

Lieder und Gesänge

für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
von

PAUL FROMMER.

Für tiefe Stimme.

- Op. 33. In der Mondnacht Pr. M. 1.
Op. 34. N^o 1. Vorbereitung „ 60
 N^o 2. Der Abend kommt „ 1.
Op. 35. N^o 1. Der Heilige von Stein, (Am Stadthof) 1.
 N^o 2. Es war einmal „ 1.
Op. 36. N^o 3. Das Busserl „ 1.

Für hohe Stimme.

- Op. 36. N^o 1. Die Puppe Pr. M. 1.
 N^o 2. Tagebuchblatt „ 1.
 N^o 3. Das Busserl „ 1.
Op. 37. In die Maschen „ 1.
Op. 44. N^o 1. Liebesgeplauder „ 1.50
Op. 44. N^o 2. Verrath „ 1.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HERRM. WEINHOLTZ
LEIPZIG - BERLIN.

Liebesgeplauder.

Ludwig Jacobowski.

Paul Frommer, Op. 44. No. 1.

Ruhig, im Plauderton.

GESANG. *mf* *pp*

Al - ler - gnä - di - ge Com - tess! — Ihr plau - dert so lieb von ver -

PIANO. *mf* *pp*

And. *

poco riten.

schol - le - ner Zeit, nur ei - nes ver - gesst Ihr — und das ist mir leid: Ich

poco riten. *p*

And. *

war noch ein Bürschlein von drei - zehn Jahr, und Ihr trugt Bän - der im kind - lichen

ausdrucksvoll

pp

Haar. Im tief - sten Par - ke, wo Niemand uns sah, da spiel - ten wir ehr - bar Pa -

Zwei Lieder für hohe Stimme.

Verlag von Herrmann Weinholtz, Leipzig - Berlin.

A. S. 2430

Stichu. Druckv. Oscar Brandstetter, vorm. F.W. Garbrecht, Leipzig.

Tempo I.

poco riten.

pa und Ma - ma. Wisst Ihr es noch, Com - tess? Wisst Ihr es wei - ter, Com - tess? Dann

poco riten. *stacc.*

etwas lebhafter als

trug ich den De - gen am schwarzweissen Band beim Zol - lern - Fried - rich als

ppp

Leu - te - nant. Bei Ross - bach that ich manch tol - len

ppp

Schlag und lach - te ü - ber das Fran - zo - sen - pack. - Doch

Sehr ruhig.

A-bends im Bi-vouac, da fiel mir just ein: Wo mag mei-ne klei-ne Ge - lieb - te sein?

mf Chri-stl Ro-se, Com - tess!— *ritard.* Chri-stl Ro-se, Com - tess!— *Ruhig.* Nun ste-he ich täglich vor'm

più presto Git - ter - thor und schau-e nach Eu - ren Fenstern em - por, und oft - mals

poco ritard. si-tzen wir hier auf der Bank und plaudern so hin die Stun-den lang.— *poco ritard.* *mf*

a tempo
ausdrucksvoll

Was schaut Ihr so gü - tig heu - te auf mich?

p

f sehr breit

O Chri-stl Ro - se, ich lie - be Dich!

f *p* *f*

Ad. *

8