

NEL DESERTO CHE CANTA

VALENTINO
DOMELLA (1963) ①

1

Conserenita

SULLA TUA PAROLA

Nei pascoli del
J | J J
in evidenza

Handwritten musical score for organ and choir. The score consists of two systems. The first system shows the organ part in G major, 2/4 time, with a dynamic of $\frac{4}{4}$. The second system shows the choir part in C major, 2/4 time, with a dynamic of $\frac{2}{4}$. The vocal line is labeled "CORO a bocca chiusa". The score includes various dynamics such as pp , p , and f , and performance instructions like "in evidenza".

cielo errino i miei pensieri mentre al largo getterò le reti immen-

- se, sulla tua parola.

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The time signature is common time (indicated by 'C'). The score includes various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical lines extending above or below the staff. Measures are separated by vertical bar lines.

Nei pascoti del cielo errino i miei pensieri mentre al

Largo gette -ró le retíummen - se .

suRa

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The score includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes connected by horizontal lines. There are also several fermatas (dots over notes) and a single bar line. The notation is somewhat abstract, possibly representing a specific performance style or a non-standard musical language.

2

(2)

tu-a pa-ro - - - - - ta

In alto le mani pro-tendero

cresc. ————— dim.

cuor i si calm i in pros-si-mi-tà della not -- te che scende che scende che scende

3

Nei paesi del cielo errino i miei pensieri, mentre al largo gettersi le

retiimmen — se

sulla tu-a pa-ro - - - -

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The time signature is common time (indicated by 'C'). The music includes various note heads (circles, squares, diamonds) and rests, with some notes having stems pointing up and others down. Measures are separated by vertical bar lines. The score is written on five-line staff paper.

La sulla tu — — — a pa-ro — — la

19

 20

 21

(4)

Indante solenne[2] VA, FIGLIO DI DIO

$\begin{matrix} \text{f} \\ \text{G} \\ \text{G} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{f} \\ \text{G} \\ \text{f} \end{math>$

$\begin{matrix} \text{f} \\ \text{G} \\ \text{G} \end{math}$

Non vol-ger-tia guar-da-re il tu-o pa-e-se stella - - - - to

$\begin{matrix} \text{f} \\ \text{G} \\ \text{G} \end{math}$

$\begin{matrix} \text{f} \\ \text{G} \\ \text{G} \end{math}$

quando appassi-scono i fio-ri di spe - ran - - - za

$\begin{matrix} \text{f} \\ \text{G} \\ \text{G} \end{math}$

Moderato insidioso

$\begin{matrix} \text{f} \\ \text{G} \\ \text{G} \end{math}$

1 Non a-scol-ta - - rei ru-mo - - riche af-fol - la - no il

$\begin{matrix} \text{f} \\ \text{G} \\ \text{G} \end{math}$

4 Non a-scol-ta - - - - rei rumo - - riche affol - la - no il

$\begin{matrix} \text{f} \\ \text{G} \\ \text{G} \end{math}$

Mon a - scolta - - rei rumo - - ri che af - fol la no il

$\begin{matrix} \text{f} \\ \text{G} \\ \text{G} \end{math}$

6b

bu io, nel clamo re nel clamo re dei via
 bu io nel clamo re nel clamo re dei via li
 nel clamo re dei via li nel clamo re dei

Appassionato

6b

li sen za Cri sto Non a scol tar, non vol ger tia guadar
 sen za Cri sto Non a scol tar, non vol ger tia guadar
 via li sen za Cri sto Non a scol tar, non vol ger tia guadar

6b

6b

quando appas si sco no i fio ri di speran za || 4#
 quando appas si sco no i fio ri di speran za || 4# 3
 quando appas si sco no i fio ri di speran za || 4# ;

6b

Quasi Allegro

$\{ \begin{matrix} \text{G}^{\#} & \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} \\ \text{3} & \text{va} & \text{va} & \text{Figlio di Di} & \text{o;} & \text{va} & \text{va} & \text{nel de-ser-to che can-ta} \\ \text{4} & & & & & & & & \end{matrix} \}$

$\{ \begin{matrix} \text{G}^{\#} & \text{P:} \\ \text{9}^{\#} & \text{P:} \end{matrix} \}$

A

$\{ \begin{matrix} \text{G}^{\#} & \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} \\ \text{3} & \text{P:} \\ \text{4} & \text{P:} \end{matrix} \}$

//

$\{ \begin{matrix} \text{G}^{\#} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{P:} \text{--} \text{d:} & \text{d:} & \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} \\ \text{9}^{\#} & \text{dove con oc-chi di fuoco il Pe-o-ne er-san-te} & & & & & & & \end{matrix} \}$

$\{ \begin{matrix} \text{G}^{\#} & - & \text{P:} \text{--} \text{P:} & - & \text{P:} \text{--} \text{P:} & \text{d:} & \text{d:} & \text{d:} & \text{d:} \\ \text{9}^{\#} & \text{con oc-chi di fuoco} & & & & \text{il Pe-o-ne er-san-te} & & & \end{matrix} \}$

$\{ \begin{matrix} \text{G}^{\#} & \text{d:} & - & \text{d:} & - & \text{P:} & - & \text{P:} \text{--} \text{d:} & \text{d:} & \text{d:} & \text{d:} \\ \text{9}^{\#} & - & - & - & - & \text{P:} & - & \text{d:} & - & \text{P:} & \text{d:} \end{matrix} \}$

