

Johann Christian Bach

ENDIMIONE

Serenata a Quattro

La Poesia del
Signor Abbate Metastasio
revised by
Giovanni Gualberto Bottarelli

PIANO / VOCAL SCORE

Performing edition
and keyboard reduction
by
Charlie Harmon
2013

CONTENTS

Sinfonia

Allegro	Page 1
Andante	8
Allegro assai	13

Parte Prima [Act One]

Scena I

Recitativo	16
Diana & Nice: <i>Nice, Nice, che fai?</i>	
No. 1 Aria	19
Nice: <i>Non temer, O Dea felice</i>	

Scena II

Recitativo	27
Diana & Amore: <i>Bella Diva di Cinto</i>	
No. 2 Aria	30
Diana: <i>Semplicetto, ancor non sai</i>	

Scena III

No. 3a Recitativo [accompagnato]	44
Nice: <i>Care selve romite</i>	
No. 3b Coro	48
Coro: <i>Dea de' boschi</i>	
Recitativo	63
Endimione & Nice: <i>Leggiadra Nice!</i>	
No. 4 Aria	65
Endimione: <i>Dimmi, che vaga sei</i>	

Scena IV

Recitativo	76
Nice & Amore: <i>Dunque tanto abborrisce</i>	

Scena V

Recitativo	78
Amore: <i>Alme, che Amor</i>	
No. 5 Aria	79
Amore: <i>Quell'alma severa</i>	

Scena VI

No. 6a Recitativo [accompagnato]	90
Endimione: <i>Lode al ciel</i>	
No. 6b Cavatina	93
Endimione: <i>Grato sonno</i>	
Recitativo	99
Amore, Diana, & Endimione: <i>Di queste antiche piante</i>	
No. 7 Duetto	104
Diana & Endimione: <i>Non so dir se sono amante</i>	

Parte Seconda [Act Two]

Scena I

No. 8 Cavatina	Page 117
Diana: <i>Or al prato</i>	
Recitativo	122
Diana & Amore: <i>Oh quanta meraviglia</i>	
No. 9 Aria	125
Amore: <i>Se s'accende in fiamme ardenti</i>	

Scena II

No. 10 Coro	136
Coro & Nice: <i>Se frà queste amene selve</i>	

Scena III

Recitativo	146
Diana, Nice, & Amore: <i>Nice, amante tu sei</i>	
No. 11a Recitativo [accompagnato]	148
Diana: <i>O Dei! Qual freddo</i>	
No. 11b Aria	153
Diana: <i>Se tiranni, O Dei</i>	
Recitativo	159
Nice & Amore: <i>Nice, tu sei di Sasso</i>	
No. 12 Aria	161
Nice: <i>O fa che m'ami</i>	

Scena IV

Recitativo	167
Diana & Endimione: <i>Dunque Alceste menti?</i>	
No. 13 Aria	168
Endimione: <i>Vado per un momento</i>	

Scena V

Recitativo	176
Diana, Nice, Amore, & Endimione: <i>Ha vinto amore!</i>	
No. 14 Coro Ultimo	180
Diana & Endimione, Nice & Amore, Coro: <i>Viva Amor, che dolce e lento</i>	

ABOUT THIS EDITION OF J.C. BACH'S *ENDIMIONE*

New York City Opera planned to present Johann Christian Bach's *Endimione* (WG 15 in the Ernest Warburton list of Bach's complete works) in early 2014, but no performance materials could be found. The general manager of NYCO called other opera companies that had performed and even recorded the work, but whatever scores and orchestra parts they'd used had completely disappeared.

In May 2013, NYCO's general manager called me to ask if I had the time to create performance materials for *Endimione*, after alerting me to the manuscript on the IMSLP website (International Music Score Library Project). The entire opera had been copied circa 1780 (according to IMSLP) for performances in Germany, and then had been bound in two volumes. In 2012, that copyist's manuscript was scanned at the Technische Universität Darmstadt and posted on IMSLP. I looked at the overture and first few arias and realized it would be a relatively simple task to enter the entire work in a computer file, using the Sibelius music-notation software.

The hand-written pages on IMSLP are remarkably easy to read, including the lyrics, which are in a florid, well-spaced script. To check the accuracy of the lyrics, I searched online for a reputable copy of the libretto and I discovered that a nearby university had the complete critical edition (1984-1999) of the works of Johann Christian Bach.

It was helpful to find a facsimile of the original printing of the libretto included as an index to the critical edition, and the vocal ornaments in the critical edition were useful in a general way, but the hand-copied full score was of limited value. The copyist for the critical edition clearly got fatigued, making more mistakes than the 1780 copyist. That earlier manuscript remained my primary source.

As the rehearsal date for City Opera drew closer, I met with Gary Thor Wedow, hired by NYCO to conduct the work, and we reviewed every page of the new score I had created. We jointly made decisions based on our interpretation of the German copyist's 1780 manuscript (which I had with me in a printout) and on Maestro Wedow's considerable expertise in 18th-century performance.

I kept track of every one of our corrections, but we decided not to include brackets around those editorial decisions. This is a practical edition, intended for ready performance. The music is as free of clutter as possible. In general, the notation has been modernized; i.e., the inconsistent staccato marks in the critical edition are printed here as round dots, not a combination of wedges and dots; beams and slurs in the vocal lines are in the modern style: beams show rhythmic groups, slurs indicate a melisma. We left a few longer melismas without slurs to allow the singers to devise their own. We also decided not to write out a keyboard realisation of the recitatives. In this vocal score, the recitatives appear as they do in the 1780 copyist's manuscript.

The bankruptcy of New York City Opera in the fall of 2013 meant that this new edition never got tested in rehearsal and performance, but I feel confident that the remaining errors are minimal. Bear in mind that this score may well be the first complete keyboard reduction of J.C. Bach's *Endimione*.

I hope that posting this score on IMSLP will generate some interest in this music. If you are interested in a full score and orchestra parts, for the entire work or for individual numbers, please contact me via Facebook or LinkedIn.

Charlie Harmon

December 2017

ROLES AND VOCAL RANGES

Diana Goddess of the Hunt	
Nice A forest Nymph	
Amore God of Love (in disguise as Alceste)	
Endimione A handsome hunter	

CHORUS
SATB

Followers of Diana, Followers of Amore

INSTRUMENTATION *

2 Flutes [Flauti Traversi]

2 Oboes

2 Clarinets in B \flat & C

2 Bassoons

2 Horns (in D, E \flat , E, F, G, B \flat)

2 Trumpets [Trombe Lunghe] in D

Timpani

Cembalo (in recitativi secchi)

Strings

TIMINGS

Sinfonia: 11 minutes

Act I: 51 minutes

Act II: 45 minutes

* The three-movement Sinfonia (orchestral overture) is scored for two orchestras:
Orchestra 1: 2 Oboes, 2 Bassoons, 2 Horns, Timpani, and Strings;
Orchestra 2: 2 Flutes, 2 Trumpets, and Strings.

Sinfonia del'Endimione

a due Orchester

Signor Abate Metastasio
revised by
Giovanni Gauberto Bottarelli

Johann Christian Bach
[1735 - 1782]
keyboard reduction
and edition by
Charlie Harmon
2013

Allegro

Tutti

Piano *f*

5

9 Fls., Strs. Tutti

13

17 Orch. 1 *p*

22 Orch. 2 WW, Strs.

27 Orch. 1 *f*

31 Orch. 2 Orch. 1 Orch. 2

34 Orch. 1 *f* *tr*

37 *p* *f* *p* *tr*

40 *f*

43 Orch. 2

Musical score for measures 43-45. The system is for Orch. 2. Measure 43 features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef and a similar pattern in the bass clef. Measure 44 continues this pattern. Measure 45 shows a dynamic change to *p* (piano) and a melodic line in the treble clef with a slur over it, while the bass clef continues with eighth notes.

46

Musical score for measures 46-48. Measure 46 starts with a dynamic of *f* (forte) in the treble clef and a melodic line in the bass clef. Measure 47 features a dynamic of *p* (piano) in the bass clef. Measure 48 returns to a dynamic of *f* (forte) in the bass clef.

49 Orch. 1 Orch. 2

Musical score for measures 49-53. Measure 49 is for Orch. 1 with a rhythmic pattern. Measure 50 continues the pattern. Measure 51 features a dynamic of *p* (piano) in the bass clef. Measure 52 continues the pattern. Measure 53 features a dynamic of *f* (forte) in the bass clef.

