

VALENTINO DOMELLA

LA RICERCA
DEL
SANTO GRAAL

Per Tenore, Baritono, Coro
e Orchestra

Milano - Volterra - Bergamo, giugno - agosto 1994

LA RICERCA del SANTO GRAAL

SULLE STRADE INCERTE DELLA VITA

Valentino Donella

①

Mosso inquieto e avventuroso ($\text{♩} = 88-90$)

FLAUTO

OBOE

CLARINETTO in Do

FAGOTTO

CORNI 1

CORNI 2

TROMBE 1

TROMBE 2

TROMBONE

PERC. MI

CORO

SOLISTI

VIOLINI 1

VIOLINI 2

VIOLE

V. CELLO

C. BASSO

f con ruvidezza

f

Crni

Trbe

Cl

Vlni 1

Vlni 2

Vle

Vc

Eb



Cl

Crni

Trbe

Vlni 1

Vlni 2

Vle

Vc

Eb

f

1 Meno (♩ = 66)

3

Handwritten musical score for the first system, measures 1-6. The instruments are:

- Fg** (Flute): Rests in measures 1-6.
- Crn** (Cornet): Rests in measures 1-4, then plays a melodic line in measures 5-6.
- Trb** (Trumpet): Rests in measures 1-6.
- Trbn** (Trombone): Rests in measure 1, then plays a melodic line in measures 2-6.

Dynamic markings: *mp* (measures 1, 2), *pliss.* (measure 2), *p* (measure 5).

1 Meno (♩ = 66)

Handwritten musical score for the second system, measures 7-12. The instruments are:

- 1. Vln** (Violin 1): Rests in measures 7-12.
- 2. Vln** (Violin 2): Rests in measures 7-8, then plays a melodic line in measures 9-12.
- Vla** (Viola): Rests in measures 7-8, then plays a melodic line in measures 9-12.
- Vcl** (Violoncello): Rests in measures 7-8, then plays a melodic line in measures 9-12.
- Ecb** (Euphonium): Rests in measures 7-8, then plays a melodic line in measures 9-12.

Dynamic markings: *mp* (measures 9, 10), *pizz.* (measures 9, 10, 11, 12).

Handwritten musical score for the third system, measures 13-16. The instruments are:

- Fg** (Flute): Rests in measures 13-16.
- Crn** (Cornet): Rests in measures 13-14, then plays a melodic line in measures 15-16.
- Trbn** (Trombone): Rests in measures 13-14, then plays a melodic line in measures 15-16.

Dynamic marking: *mp* (measure 15).

Handwritten musical score for the fourth system, measures 17-20. The instruments are:

- 1. Vln** (Violin 1): Rests in measures 17-18, then plays a melodic line in measures 19-20.
- 2. Vln** (Violin 2): Rests in measures 17-18, then plays a melodic line in measures 19-20.
- Vla** (Viola): Rests in measures 17-18, then plays a melodic line in measures 19-20.
- Vcl** (Violoncello): Rests in measures 17-18, then plays a melodic line in measures 19-20.
- Ecb** (Euphonium): Rests in measures 17-18, then plays a melodic line in measures 19-20.

Dynamic markings: *pizz.* (measures 19, 20).

cresc

mf

FL

Ob

Cor

Trbn

cresc

Vln 1

Vln 2

Vcl

Vc

Ob

2

Fl

Ob

Cor

Trbn

Vln 1

Vln 2

Vcl

Vc

Ob

mf

arco

arco

This is a handwritten musical score for a symphony orchestra, consisting of ten staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl):** First staff, treble clef. Features a melodic line with a *sa* (sustained) marking and a *Poco* dynamic marking.
- Oboe (Ob):** Second staff, treble clef. Mirrors the flute's melodic line.
- Clarinet (Cl):** Third staff, treble clef. Contains rests.
- Bassoon (Fg):** Fourth staff, bass clef. Contains rests.
- Trumpet (Trb):** Fifth staff, treble clef. Contains rests.
- Trumpet (Trbn):** Sixth staff, bass clef. Features a melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Percussion (Perc):** Seventh staff, bass clef. Features a rhythmic pattern with *Gr cassa* and *mf* markings.
- Violin 1 (Vln 1):** Eighth staff, treble clef. Features a melodic line.
- Violin 2 (Vln 2):** Ninth staff, treble clef. Features a melodic line.
- Viola (Vcl):** Tenth staff, alto clef. Features a melodic line.
- Violoncello (Vc):** Eleventh staff, bass clef. Features a melodic line.
- Double Bass (Cb):** Twelfth staff, bass clef. Features a melodic line.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support.

cresc — e accel — un po' ⑥

FP
Eb
Cl
Fp

Crn

1 Trb
2 Trb

Trbn
Perc

Timpani

1 Vln
2 Vln
Vle
Vc
Cb

sempre cresc

H (7)

89 - - -

Fl
Ob
Cl
Fg

sempre cresc

Corn 1
2

Trb 1
2

Trbn
Perc

sempre cresc

Vln 1
2
Vla
Vcl
Cb

3 Ancora $\text{♩} = 66$

8

Ob

Cl

Crn

Trbn

Vlni¹

Vlni² *pizz. p*

Vle

Vc

Cb

p

5

3

5

3

p

pizz.

Ob

Cl

Crn

Trbn

Perc

Vlni¹

Vlni²

Vle

Vc

Cb

mp

maracas

arco

arco

arco

arco

pizz.

arco

pp

pp

Allargare

Fl
Ob
Cor
Fg

Cor

Trb

Trbn

Perc

rullante

piano *r.v.*

Allargare

Vcl¹
Vcl²
Vcl
Vc
Cb

6 Ancora $\text{♩} = 66 \text{ c.}$

Ob

Fg

Corn

Trb

Perc.

1 Vln

2 Vln

Vc

Cb

con sordina p

triangolo

mp

p

Fg

Corn

Trb

Trbn

Perc

1 Vln

2 Vln

Vle

Vc

Cb

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The system includes staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *f*. The music features melodic lines in the upper staves and sustained chords in the lower staves.

Handwritten musical score for brass and percussion. The system includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Percussion. Dynamics include *ff* and *pizz.*. The brass instruments play rhythmic patterns, while the percussion part is marked *pizz.*.

Handwritten musical score for strings. The system includes staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include *ff* and *pizz.*. The music features melodic lines in the upper staves and sustained chords in the lower staves.

7

tratt., *riprende*

Fl
Ob
Cl
Fg *mp* $\sharp 0$ *mf*

Coro *mp* *tratt.* *mf*

Trb *sordina* *mf*

riprende

Trbn *mf*

Gr. Cassa *mf*

Perc *mf*

7

tratt. *mf* *pizz.*

1 Vln *mf* *pizz.*
2 Vln *mf* *pizz.*
Vla *mf* *pizz.*
Vcl *mf* *pizz.*
Cb

PP
 Eb
 Eb
 Fc

Cm

Trb

Tbn

Perc.

Vlni 1
 Vlni 2
 Vlc
 Vc
 Cb

8

Fl
Ob
Cl
Fg

Coro

Trb

Trbn

Perc

8

1. Vi
2. Vi
Vla
Vcl
Cb

Fl
ob
cl
Fg

Em

Trb

VOCE RECITANTE

Questa non é una ricerca di cose terrene, ma deve essere la ricerca dei segreti di Nostro Signore e dei misteri che il sommo Maestro mostrerà apertamente al fortunato cavaliere che ha eletto come suo servitore fra tutti i cavalieri terreni;

Trbn

Perc

1 Vln
2 Vln
Vla
Vcl
Cb

a costui verranno svelate le meraviglie del Santo Graal e potrà vedere cose che cuore mortale non potrebbe nemmeno pensare ,né lingua di uomo terreno descrivere .

