

ECCO, DIO E' LA MIA SALVEZZA

per Tenore e Organo

da Isaia 12, passim 2-6

VALENTINO DONELLA

Mosso, non troppo

3/2

mf

rallent

Moderato

mp

cresc

4 Ecco, Dio è la mia salvezza; io confide-ro, non avrò mai ti-

mp

cresc

dim.

mf Mosso

dim.

mf Mosso

mo — re, per — ché mia for — za emio canto è il Si — gno — re. Lo —

dim.

mf

ped.

test.

ped

Mosso

- da - - - - - teil Si - gno - re, in vo ca - - - - - teil suo no - me;

tast

pro cla ma - te che il suo no - - - - - me è su - bli - - - - -

me. *tratt.* *Moderato* *p* Can ta te

in ni al Si - gno - re, per che ha fatto o pe re gran di, *dim.* ciò sia no - to *dim.*

mf Mosso

r3
in tutta la terra. Gri - da - te gri - da - te giu - li - vi

mf

ped.

esulta - - - - te, abitan - - - - ti di Sion, perchè gran - de in

test.

mez - - - - zo a vo - - - -

tratt. Moderato Movendo

i - - - - e il Santo d'Isra - - - - e

tratt.

ped. *test.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a melodic line with a fermata and a piano (p) dynamic marking. The bottom staff is in bass clef and contains several chords and rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a tenuto (ten.) marking. The bottom staff is in bass clef and contains several chords and rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes and a ped. (pedal) marking.

V. Donnelly
 Bergamo, 31/12/1894
 mezzanotte, mentre gli
 altri bisbocciano.