

VALENTINO DONELLA

SILENZIO,
SPIRITO UMANO

Mysterium fidei

per Soprano , Coro e piccola Orchestra

riduzione per canto e organo

BERGAMO, 6 agosto 2012

SILENZIO, SPIRITO UMANO

Mysterium fidei

Valentino DONELLA

Moderato e sofferto

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of notes including a half note with a sharp sign, a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. The bass staff contains a whole note with a sharp sign, followed by a series of notes including a half note with a sharp sign, a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. The tempo marking "Moderato e sofferto" is written above the first staff. The dynamic marking "mp" is written below the first staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of notes including a quarter note with a sharp sign, a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. The bass staff contains a series of notes including a quarter note with a sharp sign, a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. The tempo marking "Moderato e sofferto" is written above the first staff. The dynamic marking "cresc." is written below the first staff. The dynamic marking "poco" is written above the second staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of notes including a quarter note with a sharp sign, a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. The bass staff contains a series of notes including a quarter note with a sharp sign, a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. The dynamic marking "mp" is written below the second staff.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of notes including a quarter note with a sharp sign, a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. The bass staff contains a series of notes including a quarter note with a sharp sign, a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. The dynamic marking "mp" is written below the second staff.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of notes including a quarter note with a sharp sign, a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. The bass staff contains a series of notes including a quarter note with a sharp sign, a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. The dynamic marking "dim." is written above the first staff.

Handwritten musical score for the sixth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of notes including a quarter note with a sharp sign, a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. The bass staff contains a series of notes including a quarter note with a sharp sign, a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. The dynamic marking "dim." is written above the first staff. The dynamic marking "sa" is written above the second staff.

Moderato sereno

5 *p* In princi-pio e rail Ver-bo,

C In princi-pio e rail Ver-bo,

1 *p* il Verbo era presso Dio

2 *p* il Ver-bo era presso Dio

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features five vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'In princi-pio e rail Ver-bo,'. The piano accompaniment begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

cresc *f*

5 e il Ver-bo e ra Di-o.

C e il Ver-bo e ra Di-o.

1 e il Ver-bo e ra Di-o.

2 e il Ver-bo e ra Di-o.

cresc *f*

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal parts continue with the lyrics 'e il Ver-bo e ra Di-o.' The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a complex chordal texture in the piano accompaniment.

Tempo trinitario (in uno, comodo)

5
8 E-gli e-ra, in prin-ci-pio, pres-so

C
8 E-gli e-ra, in prin-ci-pio, pres-so

1
8 E-gli e-ra, in prin-ci-pio, pres-so

2
8 E-gli e-ra, in prin-ci-pio, pres-so

mp

ppp

cresc

5
Di — o: tut-to è sta-to fat — to per

C
Di — o: tut-to è sta-to fat — to per

1
Di — o: tut-to è sta-to fat — to per

2
Di — o: tut-to è sta-to fat — to per

cresc

cresc

mf

S
mez - zo di lu - i, e senza di

C
mez - zo di lu - i, e senza di

Brt
1
mez - zo di lu - i, e senza di

2
mez - zo di lu - i, e senza di

cresc

S
lu - i mien - te è sta - to fat - to di

C
lu - i mien - te è sta - to fat - to di

Brt
1
lu - i mien - te è sta - to fat - to di

2
lu - i mien - te è sta - to fat - to di

cresc

S
tut-to ciò chee-si — ste.

C
tut-to ciò chee-si — ste.

Brt 1
tut-to ciò chee-si — ste.

2
tut-to ciò chee-si — ste.

S
p In lu-i e-ra la vi — ta *cresc...*

C
In lu-i e-ra la vi — ta

Brt 1
In lu-i e-ra la vi — ta

2
p In lu-i e-ra la vi — ta *cresc...*

5
vita la lu — ce la luce de-pli-vo-mi-

C
e-ra la vi-ta la lu — ce la lu-ce de-pli-vo mi-

Brt
1
2
e-ra la vi-ta la lu — ce la lu-ce de-pli-vo-mi-

rallent

5
ni de-pli-vo mi-ni; *f* la luce splen-de la

C
ni de-pli-vo mi-ni; *f* la lu ce splen-de la

Brt
1
2
ni de-pli-vo mi-ni; *f* la lu-ce splen-

5
lu ce spleu de nelle te - me - bre nelle te - me - bre,
C
lu ce spleu de nelle te - me - bre nelle te - me - bre,
1
- de nel - le te - me - bre nel - le te - me - bre,
2
nelle te - me - bre nelle te - me - bre,