Meno *p*

Vc *p* [Musical notation for Violoncello]

9 Tranquillo e fiabesco (♩ = 50 c.)

CE, Vcl, Vc [Musical notation for Cello, Violoncello, and Violoncello]

CE, Fg, Vln 1, Vln 2, Vcl, Vc [Musical notation for Cello, Flute, Violin 1, Violin 2, Violoncello, and Violoncello]

Fg, Vln 1, Vln 2, Vcl, Vc [Musical notation for Flute, Violin 1, Violin 2, Violoncello, and Violoncello]

Fig 9

1^a Vln
2^a Vln
Vcl
Vc

VOCE RECITANTE

La ricerca del Santo Graal é una gara
contro le forze del male ;

f

Fl
Ob
Cl
Fg

Crn
Ttb
Trbn

é un cammino verso la Luce e la Verità
sulle strade incerte e rischiose
degli uomini .

1^a Vln
2^a Vln
Vcl
Vc
Cb

f

mp *tratt*

mp

mp

mp

mp

tratt

10 Andante nel mistero (♩ = 54)

CORO

De-ser-tie monta gne, fo-re-ste in festate da ser-pen-ti,
 De-ser-tie monta gne, fo-re-ste in festate da ser-pen-ti,
 De-ser-tie monta gne, fo-re-ste in festate da ser-pen-ti,

Violini 1 & 2, Violoncelli, Contrabbasso

CORO

burronie pa-lu-di in si-dio-se... Cam-mi-
 burronie pa-lu-di in si-dio-se... Cam-mi-
 burronie pa-lu-di in si-dio-se... Cam-mi-

Violini, Violoncelli, Contrabbasso

CO RO

-na - ree dif - fi - - - - - ci

-na - ree dif - fi - - - - - ci

-na - ree dif - fi - - - - - ci

-na - ree dif - fi - - - - - ci

1 Flui

2 Flui

Vle

Vc

Cb

CO RO

le! è diffi - - - - - ci! le! Ma ta-lee l'aventu-ra

le! è diffi - - - - - ci! le! Ma ta-lee l'aventu-ra

le! è diffi - - - - - ci! le! Ma ta-lee l'aventu-ra

le! è diffi - - - - - ci! le! Ma ta-lee l'aventu-ra

1 Flui

2 Flui

Vle

Vc

Cb

p Vc (senza Cb)

CORO

della vi - ta.
 della vi - ta.
 tura della vi - ta.
 -tura della vi - ta.

Vln I
 Vln II
 Vcl
 Vc

cresc

cresc

11 guardingo (♩ = 54 c.)

Coro

pp *r 3*

pp *r 3*

Un tempio fati-scen-te nel folto della giun-
guardingo

Vln I
 Vln II
 Vcl
 Vc

Ern *f* *p* *f* *p*

Coro *mf* *dim* *mf*

— gla, schiaccia — to dalla sua stessa i-nu-ti-li-#-ta'...

Vln 1 *f* *p*

Vln 2 *f*

Vcl *p*

Vc *p*

Ecb *p*

12 II tempo (Poco più)

Coro *mf* *mf* *p*

Forse nascon-de vail te so

Forse nascon-de vail te so

Forse nascon-de n vail te so

Vln 1 *mf*

Vln 2 *mf*

Vcl *mf* *mf*

Vc *mf* *p* *#p* *p*

Ecb *mf* *p* *#p* *p*

Coro

so che cer chia mo? il te-so-ro che cer-
 ro che cer chia mo? il te-so-ro che cer-
 ro che cer chia mo? il te-so-ro che cer-
 ro che cer chia mo? mp

Vni 1
2
Vcl
Vc
Cb

mp r3-
 mp r3-
 mp
 Vc (senza Eb) mp

liberamente

mf r3-
 chia mo il te-so-ro
 te-so-ro
 chia mo il te-so-ro
 il te-so-ro

liberamente

mf r3-
 mf r3-
 mf
 mf

13 Circa 54=d, ma più ritmico

PP
Ob
Cl
Fg
Perc

SOLO

mp Bur-ro-ni anco-ra e sen-tie ri'im-per-vi,
 mp Bur-ro-ni anco-ra e sen-tie ri'im-per-vi,
 mp Bur-ro-ni anco-ra e sen-tie ri'im-per-vi,

tutti pizz.

1 Vln
2 Vln
Vla
Vcl
Cb

mp
 mp
 mp
 mp tutti pizz.

Fl
Ob
Cl
Fg
Perc

scor-pio — nie gri-fo-ni' ad in-si-dia — re il per-

scor-pio — nie gri-fo-ni' ad in-si-dia — re il per-

scorpio — nie gri fo-ni' ad in-si-dia — re il per-

Vln I
Vln II
Vcl
Vcb

14 cresc

J r m J z

Fl *ga*

Ob

Cel

Tg

cresc

CORO

E nel l'a ria ap

cor-so. si-re ne di gu ru,

cor-so. si-re ne di gu ru,

cor-so. si-re ne di gu ru,

maracas

Perc

cresc

1 Vlni

2 Vlni

Vle

Vc

Cb

arco

FL
Ob
Cl
Fg
Cm

SOLO
L

-pel - - - - - li - - - - - lu -

ap-pelli fasci-no-si della Bha-ga-vad Gi-ta, lu -

ap-pel - - - - - li della Bha-ga-vad Gi - - - - - ta, lu -

f lu -

Perc

1
2
Vln
Vle
Vc
Cb

Handwritten musical score for woodwinds and brass. The staves are labeled: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), and Horn (Cm). The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *3* (triplets).

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The staves are labeled "Cord" (Chorus). The lyrics are: "singhe di Ba-ha'J, di Bud da di Sa-i Ba". The notation includes vocal lines with lyrics, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

Handwritten musical score for Percussion (Perc). The notation shows a rest followed by a single note with a dynamic marking of *f* and the instruction "maracas" written above the staff.

Handwritten musical score for strings. The staves are labeled: Violin 1 (Vln 1), Violin 2 (Vln 2), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabasso (Cb). The notation includes *arco* (arco) markings, dynamic markings like *f* and *p*, and some performance instructions like *tr* (trill) and *3* (triplets).

Trb *f*

Crn *f*

Trbn *f*

Perc. *f* *Triangolo*

f *dim*

Es-se-re poli-lingue daun al-ta-re d'incan-te

Es-se-re poli-lingue d'incan-te si-mi

Es-se-re poli-lingue daun al-ta-re d'incan-te si-mi.

f Es-se-re poli-lingue daun al-ta-re

Trb *mf*

Crn *mf* *f*

Trbn *f*

Perc *f*

f *mf*

si-mi.

CORO

16 Scorrerole (d = 75 c.)

Fl
Ob
Cl
Fg *mp*
Cm *mp*

16 Scorrerole (d = 75 c.)

mp
Edore coronoi Bambi
ni di Di-o?
Bambi ni di Di-o?
Bambi ni di Di-o?
Edore coronoi Bam-bi ni di Di-o?

16

mp
1 Vln
2 Vln
Vle *arco*
Vc *arco*
Cb *mp*

cresc

mp *8a*

mp

mp

Poco

Corn

CORO

che aspetta — no i ni-po — ti di Mosé ?

che aspetta — no i ni-po — ti di Mo se' ?

che a-spet-ta — no i ni-po — ti di Mo se' ?

che aspetta — no i ni-po — ti di Mosé' — ?

cresc

8a

Poco

1

2

Vln

Vla

Vc

Cb

mp

Fl
Ob
Cl
Fg

mp

Crn
Tob
Perc

legnetti

mp

Co
Co
Co
Co

co-sa predi-cano i de-vo-ti del Co-ra no ?
co-sa predi-ca-no i de-vo-ti del Co-ra no ?
co-sa predi-ca-no i de-vo-ti del Co-ra no ?
cosa predi-cano i de-vo-ti del Co-ra no ?

mp

Vhu
Vcl
Vc
Cb

mp

Fl
Ob
Cl
Fg
Cm
Trb
Trbn

Perc
Vocals

rubante

f e mamma Ebe ? *p* ei Mu-ni-sti,
f e mamma Ebe ? *p* ei Mu-ni-sti,
f e mamma E-be ? *p* ei Mu-ni-sti,

Vln 1
Vln 2
Vla
Vc
Cb

Fl
Ob
Cl
Fg
Cm

Tbn
Tbxa

Perc

VO

ff quale im - bro

i Mor-mo-ni e gli Avven-ti-sti? quale im - bro

i Mor-mo-ni e gli Avven-ti-sti? quale im - bro

i Mor-mo-ni e gli Avven-ti-sti? *ff* quale im - bro

1
2
Vln
Vc
Cb

ff

FL
 Ob
 Cl
 Fg
 Con

Trb
 Trbn

Perc.
 Gr. Cassa

Coro

- glio qualeim-bro — glio dietro sciento lo-gy? dar-ve ro
 glio qualeim bro — glio dietro sciento lo-gy?
 qualeim bro — glio dietro sciento lo-gy? dar-vero a vre-mo
 glio qualeim-bro — glio dietro sciento lo-gy?

