NOUVELLE METHODE

de Violon

Contenant

Les principes raisonnés de cet instrument dans lesquels sont Intercalés Seize Leçons avec acc.t d'un second Violon, Six Duo progressifs et chantans à deux Violons, Six Etudes à Violon seul, et des Exercices pour apprendre à moduler dans les deux Modes.

Par ALDAY Pere

Prix 15 f.

A Lyon

Chez Cartoux *Editeur, Marchand de Musique,* Rue St Côme N.o 4.

A PARIS

Chez PACINI, *Auteur et Editeur de Musique Boulvard des Italiens.*

Propriété de l'Editeur.

Déposé a la Direction de la Librairie.

Grave par Sampier,
Rue Belle Cordière,
c N 14.

10528207

Bayerische
Staatsbibliothek
München

10528207

TENUE DU VIOLON ET DU BRAS GAUCHE.

ARTICLE PREMIER.

Le Violon se place sur la Clavicule, en appuyant très légerement le menton sur la gauche de la queue, afin de ne pas assourdir le son de l'instrument. on doit tenir la tête très droite et le coude bien en dedans.

Le Violon se tient entre les jointures du Pouce et de l'index; il ne faut le serrer que très peu, pour l'empecher de toucher à la partie de la main qui sépare le Pouce de l'Index, en eloignant sans roideur la Paume de la main, afin que les doigts tombent d'aplomb sur les Cordes.

TENUE DE L'ARCHET.

ARTICLE SECOND.

L'Archet se tient avec tous les doigts, le Pouce placé près de la Hausse, la Baguette posée sur le milieu de la deuxieme Phalange de l'Index. les autres Doigts suivront avec souplesse la même position, sans les éloigner les uns des autres.

MANIERE DE CONDUIRE L'ARCHET.

ARTICLE TROISIEME.

En mettant le Talon de l'archet sur la Corde, pour le tirer, on le tiendra à deux doigts du Chevalet, et on l'approchera plus ou moins, selon que l'on voudra tirer du son, la Baguette un peu inclinée du coté de la Touche, en n'élevant pas trop le Coude: quand même on jouerait sur la quatrième Corde, il doit suivre le mouvement de l'archet, c'est à dire le baisser à mesure que l'on vient sur les petites Cordes, sans trop l'approcher du Corps. l'archet doit être tiré droit et lentement jusqu'à la pointe, en observant de ployer le poignet, lorsqu'on approche du Talon. Dans un Son fort, il faut toujours plus appuyer la pointe que le talon de l'archet. (1)

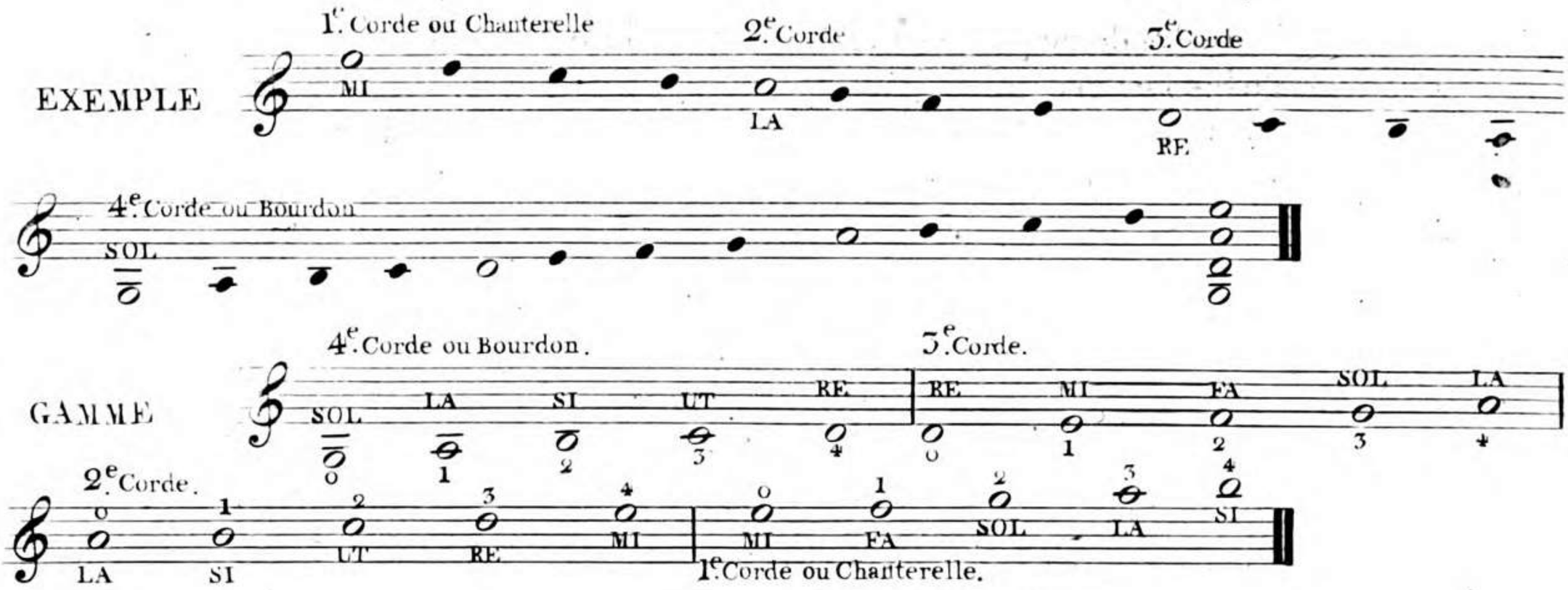
---

(1) Je n'ai parlé de la tenue du Violon et de l'archet, que d'après JARNOWIK. sa pureté de son, son détaché large et brillant, la grace et la simplicité de son éxécution lui ont acquis à juste titre la réputation d'un des plus Célèbres Violons de son temps.

Nota. On trouve à l'adresse de l'Editeur de cet ouvrage La GRAMMAIRE MUSICALE ou THÉORIE des PRINCIPES de MUSIQUE adoptée par le Conservatoire de Milan, et redigée par ASIOLI directeur de cette École. un Volume in 8.vo avec douze Planches, Prix 2 francs 50 centimes. Cet ouvrage Classique peut servir d'introduction à toutes les Méthodes.

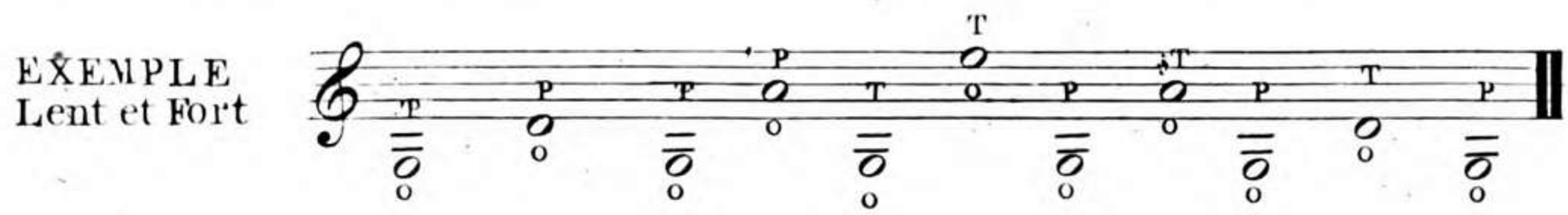
ACCORD DU VIOLON.

Le Violon s'accorde par Quintes: d'une corde à l'autre on trouve cinq Dégrés.



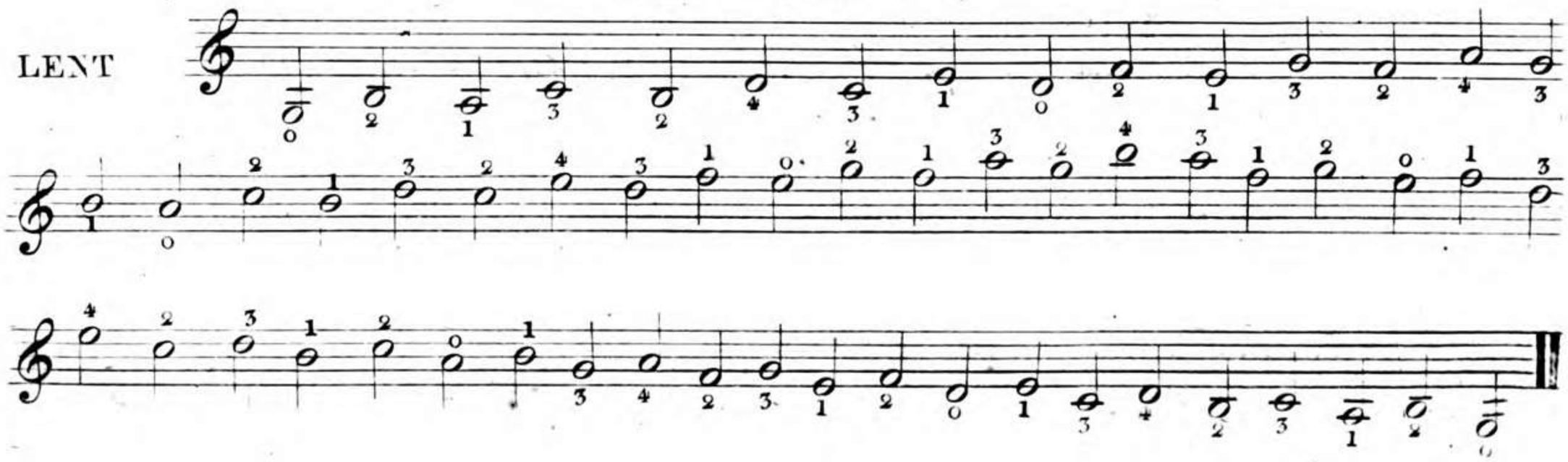
Les Chiffres marquent les Doigts, et les Zéros indiquent les notes qui se font à Vide, c'est à dire sans mettre de doigt sur la Corde.

Avant de jouer la Gamme, il faut apprendre à tirer et à pousser l'archet sur toutes les Cordes à vide. la lettre T marque le tiré et la lettre P le poussé.



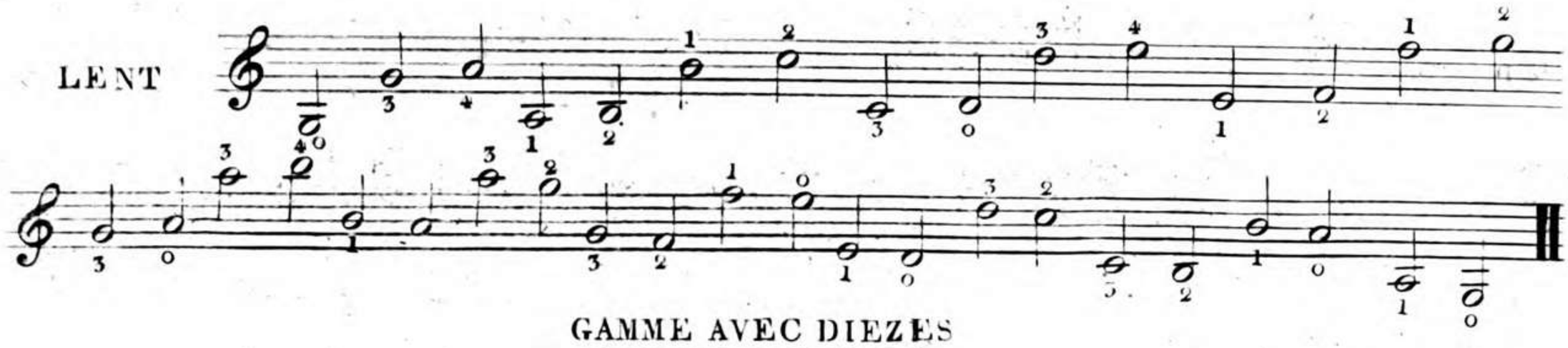
Lorsqu'on aura travaillé quelque tems cette leçon, on fera commencer l'éleve par la premiere Gamme, toujours fort et lentement.

GAMME Par TIERCE.

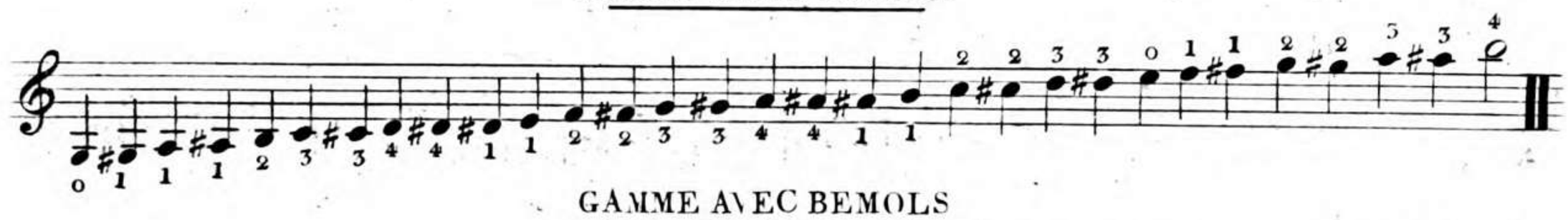


GAMME PAR OCTAVE ET SECONDE

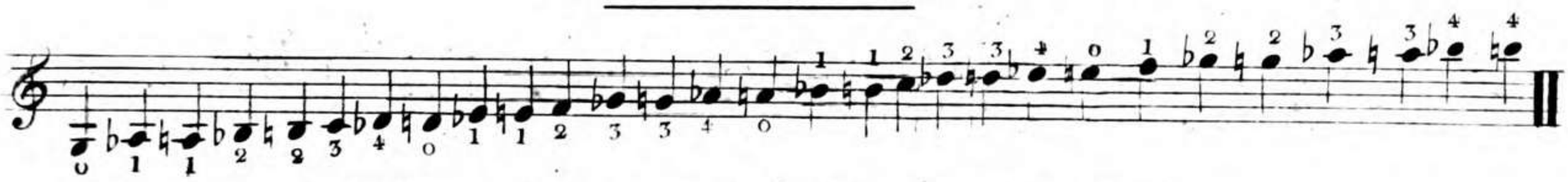
LENT



GAMME AVEC DIEZES



GAMME AVEC BEMOLS

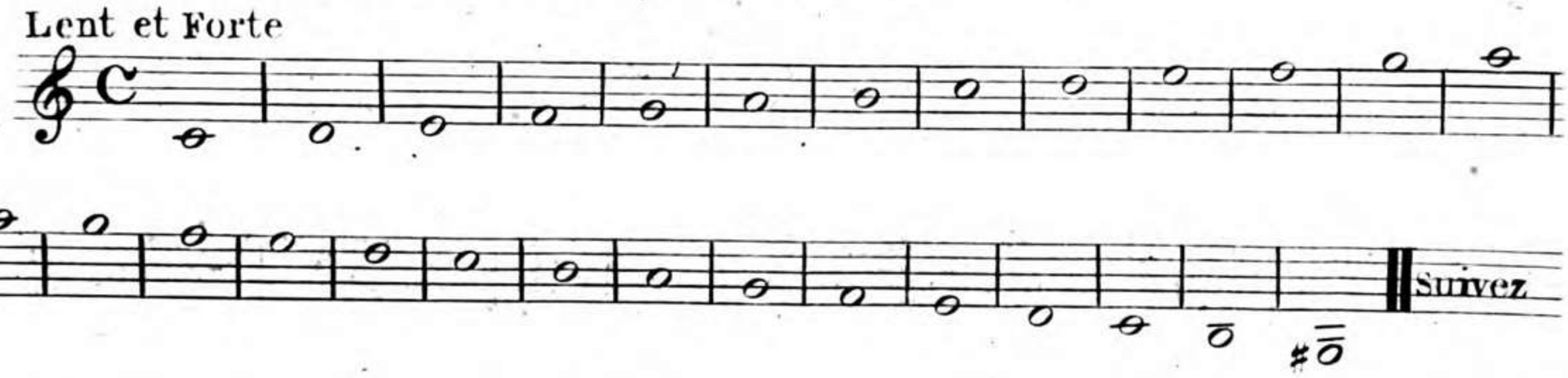


GAMMES Majeures et Mineures Par Dièzes et Par Bémols,

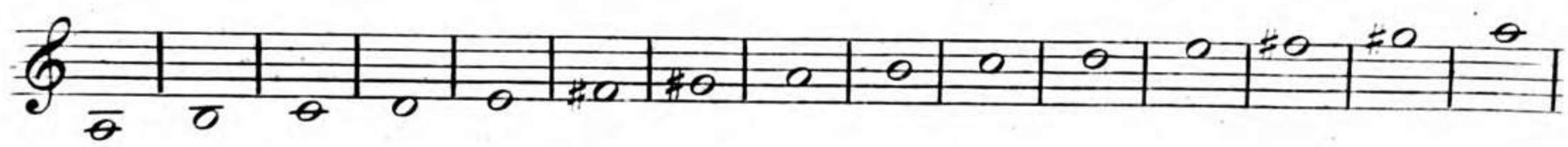
Enchaînant toutes les Modulations.