54 Orch. 1 Orch. 2 Orch. 1

Musical score for measures 54-59. Measure 54 features a dynamic of *p* (piano) in the bass clef. Measure 55 continues the pattern. Measure 56 features a dynamic of *p* (piano) in the bass clef. Measure 57 continues the pattern. Measure 58 features a dynamic of *f* (forte) in the bass clef. Measure 59 features a dynamic of *f* (forte) in the bass clef and a trill (*tr*) in the treble clef.

60 Tutti

Musical score for measures 60-63. Measure 60 features a dynamic of *f* (forte) in the bass clef. Measure 61 continues the pattern. Measure 62 continues the pattern. Measure 63 continues the pattern.

64 Orch. 1 Tutti Orch. 1

Musical score for measures 64-67. Measure 64 features a dynamic of *f* (forte) in the bass clef. Measure 65 features a dynamic of *f* (forte) in the bass clef. Measure 66 features a dynamic of *f* (forte) in the bass clef. Measure 67 features a dynamic of *f* (forte) in the bass clef.

69

Orch. 2

This system contains measures 69, 70, and 71. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The label "Orch. 2" is positioned below the first measure.

72

This system contains measures 72, 73, and 74. The right hand continues with its intricate melodic pattern, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

75

Tutti

This system contains measures 75, 76, and 77. The word "Tutti" is written above the first measure. The right hand's melodic line becomes more rhythmic and repetitive, consisting of eighth-note patterns. The left hand continues with its accompaniment.

78

This system contains measures 78, 79, and 80. The right hand's melodic line remains rhythmic and repetitive, while the left hand's accompaniment continues.

81

p *f*

This system contains measures 81, 82, and 83. The right hand's melodic line is rhythmic. The left hand's accompaniment includes dynamic markings: a piano (*p*) marking above the first measure of the second system and a forte (*f*) marking above the first measure of the third system.

84

This system contains measures 84, 85, and 86. The right hand's melodic line is rhythmic. The left hand's accompaniment continues with quarter and eighth notes.

87

Musical score for measures 87-89. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 87 features a piano introduction with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble. Measures 88 and 89 continue this texture with some harmonic shifts in the bass line.

90

Musical score for measures 90-92. The piano introduction continues with a consistent eighth-note accompaniment and a melodic line of eighth notes in the treble.

93

Musical score for measures 93-96. Measures 93 and 94 show a change in the piano introduction's texture. Measures 95 and 96 feature a more complex texture with chords and a melodic line in the treble.

97

Orch. 1

p

Musical score for measures 97-101. Measure 97 includes a piano introduction. Measures 98-101 feature the entry of the first orchestra (Orch. 1) with a melodic line in the treble, accompanied by a piano introduction in the bass. A dynamic marking of *p* is present.

102

Orch. 2

p

Musical score for measures 102-106. Measures 102-106 feature the entry of the second orchestra (Orch. 2) with a melodic line in the treble, accompanied by a piano introduction in the bass. A dynamic marking of *p* is present.

107

Orch. 1

+Orch. 2

p

Musical score for measures 107-110. Measures 107-110 feature the combined entry of the first and second orchestras (Orch. 1 + Orch. 2) with a melodic line in the treble, accompanied by a piano introduction in the bass. A dynamic marking of *p* is present.

111

f

114

116

f *p*

119

f *p* *f*

122

125

p *f*

128

p *f*

Musical score for measures 128-130. The piece is in D major (two sharps). Measure 128 starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a treble clef with a dotted quarter note chord and a bass clef with a quarter note chord. Measure 129 begins with a forte (*f*) dynamic, showing a treble clef with a sixteenth-note arpeggiated pattern and a bass clef with a half-note chord. Measure 130 continues the arpeggiated pattern in the treble and a steady eighth-note bass line.

131

Orch. 1 Orch. 2

p

Musical score for measures 131-134. Measure 131 features a treble clef with a sixteenth-note arpeggiated pattern and a bass clef with a steady eighth-note bass line. Measures 132-134 introduce orchestral parts: Orch. 1 (string quartet) and Orch. 2 (string quartet) enter with chords in the treble clef, while the piano continues with chords in the bass clef. The dynamic is marked *p*.

135

Orch. 1 Orch. 2

Musical score for measures 135-138. Measure 135 shows the piano with chords in both treble and bass clefs. Measures 136-138 continue with the piano accompaniment and the orchestral parts (Orch. 1 and Orch. 2) playing chords in the treble clef.

139

tr Orch. 1 +Orch. 2

f

Musical score for measures 139-142. Measure 139 features a trill (*tr*) in the treble clef and a forte (*f*) dynamic. Measures 140-142 show the piano with chords in both clefs and the orchestral parts (Orch. 1 and +Orch. 2) playing chords in the treble clef.

143

Orch. 1

Musical score for measures 143-145. Measure 143 features a treble clef with a sixteenth-note arpeggiated pattern and a bass clef with a steady eighth-note bass line. Measure 144 continues this pattern. Measure 145 introduces the orchestral part (Orch. 1) with a sixteenth-note arpeggiated pattern in the treble clef.

146

Musical score for measures 146-149. Measure 146 features a treble clef with a sixteenth-note arpeggiated pattern and a bass clef with a steady eighth-note bass line. Measures 147-149 continue this pattern, with the piano playing chords in both clefs.

Segue Andante

Andante

149

Piano

p

153

157

Tutti

f

161

f

tr

165

p

f

170 Strs. Tutti

p *f*

175 Strs.

tr

178 Tutti

Orch. 2 Strs.

181 Obs. soli

p

Fls. soli

185 Orch. 1

f *p* *f* *p*

189

Strs.

p

192

mf

195

Obs. *f* tr

Strs. Orch. 2

198

mf *p*

201

204

cresc.

207

ff

Fls., Obs.

Strs.

210

Fls., Obs.

Strs.

p

213

p

217

f

221 Tutti

f

This system contains measures 221 to 224. The music is in G major and 4/4 time. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

225

tr

This system contains measures 225 to 228. The upper staff has a more complex texture with chords and slurs, including a trill (*tr*) in measure 227. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

229

p *f*

This system contains measures 229 to 233. The upper staff features a melodic line with slurs, starting with a dynamic marking of *p* and ending with *f*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

234 Strs. Tutti

p *f*

This system contains measures 234 to 239. The upper staff is marked "Strs." and features a melodic line with slurs, starting with a dynamic marking of *p* and ending with *f*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

240 Strs. Orch. 2

tr

This system contains measures 240 to 242. The upper staff is marked "Strs." and features a melodic line with slurs and a trill (*tr*) in measure 240. The lower staff is marked "Orch. 2" and has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

243 Strs. Tutti

This system contains measures 243 to 245. The upper staff is marked "Strs." and features a melodic line with slurs. The lower staff is marked "Tutti" and has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Allegro assai

246 *Piano* Orch. 1 *p*

250 *Tutti* *f*

254 *f*

258 *p* Fls. 8va, Obs.

263 *Strs.*

268 Fls., Obs. 8ba Strs.

p

273

f

277

281

285

289 Orch. 1

p

293 Tutti

f

297 Hns. Tpts. Tutti

mf *p*

302

cresc. *ff* *p*

306

cresc. *ff*

Parte Prima [Act One]

Scena I

Compagna, con alberi, grotte, e cadute d'acque.

Recitativo

Diana & Nice

DIANA

Diana Ni - ce, Ni - ce, che fa - i? Men - tre fiam -

Piano

6

3

Diana - meg - gia sull' In - di - co - riz - zon - te co' pri - mi ra - i la

5

Diana ri - na - scen - te Au - ro - ra, pla - ci - da dor - mi, e

6
3#

7

Diana non ti des - ti an - co - ra?

NICE

Nice Frà quan - te a te com - pa - gne gli stra - li e l'ar - co

6
5 3# 6

9

Diana Ah, Ni - ce, tu non

Nice d'or trat - ta - ron ma - i, se - gua - ce più fe - del di me non ha - i.

3# 6 6#
3#

12
 Diana
 se - i qual' un tem - po ti vi - di: più le fe - re non

14
 Diana
 cu - ri: sem - pre pen - si e sos - pi - ri: e por - ti im - pres - si i

6#
5

16
 Diana
 nuo - vi af - fet - ti tuoi nel tuo sem - bian - te. O Di - a - na non

6
5#

18
 Diana
 so - no, o Ni - ce è a - man - te. NICE Il tuo ros -

Nice
 A - man - te?