Movendo, agitato

cresc

5
nelle te - me - bre nelle te - me - bre
C
mp nelle te - me - bre nelle te - me - bre
1
nelle te - me - bre male
2
nelle te - me - bre nelle te - me - bre male

Movendo

cresc

mp
cresc

cresc **f**

S *ma le te ne bre le te ne bre le te ne bre non*

C *ma le te ne bre le te ne bre le te ne bre non*

Brt 1 *te ne bre ma le te - ne - bre non*

Brt 2 *te ne bre ma le te - ne - bre le te ne bre le te ne bre non*

cresc **f**

S *l'ha mo ac col ta non l'ha mo ac col ta.*

C *non l'ha mo ac col ta non l'ha mo ac col ta.*

Brt 1 *non l'ha mo ac col ta*

Brt 2 *l'ha mo ac col ta non l'ha mo ac col ta non l'ha mo ac col ta.*

f

S
C
1
2

gridato (da tutto il coro)

TENEBRE

MORTE

S
C
1
2

ABISSO

Cantando, piangendo, ridendo,

Cantando, piangendo, ridendo,

Cantando, piangendo,

Cantando, piangendo, ridendo,

mp

S io lodo il di-o che è il mio

C io lodo il di-o che è il mio

Brt 1 mu-gu-quando,

2 p mu-gu-quando, io lodo il di-o che è il mio

f

S dio: il nul-la la di-spera-zio-ne.

C dio: il nul-la la di-spera-zio-ne.

Brt 1 il nul-la la di-spera-zio-ne.

2 dio: il nul-la la di-spera-zio-ne.

f

S
C
1
2

come sopra

TENEBRE

MORTE

S
C
1
2

ABISSO

Con qualche solennità

1 Brt *mf* Co - si sen - ten - zio - ra - ra - tha - stra

2 *mf* Co - si sen - ten - zio - ra - ra - tha - stra

Poco più

1 Brt *mp* Non c'è al cu - no che non abbia senti - to di - re che Dio è

2 Non c'è al - cu - no che non abbia senti - to di - re che Dio è

1 Brt *mor.to* *cresc* che Dio è mor - to *f* si,

2 *mor to* *cresc* che Dio è mor - to *f* si,

1 *Di-o ē morto,* e noi l'abbia *mou-c-e* so.

2 *Di-o ē mor-to,* e noi l'abbia *mou-ci* so,

dim — *tratt.* A tempo

1 *Voi ed i-o.* SOPRANI *p* Non ho mai rim-pianto Di-o: ~

2 *Voi ed i-o.* CONTRALTI Non ho mai rim-pianto Di-o:

dim — *tratt.* A tempo

3 *p.*

4 *p.*

cresc —

S *mi ru-ba-va la ter-ra.* Ma un giorno ho ca-

C *mi ru-ba-va la ter-ra.* Ma un giorno ho ca-

cresc —

S
C

pi to che rinunciando a lui mi ero condannata
- pi - to che rinunciando a lui i mi ero condannata

S
C

a mor - te condanna ta a mor - te.
a mor - te condanna ta a mor - te.

pp

Intermezzo

Cupo e pesante

Handwritten musical score for piano, first system. It consists of two staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for piano, second system. It continues the complex rhythmic patterns from the first system.

Handwritten musical score for piano, third system. It continues the complex rhythmic patterns from the previous systems.

Handwritten musical score for piano, fourth system. It concludes the piano accompaniment with a double bar line.

Andante

Soprano

mf Ad un tratto mi furono aperte gli occhi della men-

Handwritten musical score for soprano voice and piano accompaniment. The voice part is in 4/4 time and includes the lyrics "Ad un tratto mi furono aperte gli occhi della men-". The piano accompaniment is in 4/4 time and features a steady rhythmic accompaniment.

SOPRA *mp*
 te e ve-de no la po-ten-za di Dio col-
 cresc-

SOPRA *p*
 ma-re tut-ta la ter-ra, di

SOPRA
 qua e di là dai mari, e tutti gli oceani e tutti gli abis-si

SOPRA *f*
 e tutto l'u-mi-ver-so d'una pie-nex-za ve-gor-

SOPRA *p* *dim*
 ro — sa che non saprei in altro modo esprimere.

dim — *tratt.*

Riprende

SOPRA *mf* E l'anima mia in uno slancio d'ammirazione, pri-dò:

Accompanying piano part for the first system.