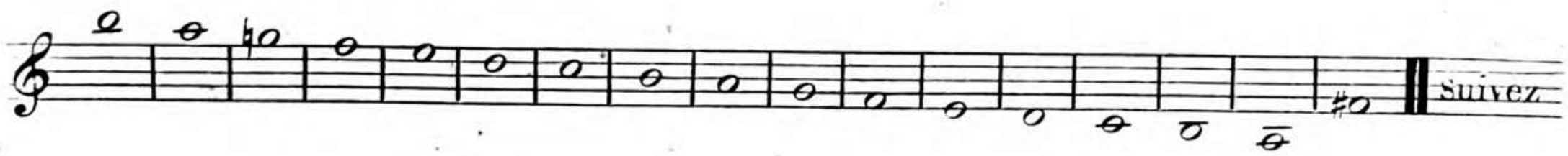
Lent et Forte

Ton d'UT. Maj.

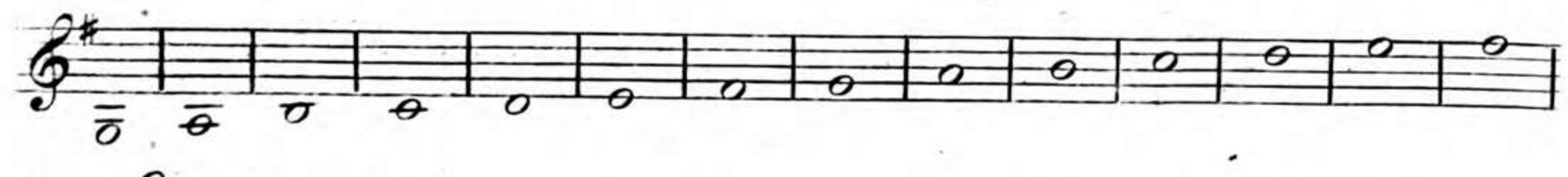


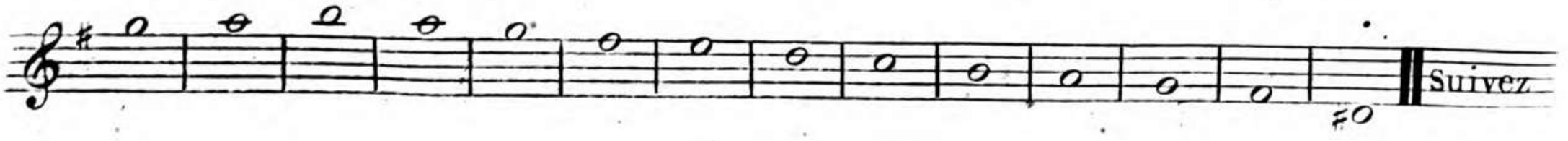
LA mineur





SOL majeur





MI mineur

Suivez

RE majeur

Suivez

SI mineur

Suivez

LA majeur

Suivez

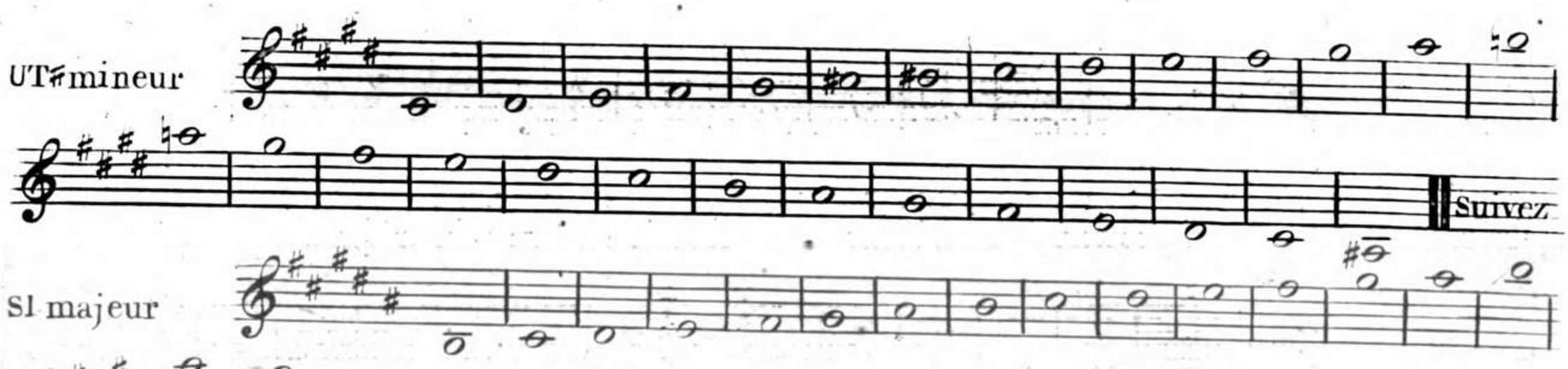
FA mineur

Suivez

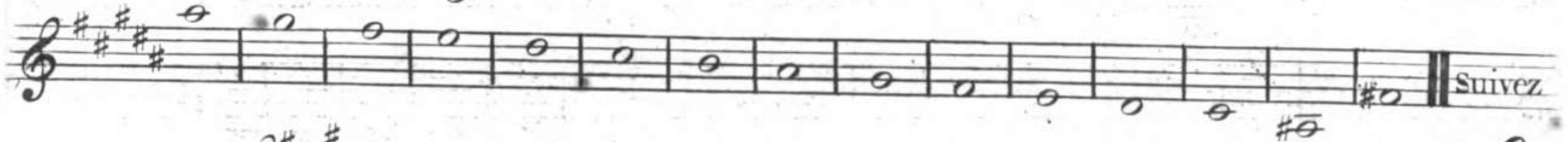
MI majeur

Suivez

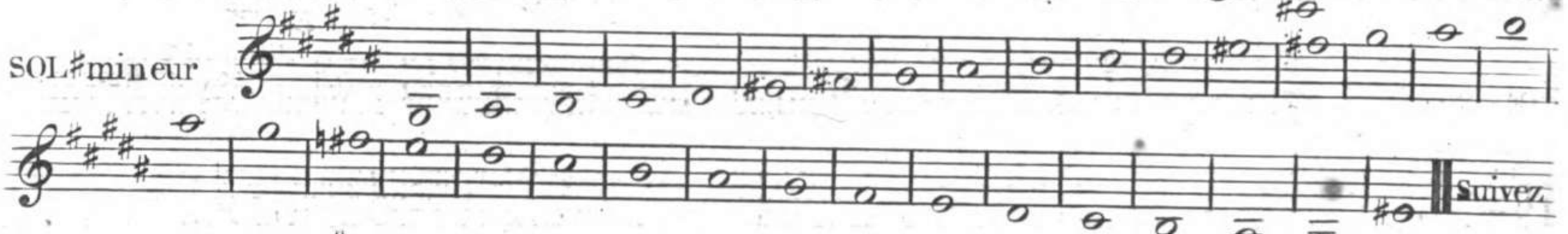
UT♯mineur



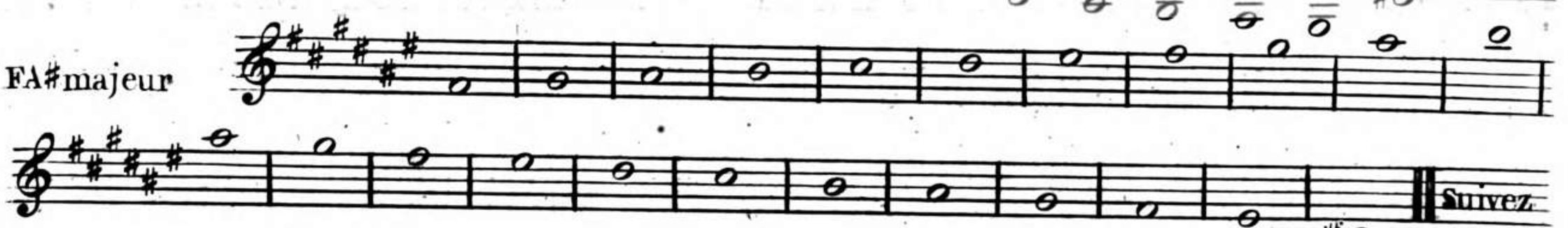
SI majeur



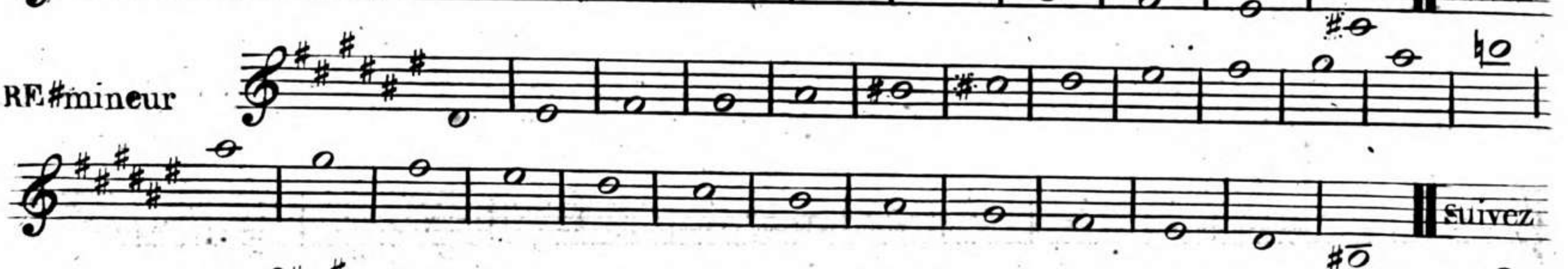
SOL♯mineur



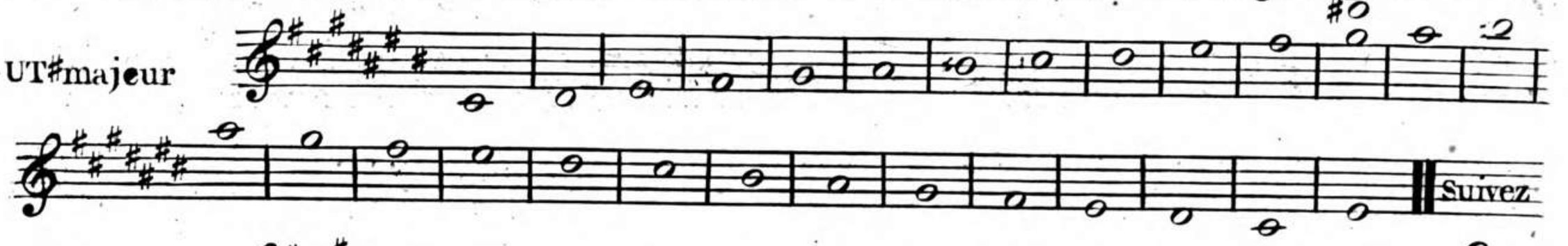
FA♯majeur



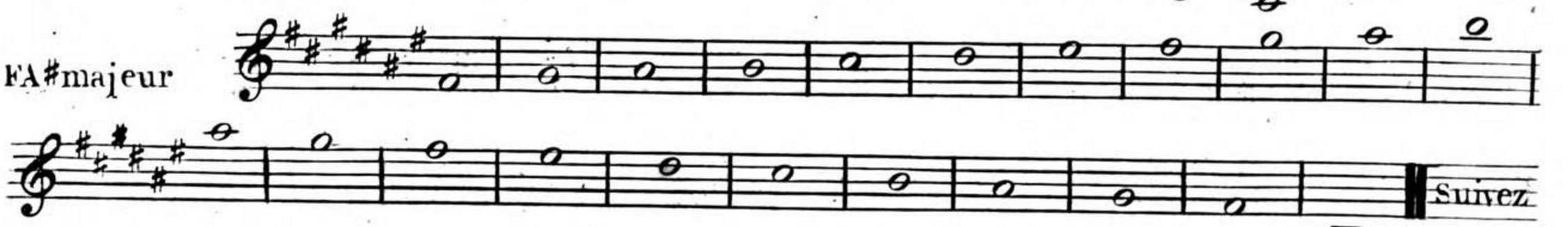
RE♯mineur



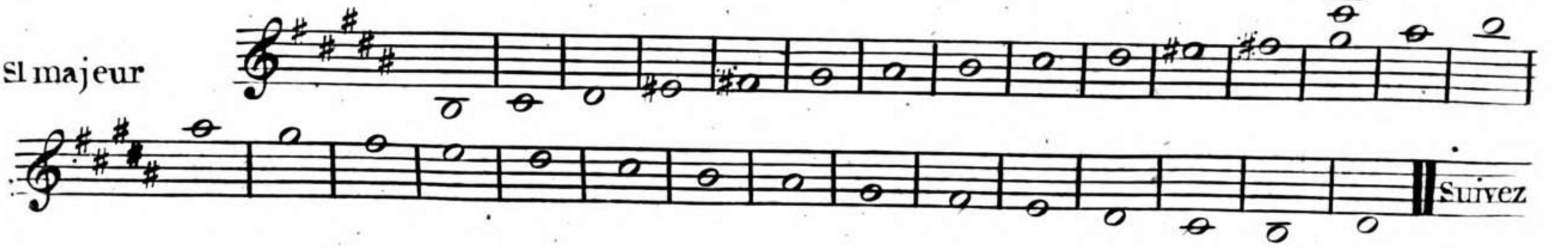
UT♯majeur



FA♯majeur



SI majeur



MI majeur

LA majeur

RE majeur

SOL majeur

UT majeur

FA majeur

RE mineur

SI♭ majeur

Suivez

SOL mineur

Suivez

MIb majeur

Suivez

UT mineur

Suivez

LAb majeur

Suivez

FA mineur

Suivez

REb majeur

Suivez

Sib mineur

Suivez

SOLb majeur

MIb mineur

UTb majeur

LAb mineur

UTb majeur

MIb mineur

SOLb majeur

Suivez

SIbmineur

REbmajeur

FAmineur

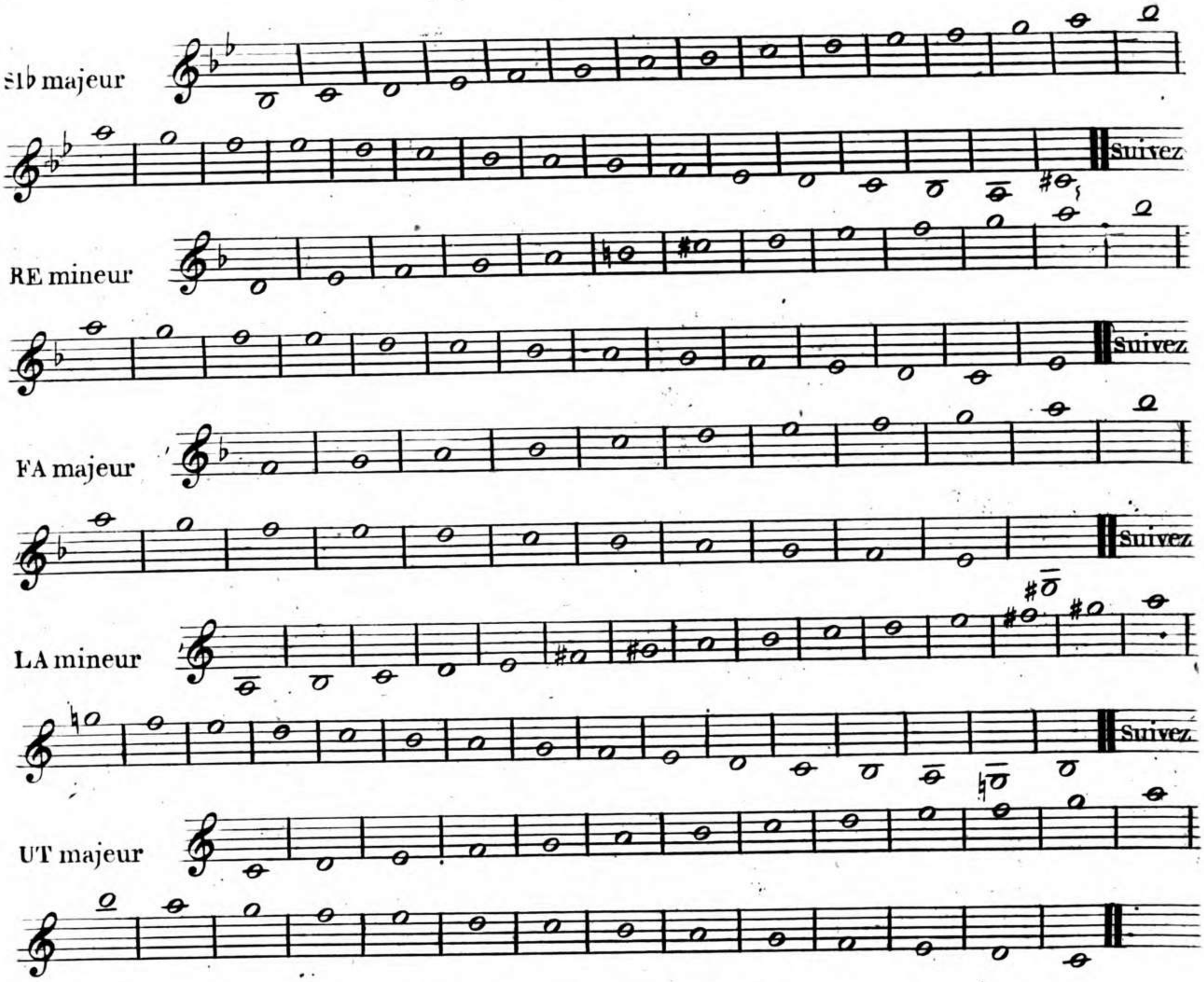
LAbmajeur

UTmineur

MIbmajeur

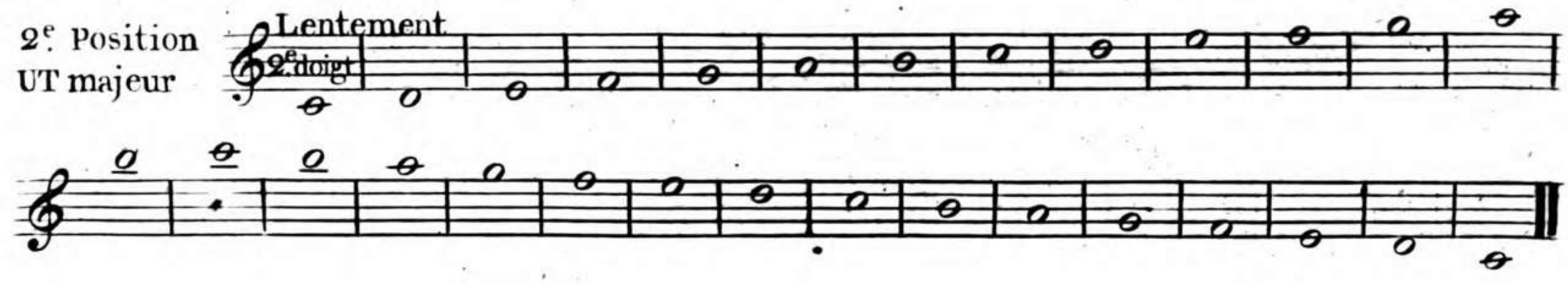
SOLmineur

Suivez



GAMMES SUR TOUTES LES POSITIONS.

Une fois que la main est placée à une des positions, il ne faut oter le premier doigt que pour le poser sur une autre, en observant de tenir la paume de la main et le coude en dedans du corps lors-que l'on monte.



UT mineur
2e Position

RE majeur
3e Position

RE mineur
3e Position

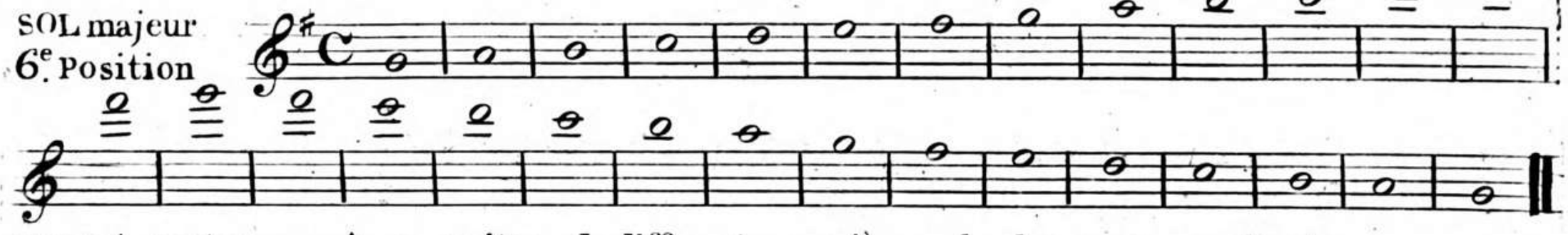
MI majeur
4e Position

MI mineur
4e Position

FA♯ majeur