6#
4#
2

3# 6

20
 Diana
 - so - re più sin - ce - ro del lab - bro ac - cu - sa il co - re.

6
5

22
 Diana
 NICE Non più.

Nice
 Dun - que fal - la - ce an - co - ra tu mi cre - di?

6
5b

24
Diana

Ta - ci, ch'or-mai per le lu - ci - de vi - e s'av-van-za in cie - lo l'al-to

6
4
2

7
3#

26
Diana

Nu - me di De-lo. Van-ne, e pron-ta al mio cen-no le com-pa - gne ri -

3b

6
4
2

29
Diana

- sve-glia, i vel-tri a-du - na; e te - co pen-sa in-tan - to, che

6

6

31
Diana

Nin-fa a me di - let - ta io non vo' che si di - ca d'a-mor se -

6
5

33
Diana

- gua-ce, e di Di - a-na a - mi-ca. NICE

6#
4#
2

3#

6

6
5

3#

36
Nice

poi dall' o - pra mi - a ve-drai, se a-man-te, o cac-cia - tri-ce io si - a.

6
4#
2

6

3#

3#

Segue Aria di Nice

No. 1 Aria

Nice

Andantino

Nice

Strs.

Piano

f *p*

(+Obs. sust.)

5

10

14

f *p*

18 NICE

Nice

Non te - mer, o Dea fe -

23

Nice

-li - ce, Dea_ fe - li - ce al tuo la - to mi ve - dra - i, al tuo

27

Nice

la - to_ mi_ ve - dra - i. Sem - pre lie - ta, cac - cia - tri - ce i miei

31

Nice

dar - di e - ser - - - ci - tar, e - ser - ci - tar.

Obs.

f

35

Nice

Non te - mer, o Dea fe - li - ce; al tuo

p

38

Nice

la - to mi ve - dra - i, sem - pre lie - ta cac - cia -

f

p

3

3

3

3

41
Nice
tri - ce i miei dar - di e - ser - ci - tar,

tr

f *p*

44
Nice
e-

f *p* *mf* *f* *p*

48
Nice
- ser - ci - tar, i miei dar - di e - ser - ci -

tr

f *p* *f*

52
Nice
- tar.
(+Obs. sust.)

55
Nice
No; per me___ non sen-ti - ra - i___ or___ di

59
Nice
pian - ti, or___ di sos - pi - ri, or d'a - ma - bi - li de - li - ri___ ques - te

63
Nice
sel - ve, ques - te sel - ve ri - suo - nar. Non te - mer, o Dea fe -

68
Nice

-li-ce, o Dea fe - li - ce al tuo la - to mi ve - dra - i, al tuo

72
Nice

la - to mi ve - dra - i sem-pre lie - ta cac - cia-tri - ce i miei

76
Nice

dar-di e-ser-ci - tar,

81

Nice

— e - ser-ci-tar. *tr* Non te-mer, o Dea fe - li - ce; al tuo

(+Obs. sust.)

p

85

Nice

la - to mi ve - dra - i, mi ve - dra-i, sem-pre

f

p (*p*)³

89

Nice

lie - ta cac - cia - tri - ce i miei dar-die - ser - ci -

3

92

Nice

- tar,

cresc.

96

Nice

i miei dar - - di e - ser - ci - tar,

f *p*

tr

100

Nice

i miei dar - - - - di e -

cresc. *f* *p*

104

Nice

- ser - - - ci - - - tar.

[parte]

cresc. *f*

108

tr

Scena II
Recitativo
Diana & Amore

AMORE

Amore
 Bel-la Di - va di Cin - to non is - de-gnar, che un

Piano
 6 6
5

Amore
 pas - to - rel - lo u - mi - le tuo com - pa - gno ti fac - cia, e tuo se -

6
4#
2

DIANA

Diana
 Chi sei tu? Don-de vie - ni? E qual de - si - o a

Amore
 - gua - ce.

6 6
5

Diana
 pas - seg - giar ti trag - ge ques - te fe - li - ci piag - ge.

Amore
 Al -

AMORE

6

9
Amore
-ces - te è il no - me mio. Di ci - pro in se - no a - per - si i lu - mi a

11
Amore
pri - mi rai del gior - no, e fin da' miei na - ta - li fur - mio

13
Diana
Mio com - pa - gno t'ac -

Amore
dol - ce pen - sier l'ar - co e gli stra - li.

16
Diana
- cet - to. Or tu l'ar - mi pre - pa - ra; pron - to mi sie - gui, e

18
Diana
le miei leg - gi im - pa - ra. **AMORE** Chi del - le sel - ve a - mi - co

Amore
E quai son le tue leg - gi?

21
Diana
vol - ge a Di - a - na il co - re, sie - gua le fe - re, e non ri - cet - ti A -

23

Diana

- mo - re. **AMORE**

Amore

Per - do - na - mi, Di - a - na; a - man - te, e cac - cia -

25

Amore

- to - re vo' con u - gual pia - ce - re fe - rir le Nin - fe, e

27

DIANA

Diana

Te - me - ra - rio fan - ciul - lo! Al - la de - bo - le - tà l'er - ror per -

Amore

se - gui - tar le fe - re.

30

Diana

- do - no. Se tal non fos - si, al - lo - ra più sag - gio ap - pren - de -

32

Diana

- res - ti a non ten - tar co' det - ti il mio ri - go - re.

34

AMORE

Amore

Dall' i - ra tu - a mi sal - ve - reb - be A - mo - re.

Segue Aria di Diana

No. 2 Aria
Diana

Allegro moderato

Diana

Hns., Strs.

Piano

f

5

p

f

9

tr

tr

tr

Fl. obbligato

pp

13

16

tr

f

p

tr

20

Musical score for measures 20-23. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 20 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in measure 21. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with measure 23.

24

Musical score for measures 24-26. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Measure 26 ends with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand.

27

Musical score for measures 27-29. Measure 27 begins with a piano (*p*) dynamic marking and features three trills (tr) in the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with measure 29.

30

Musical score for measures 30-33. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 33 ends with a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

34

Musical score for measures 34-38. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with measure 38.

39

Musical score for measures 39-42. The right hand has a melodic line with slurs and accents, ending with a trill (tr) in measure 41. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with measure 42.

43 Strs., Hns. Fl. *tr* Strs.

47

51 DIANA

Diana

Sem - pli - cet - to, an - cor, an-cor non sa - i,

55

Diana

quan - to A - mor un' al - ma af -

58
Diana

- fan - ni, quan-to A - mor___ un' al - ma af-fan-ni,

f *p* Fl.

61
Diana

quan - - to al - let - ti, quan - - to al -

64
Diana

-let - ti co - me in - gan - ni, e___ con - du - ca, e___ con -

Fl., Strs. *sf* *p*

67
Diana

- du - ca a sos - pi - rar con - du - ca a_ sos - pi -

70

Diana

- rar,

Fl.

73

Diana

76

Diana

con - du - ca a

+Hns.

Strs. *f* *tr* *tr* *tr*

79

Diana

sos - pi - rar. Sem - pli - cet - to, an -

p *f* *p* *f* *p*

83

Diana

- cor non sa - i, non sa - i quan-to A-

Fl.

f *p* *p*

87

Diana

-mor_ un'al - ma af - fan - ni, quan-to al - let - ti, e co - me in - gan - ni, e con -

91

Diana

- du - ca a_ sos - pi - rar, e con - du - ca a_ sos - pi -

94

Diana

- rar, con - - du - ca a_ sos - pi -

tr *tr*

97

Diana

- rar, con - du - ca a - sos - - - pi - rar.

Strs. *f*

Fl. *p*

tr

tr

tr

tr

101

tr

tr

tr

tr

tr

104

Diana

Sem - pli - cet - to, an -

p

108

Diana

- cor non sa - i, nò, an - cor non sa - i.

f

113

Diana

Sem - pli - cet - to, an - cor, an - cor non sa - i,

117

Diana

quan - to A - mor un' al - ma af -

120

Diana

- fan - ni, quan - to A - mor un' al - ma af - fa - ni,

123

Diana

quan - to al - let - ti, quan - to al -

126

Diana

- let - ti, co - me in - gan - ni, e con - du - ca a sos - pi -

Fl., Strs.

sf *p*

Fl.

129

Diana

- rar, e con - du - ca a sos - pi - rar, a sos - pi -

Strs.

f

132

Diana

- rar,

Fl.

p

135

Diana

f *p*

138

Diana

e con -

141

Diana

- du - ca a sos - pi - rar.