Vlni 1
 Vlni 2
 Vcl
 Vc
 Eb

dim.

tratt ~ 18 f Più deciso - non veloce

FL

Ob

Cl

Fg

Ern

Trb

Trbn

Perc

18 Più deciso - non veloce

tratt ~ f

Un di-o Kitsch da super merca

pa-ce Un di-o Kitsch da su-per merca

pa-ce

f con la New-Age? f Un di-o Kitsch da super merca

tratt ~ f

Vln 1

Vln 2

Vcl

Vc

Cb

Meno

19

40

Fl *in rilihero*

Ob

Cl

Fg

Trb

Trbn

Meno

19

Perc.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

-dia - ta. *pp* Un dio leggero un dio leggero

Vln 1

Vln 2

Vla

Vcl

Cb

pp

tr. *tr.* *pa*

Fl (ob.) *mp* *pa* *#p* *p*

Ob *mp* *pa* *#p* *p*

Cl *mp* *#p* *p*

Fg *mp*

Coro

Trb

Tbn

mp *3*

leg-ge-ro di per-fet-ta di-ge-ri-bi-li-ta'

leg-ge-ro *mp* *3*

ro di per-fet-ta di-ge-ri-bi-li-ta'

ro

mp *pa*

Vln 1 *mp* *pa*

Vln 2 *mp* *pa*

Vla *mp*

Ncl

Cb

Loco f *8a* *Loco*

Fl
Ob
Cl
Fg

f

Trb
Tbn

f

Soprano
Alto
Tenor
Bass

di per-fetta di ge-ribili-ta.
di per-fetta di ge-ribili-ta.
di per-fetta di ge-ribili-ta.
di per-fetta di ge-ribili-ta.

f

Vlni
Vle
Vc
Cb

20 Circa $\text{♩} = 54$ *ma più ritmico*

FL $\frac{2}{2}$ *mp*

Ob $\frac{2}{2}$ *mp*

Cl $\frac{2}{2}$ *mp*

Fg $\frac{2}{2}$ *mp*

Perc $\frac{2}{2}$ *mp*
legnetti
maracas

mp

Sei mu-ri crollano e le fe di ca-do-

Sei mu-ri crollano e le fe di ca-do-

mp Sei mu-ri crollano e le fe di ca-do-

20

tutti pizca

1 $\frac{2}{2}$ *mp*

2 $\frac{2}{2}$

Vcl $\frac{2}{2}$

Vc $\frac{2}{2}$ *mp*

Cb $\frac{2}{2}$ *mp* *tutti pizca*

PE
 Ob
 Cl
 Fg
 Perc

Soprano
 Alto
 Tenor

-no, lei deo lo - gi — e tiam maz - za - no! Ne ri -

-no, lei deo lo - gi — e tiam - maz - za - no! Ne ri -

-no, lei deo lo - gi — e tiam maz - za - no! Ne ri -

1 Vlni
 2 Vlni
 Vle
 Vc
 Eb

cresc. —

FL *sa*

Ob

Cl

Fg

Crn

Rullante

Perc

cresc.

un tem-pio ri-co-stru-i-to con
-e-sce a ri-pa-gar-ti ri-co-stru-i
-e-sce a ri-pa-gar-ti ri-co-stru-i-to con
-e-sce a ri-pa-gar-ti ri-co-stru-i-to con

cresc. —

Vni

Vla

Vcl

Cb

arco 5

pa

FL

Ob

Cl

Perc

Flut

tu an ti degli Ha-re Krish na,

Flut tu an ti degli Ha-re Krish na,

FL

Ob

Cl

Fg

Ern

Perc

maracas

vo-ti cra-ni ra-sa-ti, i-nu-ti-li

vo-ti cra-ni ra-sa-ti, i-nu-ti-li

vo-ti cra-ni ra-sa-ti, i-nu-ti-li

vo-ti cra-ni ra-sa-ti,

Handwritten musical score for woodwinds and percussion. The staves are labeled: Fl (Flute), Ob (Oboe), Cl (Clarinet), Fg (Fagotto), Cmn (Corno), and Perc (Percussion). The music includes dynamic markings such as *mp* and *f*, and a *rit* (ritardando) marking. The key signature has one sharp (F#).

Vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: peperon-cinianti-je, Ma-dre. / cinianti-jel-la, de Ma-dre. / peperon-cinianti-jel-la, an-de Ma-dre. / della Gran-de Ma-dre. The word *cresc* (crescendo) is written above the staff.

Handwritten musical score for brass instruments. The staves are labeled: Fl (Flute), Ob (Oboe), Cl (Clarinet), Fg (Fagotto), Cmn (Corno), and Trb (Tromba). The music includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

22

Con serietà parodistica

Trb *mf*

Crn *mf*

mf

CORO

Ciar-la-ta-ni gi-ro va-ganti Dul-ca-ma ra,
mf me-di-co-ni, Dul-ca-
 Ciar-la-ta-ni gi-ro-va-gan-ti Dul-ca-ma-ra,
mf me-di-co-ni, sa Dul-ca-

Vlni 1 *sa*

Vlni 2 *sa*

Trb *p*

Crn *p*

Tg *p*

CORO

in-do-vi ni,
 -ma-ra, in-do-vi ni,
 in-do-vi ni,
 -ma-ra, in-do-vi ni,

sa

Vlni 1 *sa*

Vlni 2 *sa*

Tratt

23

f Deciso

8a

Fl 1
Fl 2
Cl
Fg

Tratt

CORNI

TROMBE

Trb
Cm
Tbn

Gr Cassa

mp

Perc

vi in vo - chia mo!

vi in vo - chia mo!

vi in vo - chia mo!

ff vi in vo chia mo!

vi in vo. chia - mo!

vi in vo - chia - mo!

Tratt

23

f Deciso

pa

Vln 1
Vln 2
Vle
Vcl

Tratt

FL
Ob
Cl
Fg
Cm
Tbb
Trbn
Perc.
Piatto

di-o Kitsch da super merca to com-pra to con l'insa la-ta
 di-o Kitsch da super merca to
 da super merca to
 di-o Kitsch da super merca to

1
2
Vln
Vcl
Cb

24

Handwritten musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Cor Anglais (Cra), Trumpet (Trb), Trombone (Trbn), and Percussion (Perc). The percussion part is specifically labeled "G. Cassa". The music is in 4/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the second measure. The notation includes various notes, rests, and articulation marks.

24

Handwritten musical score for vocal parts and strings. The vocal parts are labeled "CORO" and include lyrics in Italian: "Un di-o da get-ta", "cinque lattine di Coca Cola. Un di-o da get ta", and "Un di-o da petta". The string parts are labeled "1. Vi", "2. Vi", "Vcl", and "Cb". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f* (circled). The music is in 4/4 time and features various notes, rests, and articulation marks.

tratt. - Allarg. molto

Fl
Ob
Cl
Fg
Cm

tratt.

Trb
Trbn
Perc

Allarg. molto

CORD

tratt.