5e Position

FA♯ mineur
5e Position

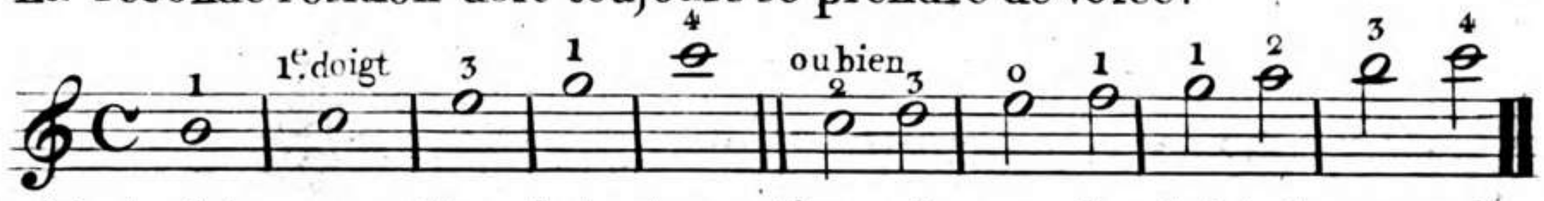
SOL majeur
6e. Position



On peut monter aux mêmes positons de differentes manières, selon le passage que l'on joue.

La Seconde Position doit toujours se prendre de volée.

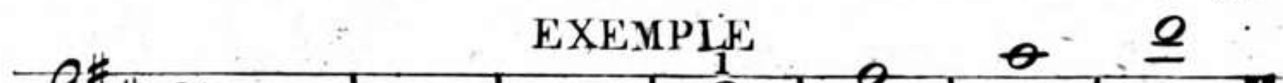
EXEMPLE



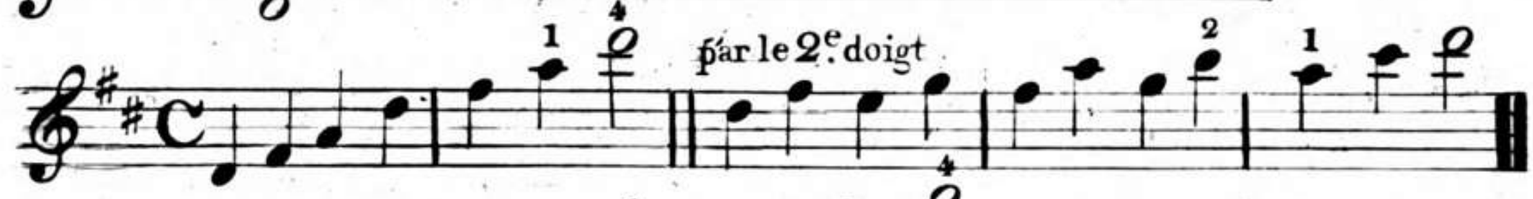
On monte à la troisieme Position de trois manières, du Premier doigt, du Second ou du Troisieme.

EXEMPLE

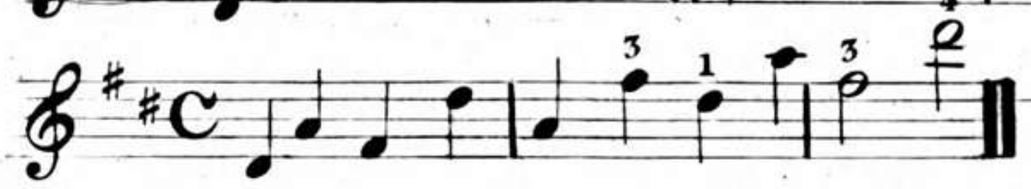
Par le 1e. doigt



Par le 1e. doigt

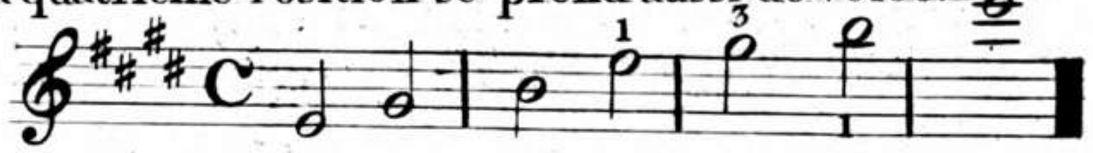


Par le 3e. doigt



La quatrieme Position se prend aussi de volée.

EXEMPLE



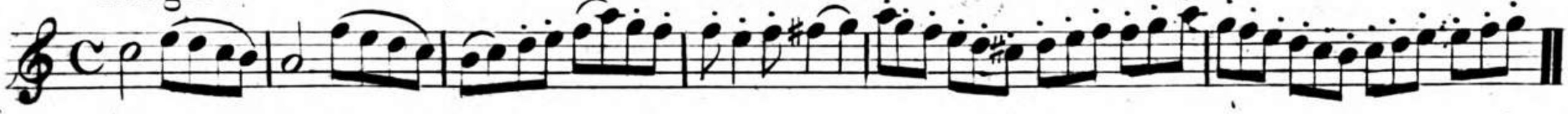
On monte à toutes les Positions par le 1e. ou le 2e. ou le 3e. doigt, j'en donnerai l'exemple plus loin.

J'aurais pu augmenter le nombre des gammes contenues dans cette Méthode, mais j'ai pensé qu'elles suffisaient pour la conduite de l'archet, et la connaissance du Manche.

Jusqu'à ce que l'on soit sûr de la conduite de l'archet, il est à propos de commencer en tirant, les commencemens de chaque phrase, principalement dans les passages rapides, pour ne pas détacher à rebours d'archet; si on se trouvait en poussant, on liera les deux dernieres notes de la mesure qui précédent le trait, ou bien les deux premieres qui le commencent.

Allegro

EXEMPLES



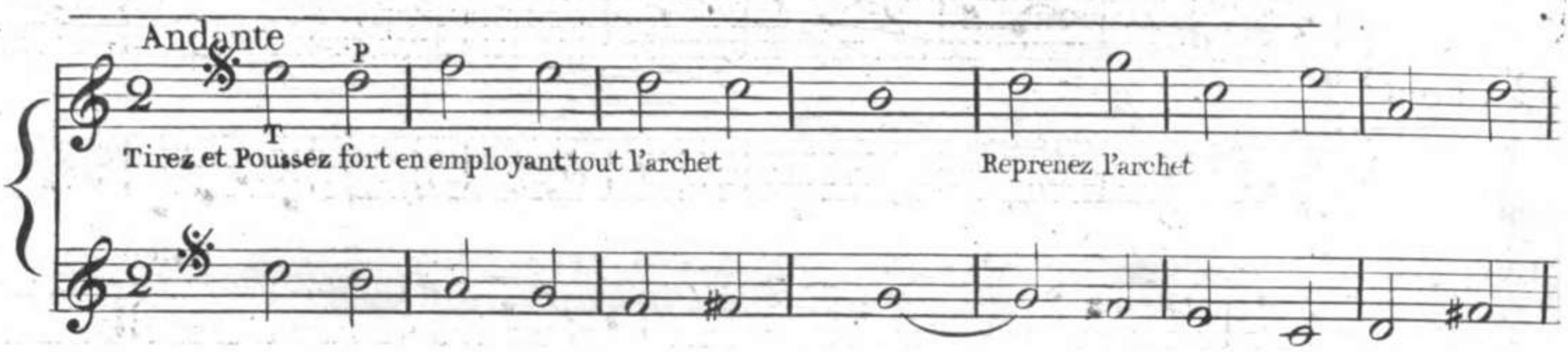
faites le coup d'archet comme il est indiqué.

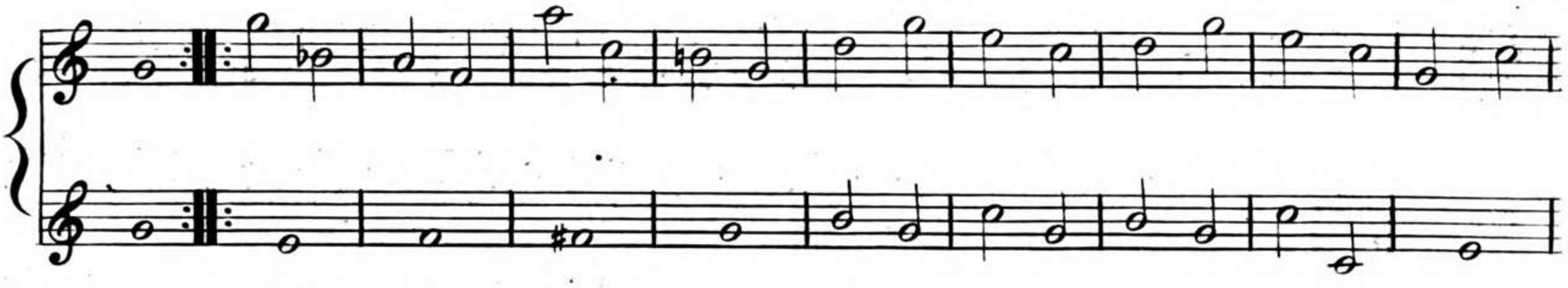
Pour rendre l'étude du Violon plus agréable, j'ai cru devoir meler parmi les Gammes des Leçons chantantes et Progressives avec accompagnement d'un Second Violon.