Strs.

f *p*

144

Diana

Sem - pli - cet - to an - cor non sa - i, non

f *p* *f*

148

Diana

sa - i. quan-to A - mor un'al - ma af - fan - ni, quan-to al

Fl.

p

152

Diana

let - ti e quan - to in - gan - ni, e con - du - ca a sos - pi - rar, e con -

156

Diana

- du - ca a sos - pi - rar,

159

Diana

con - du - ca a sos - pi -

Strs.

tr

162

Diana

- rar, con - du - ca a sos - pi -

f

tr

165 [parte]

Diana

- rar.

tr tr tr tr tr tr

f

169 Fl.

p

172

tr

175

178

f *p*

182

f *p* *f*

Fine

Andantino

186

Diana

Ah, se as - col - ti il mi - o pen - sie - ro, fug - gi -

Strs.

p

190

Diana

- rai da tal pe - ri - glio, fug - gi - rai da tal pe - ri - glio, co - me

194

Diana

d'A - qui-la l'ar - ti - glio suol co - lom - ba al-lon-ta - nar, suol co -

198

Diana

- lom - ba al-lon-ta - nar. Fug-gi - rai da tal pe - ri - glio, co-me

202

Diana

d'A - qui-la l'ar - ti - glio suol co - lom - ba al -

206

Diana

- lon - ta - nar, al - lon - ta - nar.

Dal Segno al fine

Scena III
Nice, dopo Endimione, e Coro di Cacciatori

No. 3a Recitativo
Nice

Andantino

Nice

Piano

Strs. Obs.

f *p* *f* *p* *pp*

4

7

10

NICE

Ca - re sel - ve ro - mi - te un tem - po a me gra - di - te, e del

13
Nice
cru - do I - dol mi - o me - no i - nu - ma - ne,

16

19
Nice
Deh, la - scia - te ch'io

21
Nice
sfo - ghi del - le vos - tre om - bre al - me - no

23

Nice

col ta - ci - tur - no or - ro - re,

25

Nice

se con al - tri non pos - so, il mio do - lo - re.

28

Allegretto

Hns.

da lontano

32 +Obs., Strs.

p

37 **Recitativo**

Nice

Ec - co il cru - del che a - do - ro, e se - co vie - ne lo stuol' sa - cro a Di -

39 **Allegretto**

Nice

- a - na.

Hns., Obs. 8va

p

43 **Recitativo**

Nice

Es - ser com - pa - gna, e al fian - co su - o con - vien ch'o - ra m'af -

Strs.

fp

45

Nice

- fet - ti, a - vrò par - te co - sì ne'suoi di - let - ti.

f

Subito il Coro

No. 3b Coro

Allegretto

mf

Soprano
De - a de' bos - chi con a - gi - li pian - te De - lia

Alto
De - lia

Tenor

Bass

Piano
Hns.
f *p* *mf*
+Obs., Strs.

6

S.
ven - ga a be - ar - ques - te ri - ve, De - lia

A.
ven - ga a be - ar - ques - te ri - ve, De - lia

T.
De - lia

B.
mf De - lia ven - ga a be -

Piano
f

11

S. ven - ga a be - ar ques - te ri - ve, ques - te ri - ve;

A. ven - ga a be - ar ques - te ri - ve, ques - te ri - ve;

T. ven - ga a be - ar ques - te ri - ve, ques - te ri - ve;

B. - ar ques - te ri - ve a be - ar ques - te ri - ve;

15

S. e le bel - ve su i piè fug - gi - ti - ve,

A. e le bel - ve

T. e le bel - ve su i piè fug - gi -

B. e le bel - - - - ve,

19

S. lie - - ta ven - ga coll' ar - co a do-mar,

A. lie - ta ven - ga coll' ar - co a do-mar,

T. - ti - - ve, ven - ga coll' ar - co a do-mar,

B. lie - ta ven - ga coll' ar - co a do-mar,

Vlms.

23

S. e le___ bel - ve su i piè___ fug - gi - ti - ve,

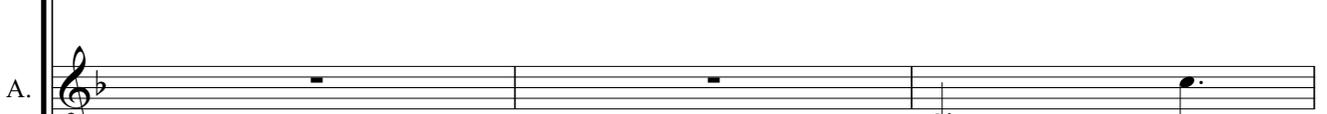
A. e le___ bel - ve su i piè___ fug - gi - ti - ve,

T. e le___ bel - ve su i piè___ fug - gi - ti - ve,

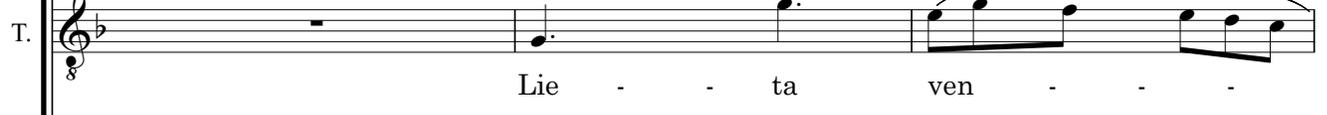
B. e le___ bel - ve su i piè___ fug - gi - ti - ve,

27

S. 

A.  Lie - - ta

T.  Lie - - ta ven - - -

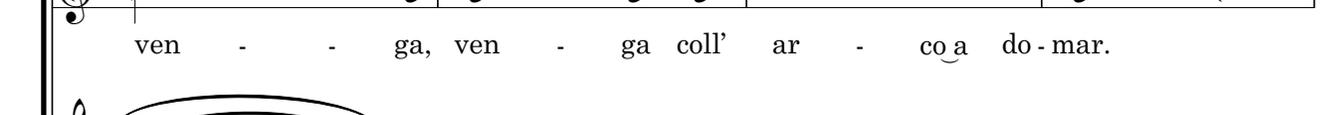
B.  Lie - - ta ven - - - - - - - -

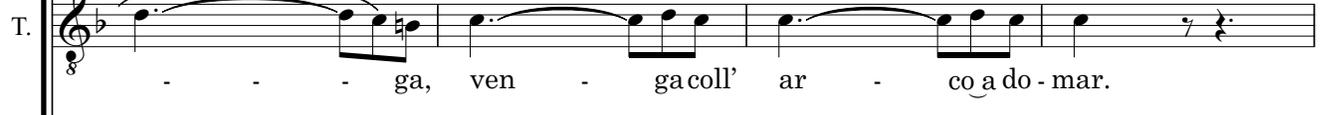


30

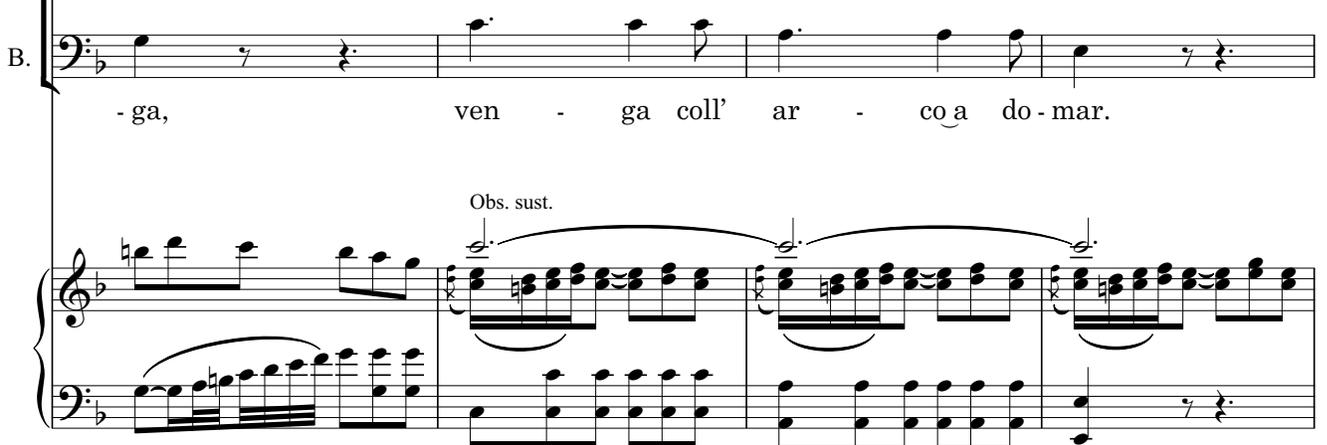
S.  Lie - ta ven - ga coll' ar - co a do - mar.