SOPRA *f*
 «Ma è pieno di Dio questo univer — so!»
 (con entusiasmo)

S *f*

C *mf*

1. Brt *f* è pieno di Dio

2. *mf* è pieno di Dio

Final piano accompaniment with *f* dynamics and triplets.

cresc *ff*

Soprano: *è pieno di Dio questo univer so*

Contralto: *è pieno di Dio*

Organo: *questo univer so* *è pieno questo univer so*

cresc *ff*

mf

SOPRANO: *... e vedo la poten-za di Dio col ma-re*

mf

mf

SOPRANO: *tut-ta la ter-ra di qua e di là dai mari*

E l'anima mia in un slancio d'ammirazione, pri-do:

SOPR. *mf*

SOPR. *f*

«Ma è pieno di Di-o quest'univer — so!»

cresc *ff*

S. *re pieno di Di-o quest'univer — so*

C. *è pieno di Di-o quest'univer — so*

1. *è pieno quest'univer — so*

2. *quest'univer — so è pieno quest'univer — so*

cresc *ff*

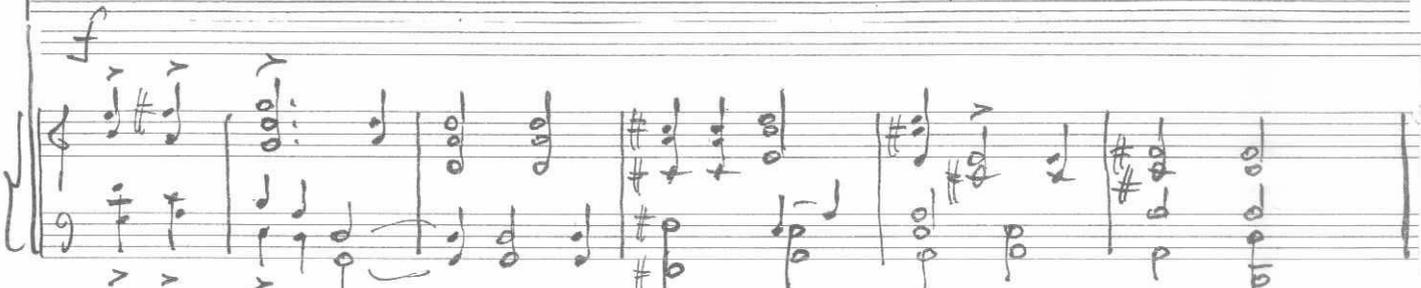
Solemnemente

S *f* U-num Deum in Trini-ta — te et Tri-ni —

C U-num Deum in Trini-ta — te et Tri-ni —

1 U-num Deum in Trini-ta — te et Tri-ni —

2 *f* U-num De-um in Trini-ta — tem et Tri-ni —

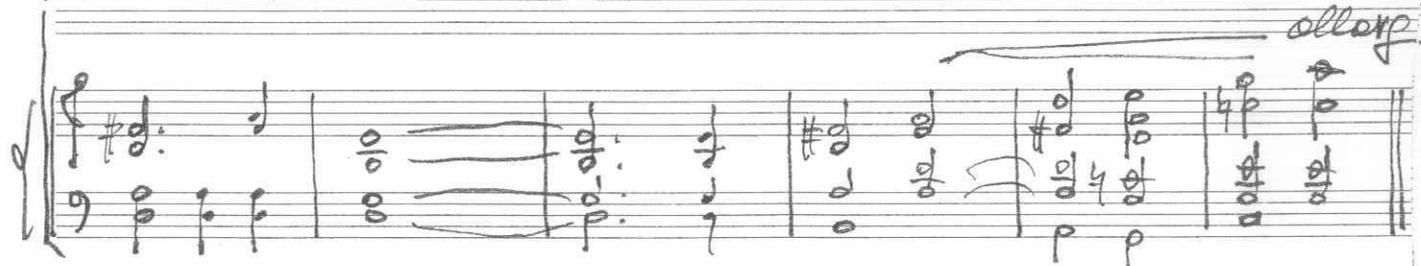


S *allarg* ta-tem in uni-ta — te ve-ne-ra-mur ve — ne-ra — mur.

C ta-tem in uni-ta — te ve-ne-ra-mur ve — ne-ra — mur.

1 *f* in uni-ta — te ve-ne-ra-mur ve — e-ra — mur.

2 *f* ta-tem in uni-ta — te ve-ne-ra-mur ve — ne-ra — mur.



Tempo trinitario (Ancora più comodo)

5 Dio il Padre, Dio il Figlio, Dio lo Spi — ri — to

C Dio il Fi — gliò, Dio lo Spi — ri — to

1 Dio il Pa — dre,

2 Di — o il Pa — dre, Di — o il Fi — gliò, Dio lo Spi — ri — to

mp

Sau — to. Im — men — so — il Pa — dre, im — men — so — il

C Sau — to. Im — men — so — il Pa — dre, im — men — so — il

1 Sau — to. Im — men — so — il Pa — dre,

2 Sau — to. Im — men — so — il Pa — dre, im — men — so — il

mf

f

S Fi — glio, im — men — so lo Spi — ri — to San — to.