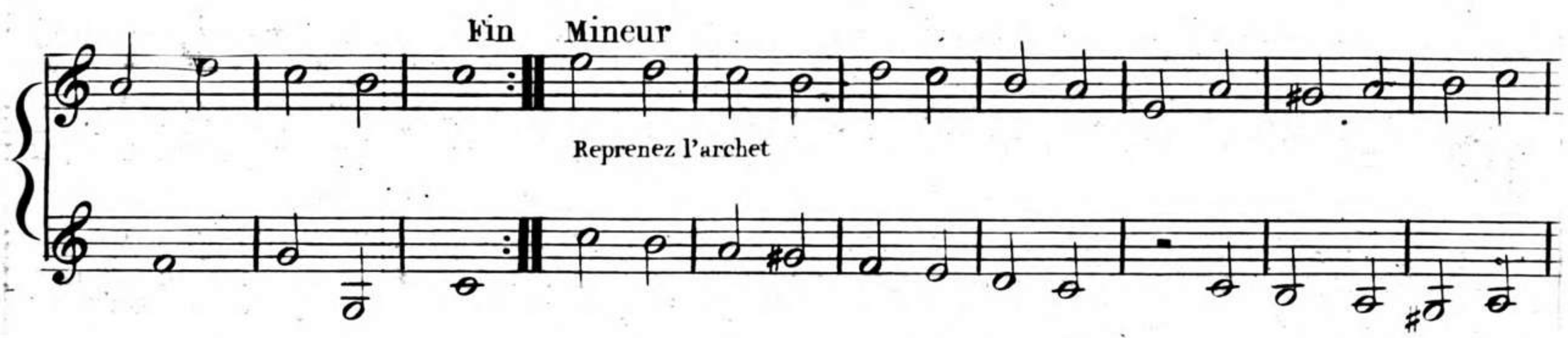
I.ere LEÇON

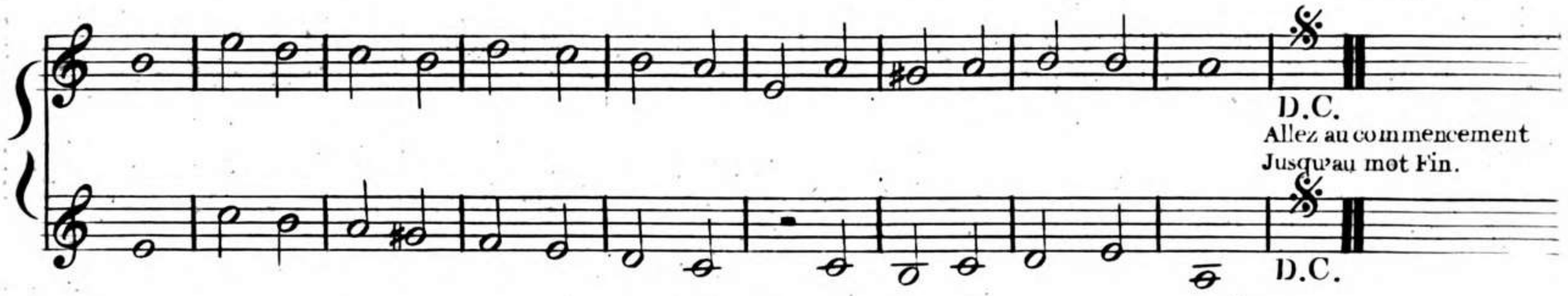
1e. Violon

2e. Violon









SYNCOPE

Il faut appuyer l'archet au milieu de la note syncopée par un coup de poignet en appuyant le premier doigt sur la Baguette. on peut le faire avec peu d'archet ou dans toute sa longueur.

EXEMPLES

Andante Moderato

2.e Leçon

Fin

D.C.

D.C.

Andante Poco

3.e Leçon

F

F

Fin

retirez l'archet

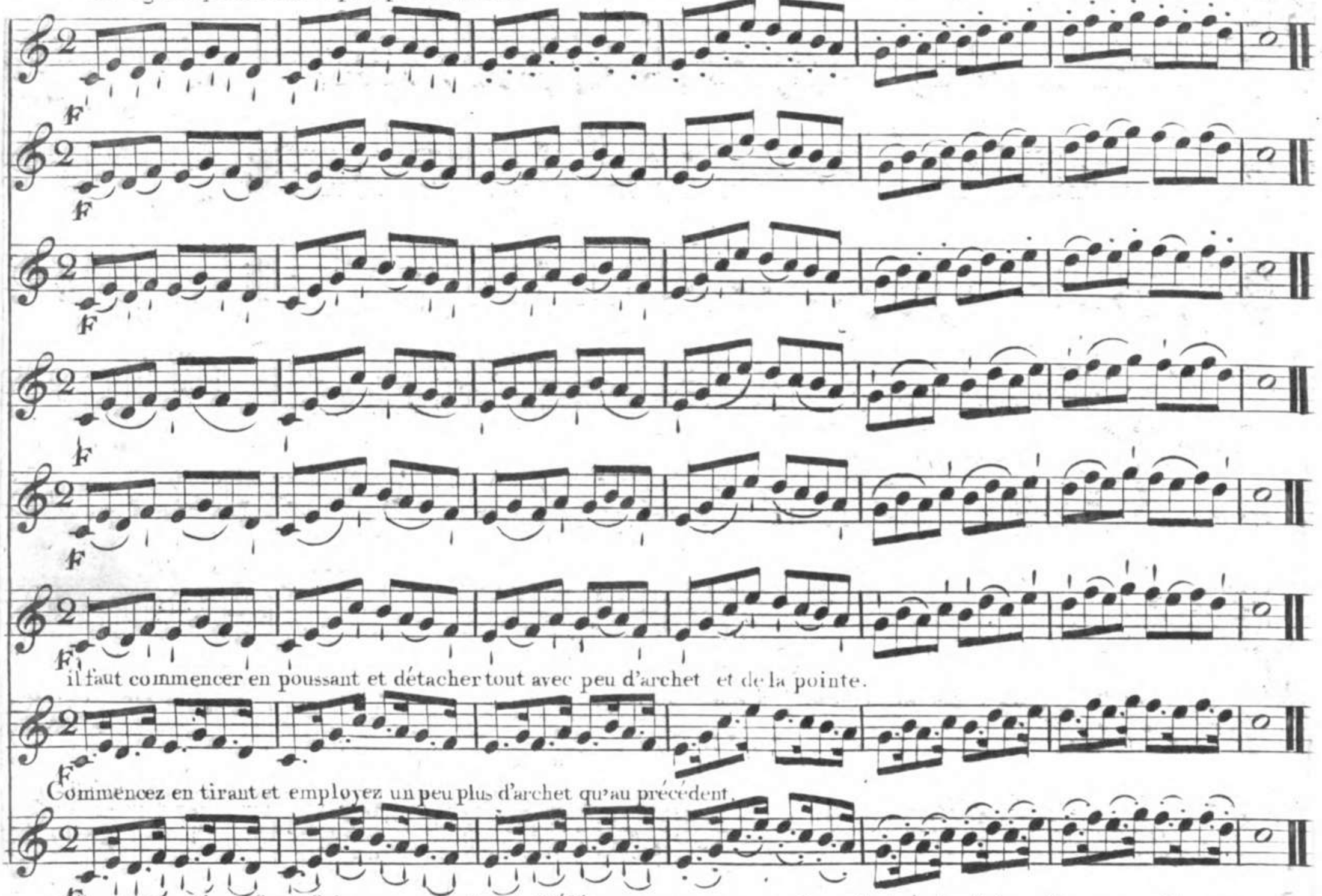
D.C.

D.C.

Des Differens Coups d'Archet; divisés en trois Parties.

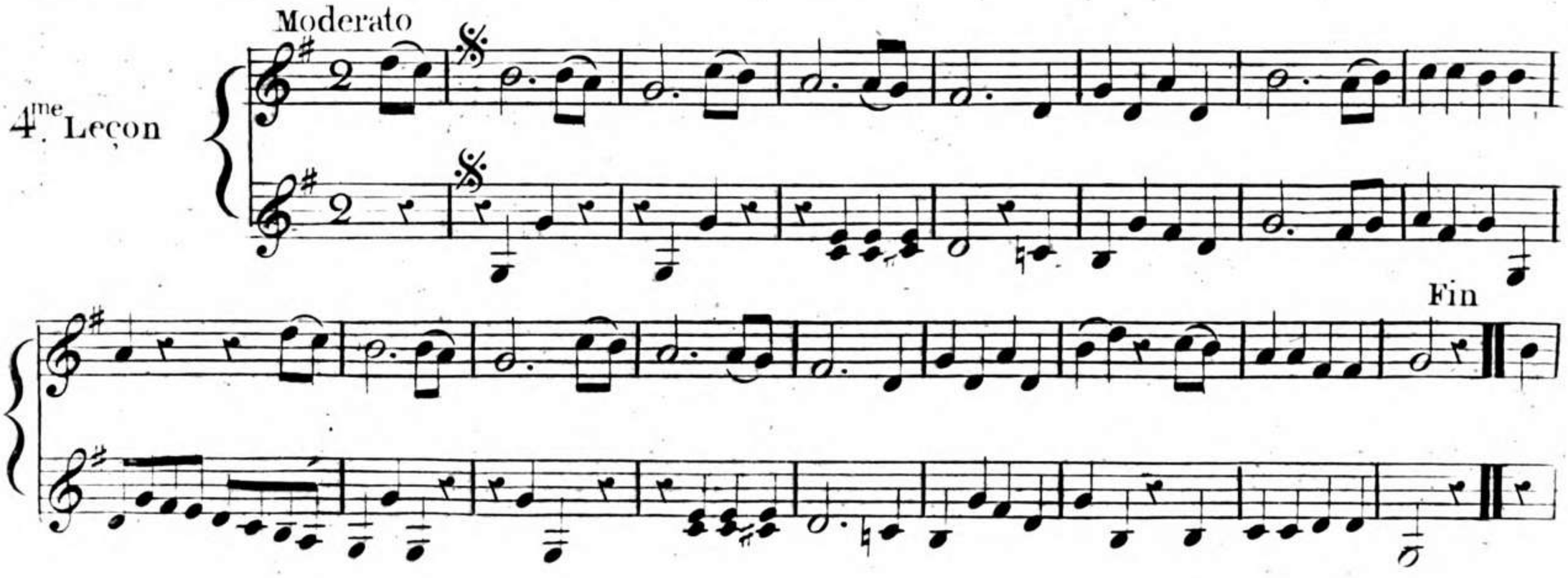
I^re. PARTIE.

Allongez un peu l'archet et presque du milieu.



Il ne faut faire apprendre à l'élève, qu'un coup d'archet à la fois, aller ensuite aux leçons suivantes, et revenir aux autres alternativement.

4^me. Leçon



D.C.

D.C.

Moderato

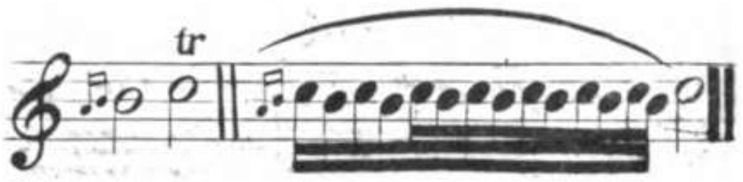
5^me. Leçon

Alongez l'archet et fort

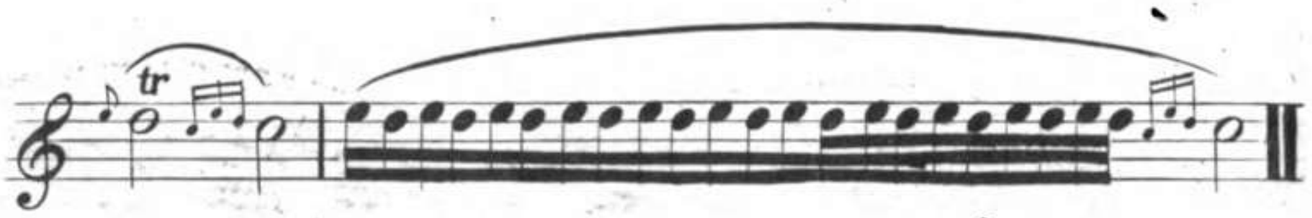
Du TRILL appellé CADENCE

Le Trill se fait par un battement alternatif de la note sur la quelle il est posé avec la note au dessus. il y a plusieurs manieres de le terminer: pour bien l'apprendre, il faut commencer lentement, en élevant le doigt egalement, afin de lui donner plus de brillant, et presser à mesure qu'on veut le terminer.

avec préparation

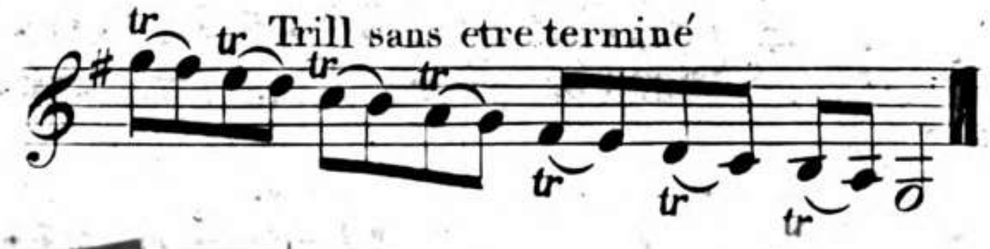


Maniere de le terminer



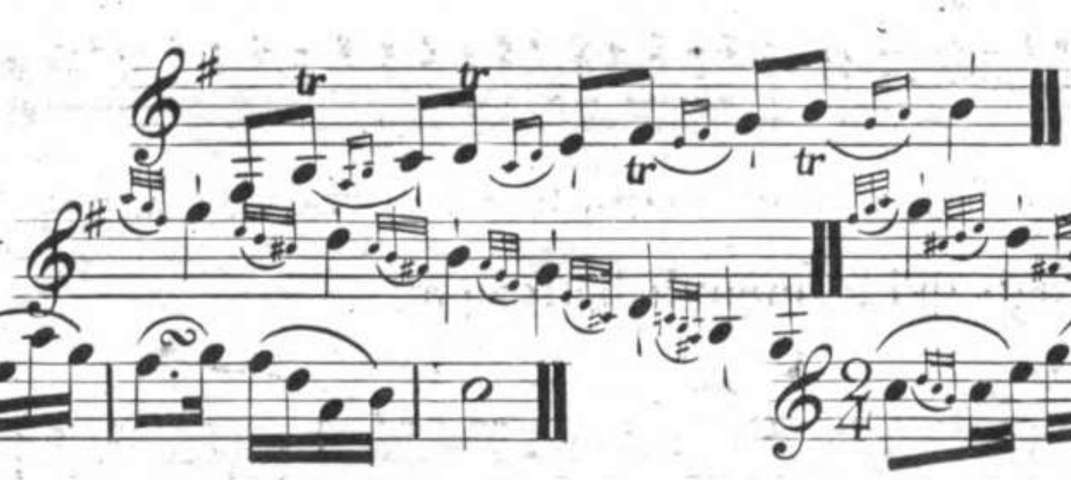
Le Trill s'emploie dans les phrases de chant et dans les traits. dans ce dernier cas on ne le termine pas.

Exem

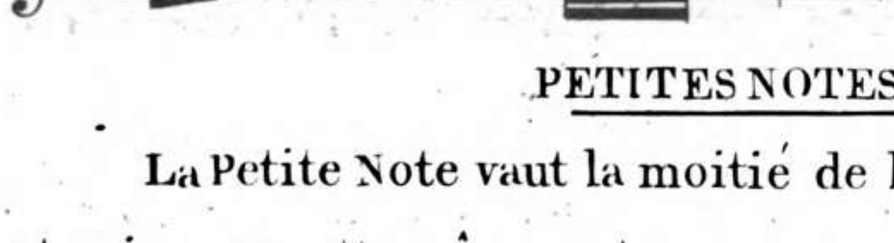


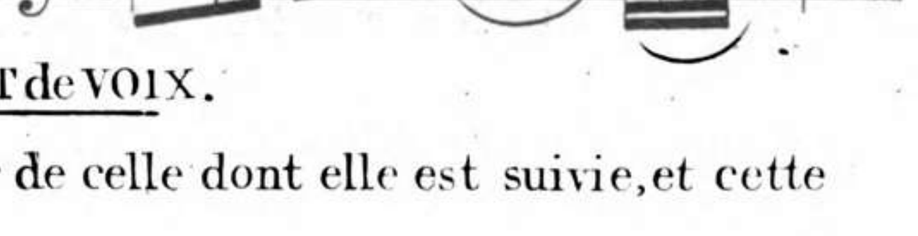
Autre maniere

Ces trois petites notes d'agrément sont très usitées.