A.  ven - - ga, ven - ga coll' ar - co a do - mar.

T.  - - - ga, ven - ga coll' ar - co a do - mar.

B.  - ga, ven - ga coll' ar - co a do - mar.

Obs. sust.



34

S. Dea de' bos - chi, De - lia ven - ga,

A. Lie - - ta ven - - ga,

T. Dea de' bos - chi, De - lia ven - ga,

B. Dea de' bos - chi, De - lia ven - ga,

38

S. lie - ta ven - ga coll' ar - co a do - mar,

A. lie - ta ven - ga coll' ar - co a do - mar,

T. lie - ta ven - ga coll' ar - co a do - mar,

B. lie - ta ven - ga coll' ar - co a do - mar,

42

S. lie - ta ven - ga coll' ar - co a do -

A. lie - ta ven - ga coll' ar - co a do -

T. lie - ta ven - ga coll' ar - co a do -

B. lie - ta ven - ga coll' ar - co a do -

45

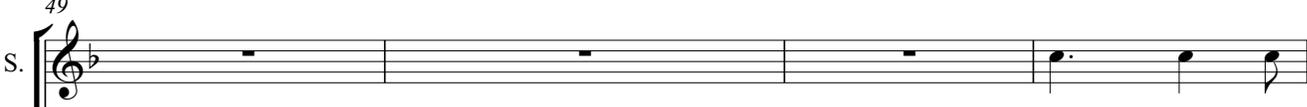
S. - mar, coll' ar - co a do - mar.

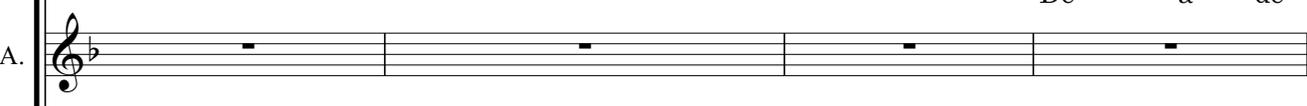
A. - mar, coll' ar - co a do - mar.

T. - mar, coll' ar - co a do - mar.

B. - mar, coll' ar - co a do - mar.

49

S.  De - a de'

A. 

T. 

B. 



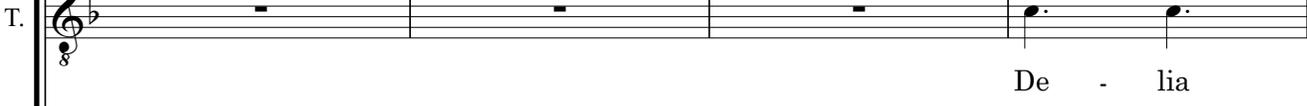
Obs., Hns. *p* *tr*

53

S.  bos - chi con a - gi - li pian - te, De - lia *mf*

A.  De - lia *mf*

T.  De - lia *mf*

B. 



f *mf* *tr*

57

S. ven - ga a be - ar - ques - te ri - ve; e le

A. ven - ga a be - ar - ques - te ri - ve;

T. ven - ga a be - ar - ques - te ri - ve;

B. E le bel - ve su i



61

S. bel - ve su i piè fug - gi - ti - ve,

A. e le

T. e le bel - ve su i

B. piè su i piè fug - gi - ti - ve,



65

S.

A. bel - ve su i piè fug - gi - ti - ve,

T. piè su i piè fug - gi - ti - ve,

B.

68

S. lie - ta ven - ga, lie - ta ven - ga, lie -

A. lie - ta ven - ga, lie - ta ven - ga,

T. lie - ta ven - ga, lie - ta ven - ga,

B. lie - ta ven - ga, lie - ta ven - ga,

72

S. - ta ven - ga, coll' ar - co a__ do -

A. lie - ta ven - ga, coll' ar - co a__ do -

T. lie - ta ven - ga, coll' ar - co a__ do -

B. lie - ta ven - ga, coll' ar - co a__ do -

76

S. - mar, coll' ar - co a__ do - mar.

A. - mar, coll' ar - co a__ do - mar.

T. - mar, coll' ar - co a__ do - mar.

B. - mar, coll' ar - co a__ do - mar.

80

S. De - a de' bos - chi,

A. De - a de' bos - chi,

T. De - a de' bos - chi,

B. De - a de' bos - chi,

Hns. *p cresc.* *f* +Strs.

84 *mf*

S. De - a de' bos - chi con a - gi - li pian - te,

A. *mf* De - a de' bos - chi con a - gi - li pian - te,

T. -

B. -

+Obs., Strs. *p*

88

S. De - - lia ven - ga a be -

A. De - - lia ven - ga a be -

T. De - - lia ven - ga a be -

B. De - lia ven - ga a be - ar ques - te

91

S. - ar ques - te ri - ve, lie - ta ven - ga coll'

A. - ar ques - te ri - ve, lie - ta ven - ga coll'

T. - ar ques - te ri - ve, lie - ta ven - ga coll'

B. ri - ve, be - ar, lie - ta ven - ga coll'

95

S. ar - co a do - mar. De - lia ven - ga,

A. ar - co a do - mar. De - lia ven - ga,

T. ar - co a do - mar. De - lia ven - ga,

B. ar - co a do - mar. De - lia ven - ga,

99

S. Dea de' bos - chi, lie - ta ven - ga coll'

A. Dea de' bos - chi, lie - ta ven - ga coll'

T. Dea de' bos - chi, lie - ta ven - ga coll'

B. Dea de' bos - chi, lie - ta ven - ga coll'

103

S. ar - co a do - mar, lie - ta ven - ga coll'

A. ar - co a do - mar, lie - ta ven - ga coll'

T. ar - co a do - mar, lie - ta ven - ga coll'

B. ar - co a do - mar, lie - ta ven - ga coll'

107

S. ar - co a do - mar, coll' ar - co a do -

A. ar - co a do - mar, coll' ar - co a do -

T. ar - co a do - mar, coll' ar - co a do -

B. ar - co a do - mar, coll' ar - co a do -

110

S. *- mar, coll' ar - co a do - mar.*

A. *- mar, coll' ar - co a do - mar.*

T. *- mar, coll' ar - co a do - mar.*

B. *- mar, coll' ar - co a do - mar.*

Obs., Strs.

114 [partono]

S.

A.

T.

B.

+Bsns., Hns.

Segue Recitativo

Recitativo

Endimione & Nice

NICE

Nice

ENDIMIONE

Endimione

Piano

En - di - mi - on, che bra - mi?

Leg - gia - dra Ni - ce!

6^b 6^b

ENDIMIONE

3

Endimione

Dim - mi, ve - de - sti a sor - te fug - gir per la fo - re - sta da' miei

6

NICE

5

Nice

ENDIMIONE

Endimione

Il ca - vri - ol non vi - di, ma non

ca - ni se - gui - to un ca - vri - ol fe - ri - to?

6 5^b

8

Nice

man - ca - no fe - re al - la fo - re - sta. Deh, me - co il pas - so ar -

6[#]

10
Nice
- re - sta; for - se che a ques - to fon - te la se - te, il ca - so o la tua sor - te il
6 6
5

13
Nice
gui - da. Tu po - sa in - tan - to il fian - co sul mar - gi - ne o - do -
7 $\frac{1}{2}$

15
Nice
- ro - so di quel lim - pi - do ri - o, (Il vo' dir tuo mal -
6

17
Nice
- gra - do) i - do - lo mi - o.
8
Endimione
Ni - ce s'è ver che m'a - mi,
6

19
Endimione
che la mia pa - ce bra - mi, con quel par - lar no - io - so non tur -
8
6 5 \flat 7 \flat

21
Endimione
- bar - mi im por - tu - na il mio ri - po - so.
8
6
4 $\frac{1}{2}$
2

Segue Aria d'Endimione

No. 4 Aria

Endimione

Allegretto

Endimione

Hns., Strs.

