

Dem Magdeburger Lehrergesangverein  
und seinem Dirigenten  
Herrn Königl. Musikdirektor JOSEF KRUG-WALDSEE  
freundschaftlichst gewidmet.

**Hymn to Music**  
English Words by John Bernhoff.

# Hymne an die Musik

Gedicht von HELENE HERZOGIN VON ORLEANS.

für  
**Männerchor, Tenor-Solo**  
und Pianoforte-oder Orchesterbegleitung

komponiert von

## Gustav Baldamus

OP. 82.

Klavierauszug ... ~~Mk. 2,50~~  
Chorstimmen (à 40 Pf.) Mk. 1,60

Orchesterpartitur ... netto Mk.  
Orchesterstimmen „ Mk.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigentum für alle Länder  
von

**Heinrichshofen's Verlag,**  
gegründet 1797  
**MAGDEBURG.**



# Hymne an die Musik. Hymn to Music.

Gedicht von Helene Herzogin von Orleans.

English Words by John Bernhoff.

Ruhig, ernst.  $\text{♩} = 58$   
Tranquillo, serioso.

Gustav Baldamus, Op. 82.

Piano.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a long slur. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 4/4.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns and dynamic contrasts, including *p*, *mf*, *f*, and *mf*. The bass staff has some triplet markings.

The third system concludes the piano accompaniment with a *ppp* dynamic marking and a triplet figure in the bass staff.

The vocal line begins with the tempo change  $\text{♩} = 60$ . The lyrics are:
   
German: Wer ein - sam steht im bun - ten Le - bens - krei - se, und was das Le - ben
   
English: When friends of old are gone, our hopes have per - ished, the voice is hushed of

The final system of the piano accompaniment features a *p* dynamic and a triplet figure in the bass staff, mirroring the structure of the third system.

teu - er macht, ver - lor,  
*those we loved so dear*

wie bebt sein Herz,  
*how throbs the heart,*

*etwas belebter*  $\text{♩} = 66$

wie  
*how*

*p*

wie bebt sein Herz, wie bebt sein Herz,  
*how throbs the heart, how throbs the heart,*

Herz, wie bebt sein Herz,  
*heart, how throbs the heart,*

wie bebt sein Herz,  
*how throbs the heart,*

trifft ei - ne lie - be  
*joy - - filled, when strains once*

bebt sein Herz, wie bebt sein Herz,  
*throbs the heart, how throbs the heart,*

$\text{♩} = 60$

*p*

$\text{♩} = 60$

*p*

Wei - se aus fer - - ner Ju - gendzeit sein lauschend Ohr! Wie bebt sein Herz,  
*cher - ished in days of child - hood, strike the list'ning ear! how throbs the heart,*

Wie bebt sein Herz,  
*how throbs the*

*p*

*p*

trifft ei - ne lie - be, lie - be Wei - - se aus fer - - ner Ju - - gendzeit sein lau - - schend  
 Herz, with joy when strains, fond strains once cher - - ished in days of child - hood, strike the list'n - - ing  
 heart

im Zeitmass, sehr ausdrucksvoll  
a tempo, molto espressivo

Ohr.  
ear.

im Zeitmass, sehr ausdrucksvoll  
a tempo, molto espressivo

Von hier an ein wenig steigender im Zeit-  
poco a poco accelerando

mass.

*mf* *f* *f*

Erstes Zeitmass. Tempo I.

nach und nach drängender im poco a poco accelerando il tempo

*ff* *f* *mf*

Zeitmass.

*p* *pp* *p cresc.*

Will - komme  
Ye wel - come

*f* *tr* *tr* *ff* *f*

Belebteres Zeitmass. ♩ = 88  
Più animato.

*mp*

Tö - - ne!  
voic - - es!

Eu - res Hau - ches  
wel - come strains of

Fü - - cheln weckt ei - ne  
glad - - ness, wake in the

*mp*

Belebteres Zeitmass. ♩ = 88  
Più animato.

*f* *mf*

schlum - - - mern-de Ge - dan - ken-welt.  
 soul the slumb'ring thoughts of yore.

Ver-wein-te  
 Ye smoothe the

Au-gen ler-nen wie-der lä-cheln, die dü-stre Stirn wird plötz-lich auf-ge-  
 wrin-kled brow long fraught with sad-ness, the tear-ful eye, a-sud-den, laughs once  
 die dü - - stre the tear ful

## Ruhigeres Zeitmass. ♩ = 72

Tempo tranquillo.

hell. Der Ze - - phir, der in rei - chen Blü - - ten - düf - ten des  
more. Soft Soft ze - - phyr's, lad - en with the soul of ros - es, from

*mf* *mf* *p*

etwas zurückhaltend im Zeitmass

*poco ritard.*

*mf* *mf* *p*

O - - ri - ents sich hin und her ge - wiegt,  
East - ern bowers their sweet est o dours spread

*p*

O - - ri - - ents sich hin und her ge - wiegt, ver - - brei - tet Bal - samhauch noch  
East - ern bowers their sweet - est o - dours spread, their breath the haunts of sum - mer

*p*

in den Lüf - ten, wenn schon die Blu - me welk am Bo - den liegt.  
blooms dis - clos - es, when e'en the sad - ed ros - es all are dead.

