

C.1905

J. BABLON



BALLADE ET MENUET

Pour Piano

N° 1 BALLADE

N° 2 MENUET

Chaque, Prix : 1 fr. 50 net



ALPHONSE LEDUC

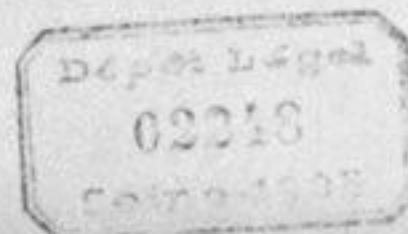
(EMILE LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie})

3, Rue de Grammont. Paris

Tous droits de Reproduction, et d'Exécution réservés pour tous pays

Imp. Châtelier et Co

N. 1802





ŒUVRES A SUCCÈS DE THÉODORE LACK

CAPRICCIETTO Op. 110. All^{re} con moto (168 = ♩)



Pr. Net 4^{fr} 75.

LA DANSEUSE (Air de Ballet) Op. 229 All^{re} tranquillo e con spirito (184 = ♩)



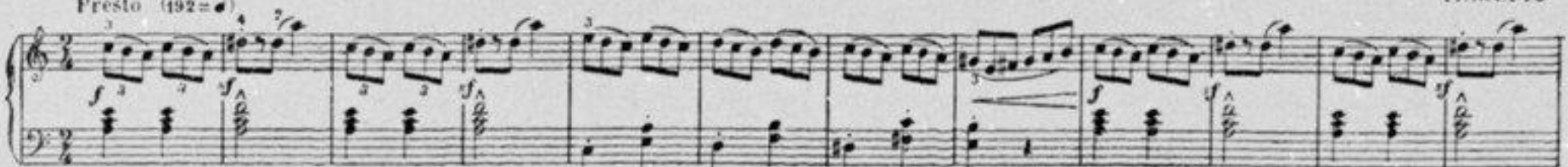
Pr. Net 4^{fr} 75.

RITORNELLO (Caprice) Op. 228 All^{re} giocoso



Pr. Net 4^{fr} 75.

SOUVENIR DE MESSINE (Petite Tarentelle) Op. 109 Presto (192 = ♩)



Pr. Net 4^{fr} 75.

PARDONNE-LUI, Transcription de la Mélodie de R. SCHUMANN Pas trop vite.



Pr. Net 4^{fr} 75.

Œuvres de THÉODORE LACK

ŒUVRES ORIGINALES

ALBUM DU SOUVENIR, 20 pièces, op. 118. (6^{fr}) 6 *

1. Bluettes-Caprice, 2. Chant sans paroles, 3. Sérénade, 4. Petite Chanson, 5. Mélodie-Impromptu, 6. Petite Histoire, 7. Valse Styrienne, 8. Valse indolente, 9. Chanson-Valse, 10. Le Furet, 11. Menuet-Scherzando, 12. Mazurka Russe, 13. Scabieuse, 14. Pâquerette, 15. Valse expressive, 16. Tyrolienne, 17. Chopin, 18. Schumann, 19. Heller, 20. Scherzettino.

Numéros séparés :

7. Valse Styrienne. (6^{fr}) 1 75
11. Menuet-Scherzando. (6^{fr}) 1 75

- | Degrés | Prix net | Degrés | Prix net |
|---|----------|--|----------|
| Capriccietto, op. 110. (6 ^{fr}) | 1 75 | Castillana, air de ballet, op. 204. (6 ^{fr}) | 1 75 |
| Chanson d'Amitié, impromptu, op. 203. (6 ^{fr}) | 1 75 | Chant du Gondoller, op. 124. (4 ^{fr}) | 1 75 |
| La Danseuse, air de ballet, op. 229. (6 ^{fr}) | 1 75 | La même, facile, par A. LANDRY. (5 ^{fr}) | 1 75 |
| — à 4 mains. (6 ^{fr}) | 2 50 | — Violon et Piano. (5 ^{fr}) | 2 50 |
| Hallali, petite chasse, op. 123. (4 ^{fr}) | 1 75 | Ritornello, caprice, op. 228. (6 ^{fr}) | 1 75 |
| Le même, facile, par A. LANDRY. (5 ^{fr}) | 1 75 | Sonate en ut majeur, op. 237. (7 ^{fr}) | 5 * |
| Souvenir de Messine, petite tarentelle, op. 109. (4 ^{fr}) | 1 75 | | |

TROIS MAZURKAS, op. 49, chaque. (6^{fr}) 1 75

1^{re} en la maj., 2^e en si min., 3^e en ré b maj.