Piano

p

6 +Cls., Hns. sust.

f *p* *f* *p*

10 *f* *p*

Cls., Hns. 8va

14 Strs.

f *p* *f* *p*

17 +Cls., Hns. *tr*

21 ENDIMIONE

Endimione

Dim - mi, che va - ga se - i, dim - mi, che va - ga se - i,

p

Endimione

dim - mi, ch'ai fi - do il_ co - re,

Cls., Hns.

f *p*

Endimione

dim-mi, che va - ga se - i, dim - mi, ch'ai fi - do il_ co - re;

Strs. +Cls., Hns.

p *f*

Endimione

ma non par - lar, non par - lar d'a - mo - re; non

p *f*

37
Endimione

pos - so a-ver pie-tà, ma non par - lar

41
Endimione

44
Endimione

d'a - mo - re; non pos - so a - ver pie -

48
Endimione

-tà. Dim - mi, che va - ga che fi - - da

Clis. sust. +Hns. sust.

52
Endimione

se - i, che va - ga se - i, ma non par - lar d'a - mo - re;

Strs.

f *p* (*p*)

58
Endimione

non pos - so a - ver pie - tà, ma non par - lar d'a -

63
Endimione

- mo - re; non pos - so a - ver pie - tà, non

f

67
Endimione

pos - so a - ver pie - tà.

+Cls., Hns.

tr

71
Endimione

Vlns. 8va

74
Endimione

No, non par - lar, no, non par - lar d'a -

77
Endimione

- mo - re, ma non par - lar, ma

+Cls., Hns.

80
Endimione

non par - lar d'a - mo - re, d'a - mo - - - re.

f

84

Endimione

Dim - mi, che va - ga se - i, dim - mi, che va - ga se - i,

p

88

Endimione

dim - mi, ch'ai fi - do il co - re,

p *f* *p*

Cls., Hns.

92

Endimione

dim - mi, che va - ga se - i, dim - mi, ch'ai fi - do il co - re,

p *f*

Strs. +Cls., Hns.

96 71

Endimione

ma non par-lar, non par-lar d'a-mo-re; non pos-so a-ver pie-

p *mf* *p* *mf* *p*

101

Endimione

-tà, nò, non a-ver pie-tà, Ma non par-

+Cls., Hns. sust.

f *p*

105

Endimione

-lar

108

Endimione

d'a-

111
Endimione

mo - re; non pos - so a - ver pie - tà.

8

tr

Cls. sust.

f

115
Endimione

Dim-mi, che fi - da, che va - ga se - i, che va - ga

8

p

f

p

f

120
Endimione

se - i, ma non par - lar d'a - mo - re; non pos - so a -

8

p

p

125
Endimione

-ver pie - tà, ma non par - lar d'a - mo - re;

130
Endimione

non pos - so a - ver pie - tà, non pos - so a -

134
Endimione

-ver pie - - - - tà,

137
Endimione

non pos - so a - ver pie - tà. [parte, dopo la seconda volta]

141

Strs.

f *p* *f* *p* *f* *p*

144

+Cls., Hns.

f *p* *f* *tr*

Fine

Allegretto

148

Endimione

Sol cac - cia - tor_ son' i - o; le fe - re at - ten - do al var - co;

p *f* *p* *f*

154

Endimione

al - tro pia - cer_ che l'ar - co l'a - ni - ma mi - a non ha,

p

161
Endimione

le fe-re at - ten - do al var - co; al - tro pia - cer che l'ar - co

fp *fp* *f* *fp* *f*

167
Endimione

l'a - ni - ma, l'a - ni - ma mi - a non ha, nò, — non ha.

p *f*

Tempo di Prima (Allegretto)

173 Tutti

f *p*

177

f

Dal Segno al fine

Scena IV
Nice, poi Amore

Recitativo
Nice & Amore

NICE

Nice 

Dun - que tan - to ab - bor - ri - sce, cru - del, gl'af - fet - ti

Piano 

6 3#

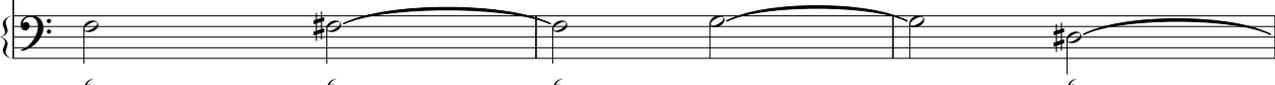
NICE

Nice 

mie-i? È ver; io pe-no per un'

AMORE 

Ve-zo-sa Ni-ce, tu d'A-mo-re sos-pi-ri.



6 6 6 5 6

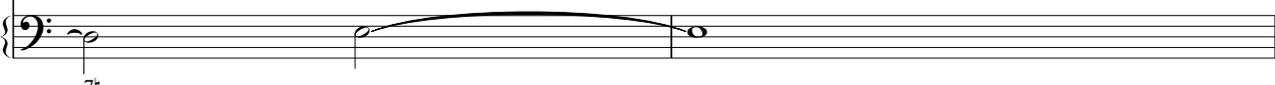
AMORE

Nice 

al - ma spie - ta - ta.

AMORE 

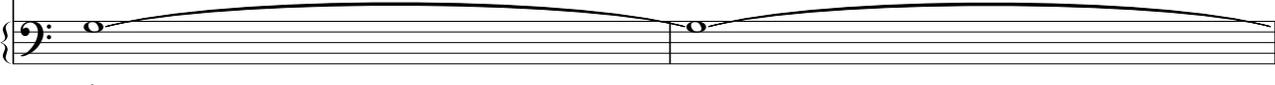
Il so; ma in bre - ve spe - ra



7#

Amore 

pu - re, ch'un de - gno e fi - do a - man - te tut-to ar-do - re si



6 4# 2

10 NICE

Nice Ah, non son sì fe - li - ce!

Amore strug - ga al tuo sem - bian - te.

6 6
5

12 AMORE

Amore O - di - mi; in ques - te for - tu - na - te fo - res - te ti bas - ti a - ver a -

6 b7

14 NICE

Nice Se per o - pe - ra tu - a co - lui, che a -

Amore - man - do a - mi - co Al - ces - te.

6 6
4#
2

16

Nice - do - ro, non de - lu - de fal - la - ce il pian - to mi - o,

6

18 [parte]

Nice

ti sa - rà gra - ta Ni - ce. Al - ces - te, ad - di - o.

6/5 3^b 6/4[#]/2 3[#]

Scena V

Amore solo

20 **AMORE**

Amore

Al - me, che A - mor fug - gi - te, tut - te ad A - mor ve - ni - te. Non

6 6/5

22

Amore

più com - e i so - le - a as - per - se di ve - le - no ha le sa -

6

24

Amore

- et - te e son soa - vi an - cor le sue ven - det - te.

6 3[#] 3[#] 3[#]

Segue Aria d'Amore

No. 5 Aria

Amore

Allegro

Amore

Obs., Hns., Strs.

Piano

3

6

9

12

f *p* *f* *p*

16

f *p* *p*

19

mf *mf*

21

f *f* *f*

24

Amore

AMORE

Quell' al - - - -

Obs., Hns., Strs.

p *p* *p*

27

Amore

- ma se - ve - ra, che A - mor non in -

p *p* *p*

30
Amore

- ten - de, che A - mor non in - ten - de;

33
Amore

se pri-a non s'ac - cen - de, se

36
Amore

pri - a non s'ac - cen - de, non spe-ri, non spe-ri, non

40
Amore

spe - ri go - der. Quell'

+Obs.

43

Amore

al - ma se - ve - ra, che A - mor, che A - mor non in -

46

Amore

-ten-de; se pri - a non s'ac - cen - de, non spe - ri a go -

50

Amore

- der, non spe - ri, non spe - ri go -

53 Amore

- der, quell' al - ma, non spe - ri go -

56 Amore

- der,

60 Amore

non

Obs.

63 Amore

spe - ri go - der, non spe -

66 *tr*

Amore

-ri go - der.

f *p*

69

Amore

f *tr*

73

Amore

Per me son gra - di - te an - cor le ca - te - ne, an -

p Obs.

78

Amore

- cor le ca - te - ne, per me son gra - di - te, e in mez - zo al - le

Strs.

83

Amore

pe - ne più bel-lo è il pia - cer, e in mez - zo al - le pe - ne più

88

Amore

bel - lo è il pia - cer, più bel - lo è il pia - cer, si, per

93

Amore

me, in mez - zo al - le pe - ne più bel - - - lo è il pia -

98

Amore

cer. Quell' al - - - ma se -

101

Amore

-ve - ra, che A - mor non in - ten - de, che A -

104

Amore

-mor non in - ten - de; se

107

Amore

pri-a non s'ac - cen - de, se__ pria non s'ac - cen - de, non

111

Amore

spe-ri, quell' al - ma, non spe-ri go - der, non

115 Amore

spe

119 Amore

123 Amore

Obs.