*p* *pp* *sf*

*p* *pp* *sf* *p*



SOLO.  
ruhig, sehr ausdrucksvoll ♩ = 69  
tranquillo, molto espressivo

etwas drängender  
poco accelerando

ruhig  
tranquillo

So lebt, ist auch der Traum des Glück's ent-  
Thus lives, e'en though our dreams of joy have

*mf* *p* *mf* *p*

schwun - den, Er - - in - ner - ung im Hau - che der Mu - sik; ein  
van - ished Re - - mem - brance fond in Mus - ic's hal - lowed breath: One

*mf* *p*

klei - nes Lied aus je - nen bes - sern Stun - den bringt uns die al - te  
short sweet song re - calls the scenes we ban - ished, brings back those friends we

*mf* *p*

Se - lig - keit zu - rück, bringt uns die Se - lig - keit zu - rück.  
loved, a - sleep in death, brings back those friends that sleep in death.

*cresc.* *f.* *drängender accel.*

*ruhig* ♩ = 69  
*tranquillo*

Mu - sik! Du Mäch-ti-ge! Vor  
Fair Muse! thou might-y one! What

Ganzchor.  
full chorus.

Mu-sik!  
Fair Muse!

Du Mäch - ti - ge,  
thou might - y one!

*ruhig* ♩ = 69  
*tranquillo*

*f* zögernder

*ff*

*mf*

*mf* *mf* *f*

dir ent - schwin - det der ar - men Spra - che aus - - drucksvollstes  
Spir - it wrought thee? our mort - al lips grow mute at thy be -

Halbchor.  
half chorus. vor dir ent - schwin - det der ar - men Spra - che aus - druck - voll - stes  
what Spir - it wrought thee? our mort - al lips grow mute at thy be -

*p* *p* *p*

*mf* *f*

*sehr ruhig.  
molto tranquillo*

*sehr ruhig  
p molto tranquillo*

Wort;  
hest;                      wa - rum auch sa - gen                      was das Herz em -  
teach us that mus - ic                      which an An - gel

**Etwas belebteres Zeitmass.**  
*Poco più animato.  
sehr ausdrucksvoll  
molto espressivo*

*drängender  
accel.*

*sehr ruhig  
tranquillo*

pfin - det                      tönt doch in  
taught thee:                      strains that in

dir die gan - ze See - le fort.  
Heaven were wrought: a soul's re - quest!

*Ganzchor.  
full chorus.*                      *sehr ruhig.  
molto tranquillo.*

Halbchor. Mu - sik, du                      Mäch - ti - ge,                      Mu - sik, du                      Mäch - ti - ge, vor  
half chorus. Fair Muse, thou                      might - y one!                      Fair Muse,                      thou                      might - y one, what

dir ent - schwin - det der ar - men Spra - che aus - drucks - voll - stes Wort.  
Spir - it wrougth thee? our mort - al lips grow mute at thy be - hest.

*mf* *bd.* *mf*

*sehr aus-  
molto espress.*

*mf*

*drucksvoll*

*mf* *f*

Wa - rum auch sa - gen was das Herz em -  
Teach us that mus - ic which an An - gel

*p* = 60 *p*

*mf* *p*

pfin - det, tönt doch in dir die gan - ze See - le fort!  
taught thee, strains that in Heaven were wrougth: the soul's re - quest!

*cresc.*

**Etwas belebteres Zeitmass. ♩ = 69**  
**Poco più animato.**

*p* *f* *f*

Ruhigeres Zeitmass. ♩ = 69  
Tranquillo.

drängender  
accell.

Erstes Zeitmass. ♩ = 60  
Tempo primo.

Der Freund - schaft Wor - te ha - ben oft ge - lo - gen, es  
Fond friend - ship's words: how oft - en they de ceive us; e'en

Erstes Zeitmass. ♩ = 60  
Tempo primo.

*sf*  
täuscht die Lie - be durch Be - red - sam - keit!  
*love's* *sweet* *e - lo - quence* *may* *hide* *a* *lie.*

*sf*

*drängender*  
*più accell.*

*mf*

Belebtes Zeitmass. ♩ = 80

Animato.

*mf*  
Mu - sik al - lein hat nie ein Herz be - tro - gen und  
*But Mus - ic speaks* *the* *truth, her words ne'er grieve* *us, her*

*mf*

Belebtes Zeitmass. ♩ = 80

Animato.

*mf*

vie - - - le tau - send Her - zen hoch er - freut. Mu -  
*lang - - - uage* *lifts* *the* *soul* *to* *realms* *on* *High.* *But*

*mf*

*mf*

*etwas poco*

-sik al - lein hat nie ein Herz be - tro - gen und  
 Mus - ic speaks the truth, her words ne'er grieve us: her

*breiter  
più largo*

vie - le tau - send Her - zen hoch er - freut!  
 lang - nage lifts the soul to realms ou High!

*Im Zeitmass. ♩ = 80  
a tempo*

*Im Zeitmass. ♩ = 80  
a tempo*

*bis zum Schluss drängender werden.  
accel. fin al fine*

**Lebhaft.  
Vivo.**

**Schnell.  
Presto.**