TABLEAUX DE GENRE, op. 21, 12 pièces à 4 mains. (6^{fr}) 7 *

1. Romance, 2. Les Binious, 3. Menuet, 4. Chanson, 5. Tarentelle, 6. Marche funèbre, 7. Polonaise, 8. Berceuse, 9. Mazurka, 10. Danse hongroise, 11. Scherzo, 12. Marche caractéristique.

Numéro séparé :

- N^o 1. Romance. (6^{fr}) 1 35

TRANSCRIPTIONS

- | | |
|---|------|
| A la Bien-Aimée, mélodie de R. SCHUMANN. (6 ^{fr}) | 1 75 |
| Elle est à toi, mélodie de R. SCHUMANN. (6 ^{fr}) | 2 * |
| Joli Gilles (F. POISS), caprice. (5 ^{fr}) | 2 * |
| Juge et Partie (E. MISSA). (6 ^{fr}) | 1 75 |
| Paraphrase sur Aïda (G. VERDI). (6 ^{fr}) | 2 50 |
| Pardonne-lui, mélodie de R. SCHUMANN. (6 ^{fr}) | 1 75 |

C.1905

J. BABLON



BALLADE ET MENUET

Pour Piano

N° 1 BALLADE

N° 2 MENUET

Chaque, Prix : 1 fr. 50 net



ALPHONSE LEDUC

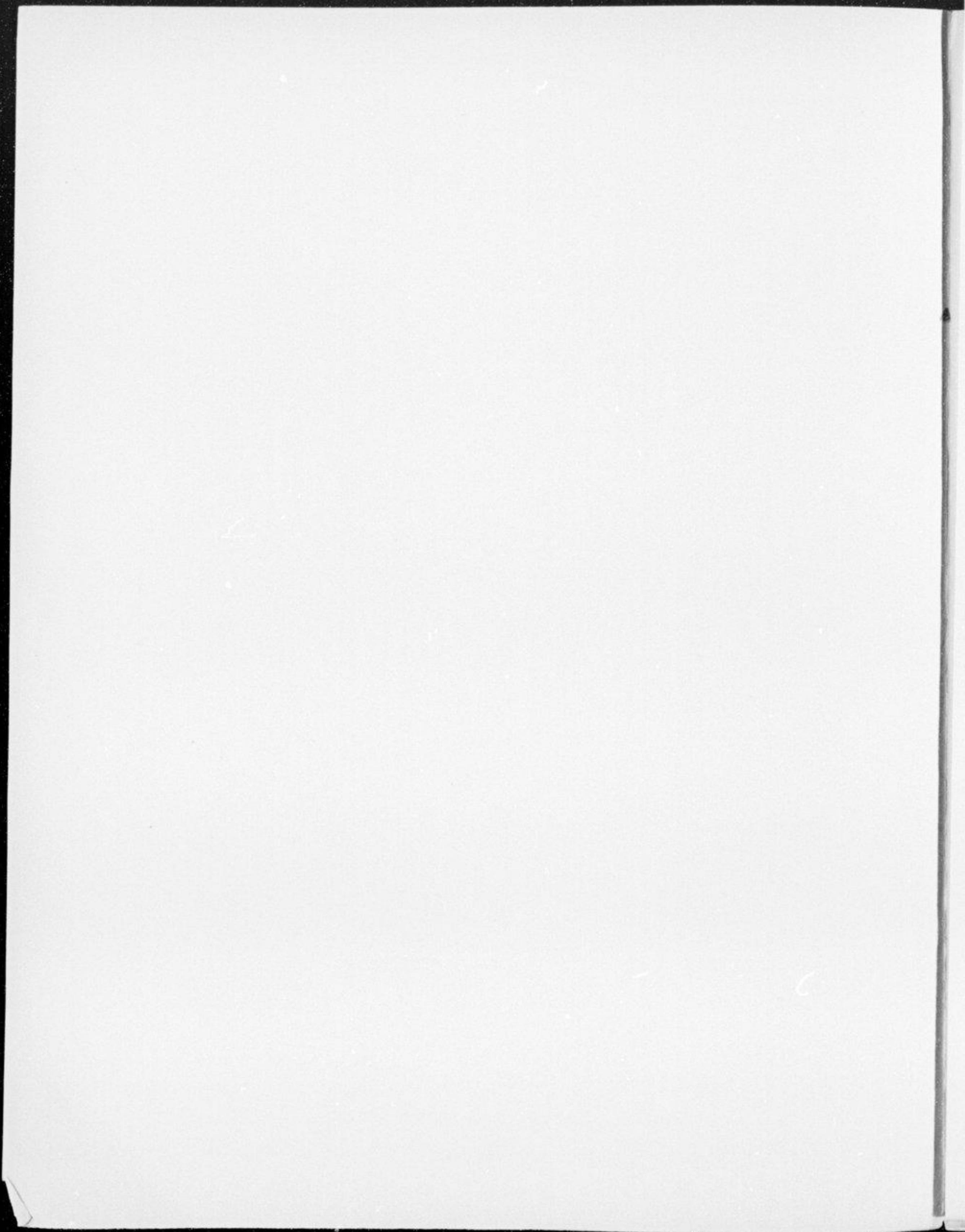
(EMILE LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie})