1 Vln
2 Vln
Vla
Vcl
Cb

CORO

re

1. Vcllo *dim* *div. pp* *ten. arm.*

2. Vcllo *div. pp* *ten. arm.* *ten. arm.*

Vcllo *pizz.* *div.*

Violoncello *pizz.* *div.*

Contrabbasso

25 *Largo, ingannevolmente dolce* ($\text{♩} = 42 \text{ c.}$)

Flauto *mp*

Oboe *p*

Clarineto *p*

SOPRANI

CORO

CONTRALTI

oggi - oggi - oggi - oggi -

criso è veramente trascinata al de - po si to dell'immon -

Fagotto *p*

8a

Fl

Ob

Cl

cresc.

CORO

- di - zia

La faccia sangui-

Fg

8a

Fl

Ob

Cl

cresc.

Poco

CORO

- nosa del Crocifis - so

che a veva dardeggiate per dician - no ve se

cresc.

Fg

cresc.

Handwritten musical score for the first system, measures 26-31. The staves include:

- Flute (Fl):** Features a complex melodic line with a five-measure rest in the first measure and various ornaments.
- Oboe (Ob):** Plays a melodic line starting with a sharp sign, followed by a series of eighth notes.
- Clarinet (Cl):** Plays a melodic line with a series of eighth notes.
- Trumpet (Cm):** Plays a melodic line with a series of eighth notes.

Handwritten musical score for the vocal parts (CORO) in the first system, measures 26-31. The lyrics are:

co-li l'han no tuf-fa ta

The vocal parts are written in two staves, with lyrics written below the notes. Dynamics include *f* and *mp*.

Handwritten musical score for the Bassoon (Fg) part in the first system, measures 26-31. The part features a melodic line with a triplet in the first measure.

Handwritten musical score for the second system, measures 32-37. The staves include:

- Flute (Fl):** Features a complex melodic line with a triplet in the first measure and various ornaments.
- Oboe (Ob):** Plays a melodic line with a series of eighth notes.
- Clarinet (Cl):** Plays a melodic line with a series of eighth notes.
- Trumpet (Cm):** Plays a melodic line with a series of eighth notes.

Handwritten musical score for the vocal parts (CORO) in the second system, measures 32-37. The lyrics are:

in co-si nausea - bon-da i - gno - mi - nia

The vocal parts are written in two staves, with lyrics written below the notes. Dynamics include *mp*.

Handwritten musical score for the Bassoon (Fg) part in the second system, measures 32-37. The part features a melodic line with a series of eighth notes.

Handwritten musical score for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Horn (Crn). The Flute part begins with a melodic line in 4/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The Oboe, Clarinet, and Horn parts are mostly silent in this section, indicated by rests.

Handwritten musical score for the Chorus (Coro) and Trombone (Tg). The Chorus part features a vocal line with lyrics: "che le anime piu fan - gose si spaventa no al suo con-tatto e sono for-". The music is in 4/4 time and includes dynamic markings like piano (p) and accents. The Trombone part provides harmonic support with a simple melodic line.

Handwritten musical score for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Horn (Crn). This section is marked with a forte (f) dynamic. The Flute part has a complex melodic line with trills and slurs. The Oboe and Clarinet parts have similar melodic lines. The Horn part provides a rhythmic and harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for the Chorus (Coro) and Trombone (Tg). The Chorus part continues with lyrics: "-za te a torcerne lo squar-do ur-lan". The music is in 4/4 time and includes dynamic markings like forte (f) and piano (p). The Trombone part continues with its melodic line.

pa ~~~~~

27

FL

Ob

Cl

Crn

COROI

do

Eil Padredi-ra alle anime do-lenti

Fg

mf

FL

Ob

Cl

Crn

mf

cresc-

COROI

mf

Se avete bi-so-gno di mio fi-glio, cer-ca-te nel-

Fg

mf

Handwritten musical score for the first system, measures 28-31. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Horn (Cm), and strings (Fg). The vocal part (CORO) is also present with lyrics.

Flute (Fl): Rests in measures 28-30, then plays a melodic line in measure 31.

Oboe (Ob): Plays a melodic line in measure 28, then rests in measures 29-31.

Clarinet (Cl): Plays a melodic line in measure 28, then rests in measures 29-31.

Horn (Cm): Plays a rhythmic accompaniment in measure 28, then rests in measures 29-31.

Vocal (CORO): Lyrics: "immon di zia E' il taber nacolo che".

Strings (Fg): Plays a rhythmic accompaniment in measure 28, then rests in measures 29-31.

Annotations: *dim* (diminuendo) above the Clarinet part in measure 29. *mp* (mezzo-piano) below the Horn part in measure 30.

Handwritten musical score for the second system, measures 32-35. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Horn (Cm), and strings (Fg). The vocal part (CORO) is also present with lyrics.

Flute (Fl): Plays a melodic line in measure 32, then rests in measures 33-35.

Oboe (Ob): Plays a melodic line in measure 32, then rests in measures 33-35.

Clarinet (Cl): Plays a melodic line in measure 32, then rests in measures 33-35.

Horn (Cm): Plays a rhythmic accompaniment in measure 32, then rests in measures 33-35.

Vocal (CORO): Lyrics: "gli hanno fat to gli ul-ti-mi suoi car-ne".

Strings (Fg): Plays a rhythmic accompaniment in measure 32, then rests in measures 33-35.

Annotations: *mf* (mezzo-forte) above the Flute part in measure 32. *mf* above the Oboe part in measure 32. *cresc* (crescendo) above the vocal line in measure 33. *f* (forte) above the vocal line in measure 34. *f* above the strings part in measure 34.

8a

Fl

Ob

Cl

Crn

f

mf

CORO

fi-ci

mf

Io stesso

Fg

mf

Fl

Ob

Cl

Crn

mp

mp

3

CORO

oggi non potre - i piu' rico - no - scer lo

3

Fg

f

Handwritten musical score for the first system, featuring Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fgn) parts. The Flute part includes a complex trill-like passage. The Oboe and Clarinet parts have dynamic markings such as *p* and *ff*.

Voice parts (CORSO) with lyrics: "Accon-ten-ta-te vi di questo Redem-to-re in soz-". The vocal lines are written in a standard staff with lyrics underneath.

Handwritten musical score for the Bassoon (Fgn) part, showing a melodic line with various notes and rests.

30 Eupamente

Handwritten musical score for the second system, featuring Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fgn) parts. The Flute part has a trill. The Oboe and Clarinet parts have dynamic markings like *p* and *f*. The Bassoon part has a melodic line.

Voice parts (CORSO) with lyrics: "-za" and "to". The vocal lines are written in a standard staff with lyrics underneath.

Handwritten musical score for the Bassoon (Fgn) part, showing a melodic line with dynamic markings like *p*.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The instruments are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Cor Anglais (Cra), and Bassoon (Fg). The time signature is 4/4. Dynamics include *mp* and *mf*. A *cresc.* marking is present above the Flute staff in measure 4.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The instruments are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Cor Anglais (Cra), and Bassoon (Fg). The time signature is 3/4. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. The Flute staff has a *f* dynamic in measure 5, and the system ends with a *ff* dynamic in measure 8.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The instruments are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Cor Anglais (Cra), and Bassoon (Fg). The time signature is 4/4. Dynamics include *dim.* and *mp*. The Flute staff has a *dim.* marking in measure 9, and the Bassoon staff has a *dim.* marking in measure 10.

31

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The instruments are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Horn (Cn), and Bassoon (Fg). The key signature has one flat (B-flat). The first three measures are mostly rests for the woodwinds, with a *mp* marking. In the fourth measure, the woodwinds enter with a *f* dynamic. The Clarinet part features a complex melodic line with many accidentals and a *tratt.* marking.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The instruments are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Horn (Cn), and Bassoon (Fg). The woodwinds continue with their melodic lines. The Clarinet part has a *tratt.* marking and a *dim.* marking. The Horn part has a *pp* marking. The Bassoon part has a *pp* marking. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The instruments are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Horn (Cn), and Bassoon (Fg). The woodwinds continue with their melodic lines. The Clarinet part has a *tratt.* marking and a *dim.* marking. The Horn part has a *pp* marking. The Bassoon part has a *pp* marking. The system ends with a double bar line.

32 Tranquillo e fiabesco (♩ = 55 c.)

Violino SOLO 3/8 p. *3* *5*

Violoncello SOLO 9/8 p.

