo* *tratt. Tutti*

S pian - ge, tre - - - - ma, ma non per fred - - - - do, del-

C pian - ge, tre - - - - ma, del-

T pian - ge, tre - - - - ma, ma non per fred - - - - do, del-

B pian - ge, tre - - - - ma, del-

f accel. *tratt.*

pp *pp* *pp*

S l'uo - mo em - pio sen - te il ri - gor.

C l'uo - mo em - pio sen - te il ri - gor.

T l'uo - mo em - pio

B l'uo - mo em - pio

pp

Solo
mf

S Mor - tal che pian - gi i gra - vi dan - - ni,

C

T *mf*
Mor - tal che pian - gi i gra - vi dan - ni,

B *mf*
Mor - tal che pian - gi i gra - vi dan - ni, che per tan-

mf

S la tu - a col - - - - pa dà,

C

T che per tan - t'an - - - - ni la tua col - pa dà,

B t'an - - - - ni la tua col - - - - - pa dà,

subito

Tutti
come eco pp

S a - ne-lo con gio-ia

C a - ne-lo con gio-ia

T *mp*
con gran-de a - ne-lo cer-ca con gio-ia il Bim-bo

B *mp*
con gran-de a - ne-lo cer-ca con gio-ia il Bim-bo

mp *come eco pp*

S bel-lo di già.

C bel-lo di già.

T *8* bel-lo na - to di già.

B bel-lo na - to di già.

RECITATO

Divin Bambino,
vieni sul mio petto
che dolce letto
dar ti voglio,

p *recitato*

pp

S e se in quel - le pa - glie pian - gi per il fred - do,

C se in quel - le pa - glie pian - gi per il fred - do,

pp

graziosamente in risalto

p

S la mia nin - na - nan - na t'ad - dor - men - te - rà.

C la mia nin - na - nan - na t'ad - dor - men - te - rà.

T *p* la mia nin - na - nan - na *pp* t'ad - dor - men - te -

B *p* la mia nin - na - nan - na *pp* t'ad - dor - men - te -

p *pp*

T rà.

B rà.

rit.

ECCO IL MESSIA! (*Venite, alme celesti*)

Mosso

Fl. *f* 3 3 3 3

S

C

T

B *f* 3

Ecco il Mes-

Mosso

f 3

S *f* 3 *rall.*
Ecco il Messi - - - a, il Messi - - - a!

C *f* 3 3
Ecco il Messi - - - a, il Mes-si - a, il Messi - - - a!

T *f* 3
Ecco il Messi - - - a, il Mes-si - a, il Messi - - - a!

B 3
si - - - a! Ec - co il Mes-si - a, il Messi - - - a!

rall. 3

Meno

Solo
mf

S

Ve-ni-te, al-me ce-le - sti, su da-gli e-ter-ni co - ri, ve-ni-te e fa-te fe-ste al Si-gnor de' si-

S

gno - ri! Ven - ga - ne e non di-mo - ri la som-ma Ge-rar-chi-a. Ec-co il Mes-si - a!

Fl.

A Tempo
f a tempo

Ve-ni-te an - gio-li san - ti e ve-ni - te so - nan-do, ve-ni-te tut-ti quan - ti Ge-sù Cri - sto lau-

T

Solo
mf

Ve-ni-te an - gio-li san - ti e ve-ni - te so - nan-do, ve-ni-te tut-ti quan - ti Ge-sù Cri - sto lau-

T dan - do, al - la glo - ria can - tan - do con dol - ce me - lo - di - a. Ec - co il Mes - si -

rall.

Fl.

f

rall.

Fl. *Mosso* *f*

T a!

f

Fl.

tratt.

Moderato *Solo mp*

S Pa - stor — pien di ven - tu - ra che sta - te qui a veg - ghia - re, non ab -

T *Solo mp* Pa - stor — pien di ven - tu - ra che sta - te qui a veg - ghia - re,

Moderato *mp*

S
bia - te pa - u - ra, sen - ti - te voi can - ta - - - - -

T
non ab-bia - te pa - u - ra, sen - ti - te voi can - ta - - - - -

S
re? *p* Cor-re-te ad a-do-ra-re Ge-sù con men-te pi -

T
re? *p* Cor-re-te ad a-do-ra-re Ge-sù con men-te pi -

Mosso

S
a. *Tutti f* Ec-co il Mes-si - - - - -

C
Tutti f Ec-co il Mes-si - - - - - a, il Mes -

T
a. *Tutti f* Ec-co il Mes-si - - - - - a, il Mes -

B
Tutti f Ec-co il Mes-si - - - - - a! Ec - co il Mes -

Mosso

rall.