126 Amore

ri, non spe - ri go - der. Quell'

129

Amore

al - ma se - ve - ra, che A - mor non in -

132

Amore

- ten - de; se pri - a non s'ac - cen - de, non spe - ri - go -

136

Amore

- der, che A - mor non in - ten - de; non spe - ri - go -

140

Amore

- der, quell' al - ma, non spe - ri - go -

143
Amore

- der, non spe -

f

146
Amore

- ri go-der.

f *p*

[parte]

149

f *p* *f*

152

tr

Scena VI
Endimione, poi Amore, indi Diana

No. 6a Recitativo
Endimione

ENDIMIONE

Endimione

Lo - de al ciel, io son so - lo; e pos - so a mio ta -

Piano

Endimione

- len - to nel mol - le er - bo - so let - to dol - ce po - sar l'af - fat - ti - ca - to fian - co.

6 **Andante**

Endimione

Fls.

p
Strs.
con sord.

8

Endimione

Oh, co - me al son - no al - let - ta

10
Endimione

ques-ta leg-gia-dra au-ret - ta!

12
Endimione

Deh,

14
Endimione

vie-ni, a-mi-co son-no, e dell'

16
Endimione

on - da di Le - te spar - gen - do il ci - glio mi - o,

18
Endimione

tut - ti i - mer - gi i miei sen - si,

20
Endimione

tut - ti im - mer - gi i miei sen - si in dol - ce ob - bli - o.

**Attacca subito
la Cavatina**

No. 6b Cavatina

Endimione

Larghetto

Endimione

Piano

Fls., Strs.

p

tr

5

9

Strs.

Fls.

f p

f p

+Hns.

12

16

sf

f

tr

ENDIMIONE

19

Endimione

Gra - to_ son - no, a - ma - to ob - bli - o del - le

Strs.

p

tr

24

Endimione

cu - re de' mor - ta - li, deh, ri - co - pri - mi, ri -

29

Endimione

-co - pri - mi col - le a - li; vie - - ni

Fls. sust.

+Hns.

32 *tr*

Endimione

len - - to al se - - no mi - - o

tr

35

Endimione

dol - ce - men - te a ri - po - sar, a

tr

Strs.

mf *p*

39

Endimione

ri - po - sar.

tr

+Fls., Hns.

f

tr

42

Endimione

Gra - to son - no a - ma - - to ob -

p

45
Endimione

- bli-o, a-ma-to ob-bli-o, gra-to son-no, a-ma-to ob-

Strs.

f *p*

50
Endimione

- bli-o del-le cu-re de' mor-ta-li,

p

tr

55
Endimione

deh, ri-co-pri-mi, ri-co-pri-mi col-le a-li;

Fls. *p*

f *p* *f* *p*

59
Endimione

vie-ni len-to al se-no mi-o,

Fls.

63
Endimione

8

tr

vie - - ni len - - to al se - no

66
Endimione

8

tr

mi - - o dol - ce - men - te__ a__ ri - po -

Strs.

mf

p

70
Endimione

8

- sar, vie - ni len-to

+Hns.

f p

Fls.

Vlms.

f p

73
Endimione

al se - no mi - o dol - ce -

Fls.

f *p*

76
Endimione

- men - te a ri - po - sar, a ri - po -

mf *p*

80
Endimione

- sar, a ri - po - sar. [dorme]

tr *3* *tr*

84

tr *3*

Recitativo

Amore, Diana, & Endimione

AMORE

Amore

Di ques-te an - ti - che pian - te sot - to l'o - pa - co or -

Piano

6^b

Amore

- ro - re tu dor-mi, En - di - mion; ma ve-glia A - mo - re. Or

6^b 5^b 6 4[#] 2 6

Amore

or ve - drem per pro - va, se il tuo ri - gor ti gio - va. Ma da

6 5 3^b

Amore

lun - gi ri - mi - ro la Dea del pri - mo gi - ro.

6 4[#] 2 6

Amore

Vo - glio di quell' al - lo - ro frà le fron - di oc - cul - tar - mi, e

6 6 5

12
Amore

de - gli ol - trag - gi lo - ro con leg - gia - dra ven - det - ta or ven - di -

6

14
Diana

DIANA

Sil - via, E - li - sa, Li - co - ri, tut - ta da me vi sie - te di - le -

[si ritira]

Amore

- car - mi.

3# 6

17
Diana

- gua - te in un pun - to ma un ca - cia - tor vegg' i - o, che

6

19
Diana

dor - me sul - la spon - da di quel pla - ci - do ri - o.

6 6 5

21
Diana

Par - mi, se non m'in - gan - no, u - no de' miei se - gua - ci.

6# 6

23
Diana

Oh, co - me im - mer - so nel - la pro - fon - da quie - te dol - ce -

7# 5 6#

25
Diana
- men - te re - spi - ra! Quell' au - ra la - sci - vet - ta, che gl'er - ro - ri del cri - ne a - gi - ta e

28
Diana
me - sce, quan - ta, oh quan - ta bel - lez - za, oh Dio, gl'ac - cre - sce!

30
Diana
Zef - fi - ret - ti leg - gie - ri, che in - tor - no a lui vo - la - te, per pie - tà nol de -

33
Diana
- sta - te! Chè nel mi - rar - lo io sen - to un pia - cer, che di - let - ta, ed è tor - men - to.

36
ENDIMIONE [sognando]
Ni - ce, la - scia mi in pa - ce — oh ciel! Che mi - ro? Cin - tia, mia

39
Endimione
De - a, per - do - na L'in - vo - lon - ta - rio er - ro - re. Se -

41
Endimione

-guia l'in-cau-to lab-bro dell son-no an-cor L'i-ma-gi-ne fal-

6

43
Endimione

-la-ce. (Quan-to quel vol-to, oh Di-o, quan-to mi pia-ce!)

6/5 3^b 6/4[#]/2 3[#]

45
Diana

DIANA

Tu mi guar-di, e sos-pi-ri?

ENDIMIONE

(Ohi-mè! Che di-rò)

6/4/2^b

47
Endimione

ma-i?) Quel sos-pi-ro in-no-cen-te e-ra fi-glio del

6^b 6^b/5^b

49
Diana

DIANA

Tu non ri-chies-to an-co-ra d'un de-

Endimione

son-no e non d'a-mo-re.

6^b

Diana
-lit - to tí scu-si, che ti ren - de più ca-ro all' al - ma mi - a. **ENDIMIONE**

Endimione
Ma chi sa qual s'a -

6
5_b

Diana
DIANA
Tu te-mi En-di - mio-ne?

Endimione
- scon - de sen - so ne' det - ti tuo - i! **ENDIMIONE**
Ah, Cin - tia! Io non ti

6

Endimione
cre - do per - do - na i miei ti - mo - ri; scu - sa i sos - pet - ti mie - i; se Di - a - na non

6 6 6
5

Diana
DIANA
La - scia, la - scia il ti - mo - re, e se a -

Endimione
fos - si, io t'a - me - re - i.

6 3# 6 6

Diana
- man - te tu se - i, par - la d'a - mo - re.

6
5 6 3#

No. 7 Duetto
Diana & Endimione

Andante

Diana

Endimione

Piano

Strs.

p

4

f *p* *f* *p*

Bsns.

8

f *p*

Bsns.

12

Strs.

f

ENDIMIONE

15
Endimione



Non so dir se sono amante, ma so

tr

Strs.

p

19
Endimione



ben che al tuo sembianze tutto ardo re pena il

mf

p

Bsns.

22
Endimione



co-re, e gli è caro il suo penar, e gli è

mf

p

Bsns.

26

Endimione

ca - ro il su - o pe - nar, il su - o pe - *tr*

p *f*

30

DIANA

Diana

Sul tuo vol - to, s'io - ti - mi - ro, fug - ge -

Endimione

- nar.

Strs.

mf *p*

33

Diana

l'al - ma in un sos - pi - ro; e nel pet - to con - di - let - to mi ri -

mf *p*

Bsns.

37

Diana

- tor - na a ri-suo-nar, mi - ri - tor - na a

mf *p* *p*

Bsns.

41

Diana

ri - suo - nar, a ri - suo -

tr *f* *tr*

44

Diana

- nar.