Violino *3* *3* *7*

Violoncello

Violino *5* *gliss*

Violoncello

VOCE REC.

Tutti credettero di vedere discendere dal cielo un uomo vestito come un vescovo con il pastorale in mano e la mitria in testa.

Violino *8a*

Violoncello *surza* *rigore di tempo* *pizz.*

I quattro angeli che reggevano lo splendido seggio sul quale era seduto, lo deposero vicino alla tavola dove stava il Santo Graal.

33 Teratiko (♩ = 60)

GIUSEPPE D'ARIMATEA

Violoncello 9/8 *3* *7* *8* *in voce* *Cava-*

Violino

Violoncello

arpa *mp* *liberamente* *3* *8* *preparare* *FA# e SOL#*

Gius. *mf*
 -lieri di Nostro Si-gnore, io so-no Giu-sep-pe d'A-ri-ma-te

arpa

Gius. *mf*
 a; ser-vi-voil san-to Gradl quand'

arpa *mf*

Gius. *mf*
 e-ro creatu-ra terre na, o-ra lo

arpa *mf*
 aggiungere DO# sempre arpeggiato dim

Gius. *mf*
 ser-vo in spi-ri-to.

arpa *mf*

arpa
 togliere FA# SOL# DO# mettere MIb

VOCE REC.

Vcllo
 Poi Giuseppe prese dal Santo Graal un'ostia e quando la elevò

Vc
 mp

una figura di fanciullo dal viso rosso e acceso come di fuoco scese dal cielo ed entrò nell'ostia,

e tutti coloro che erano nella sala videro distintamente che il pane prendeva forma di un uomo di carne .

Vcllo
 mp

Vc
 mp

Giuseppe lo tenne sollevato per un istante, poi lo rimise nel sacro vaso .

Vcllo
 mp

Vc
 mp

Vcllo

Vc

Gius. *cresc.*
 questa men-sa e sare-te nu-tri-ti dalla mano stes-sa del

Gius. *cresc.*
 vo-stro Sal-va-to-re

Vlno. *mf*
Gius. *mf*
 con il mi-glio-re ci-bo il mi-glio-re ci-bo

Vlno. *sa*
Gius. *dim.*
 che mai sia sta-to assag-giato da un ca-va-lie-re.

dim.

3X discorsivo

Vlno *mp* *3 7* *5*

Vc *mp* *mettere DO4* *GIUSEPPE* *9:* *Come prima* *E po-*

Vlno

Vc

Giuss *te te dire che le vostre pene sono state u* *ti-li per- che riceverete la piu*

arpegg. *mp* *8a* *tr.* *mf*

Vlno *f*

Vc

Giuss *alta ricompensa del mon - do*

tr. *eresc* *togliere FA# mettere sib e Mi b*

38 Andantino (♩ = 76 c.)

Violino I and Violoncello musical notation for the first system of piece 38. Dynamics include *mf* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Violino I and Violoncello musical notation for the second system of piece 38. Dynamics include *p*. The instruction *cresc. e anim.* is written above the Violino I staff.

Violino I and Violoncello musical notation for the third system of piece 38.

Violino I and Violoncello musical notation for the fourth system of piece 38. Dynamics include *f* and *dim.*. A box labeled **VOCE REC.** is present. The instruction *ten.* is written above the Violoncello staff.

Dal Santo Graal si vide allora uscire un uomo con i piedi, le mani e il corpo sanguinanti, il quale disse loro :

39 Divinitus (♩ = 55 c.)

Salvo vocal line and piano accompaniment for the first system of piece 39. The tempo is 55 c. The lyrics are: *IL SALVATORE Miei cava- lie- ri, miei servi- to- ri,*

Salvo vocal line and piano accompaniment for the second system of piece 39. The lyrics are: *miei le- a- ni fi- gli, voi*

cresc

Salv. *mf*

che da mor-ta - li siete diventati crea-tu-re spiri-tu-

Salv. *mf*

- a - li che a - ve te cer ca - to tan - to

Salv. *mf*

che non posso piu na scon - der - mi ai vo - stri oc - chi,

dim *tratt.*

40

Vlno *mf*

Salv. *mf*

Con - vie ne che ve - dia te u na par - te dei miei mi -

mettere MI 4

Vc *mf*

Vlno $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

Salv. $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

ste

Vc $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

Vlno $\frac{3}{8}$

Salv. $\frac{3}{8}$

(e) ri e dei miei se-gre

Vc $\frac{3}{8}$

rimettere M1b

Vlno $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$

Salv. $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$

(e) -ti, poi-

Vc $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$

mettere FA#

41

Salv. *che' le vostre imprese vi hanno con-dot to fino alla mi-a mensa, dove nes-*

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features several triplet markings (3) and slurs. The piano accompaniment is in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

Salv. *sun cavaliere sie' piu' sedu-to dai tem-pi di giu-seppe d'Arima-te - a.*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The vocal line includes slurs and dynamic markings like 'poco'. The piano accompaniment features chords with dynamic markings such as 'p' and 'poco'.

42 *senza rallentare, anzi con slancio*

Vcllo *f* *Rice-ve-te dun-que l'al-to ci-*

Salv. *f* *Rice-ve-te dun-que l'al-to ci-*

Detailed description: This system introduces three parts: Violin (Vcllo), Vocal (Salv.), and Violoncello (Vcllo). The Violin part is in treble clef with a key signature of one flat and includes a forte (f) dynamic marking and triplet markings. The Vocal part is in treble clef with a key signature of one flat and includes a forte (f) dynamic marking. The Violoncello part is in bass clef with a key signature of one flat and includes a forte (f) dynamic marking and a '2' marking.

*togliere Sib e Mib
mettere FA#*

Vno

Solo

bo che deside-ra-te da lungo tempo e per il quale avete affron-

Vc

Vno

Solo

-ta to tantefati che.

sa *Poco* *mp* *c3* *p* *Discorsivo*

Vc

VOCE REC.

I cavalieri si inginoccharono e accolsero gioiosamente il loro Salvatore,

l'alto cibo, così meravigliosamente dolce

Vno

Vc

che pensarono di avere in corpo tutte le soavità del mondo.

Vno

Vc

L 2 -

43 *Con improvvisa violenza* ($\text{♩} = 85 \text{ c.}$)

FL $\frac{3}{4}$ - - - ff ff - ff ff - ff ff - ff ff

Ob $\frac{3}{4}$ - - - ff ff - ff ff - ff ff - ff ff

Cl $\frac{3}{4}$ - - - ff ff - ff ff - ff ff - ff ff

Fp $\frac{3}{4}$ - - - ff ff - ff ff - ff ff - ff ff

Crn $\frac{3}{4}$ ff sf sf - sf sf - sf sf - sf sf - sf sf

Tbn $\frac{3}{4}$ ff sf sf - sf sf - sf sf - sf sf - sf sf

Trbn $\frac{3}{4}$ ff sf sf - sf sf - sf sf - sf sf - sf sf

Perc $\frac{3}{4}$ ff sf sf - sf sf - sf sf - sf sf - sf sf

Piatto $\frac{3}{4}$ ff sf sf - sf sf - sf sf - sf sf - sf sf

gr. Cassa $\frac{3}{4}$ ff sf sf - sf sf - sf sf - sf sf - sf sf

CO RO

Ma quando verra' il Figliodell'uo - mo,
 Ma quando verra' il Fi-glio dell'uo - mo,
 Ma quando verra' il Figlio dell'uo - mo,
 Ma quando verra' il Figliodell'uo - mo,

43 *Agitandosi* ($\text{♩} = 85 \text{ c.}$)

Vlni 1 $\frac{3}{4}$ - - - ff ff - ff ff - ff ff - ff ff

Vlni 2 $\frac{3}{4}$ - - - ff ff - ff ff - ff ff - ff ff

Vle $\frac{3}{4}$ - - - ff ff - ff ff - ff ff - ff ff

Fc $\frac{3}{4}$ p sf sf - p sf sf - p sf sf - p sf sf - p sf sf

Cb $\frac{3}{4}$ p sf sf - p sf sf - p sf sf - p sf sf - p sf sf

FL
Ob
Cl
Fg

1
2
Ern

Trb
Tbn

CO RO

trovera' anco-ra fe de sulla ter- ra sul-la
trove-ra' an-co-ra fe-de sulla ter-ra sulla
trovera' anco-ra fe de sulla ter- ra sul-la
trove ra' an co-ra fe de sulla ter ra sulla