C Fi — glio, im — men — so lo Spi — ri — to San — to.

Brt 1 Fi — glio, im — men — so lo Spi — ri — to San — to.

2 Fi — glio, im — men — so lo Spi — ri — to San — to.

f *mp*

S *pp* My — ste — ri — um fi — de — i,

C *pp* My — ste — ri — um fi — de — i,

Brt 1 *pp* My — ste — ri — um fi — de — i,

2 *pp* My — ste — ri — um fi — de — i,

rall. *Contemplante*

mf

S
C
1
2

my-ste-ri-um sa-lu-tis.
my-ste-ri-um sa-lu-tis.
my-ste-ri-um sa-lu-tis.
my-ste-ri-um sa-lu-tis.

my-steri-um cari-ta-tis,
my-steri-um cari-ta-tis,

mf

Audacitas TRANSITUS

mp

Con passione

SOPR

p

Da-mo re dammitanta voce chechiamadote mo-re,

io si senti-ta dal-l'o - rieu - te in - si - no al De - ci - den -

cresc-
SOPRA te e da tut - te le parti del mondo,

cresc-

SOPRA *f* e - tiam nel l'infer - no, *dim e rallent.*

Riprende, con passione

SOPRA *mf* dammi tanta voce che chiaman - do te A - more io si a seu -

SOPR

tita dall'Orien te in si noal Oc ci den

SOPR

te e da tut te le parti del mondo,

cresc

cresc

SOPR

e tiam e tiam nell'infer no,

f

SOPR

accio che da tutti tu sia cono sciuto e a ma to.

I tempo

SOPR

A-mo-re A-mo-re tu so-pone-tri e tra-pas

SOPR

cresc

-si sei cic - po e ter ra fuo - co e A

SOPR

dim

-ria Sangue ed Acqua a-

SOPR
more a-mo-re sei *cresc*

S
a-mo-re a-mo-re a-mo-re

C
a-mo-re a-mo-re a-mo-re

1
a-mo-re a-mo-re a-mo-re

2
a-mo-re a-mo-re a-mo-re

p

SOPR
cie — lo et terra Fuo' — co e A — sia

SOPRA

S

C

Brt 1

Brt 2

Sangue ed Acqua a-mo-re a-mo-re

SOPRA

S

C

Brt

re

pp

pp

si-len-zio

si-len-zio

16'

Adagio

Andantino

3/4

p

Corno

mp *ve*

crn

Trb

mp

Trb *mf*

cresc

mf

dim

tratt-

f Allargando

ff

f

p

Largo contemplativo

31

S 4/2 *p* Si - len - zio, spi - ri - tou - ma
C 4/2 *p* Si - len - zio, spi - ri - tou - ma

pa - - - - - loco

S - no! *pp*
C - no! Si - len - zio, co - se ere - a - te!
- no! *pp*

sempre *pp*
S Si - len - zio e son - no!
C Si - len - zio e son - no!
pp

Come recitando

SOPR. *mp*
La sorgente divina è aperta *mp* I fiumi scorrono

Brt 1 *mp* La sorgente divina è aperta.

2 *mp* La sorgente divina è aperta.



SOPR. *mf* *mp* *mf*
al di là *mf* di ogni vostro desiderio

Brt 1 *mp* voi sarete mondati *mp* al di là *mp* di ogni vostro desiderio

2 *mp* voi sarete mondati *mp* al di là *mp* di ogni vostro desiderio



mf

Largo



con slancio

SOPRA *p* *il su-bli-me della vi-*

S *Ecco il subli-me della vi- ta,*

C *Ecco della vi- ta,*

Brt 1 *Ecco il subli-me della vi- ta,*

Brt 2 *Ecco il subli-me della vi- ta,*

SOPRA *ta dell'eter-mi-ta*

S *il subli-me dell'eter-mi-ta si-*

C *il subli-me dell'eter-mi-ta si-*

Brt 1 *il subli-me dell'eter-mi-ta si-*

Brt 2 *il subli-me dell'eter-mi-ta si-*

S
len - zio

C
len - zio

1
Brt
len - zio

2
len - zio si len - zio

Ten.

Moderato

mf

SOPRA

con libertà

ff

rallent

silenz -

SOPRA

zio spi - ri - to u mano

perdendosi

p

pp