3, Rue de Grammont. Paris

Tous droits de Reproduction, et d'Exécution réservés pour tous pays

Imp. Gauthier et Co

N. 1802



BALLADE

DEUX MORCEAUX, N° 1.

JOSEPH BABLON

Andantino.

mf

p *mf* *f* *Cresc.*

p *mf*

Cresc.

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC, (Emile Leduc, P. Bertrand & Co)

A.L. 11.323



The first system of musical notation consists of four measures. The treble clef staff features a series of eighth-note chords and single notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

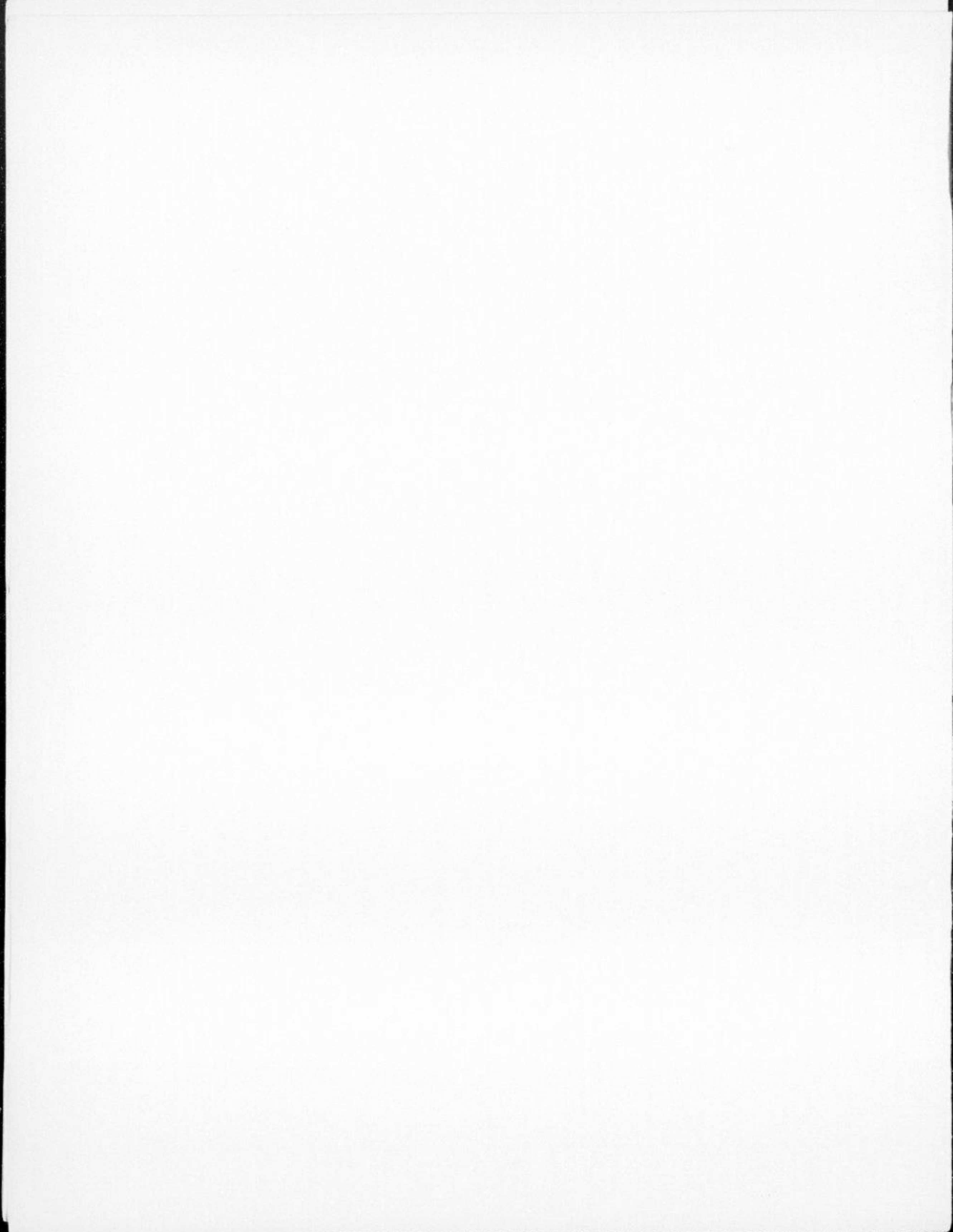
The second system contains measures 5 through 8. Measure 5 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 6 includes a crescendo hairpin. Measure 7 starts with a piano (*p*) dynamic and is marked "M.G." (Moderato). Measure 8 concludes the system with a decrescendo hairpin.