1
2
Vln
Vcl
Vc
Cb

FL
Ob
Cl
Fg
1
Ecn
2
Trb
Trbn
Perc

Gr. Cassa

CORO

ter - ra ? trove - ra' an - co - ra fe
 ter - ra ? trove - ra' an - co - ra fe
 ter - ra ? trove - ra' an - co - ra fe

Vln 1
2
Vla
Vcl
Cb

Meno, ricomponendosi

Handwritten musical score for the first system, including parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Cor Anglais (Cra) 1 and 2, Trumpet (Trb), Trombone (Tbn), and Percussion (Perc). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Vocal line with lyrics: "de ? quando ver-ra' il Fi-glio dell'uo - mo". The lyrics are written under the vocal staff, with some words appearing on multiple lines. The music includes a triplet of eighth notes and various melodic lines.

Meno, ricomponendosi

Handwritten musical score for the second system, including parts for Violin (Vln) 1 and 2, Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabasso (Cb). The score continues in 4/4 time with the same key signature. It features complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

pp *quandoverra'*

pp *quando ver-ra'*

1 *pp*

2 *pp*

Vcl

44 *Con passione e forza* ($\text{♩} = 58 \text{ c.}$)

ff

ff

«Amami, Alfredo» da LA TRAVIATA di G. Verdi, Atto 2°

mettere Sib e Mib

ff

45 Appassionatamente - Canto dei CAVALIERI

TENDRI *mp* Dio, mio Di-o Jesu dulcis,
 BASSI *p* Di-o, mio Di-o; Jesu ca-re,

Vln 1 *p*
 Vln 2 *p*
 Vle *p*
 Vc *p*
 Cb *p*

acceler.

mf Je-su mun-di sa-lu-ta-re sa-lu-ta-re;
mf Jesu mun-di salu-ta-re salu-ta-re;

acceler.

Vln 1 *mf*
 Vln 2 *mf*
 Vle *mf*
 Vc *mf*
 Cb *mf*

46 Amorevolmente scudito (♩ = 69 c.)

Fl
Ob
Cl
Fg

f senza soprassare

Coro

Timpani senza disturbare

Perc

Amorevolmente scudito

f

TENORI Di-o, mio Di-o Di-o mio Di

BASSI Di-o mio Di-o Di-o mio Di

Coro

46 tema verdiano in rilievo

1
2
Vlni
Vle
Vc
Cb

47 *movendo*

FL

Ob

Cl

Fg

Cor

Perc

movendo

CORO

(i) ———— o;

mf nostrum pau ——— dium,

mf nostrum pau ——— dium,

47

movendo

Vln 1

Vln 2

Vla

Vcl

Cb

Fl

ob

cl

Fg

Crn 1

Crn 2

Trb 1

Trb 2

Perc

Coro

fu - tu - rum prae - mi - um no - strum, gau - di - um fu - tu - rum

fu - tu - rum prae - mi - um no - strum, gau - di - um fu - tu - rum

Vln 1

Vln 2

Vcl

Vc

Cb

f loco

Flute (Fl) 8va, Oboe (Ob), Clarinet (Cl) 8va, Bassoon (Fg), Horns (Cn) 1 and 2, Trumpets (Trb) 1 and 2. The score includes dynamic markings like *f* and *loco*, and articulation marks like *sa* and *r3-7*.

Timpani f

Timpani part with dynamic marking *f*.

f

prae-mi-um nostrum gau

prae-mi-um nostrum gau

Chorus (CORO) part with Latin lyrics: *prae-mi-um nostrum gau*. Includes dynamic marking *f* and articulation marks *r3-7*.

div.

f

String section (Vlni, Vle, Vc, Cb) with dynamic marking *f* and *div.* (divisi).

Handwritten musical score for woodwinds and percussion. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Cor Anglais (Cra) 1 and 2, Trumpet (Trb) 1 and 2, and Percussion (Perc). The time signature is 3/8. The music features various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for strings, labeled "CORDI". It includes two staves for Violin (Vln) and Viola (Vla). The time signature is 3/8. The score includes the word "di-um" written above the notes. There are markings "(a)" and "(a)" at the beginning of the staves.

Handwritten musical score for strings and double bass. It includes staves for Violin 1 (Vln 1), Violin 2 (Vln 2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The time signature is 3/8. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a section with a fermata. The word "di-um" is also present in the previous section.

49 $\text{♩} = 58$ Moderato

rallent.
mp

Crn

fu tu ru prae mi um Jesu dulcis,

mp fu tu ru prae mi um Je su

Vlni

rallent. *dim.* *f* *SOLO* *mf*

CORO

Jesu mundi sa lu ta re

ca re, Jesu mundi sa lu ta re

Vlno SOLO

mf

molto vibrato

TUTTI

Vlni

CORO
(bisbigliando) ... quando verrà il Figlio dell'uomo...

arpa

mp *f* *ten.*

50 Moderato meditante (♩ = 63 c.)
e orante

Conducting marks: ✕ 2 ✕ 2 ✕ 2 | ✕ 2 2 2 | — | —

Flute part: *con dolcezza*

Violin parts: *pizz. p*

Violoncello part: *pizz. p*

Other instruments (Ob, Vln, Vcl, Cb) are marked with rests.

Flute part: *pizz. p*

Oboe part: *pizz. p*

Chorus (VOCI FEMMINILI): *pp*

Vocal line: *Il Padre del Signore nostro Gesù*

Violin parts: *arco pp*

Violoncello part: *arco pp*

Double Bass part: *arco pp*

(*) Se può far comodo, queste battute di $\frac{7}{4}$ si suddividano (idealmente o con l'aiuto di un tratteggio) in battute minori: 4+3 opp. 3+4 opp. 2+5, ecc...

FL *pizz.*

Ob *pizz.*

Coro
 Cristo, il Pa dre della glo- ria, vi
 il Pa dre del-la glo- ria, vi

cresc.

1 *pizz.*

2 *pizz.*

Vle *arco cresc.*

Vc *arco cresc.*

Cb

FL

Coro
 di-a uno spiri-to di sapien-za e di rivelazio-
 di-za e di rivelazio-

1

2

Vle

Vc

Cb *cresc.*

FL

Ob

Coro

ne per u-na più profon-da
 co-no-scen-za di
 co-no-scen-za

51

Violini 1

Violini 2

Viola

Vcllo

Cont. Basso

pizz. p

Coro

Lu-di lu

arco cresc

arco cresc

dim

dim

7/4

Fl

Ob

Coro

p

p

i

p >

e di rivela-zione di sapien-za

Spi-ri-to di sa-pienza e di rivela-zione di sapien-za

7/4

Vlni 1

Vlni 2

Vcllo

Vcllo

Ob

p >

p >

p

p

Fl

Ob

Coro

e di rivela-zio-ne

e di rivela-zio-ne

Vlni 1

Vlni 2

Vcllo

Vcllo

pizz. p

pizz. p



FL

Ob

Vlni 1

Vlni 2

Cp

52 *Con slancio* (♩ = 108 c.)

Solo Br.

Vlni 1

Vlni 2

Vcl

Vcb

Possa e-gli davvero illu-mi-na — re gli occhi della vo-stra

Solo Ten.

Br.

Vlni 1

Vlni 2

Vcl

Vcb

Possa e-gli davvero illu-mi-na — re gli occhi della vo-stra men-te

men-te della

mf

mf

Ten. *per far-vi compren-de-re a qua-le speran*

Br. *vo-stro men-te per far-vi compren-de-re a qua-*

Vlni 1 *chese-*

Vlni 2

Vla

Vcl

Cl

Fg

Prn 1
2

Ten. *za vi ha chiama-ti*

Br. *te speran-za vi ha chiama-ti*

f

Vlni 1

Vlni 2

Vla

Vcl

f

Cl.
 Fg.
 Cor.
 Ten.
 Br.