Andante





PETITES NOTES ou PORT de VOIX.

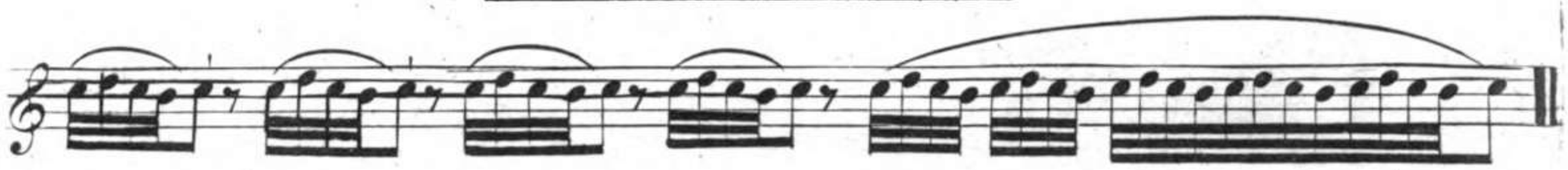
La Petite Note vaut la moitié de la valeur de celle dont elle est suivie, et cette valeur est prise sur cette même note.

Petites Notes Superieures

Petites Notes Inferieures

Differens Exercices Pour les Doigts

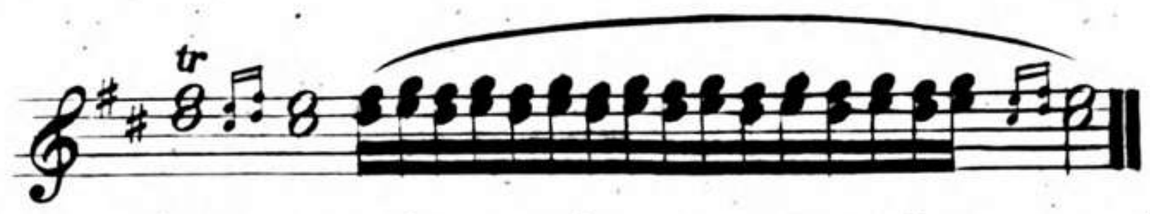
N.° 1.



N.° 2.

N.° 3.

N.° 4.



Ce Double Trill se fait comme le simple en mettant beaucoup d'égalité et de force dans le mouvement des doigts qui forment le battement.

Lent

Ce premier Signe indique quil faut commencer fort en diminuant le Son

Le Second commencer piano et finir fort

Le Troisieme

Lent

6e. Leçon

tirez

cres

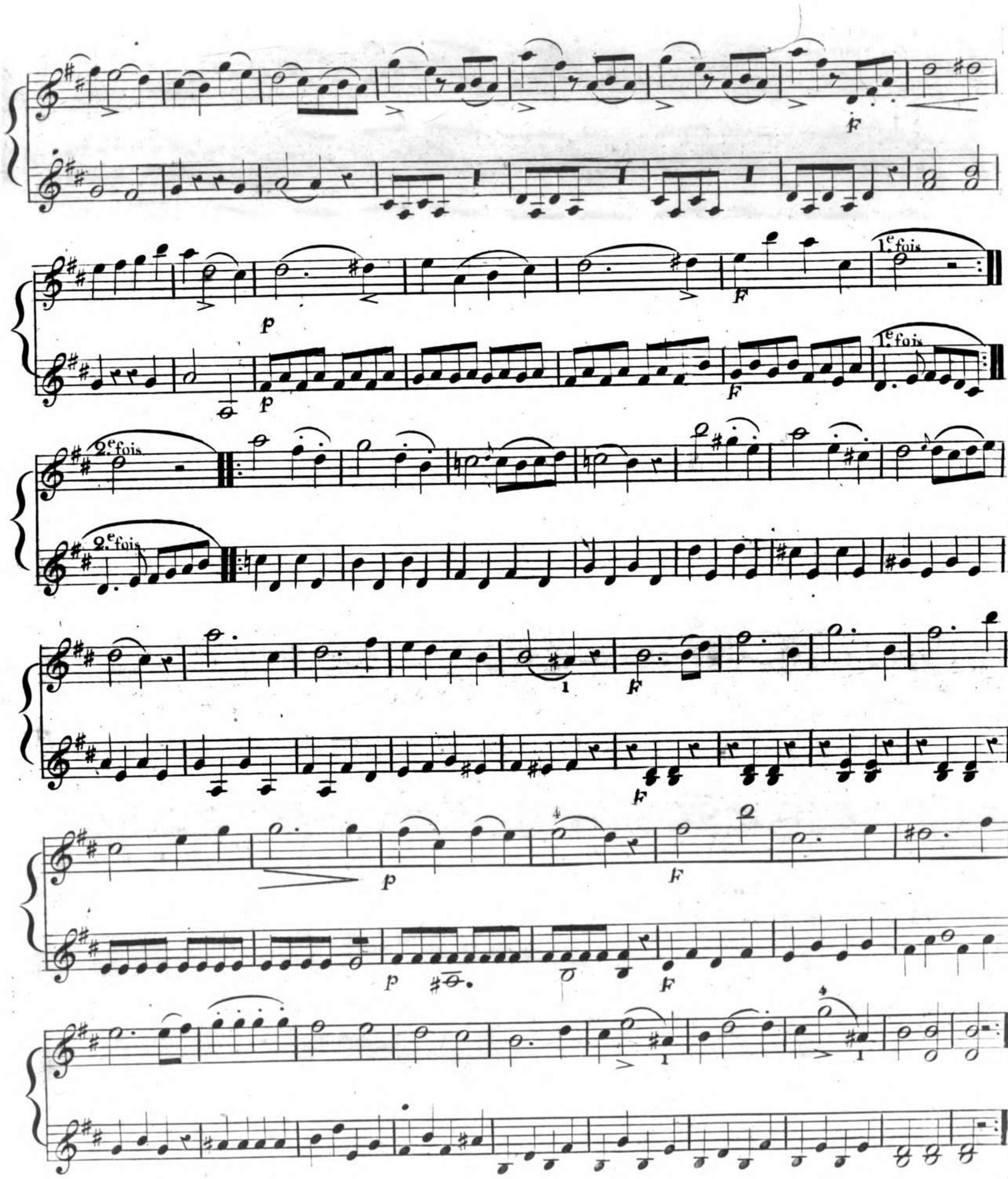
Leçon pour habituer l'éleve à faire franchir l'archet à une Corde.

lentement d'abord, du tiers de l'archet et sec sans trop allonger.

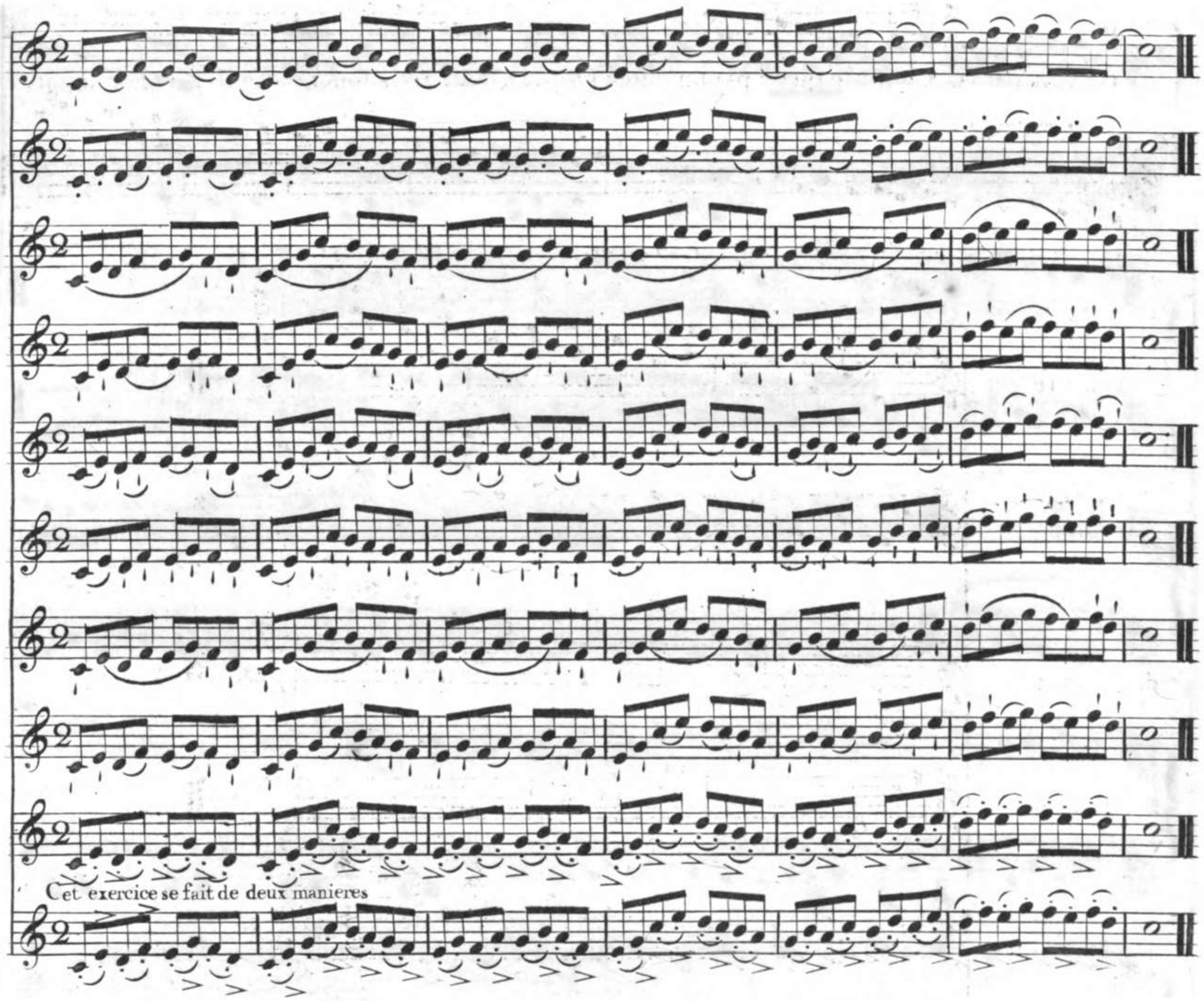
7e. Leçon

reprenez l'archet.

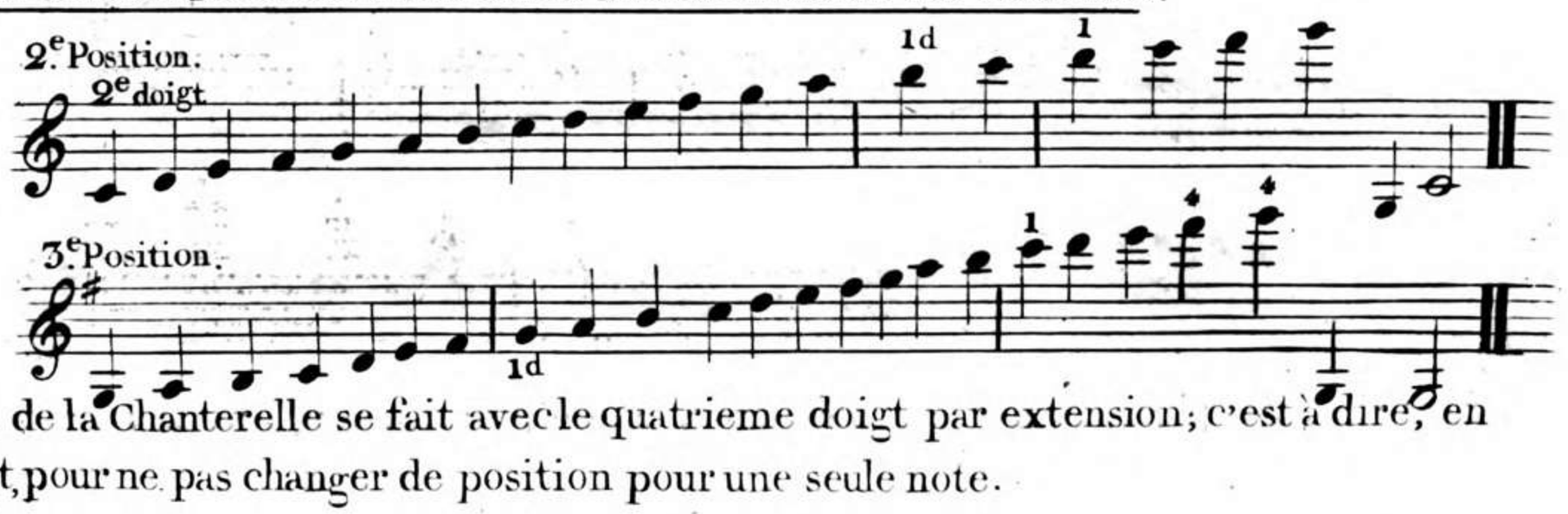
reprenez


1.e fois
2.e fois

Seconde Partie des Differens Coups D'archet.

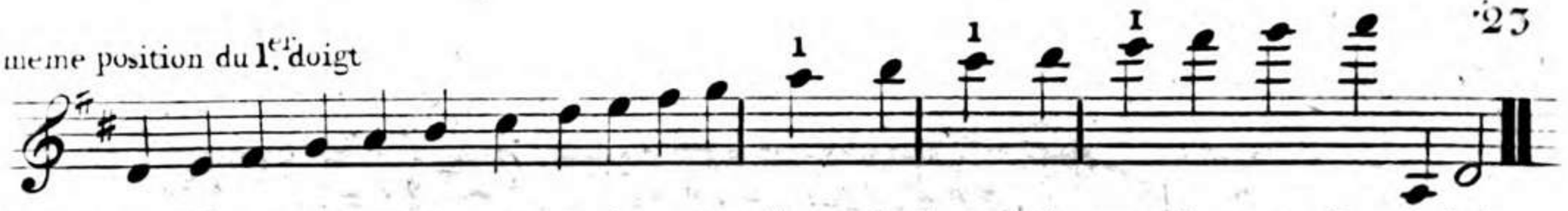


Gamme sur les differentes Manieres de monter à toutes les Positions.