The third system covers measures 9 to 12. The treble clef staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns.

The fourth system includes measures 13 to 16. Measures 13 and 14 feature a forte (*f*) dynamic. Measures 15 and 16 contain triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both staves.

The fifth system contains measures 17 to 22. Measure 17 is marked *f*. Measure 18 includes a "Rit." (Ritardando) marking. Measure 19 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 20 is marked *f*. Measure 21 is marked *f*. Measure 22 ends with a double bar line.

A tempo.





ŒUVRES A SUCCÈS

DE

Albert LANDRY

HIDALGO (*Danse Andalouse*)

Allegretto. (108 = ♩)



Pr. Net. 4^f 75

BALLERINE (*Air de Ballet*)

All^{to} grazioso. (80 = ♩)



Pr. Net. 4^f 75

MARIEE DE VILLAGE (*Fête paysanne*)

All^{to} vivo. (120 = ♩)



Pr. Net. 4^f 75

CAPRICE-IMPROMPTU

All^{to} moderato. (120 = ♩)



Pr. Net. 4^f 75

BERGÈRES DE TRIANON (*Gavotte*)

All^{to} moderato (92 = ♩)



Pr. Net. 4^f 75

ŒUVRES D' ALBERT LANDRY

Ballerine, Air de Ballet	Pr. Net. 4 ^f 75
Bercelonnette	1.35
Bergères de Trianon, Gavotte	1.75
Caprice-Impromptu	1.75
Chapeau bas, Capricciotto Louis XV	1.75
En dansant la Farandole	1.75
Hidalgo, Danse Andalouse	1.75
Mariée de Village, Scène paysanne	1.75
Marine	1.75
Tarentelle fleurie	1.75
Valse folle	1.75
Valse Sicilienne	1.75

Pour nos Babys

Six Pièces très faciles en grosses notes pour les petites mains

1 - Gentil Berceau, Berceuse	Pr. Net. 4 ^f
2 - La Grande Demoiselle, Valse	1
3 - Le P'tit Homme, Marssetta	1
4 - Les Beaux Dimanches, Tarentelle	1
5 - Le Grand Jardin, Galopade	1
6 - Les Beaux Epis, Chanson champêtre	1

Les Six morceaux en Recueil . . . Pr. Net. 2^f

Transcriptions pour Piano

LACK (Th.) La Danseuse, Air de Ballet	Pr. Net. 4 ^f 75
Ritornello, Caprice	1.75
WITTMANN (Th.) Marche Ecossaise	2 ^f

Transcriptions pour Piano à 4 mains

LEGRAND (E.) Adorée, Valse lente	2 ^f 50
WITTMANN (Th.) Marche Ecossaise	2 ^f 50



Enseignement Moderne

DU PIANO

PAR

I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire de Paris

150 Exercices d'extension

Elles amènent graduellement l'élève (même le moins favorisé naturellement au point de vue de la souplesse de la main) à pratiquer aisément les grands écarts de doigts que nécessitent de plus en plus la plupart des morceaux d'une difficulté relative.

PRIX NET : 3 francs. — Ces 150 exercices, divisés en dix séries progressives, sont d'un précieux secours en vue de l'exécution des œuvres modernes.

Le Trille

PRIX NET : 6 francs. — La grande originalité de cet ouvrage consiste à s'attacher à un point tout spécial, — l'un des plus importants — de la technique du piano et de mettre ainsi les élèves à même d'acquiescer dans l'exécution du TRILLE l'égalité, la souplesse et le brio qui font parfois défaut même à des artistes très exercés.