Vlni. 1
 Vlni. 2
 Vcllo
 Vcllo

Cl.
 Fg.
 Ten.
 Br.

Vlni. 1
 Vlni. 2
 Vcllo
 Vcllo

Ten.

Br.

Vn¹

Vn²

Vla

Vcl

tratt.

54 Tranquillo ricordo di fiaba (♩=55c.)

Ten.

Br.

Oboe

Vn¹

Vn²

Vla

Vcl

Oboe

Vcl

Ob *tratt.*

Fg *pizz. p*

Crn *pizz.*

Vc *pizz. p*

Cb *pizz.*

Fl *mf*

Ob *mf*

Cl *mf*

Fg *f*

Crn *f*

Vcl¹ *f*

Vcl² *f*

Vcl³ *f*

Vc *arco*

Cb *f*

ff
sa

Fl
Ob
Cl
Fg

ff

Psn

ff

Trb

ff

Trbn

Perc

ff
sa

loco

Vln 1
Vln 2
Vla
Vcl
Cb

ff

Loco f

Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts. The Flute, Oboe, and Clarinet parts begin with a melodic line marked *f* (forte) and *Loco*. The Bassoon part has a few notes in the first measure.

Cor Anglais part, consisting of two staves. The first staff has a melodic line starting with a *f* dynamic, and the second staff is mostly rests.

Trumpet part, consisting of a single staff with rests throughout the measures.

Trombone part, consisting of a single staff with rests throughout the measures.

Violin, Viola, and Cello parts. The Violin and Viola parts have melodic lines with *f* dynamics. The Cello part has a melodic line starting with *f* and rests in the first measure.

FL
 Eb
 Cl
 Fg

Cru

Trb

Trb

Perc

Piatto
Grossa

Vln¹
 Vln²
 Vcl
 Cb

56 Tranquillo (♩ = 55 c.)

Handwritten musical score for a symphony orchestra, titled "56 Tranquillo (♩ = 55 c.)". The score is written on multiple staves, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Tranquillo" with a quarter note equal to 55 beats per minute. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is used throughout. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and slurs. The woodwind section includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), and Cor Anglais (Cor). The brass section includes Trumpet (Tr), Trombone (Tbn), and Tuba (Tub). The percussion section includes "Gr. Cassa" (Grand Cassa). The string section includes Violin 1 (Vln 1), Violin 2 (Vln 2), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cb). The score is divided into measures, with a double bar line indicating a section change. The notation is handwritten and shows some corrections and markings.

$\text{♩} = 63 \text{ c.}$

(100)

Coro

S
C
T
B

... e qual e' la straordinaria gran-dez-za

... e qual e' la straordinaria gran dez za

... e qual e' la straordinaria gran dez za

$\text{♩} = 63 \text{ c.}$

Vle
Vc
Cb

p

muovere e cresc

CORDO

della sua poten za della su - a poten

del-la sua poten za

della sua poten za

della sua poten

muovere

1
2

Vln
Vle
Vc
Cb

cresc.

cresc.

mf

mf

tr.

tr.

(e) *za*
 dei-ta tu - a poten *za*
 della tu - a poten *za*
 -za poten *za*

1 *mp*
 2 *mp*
 3 *mp*
 4 *mp*
 tr. *mp*

57

verso di noi cre-den ti *f* E-gli che ri-su-sci-to' Gesu'
 verso di noi cre-den ti *f* E-gli che ri-su-sci-to' Gesu'

1 *f*
 2 *f*
 3 *f*
 4 *f*
 5 *f*

f *pa*

Fe

Ob

Cl

Fg

Crn

Trbe 1

Trbe 2

Tbn

Perc *f* *piafo* *timpano*

Cri

sto dai mor ti

Cri

sto dai mor

Cri

sto dai mor ti

Cri

sto dai mor ti

f *pa* *tr* *tr* *loco*

Vln 1

Vln 2

Vla

Vcl

Ebb

f

mp

CORO

e lo fe-ce sede re

e lo fe-ce sede re

mp

mp

alla su a de

Vlni 1

Vlni 2

Vle

Vc

Cb

tr.

CORO

mf

alla su a de stra

alla su a

alla su a

alla su a

alla su a

stra alla su a de stra

alla su a

f

Vlni 1

Vlni 2

Vle

Vc

Cb

mf

mf

f

f

dim. rall p

CORO

de — stra nei cie — li nei cieli nei

de — stra nei cie — li

de — stra nei cie — li

de — stra nei cie — li

Fl 1

Fl 2

Cl Bb

Cl C

Cb

Moderato (♩ = 63 c.)

Fl

Cl Eb

CORO

Fl 1

Fl 2

Cl C

Cb

cié — li

pizz. p

pizz. p

Handwritten musical score for the first system, featuring Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Violin (Vn) parts. The Flute and Oboe parts include complex rhythmic patterns and trills. The Clarinet part consists of rhythmic markings. The Violin part is divided into two staves (1 and 2) with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the second system, featuring Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Violin (Vn) parts. The Flute and Oboe parts include trills and rests. The Clarinet part consists of rhythmic markings. The Violin part is divided into two staves (1 and 2) with rhythmic notation.

59 *Devotamente ritardando* (♩ = 50 c.)

Handwritten musical score for the third system, featuring Horn (Crn), Solo Bassoon (SOLO Br.), and Chorus (CORO) parts. The Horn part has a dynamic marking of *p*. The Solo Bassoon part includes the lyrics "In nessun al-tro c'è sal-ver-za,". The Chorus part is divided into Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves, with lyrics "in nessun al-tro c'è sal-".

Ob *mp*

Cl *mp*

Fg

Crn *mp*

SOLO Ten. *mp* non vi è altro nome sotto il cie-lo

CORO

- ver za *mp* non vi è altro

- ver za *mp* non vi è altro

Fl *mf*

Ob *mf*

Cl *mf*

Fg

Crn *mf*

Trb *mf*

Trbn *mf*

Ten *mf* nel quale è stabi-li-to

Br. *mf* nel quale è stabi-fi-to

CORO

nome sotto il cie-lo *mf* nel

nome sotto il cie-lo nel

Fl
Ob
Cl
Fg

1
2
Con

Ten

mf 3
che possiamo essere sal-va
cresc.

Br.

mf 3
che possiamo essere sal-va
cresc.

Organo

quale è stabi-li-to
quale è stabi-li-to
quale è stabi-li-to

FL
 Eb
 Cl
 Fg

1 Crn
 2

Ten

dim

(a) ----- ti

Br

dim

(a) ----- ti

CORO

f essere salva —
f essere salva —
f essere salva —
f essere salva —

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The staves are labeled: Fl (Flute), Ob (Oboe), Cl (Clarinet), Fg (Fagotto), Crn 1 (Corni 1), Crn 2 (Corni 2), Trb (Tromba), Trbn (Trombone), Perc (Percussion), and Ten (Tamburo). The percussion part includes a section labeled "timpani" with a drum roll and dynamic markings *p* and *f*. The woodwinds and strings have various notes and rests, with dynamic markings *f* and *fz* appearing in several staves.

Handwritten musical score for Tenor (Ten.) and Trombone (Br.). Both parts feature a triplet of eighth notes with the lyrics "nessun altro no-me" written below. The Tenor part has a dynamic marking *p* and a triplet bracket above the notes. The Trombone part also has a dynamic marking *p* and a triplet bracket above the notes.