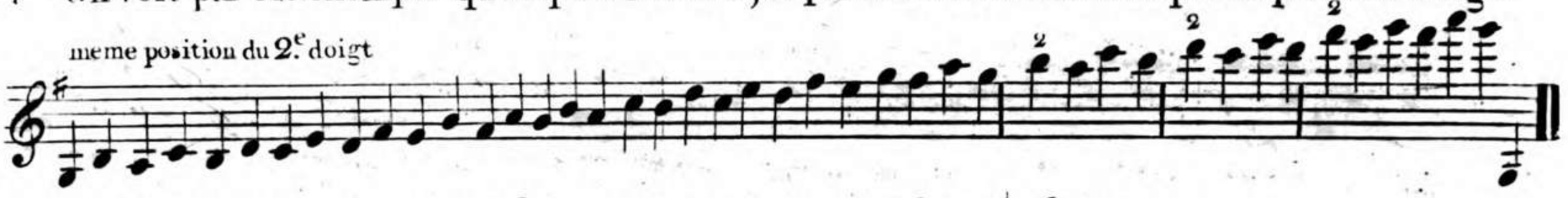
Le dernier Sol de la Chanterelle se fait avec le quatrieme doigt par extension; c'est à dire, en alongeant le doigt, pour ne pas changer de position pour une seule note.

meme position du 1.er doigt



On voit par cet exemple qu'on peut monter jusqu'au bout de la touche par le premier doigt.

meme position du 2.e doigt



On monte aussi quelque fois avec le Troisieme ou le Petit doigt

Exemple

ou bien

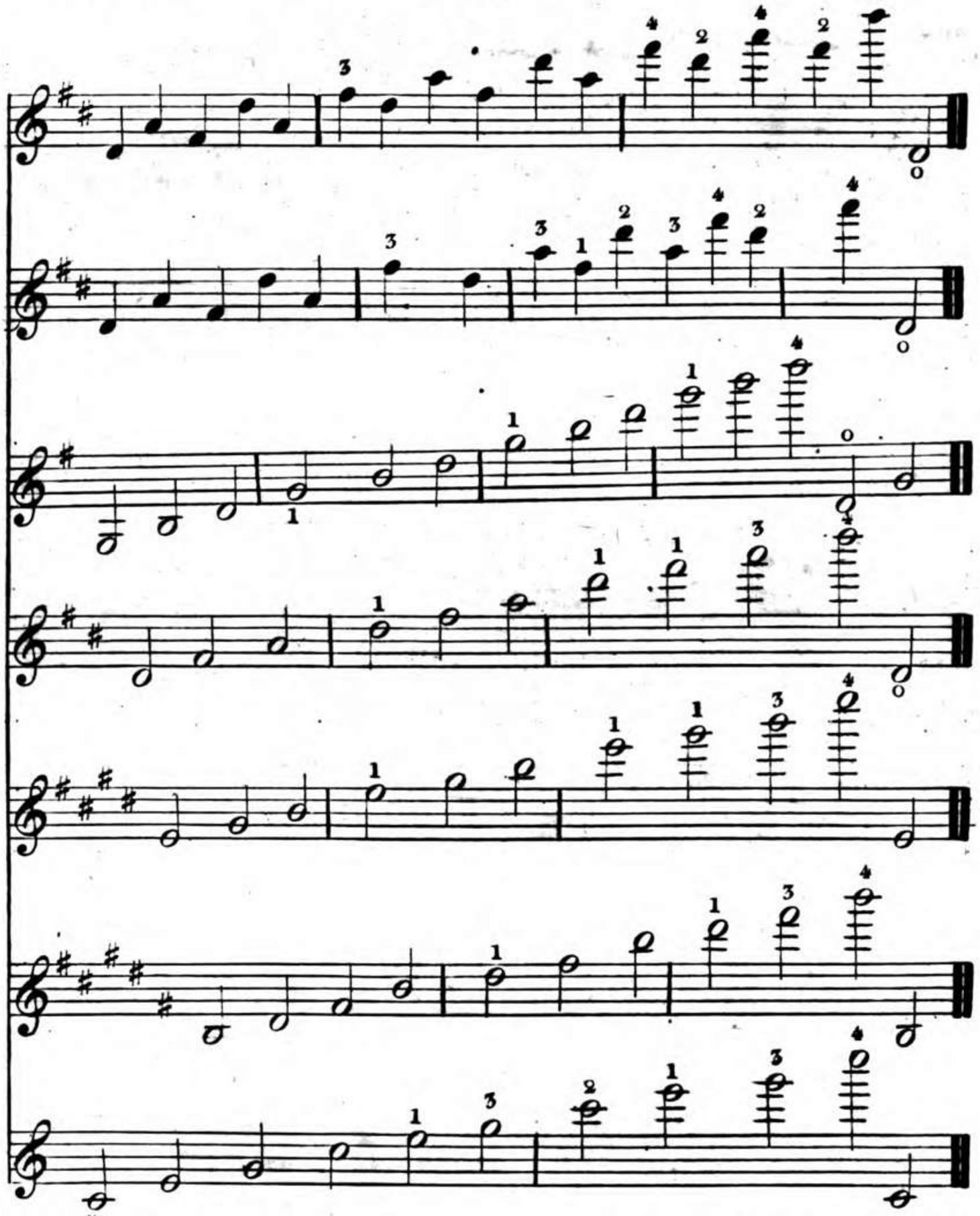
du 1.e doigt

même maniere

Idem

Idem

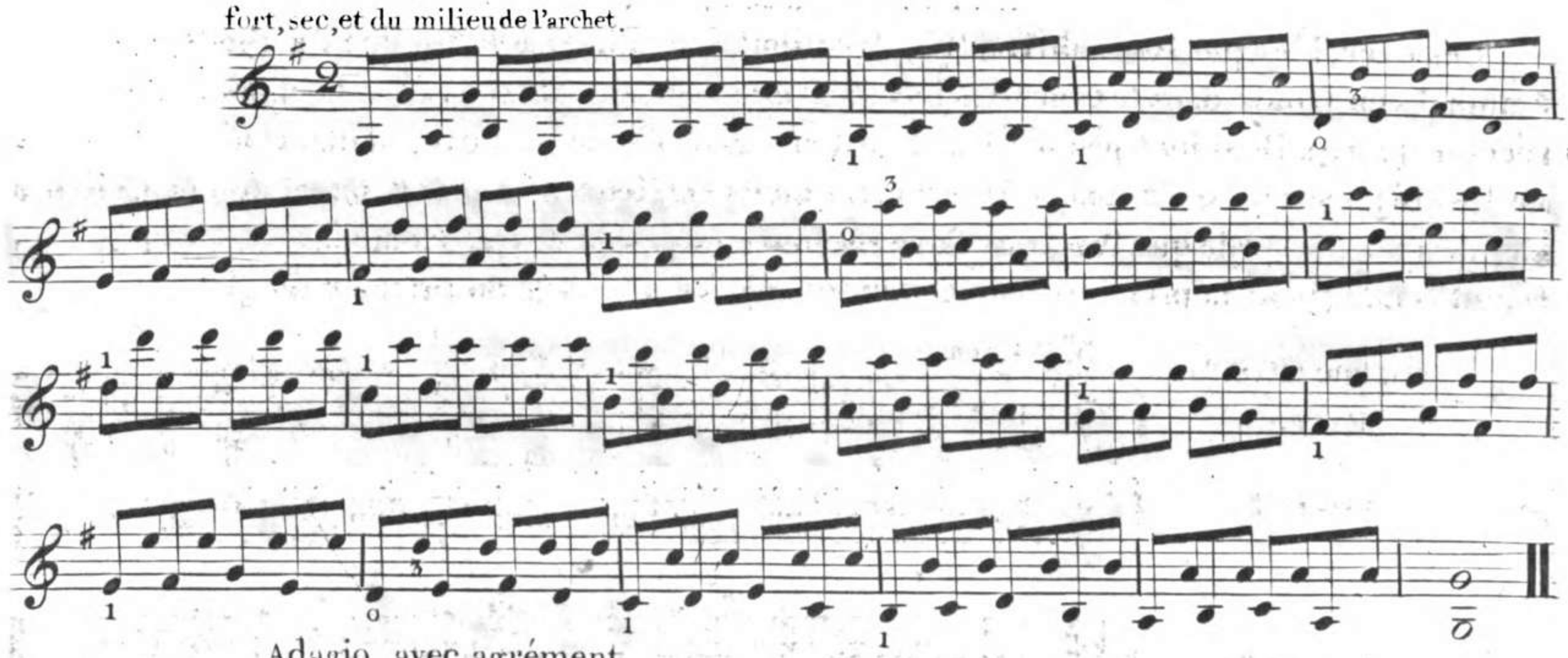
Idem



On verra plus loin que pour descendre on emploie toujours le premier ou le second doigt.

EXERCICE

fort, sec, et du milieu de l'archet.



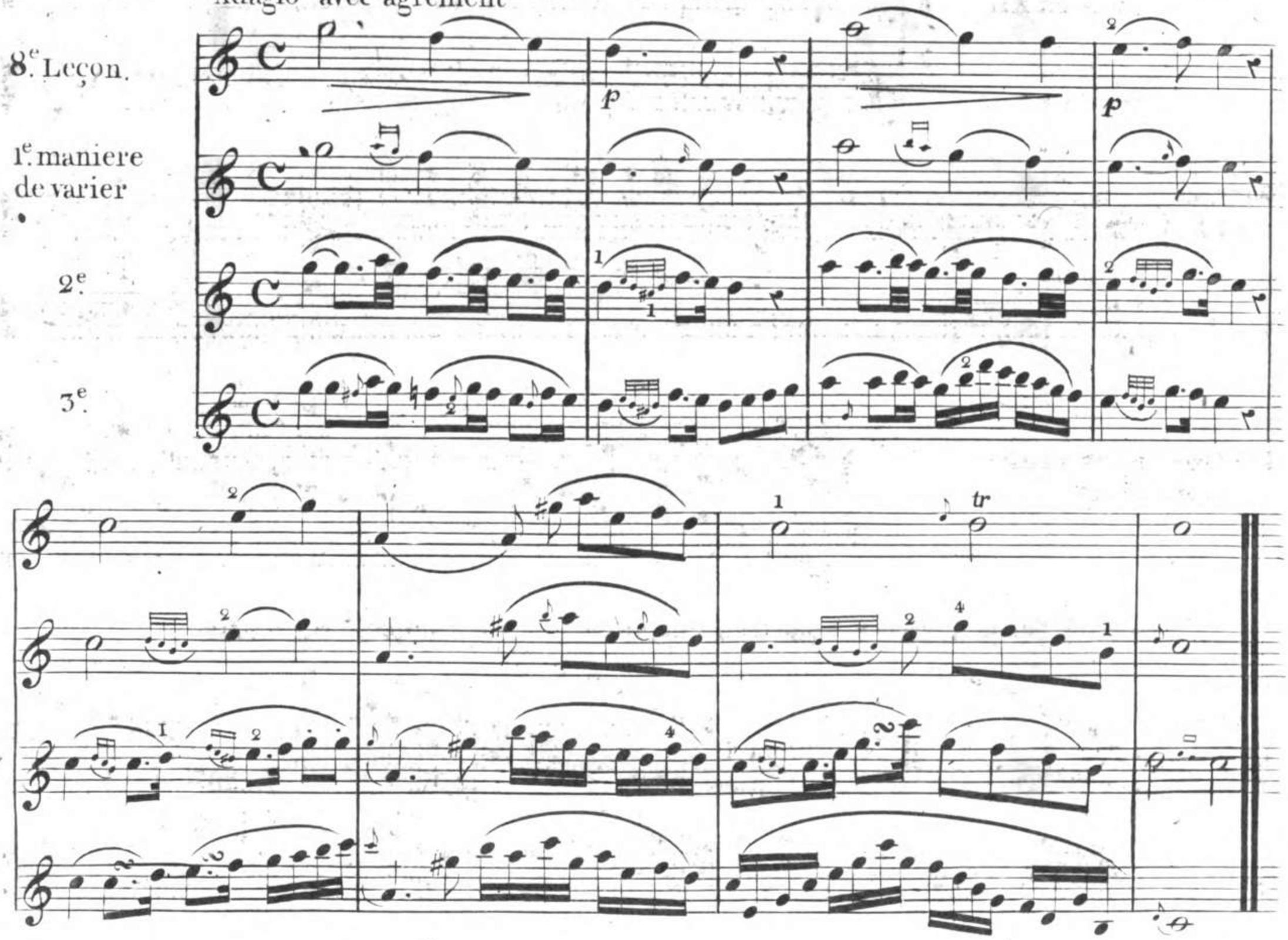
Adagio avec agrément

8^e. Leçon.

1^e. maniere de varier

2^e.

3^e.

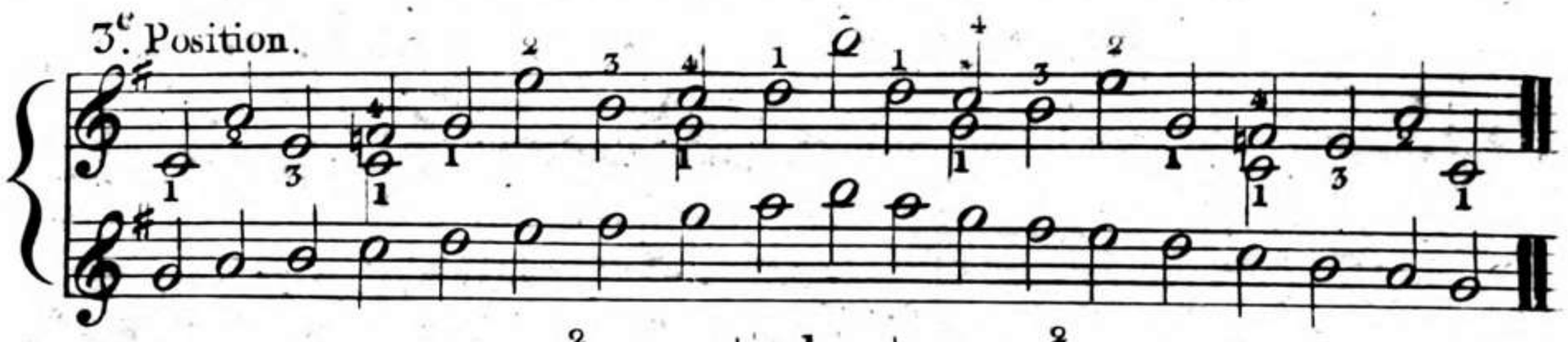


Ces exercices, par leurs difficultés, devraient être placés à la fin de la Méthode; mais comme il s'en trouve dans le cours des leçons, il est nécéssaire de connaitre la maniere de les éxécuter quoi qu'ils soient peu usites: il y a deux manieres de les faire; ou naturellement en posant les doigts sur la corde, mais si légèrement qu'ils l'éffleurent à peine, ou en appuyant le premier doigt sur la corde que l'on veut faire résonner: en posant le quatrieme à la quarte très légèrement comme pour la premiere maniere, ce son répond à l'octave du premier doigt.

Gamme en SOL 3.e Position.