S
- - - a, il Mes-si - - - - - a!

C
si - - - - a, il Mes-si - - - - - a!

T
si - - - - a, il Mes-si - - - - - a!

B
si - - - - a, il Mes-si - - - - - a!

Piano accompaniment with *rall.* marking.

Mosso

Fl.
f 3 3 3 3 3

Piano accompaniment with *f* and *dim.* markings.

Moderato

Solo mp

B
Voi lo tro - ve - re - te na - to tra il bu - e e l'a - si - nel - lo, in vil

Piano accompaniment with *mp* marking.

B

pan - ni fa - scia - to è già, _____ non ha man - tel - lo; gi - noc -

B

chia-te-vi a quel - lo _____ ed a San - ta Ma - ri - - - a. Ec-co il Mes-

Tutti *Mosso* *f*

Fl.

S

C

T

B

si - - - - a! Ec - co il Messi - a, il Messi - - - a!

Ecco il Messi - - - a, il Mes-si - a, il Messi - - - a!

Ecco il Messi - - - a, il Mes-si - a, il Messi - - - a!

Ecco il Messi - - - a, il Mes-si - a, il Messi - - - a!

f *rall.* *dim.*

Fl. *rall. molto*

S

C

T

B

rall. molto

Fl.

recitativo con molta espressione

p

S

p

C

p

T

p

B

Io sce-si giù dal cie-lo — per met-ter fuo-co in ter-ra, — per di-le-guar il ge-lo —

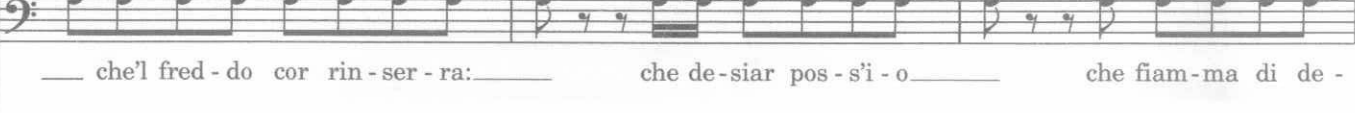
Io sce-si giù dal cie-lo — per met-ter fuo-co in ter-ra, — per di-le-guar il ge-lo —

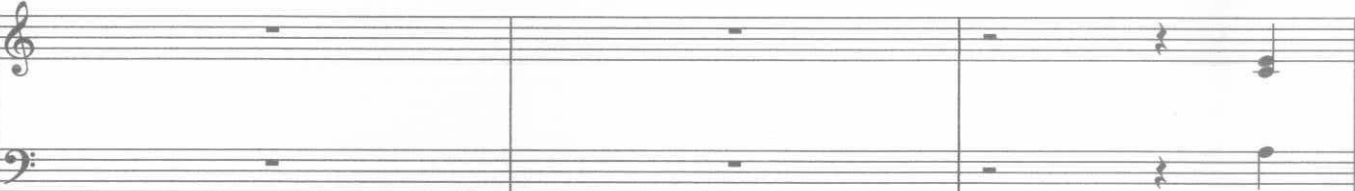
Io sce-si giù dal cie-lo — per met-ter fuo-co in ter-ra, — per di-le-guar il ge-lo —

Io sce-si giù dal cie-lo — per met-ter fuo-co in ter-ra, — per di-le-guar il ge-lo —

p

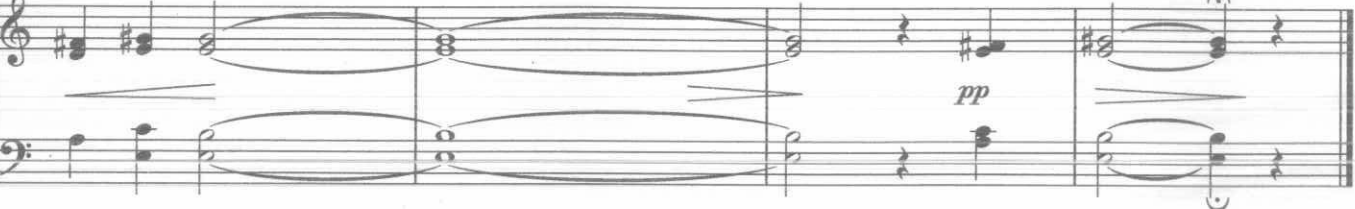
Fl. 

S 
 C 
 T 
 B 



Fl. 
mp *p* *rall.*

S 
 C 
 T 
 B 


pp