M. Philipp a groupé dans ce volume tous les fragments d'Exercices, Etudes et Exemples qui, dans les Œuvres des Maîtres Classiques ou Modernes, comportent des Trilles particulièrement significatifs au point de vue de leur difficulté.

L'étude consciencieuse de ces différents exemples familiarise les élèves avec tous les genres de Trilles qu'ils sont susceptibles de rencontrer : elle leur facilite, en outre, l'exécution correcte des œuvres dont sont tirés ces exemples, qui constituent toujours une difficulté réelle quand leur lecture est abordée sans exercice préalable.

Etudes Classiques tirées des Grands Maîtres.

C'est une véritable et précieuse ÉCOLE DE PIANO que représente cet ensemble de quatre Cahiers, rigoureusement progressifs, où M. Philipp a groupé et coordonné les études les plus intéressantes et surtout les plus substantielles au point de vue du travail de mécanisme et de style.

Cet ouvrage est d'autant plus précieux que la plupart de ces études ne figurent dans aucune des éditions d'auteurs classiques ordinairement en usage.

PREMIÈRE SÉRIE (moyenne difficulté). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net
BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (J.-S.). — BACH (W.-F.). — BENDA (G.). — HAESSLER (W.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — PARADIES (P.-D.). — ZIPOLI (D.).

DEUXIÈME SÉRIE (assez difficile). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net
BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (W.-F.). — BENDA (G.). — GRAUN (C.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — KREBS (J.-L.). — PARADIES (P.-D.). — SCARLATTI (D.). — SCHULZ (J.). — TURINI (F.).

TROISIÈME SÉRIE (difficile). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net
BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (J.-Ch.-Fr.). — BACH (J.-Ch.). — CLEMENTI (M.). — HANDEL (G.-F.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — ZIPOLI (D.).

ÉTUDES MODERNES DE PERFECTIONNEMENT

QUATRIÈME SÉRIE (très difficile). — 12 ÉTUDES. Prix : 5 francs net
DOHLER (H.). — KESSLER (J.-C.). — LISZT (Fr.). — MATHIAS (G.). — MAYER (Ch.).

Pièces et Fragments tirés des Grands Maîtres.

Cette collection, comme celle des ÉTUDES CLASSIQUES, a le mérite de remettre au jour de nombreuses œuvres, aujourd'hui à peu près introuvables, des Maîtres de la Musique.

Elle contient, en outre, un assez grand nombre de pièces célèbres que l'éminent Professeur au Conservatoire a soigneusement revues et corrigées. Il s'est surtout attaché scrupuleusement à rectifier les fautes souvent graves qui subsistent dans un grand nombre d'éditions étrangères et que, seule, la connaissance des traditions est susceptible de rectifier.

PIÈCES ET FRAGMENTS TIRÉS DES GRANDS MAÎTRES (Édition revue et corrigée)

	Prix nets.		Prix nets.
Beethoven (L.-V.). Rondo, Op. 51, n° 2	1 50	Schubert (F.). Allegro giocoso, Op. 120	1 50
— Variations sur un thème de Paganini	1 50	— Andantino (La Petite Trizane), Op. 97	1 50
Chopin (F.). Valse posthume, Op. 69, n° 1	1 25	— Menuet, œuvre inachevée, terminée par E. BERNARD	1 50
Czerny (K.). Devotion, Op. 36, n° 15	1 25	— Menuet, Op. 78, n° 3	1 25
Haendel (G.-F.). Air et variations	1 25	— Moment musical, Op. 94, n° 2	1 25
— Chaconne, en sol	1 50	Schumann (R.). Aria, Op. 11, n° 2	1 25
Mendelssohn (F.). Marche fantastique, Op. 72, n° 5	1 25	— Églogue, Op. 20	1 25
— Nuntium (Scherzo), Op. 106, n° 2	1 25	— Invention (La Fée des Alpes), Op. 115	1 25
— Scherzetto, Op. 72, n° 6	1 25	— Novelline, Op. 99, n° 9	1 25
Mozart (W.-A.). Fantaisie	1 25	— Romance, Op. 28, n° 2	1 25
— Rondo	1 50	— Romance, Op. 32, n° 3	1 25
		— Ronde de nuit, Op. 33, n° 4	1 25
		Weber (Ch.-M.). Adagio, Op. 34, n° 3	1 25



ALPHONSE LEDUC
(ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et C^o)
3, Rue de Grammont
PARIS