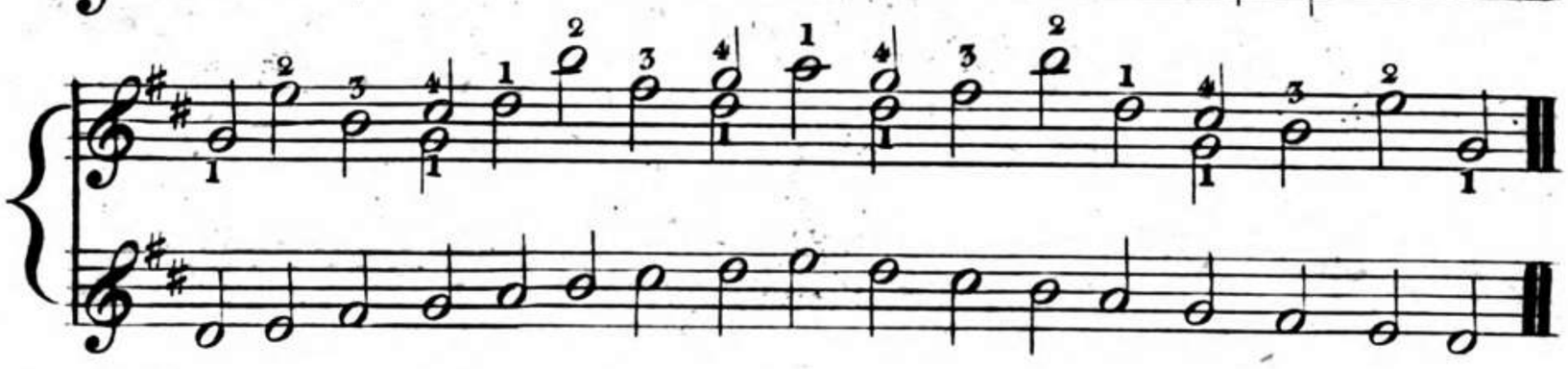
Exemple

Produit



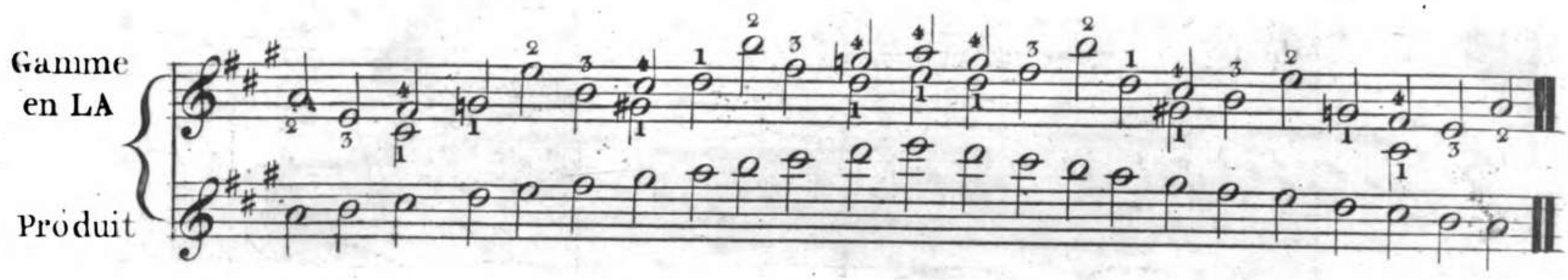
Gamme en RE

Produit



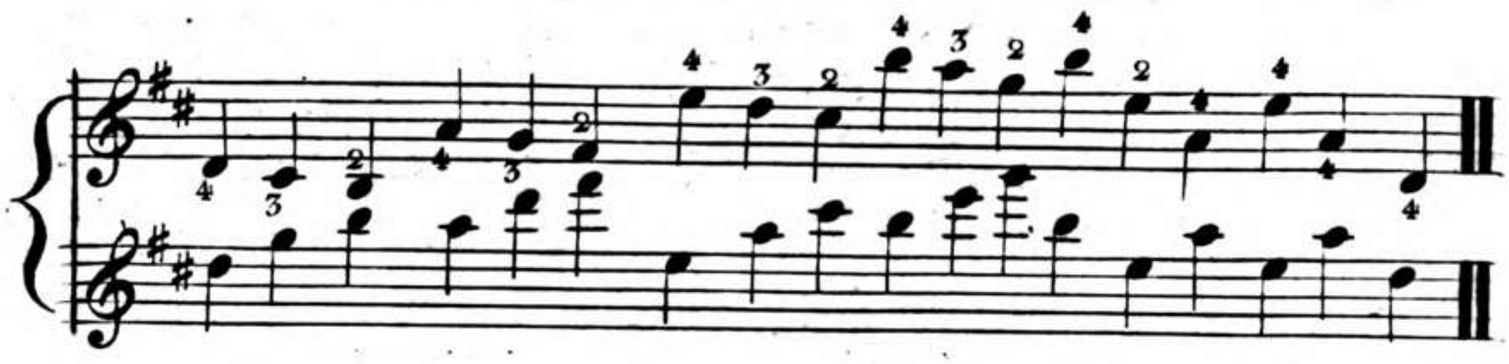
Gamme en LA

Produit



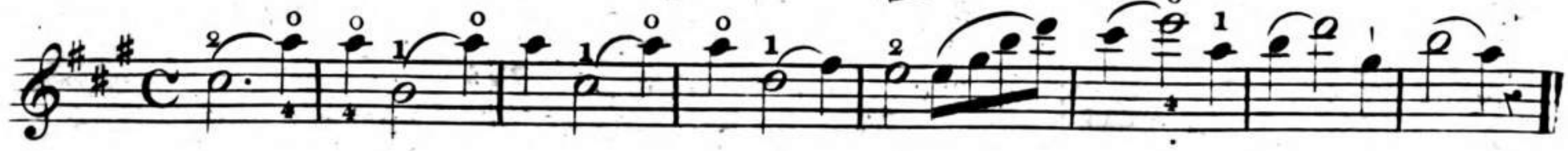
Tous ces sons se font avec un seul doigt.

Produit.



Traits où l'on peut placer des notes harmoniques; elles se marquent par un Zéro

Andante



9.e Leçon

Poco Allegro

fin.

D.C.

D.C.

10.e Leçon

Andante espressivo

p p p p

> un peu plus animé

p

peu d'archet.

p p

mineur

au majeur

Exercice pour l'Archet.

détaché au tiers de l'archet en appuyant sans trop allonger.

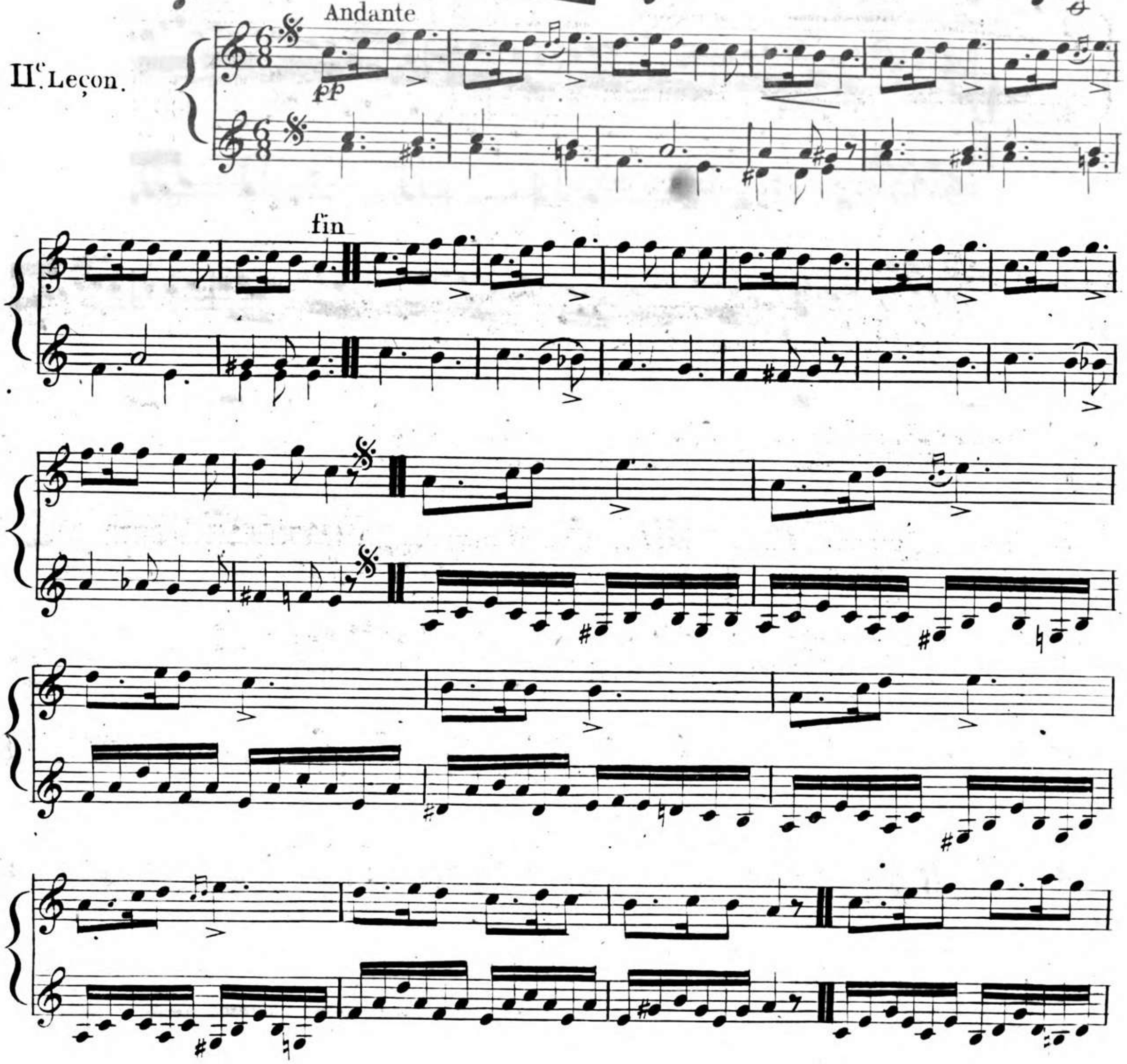
Lent

Exercice pour apprendre à faire les fausses Quintes,
que l'on trouve souvent dans les tons mineurs.

1.e Exemple.

2.e Exemple.

II.e Leçon.

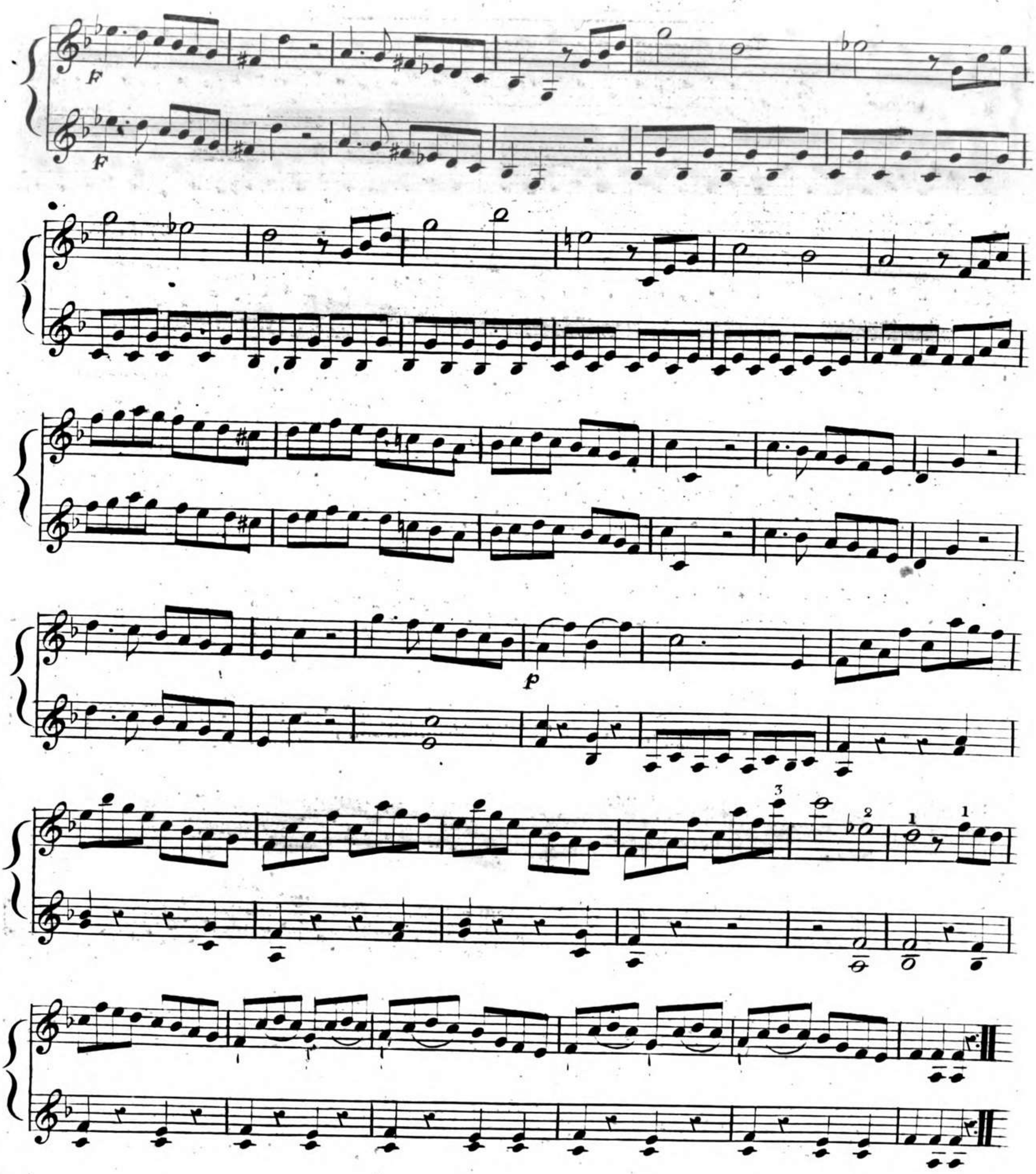


D.C.

D.C.

12^e. Leçon.

Allegro Moderato, ma Risoluto.


f
f
p
3
2
1
1

Des Differens Coups d'Archet 3^e. Partie.

Animé

All^o

All^o

All^o

All^o

All^o

Allegro
du milieu
de l'archet

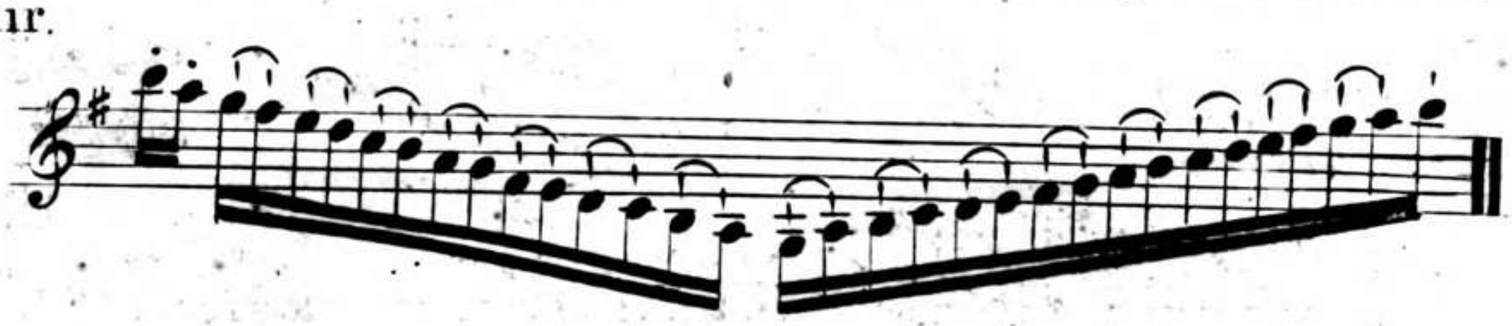
Idem

du milieu
de l'archet.

Du STACCATO ou MARTELÉ

Pour faire ce coup d'archet, il faut tirer les trois premieres notes et pousser les autres, en commencant de la pointe, donner un coup de poignet à chaque note et employer fort peu d'archet. pour apprendre à le bien faire, il faut le travailler lentement.

il faut faire le passage suivant du tiers de l'archet, en roidissant un peu l'avant-bras, afin que l'archet puisse bondir.



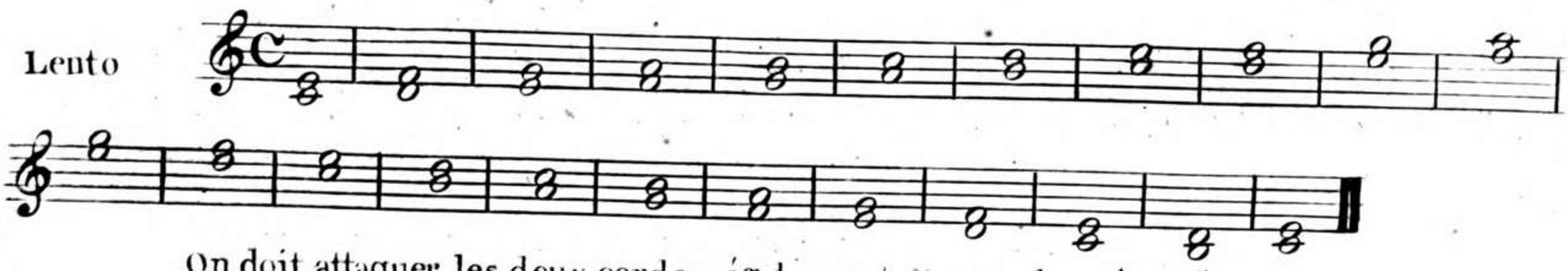
CADENCE sur deux Cordes

Quoique cette Cadence ne soit pas usitée, on la travaille vu sa difficulté; il faut que le poignet soit souple et fasse peu de mouvement, en jouant de la pointe de l archet jusqu'au milieu..

il faut commencer le passage suivant en poussant sans roideur et du milieu de l'archet.