//

$\{ \begin{matrix} \text{G}^{\#} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{P:} \text{--} \text{d:} & \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d} \text{--} \text{d:} & \text{d:} \\ \text{9}^{\#} & \text{sgombra la stra-da dalle mi-nac-cie il le-} & & & & & & & \end{matrix} \}$

$\{ \begin{matrix} \text{G}^{\#} & - & \text{P:} \text{--} \text{P:} & - & \text{P:} \text{--} \text{P:} & \text{P:} & \text{P:} \text{--} \text{P:} & \text{P:} \text{--} \text{P:} & \text{P:} \\ \text{9}^{\#} & \text{sgombra la stra-da dalle mi-nac-cie} & & & & & & & \end{matrix} \}$

$\{ \begin{matrix} \text{G}^{\#} & \text{d:} & - & \text{d:} & - & \text{P:} & - & \text{P:} \text{--} \text{d:} & \text{d:} & \text{d:} & \text{d:} \\ \text{9}^{\#} & - & - & - & - & \text{P:} & - & \text{d:} & - & \text{P:} & \text{d:} \end{matrix} \}$

-o-ne er-rante con occhi di fuo-co spom-bra la Pista -

B Audon.

da dalle mi-nac-cie

tino tranquillo

tuoi pensieri sian cieli di pa-ce senza nu-bi e la tua

quasi

Ej

pio-ia sia canto di fu-ci come il so-le a fribi-na-mo

8

danza

A musical score for 'O sole mio' in G major and common time. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The lyrics 'tua a mo-ri pianeti in - torno al sole nuotan -- - - - - ti nel' are written below the vocal line. The piano part features eighth-note chords and sustained notes.

A handwritten musical score for piano in 2/4 time. The key signature starts with two flats (F major) and changes to one sharp (G major) in the fourth measure. Measure 1 consists of a half note followed by a sixteenth-note triplet. Measure 2 has a sixteenth-note triplet followed by a half note. Measure 3 features a sixteenth-note triplet followed by a quarter note. Measure 4 contains a sixteenth-note triplet followed by a sixteenth-note triplet. The dynamic marking 'p.' is present at the beginning of measures 1, 3, and 4.

A handwritten musical score for piano in F major and common time. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes: "turbine del desi- de - - - rio muotan-". The handwriting is in black ink on white paper.

A handwritten musical score for piano in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The middle staff shows a bass clef and a 2/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 2/4 time signature. Measures 9 and 10 begin with a forte dynamic (F) and contain eighth-note patterns. Measure 11 begins with a piano dynamic (P) and contains eighth-note patterns.

11

12

Coda

Memo

A handwritten musical score for soprano voice and piano. The score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics begin with "Va n'a figlio di Dio". The bottom staff is for the piano, indicated by a bass clef and a common time signature. The vocal line continues with "va nel deserto". The score includes dynamic markings such as f , p , and $p.$, and various slurs and grace notes. Measure numbers 1 through 10 are written above the staff.

CODA

A handwritten musical score for piano in G major (indicated by a G with a sharp sign) and common time. The score consists of two staves. The top staff starts with a forte dynamic (f) and includes measures 1 through 8. Measure 1 has a 3/4 time signature. Measures 2 through 8 have a 2/4 time signature. The bottom staff starts with a forte dynamic (f) and includes measures 1 through 8. Measure 1 has a 4/4 time signature. Measures 2 through 8 have a 2/4 time signature. The score uses various note heads (solid, hollow, stems up, stems down), rests, and dynamics like pp, f, and ff.

NEL DESERTO CHE CANTA

Sulla tua parola

Nei pascoli del cielo errino i miei pensieri
mentre al largo getterò le reti immense,
sulla tua parola .

In alto le mani protenderò
sui greggi erranti nella valle del dubbio
onde il palpito dei loro cuori si calmi
in prossimità della notte che scende sulla terra.

Va, figlio di Dio

Non volgerti a guardare il tuo paese stellato,
quando appassiscono i fiori di speranza.
Non ascoltare i rumori che affollano il buio,
nel clamore dei viali senza Cristo.

(Non ascoltar, non volgerti a guardar
quando appassiscono i fiori di speranza)

Va, figlio di Dio; va nel deserto che canta ,
dove con occhi di fuoco il leone errante
sgombra la strada dalle minaccie.

I tuoi pensieri siano cieli di pace senza nubi,
e la tua gioia sia canto di luci come il sole africano.

E i tuoi amori pianeti intorno al sole
nuotanti nel turbine del desiderio.

Va, figlio di Dio; va nel deserto che canta ,
dove con occhi di fuoco il leone errante
sgombra la strada dalle minaccie.

Questi due cori - da me riuniti sotto il titolo "Nel deserto che canta" - li ho composti in seminario a Verona su richiesta dei chierici dell'Istituto Missioni Africane (Comboniani) di Verona nella primavera del 1963 (i ciclostilati che mi sono rimasti portano esattamente la data 31 marzo) e sono stati eseguiti, mi pare, nel mese di giugno dello stesso anno presso la sede di S. Giovanni in Valle (Vr) . Il lavoro mi ha fruttato come ricompensa la Boheme di Puccini in dischi, la migliore edizione allora in commercio.

La presente trascrizione ha lo scopo di salvare una composizione giovanile di cui avevo perduto la stesura originale; come in altre analoghe operazioni di recupero ho apportato delle migliorie alla parte vocale e ho fatto del tutto nuovo l'accompagnamento organistico. Il testo poetico è di un chierico comboniano, di cui non ricordo il nome.