Handwritten musical score for four vocal parts, labeled (a) on the left. The parts are arranged in four staves. The lyrics "ti" and "sotto il" are written below the notes. The first three parts have a dynamic marking *pp* at the end of the phrase. The fourth part has a dynamic marking *pp* and the lyrics "sotto il".

p

Fg: *ten.*

Trbn: *ten.*

CORO: *cie lo* nel quale è stabilito che possiamo essere salvati

cie lo nel quale è stabilito che possiamo essere salvati

cie lo nel quale è stabilito che possiamo essere salvati

cie lo nel quale è stabilito che possiamo essere salvati

pp

Fg: *ten.*

Crn: *pp ten.*

Trbn: *ten.*

CORO: in nessun altro c'è salvezza ... non vi è ... altro nome ...
(bisbigliando) altro nome ...

sempre pp

Fg: *ten.*

Crn: *pp ten.*

Trbn: *pp ten.*

Perc: *piatto*

CORO: ... sotto il cielo... da cui essere salvati ...

cresc

ff

Valentino Jonello, Bergamo 5 agosto 1994, ore 24,30, gradi 32

Valentino

LA RICERCA DEL SANTO GRAAL

Donella

A

PER TENORE, BARITONO, CORO E ORCHESTRA

Sulle strade incerte della vita

ORCHESTRA

VOCE RECITANTE

Questa non é una ricerca di cose terrene , ma deve essere la ricerca dei segreti di Nostro Signore e dei misteri che il sommo Maestro mostrerà apertamente al fortunato cavaliere che ha eletto come suo servitore fra tutti i cavalieri terreni; a costui verranno svelate le meraviglie del Santo Graal e potrà vedere cose che cuore mortale non potrebbe nemmeno pensare, né lingua di uomo terreno descrivere. ①

.....

La ricerca del Santo Graal é una gara contro le forze del male; ② é un cammino verso la Luce e la Verità sulle strade incerte e rischiose degli uomini .

CORO

Deserti e montagne, foreste infestate da serpenti,
burrioni e paludi insidiose...
Camminare é difficile! Ma tale é l'avventura della vita.

Un tempio fatiscante nel folto della giungla,
schiacciato dalla sua stessa inutilità...
Forse nascondeva il tesoro che cerchiamo?

Burrioni ancora e sentieri impervi ,
scorpioni e grifoni ad insidiare il percorso.
E nell'aria sirene di guru,
appelli fascinosi della Bhagavad-Gita,
lusinghe di Baha'I, di Budda e di Sai Baba:
essere polilingue da un altare di incantesimi.

E dove corrono i Bambini di Dio?
che aspettano i nipoti di Mosé?
cosa predicano i devoti del Corano?
e mamma Ebe?

e i Munisti, i Mormoni e gli Avventisti?
quale imbroglio dietro Scientology?
davvero avremo pace con la New-Age?

Un dio-kitsch da supermercato ③
comprato con l'insalata e cinque lattine di Coca-Cola;
scadenza immediata.

Un dio leggero di perfetta digeribilità .

Se i muri crollano e le fedi cadono, le ideologie ti ammazzano!
Né riesce a ripagarti un tempio ricostruito con plastica e cemento.
Ingannevoli vesti fluttuanti degli Hare Krishna,
vuoti crani rasati,
inutili peperoncini anti-jella della Grande Madre.

Ciarlatani e mediconi,
girovaganti Dulcamara,
indovini,
vi invochiamo !

Un dio-kitsch da supermercato
comprato con l'insalata e cinque lattine di Coca-Cola.
Un dio da gettare.

VOCI FEMMINILI

"Oggi Cristo é veramente trascinato al deposito delle immondizie . La faccia sanguinosa del Crocifisso che aveva dardeggiato per diciannove secoli l'hanno tuffata in ~~una~~ così nauseabonda ignominia, che le anime più fangose si spaventano del suo contatto e sono forzate a torcerne lo sguardo urlando...E il Padre dirà alle anime dolenti: 'Se avete bisogno di mio figlio, cercatelo nella immondizia. E' il tabernacolo che gli hanno fatto gli ultimi suoi carnefici. Io stesso oggi non potrei più riconoscerlo. Accontentatevi di questo Redentore insozzato'". (4)

.....

Ora dei vespri nel castello di Corbenye

VOCE RECITANTE

Tutti credettero di vedere discendere dal cielo un uomo vestito come un vescovo con il pastorale in mano e la mitria in testa. I quattro angeli che reggevano lo splendido seggio sul quale era seduto, lo deposero vicino alla tavola dove stava il Santo Graal .

GIUSEPPE D'ARIMATEA (baritono)

Cavalieri di Nostro Signore, io sono Giuseppe d'Arimatea; servivo il Santo Graal quand'ero creatura terrena, ora lo servo in spirito.

VOCE RECITANTE

Poi Giuseppe prese dal Santo Graal un'ostia e quando la elevò una figura di fanciullo, dal viso rosso e acceso come di fuoco, scese dal cielo ed entrò nell'ostia , e tutti coloro che erano nella sala videro distintamente che il pane prendeva forma di un uomo di carne . Giuseppe lo tenne sollevato per un istante , poi lo rimise nel sacro vaso.

GIUSEPPE D'ARIMATEA

Servitori di Gesù Cristo, che avete dovuto sopportare fatiche e pene per vedere una parte delle meraviglie del Santo Graal, sedetevi a questa mensa e sarete nutriti dalla mano stessa del vostro Salvatore con il migliore cibo che mai sia stato assaggiato da un cavaliere . E potete dire che le vostre pene sono state utili poiché riceverete la più alta ricompensa del mondo .

VOCE RECITANTE

Dal Santo Graal si vide allora uscire un uomo con i piedi, le mani e il corpo sanguinanti, il quale disse loro:

IL SALVATORE (tenore)

Miei cavalieri, miei servitori , miei leali figli, voi che da mortali siete diventati creature spirituali e mi avete cercato tanto che non posso più nascondermi ai vostri occhi, conviene che vediate una parte dei miei misteri e dei miei segreti, poiché le vostre imprese vi hanno condotto fino alla mia mensa, dove nessun cavaliere si é più seduto dai tempi di Giuseppe D'Arimatea. Ricevete dunque l'alto cibo che desiderate da lungo tempo e per il quale avete affrontato tante fatiche .

VOCE RECITANTE

I cavalieri si inginoccharono e accolsero gioiosamente dal loro Salvatore, l'alto cibo, così meravigliosamente dolce che pensarono di avere in corpo tutte le soavità del mondo . (5)

.....

CORO e GIUSEPPE D'ARIMATEA

Ma quando verrà il Figlio dell'uomo , troverà ancora fede sulla terra?

CAVALIERI (voci maschili)

Dio, mio Dio;
Jesu dulcis, Jesu care, Jesu mundi salutare;
nostrum gaudium, futurum praemium .

Ora di mattutino nelle città del mondo

VOCI FEMMINILI

Il Padre del Signore nostro Gesù Cristo, il Padre della gloria , vi dia uno spirito di sapienza e di rivelazione per una più profonda conoscenza di Lui .

GIUSEPPE D'ARIMATEA e IL SALVATORE

Possa egli davvero illuminare gli occhi della vostra mente per farvi comprendere a quale speranza vi ha chiamati , quale tesoro di gloria racchiude la sua eredità fra i santi...

CORO

...e qual é la straordinaria grandezza della sua potenza verso di noi credenti . Egli che risuscitò Gesù Cristo dai morti e lo fece sedere alla sua destra nei cieli . (7)

TUTTI

In nessun altro c'è salvezza, non vi é altro nome sotto il cielo nel quale é stabilito che possiamo essere salvati. (8)

FONTI LETTERARIE E BIBLICHE

- 1 - ANONIMO (sec. XIII), La cerca del Graal, Roma, Edizioni Borla, 1985, pp.36-37
- 2 - Cfr. Indiana Jones e l'ultima crociata , film d'avventura (1989) di S. Spielberg, con H. Ford, S. Connery .
- 3 - Cfr. Michele C. DEL RE, Nuovi idoli, nuovi dei , Roma ,Gremese Editore, 1988, p.135
- 4 - Leon BLOY, La fede impaziente , Milano, Bompiani (in F. CASTELLI, Letteratura dell'inquietudine, Milano, Ed. Massimo, 1964, pp.134-35)
- 5 - ANONIMO (sec. XIII), op. cit., p.278 passim
- 6 - LUCA 18,8
- 7 - EFESINI 1 , 16 e segg.
- 8 - ATTI 4 , 8-12