GAMME en DOUBLE CORDE

Lento



On doit attaquer les deux cordes également, et avec la même force.

Andante Espressivo con variazioni

15e. Leçon

Fin

D.C.

I^e. Variation

à rebours d'archet et de la pointe.

Fin

Poussez

D.C.

2^e. Variation

Espressivo

Fin

D.C.

Adagio

14e. Leçon

Fin

Mineur

D.C.

Allegretto

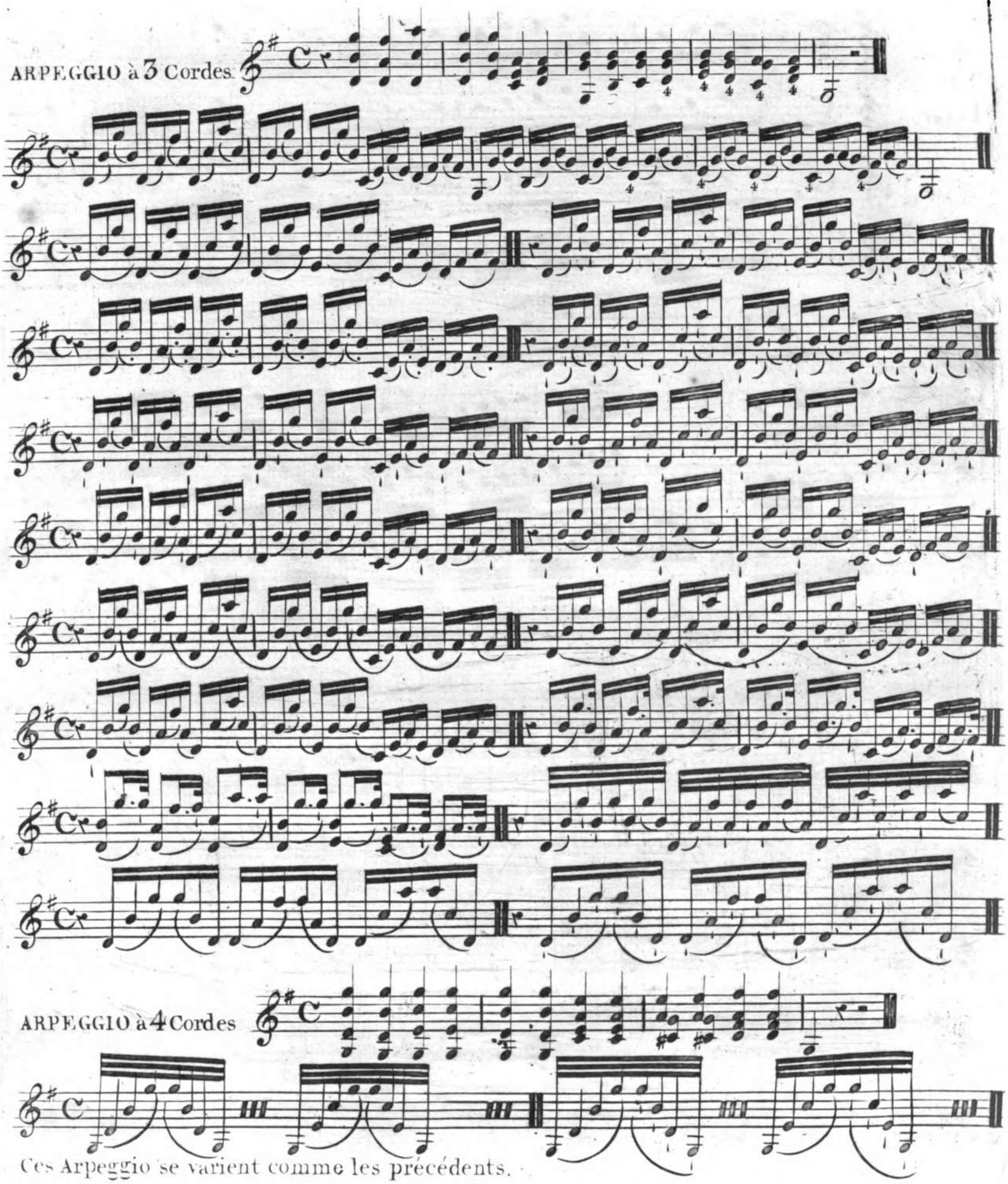
15e. Leçon

Fin

D.C.

D.C.

ARPEGGIO à 3 Cordes.



ARPEGGIO à 4 Cordes

Ces Arpeggio se varient comme les précédents.

ADAGIO avec des agrémens

I^e. Var.

2^e. Var.

3^e. Var.

. Leçon sur la maniere de monter et de descendre

Très Lent

Leçon en Double Corde

16e. Leçon.

Andante

Leçon en Double Corde Compliquée, pour apprendre à ne lever qu'un doigt.

Lent

PRÉLUDE

DUO I

Moderato

f p f p

f

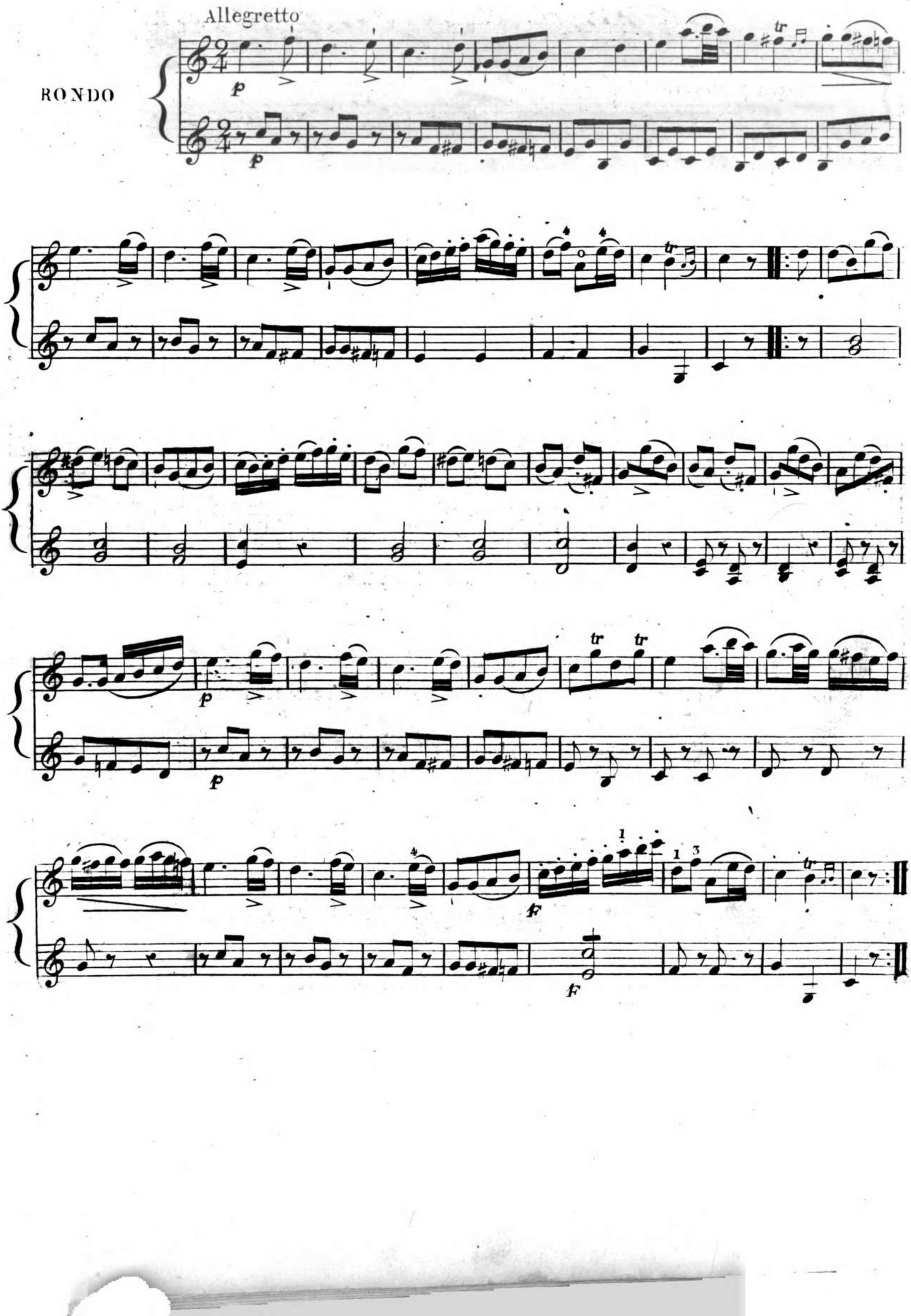
f

1 4 1 2

f

RONDO

Allegretto



PRÉLUDE

Allegro Moderato

DUO 2e

mez F

SICILIANO

Sempre Piano

Fin

pp

D.C.

D.C.

RONDO

Poco Allegro

p

p

Fin

f

p

D.C.

D.C.

PRÉLUDE

Allegro Moderato

DUO 3^e

repoussez l'archet

repoussez

RONDO

Allegro poco piano

p

peu d'archet.

F *F* *F* *F*

F *F* *p*

PRÉLUDE

DUO 4.e

Peu d'archet

ANDANTE
Espressivo

Fin

D.C.

D.C.

POLONAISE

PRÉLUDE

Moderato

DUO 5e

molto Piano

espressivo

pp

pp

p

p

p

tr

cres

F

Poco Andante

THEME Varié

I^re. Variation

Plus animé

tr

D.C.

D.C.

2me. Variation

p

D.C.

D.C.

PRÉLUDE

Largo con espressione

DUO 6e

mezzo F

Sur la 4e Corde

segue

Allegro

SIX ETUDES à VIOLON seul

N.° I.

Lento

4.e Corde

4.e Corde

4.e Corde

N.° 2.

Moderato

du milieu de l'archet un peu alongé et sec.

Il faut tirer l'archet d'un bout à l'autre avec force et rapidité,
et le retirer séchement aux deux extrémités.

N.° 3.
Moderato

N°4.
Allegro

Poussez

ff

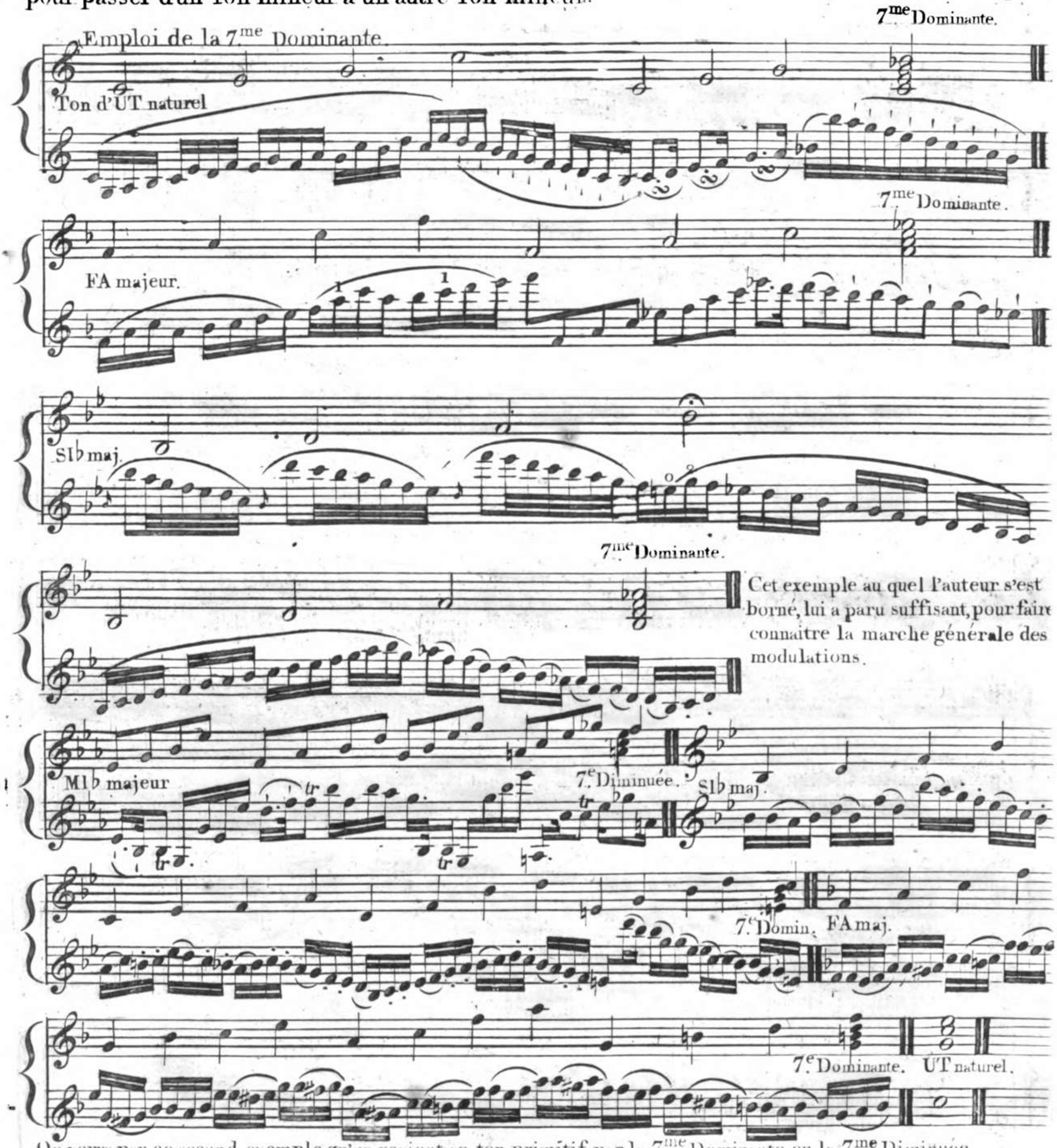
fort et alongez l'archet.

N°5
Moderato

N.º6.
Adagio

liez bien également

Maniere simple et facile de moduler dans tous les tons, sans savoir les principes de l'Harmonie. il suffit de connaitre l'Accord de la Septieme Dominante qu'on emploie pour passer d'un Ton majeur à un autre Ton majeur, ainsi que l'Accord de la Septieme Diminuée pour passer d'un Ton mineur à un autre Ton mineur.



On verra par ce second exemple, qu'on revient au ton primitif par la 7.me Dominante ou la 7me Diminuée.

Emploi de la Septieme Diminuée dans les tons mineurs.

7.e Dimin.

LA mineur

7.e Dimin.

RE mineur

SOL mineur

7.e Diminuée.

UT mineur

7.e Dimin.

Pour revenir au ton primitif, on emploie de même la Septieme Diminuée.

7.e Dimin.

SOL mineur

RE mineur

7.e Dimin.

LA mineur

Emploi de la Septieme Dominante dans les Tons majeurs avec Diezes.

UT naturel — 7.e Dominante

SOL majeur — 7.e Domin.

RE majeur — 7.e Domina.

même maniere, pour retourner au ton primitif.

LA majeur — 7.e Dominante. — RE majeur

7.e Dominante.

SOL majeur — 7.e Dominante. — UT naturel

Emploi de la Septieme Diminuée dans les Tons mineurs avec Diezes.

LA mineur — 7.e Diminuée.

MI mineur — 7.e Diminuée.

SI mineur — 7.e Diminuée.

FA♯ mineur — 7.e Diminuée.

SI mineur — 7.e Diminuée.

MI mineur — LA mineur

(Nota). Toutes ces Leçons peuvent s'éxécuter sans interruption, jusqu'à la fin.

Bayerische Staatsbibliothek