ENDIMIONE

Endimione

Ah, vor - re - i di te fi - dar-mi, nè il tuo

p

DIANA

47

Diana

Tu sa - pe - sti in - na - mo -

Endimione

sde - gno me - ri - tar.

mf *p*

50

Diana

-rar-mi, e an-che far - - mi pal - pi - tar, pal-pi-

Endimione

f

53

Diana

- tar. Non te - mer; ti vo-glio a-mar, ti vo-glio a-

Endimione

Ah non sò; mi fai tre-mar, ah non sò; mi fai tre-

p

57

Diana
- mar,

Endimione
- mar,

Musical score for measures 57-59. Diana and Endimione sing "mar," with triplets. The piano accompaniment features chords and a bass line with triplets.

60

Diana

Endimione

Musical score for measures 60-62. Diana and Endimione sing with triplets. The piano accompaniment includes dynamics *f* and *p*.

63

Diana
ti vo - - glio a -

Endimione
mi fai tre -

Musical score for measures 63-65. Diana sings "ti vo - - glio a -" and Endimione sings "mi fai tre -". The piano accompaniment includes dynamics *f* and *p*.

66

Diana

- mar, _____ ti vo - glio a -

Endimione

- mar, ah non sò; ah non sò; mi fai tre -

mf *p*

69

Diana

- mar, non te - mer non te - mer; ti vo - glio a - *tr*

Endimione

- mar, _____ mi fai tre - *tr*

mf *p*

72

Diana

- mar, ti vo - glio a - mar! *tr*

Endimione

- mar, mi fai tre - mar! *tr*

f

+Bsns.

76

79 **ENDIMIONE**

Endimione

8

Ah vor - rei di te fi - dar-mi, nè il tuo sde - gno me - ri -

Strs.

p

83 **DIANA**

Diana

Tu sa - pe - sti in - na - mo - rar - mi, e an - che

Endimione

8

- tar.

Bsns.

86

Diana

far - mi - pal - pi - tar. Non te -

Endimione

Ah non sò; mi fai tre-mar,

90

Diana

- mer; ti vo-glio a-mar, ti vo - glio a - mar, nò, non te -

Endimione

mi fai - tre - mar, ah, ah non

94

Diana

- mer; ti vo - - - glio a - mar! ____

Endimione

sò; mi fai ____ tre - mar! ____

Diana

Ah, se m'a - mi, ah, se m'a - mi,

Endimione

Ah, se m'a - mi,

p

Diana

i - o pur t'a - do - ro; di tua fe - de,

Endimione

i - o pur t'a - do - ro;

f +Bsns. *p*

Diana

di tua fe - de i - o non pa - ven - to.

Endimione

di tua fe - de i - o non pa - ven - to.

f

110

Diana

Non ci af - flig - ga un van__ tor - men - to,

Endimione

Non ci af - flig - ga un van tor - men - to,

p

114

Diana

non__ ci af - flig - ga un van__ tor - men - to

Endimione

non__ ci af - flig - ga un van__ tor -

118

Diana

col - vo - ler - - ne_ du - bi - tar. Di tua

Endimione

-men - to col vo - ler - - ne_ du - bi - tar. Di tua

f *p* *f* *p* *sf* *p*

Diana

fe - de io non pa - ven-to. Non ci af - flig - ga un van tor -

Endimione

fe - de io non pa - ven-to. Non ci af - flig - ga un van tor -

sf *p*

Diana

men - to col_ vo - ler - ne_ du - bi -

Endimione

men - to col_ vo - ler - ne_ du - bi -

Diana

- tar, col_ vol - ler - ne_ du - bi - tar, col vo -

Endimione

- tar, col_ vol - ler - ne_ du - bi - tar, col vo -

cresc.

132

Diana

Endimione

-ler - ne du - - - bi - - -

-ler - ne du - - - bi - - -

tr

tr

ff

135

Diana

Endimione

- tar.

- tar.

sf

p

sf

p

139

f

Fine della prima parte

10

Diana

- ran - do l'a - mor mi - o, e mi sen - to con - so -

f p

13

Diana

-lar, e mi sen - to

Fls., Hns. sust.

Obs.

16

Diana

con - so - lar, e mi sen - to con - so -

Strs.

19

Diana

-lar, e mi sen - to, e mi sen - - - to

Fls., Obs., Bsns.

f p

Strs.

22
Diana
con - so - - lar.

25
Diana
Or al

28
Diana
pra - to, ed or al mon - te, or al fon - te ed or al

31
Diana
ri - o, or al ri - o, vò nar-ran - do l'a - mor

34
Diana

mi - o, e mi sen - to con - so lar, con - so -

37
Diana

-lar, e mi sen - to

Fls., Hns. sust. Obs.

40
Diana

con - so - lar, e mi sen - to con - so -

Strs.

43
Diana

-lar, l'a - mor mi - o, vò nar - ran - do, e mi sen - to

Fls., Obs. Strs.

p dolce

Recitativo

Diana & Amore

DIANA

Diana 

Oh quan-ta ma-ra-vi-glia da' nuo-vi af-fet-ti

Piano 

Diana 

mi-ei ri-ce-ve-ran gli De-i!

[in atto di partire]

Amore 

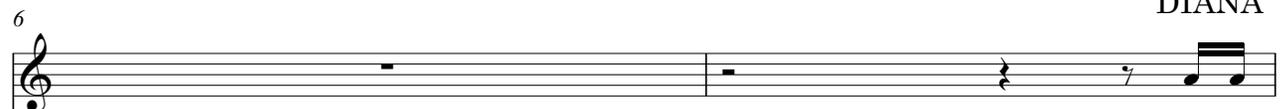
Fer-ma, Di-a-na. Io ven-go a sco-

Piano 

6
4
2

6

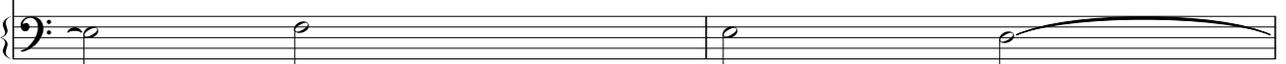
DIANA

Diana 

Chi mai

Amore 

-prir-ti due re-i, che fan-no ol-trag-gio a-man-do al-le tue leg-gi.

Piano 

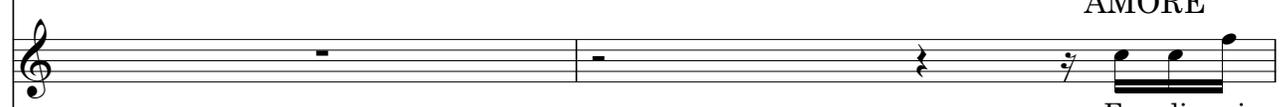
6
5b

6#

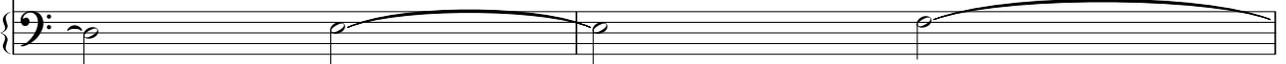
AMORE

Diana 

l'i-ra non te-me del-la mia des-tra ul-tri-ce?

Amore 

En-di-mi-

Piano 

6

6
5b

DIANA

10

Diana

Ah, che pur trop-po il dis - si, che

Amore

- o - ne, e Ni - ce.

6b

12

Diana

Ni - ce ar - dea d'a - mor. Ma a Sti - ge giu - ro, nem - men lo stes - so a -

6b 6b

14

Diana

- mo - re li - be - rar la po - trà dall' i - ra mi - a.

AMORE

Se non

6b 5b

DIANA

16

Diana

In - so - len - te im - por -

Amore

fos - si Di - a - na, di - rei, che tan - to sde - gno è ge - lo - si - a.

6 3b 6b 5b

19
Diana

- tu - no! Da che vi - di in mal pun - to quel vol - to tuo fal -

6 \flat 6/5

21
Diana

- la - ce, non ha più l'al - ma mi - a ri - po - so e pa - ce. [parte]

3 \flat 6/4 \sharp /2 3 \sharp

23
Amore

AMORE

Cin - ge - te - mi d'al - lo - ro! in quel - le of - fe - se io

6

25
Amore

veg - go i miei tri - on - fi, il re - gno mi - o; e quei ge - lo - si

6/5 3 \sharp

27
Amore

sde - gni son del mio fo - co e le scin - til - le ei se - gni.

6/4 \sharp /2 6 3 \sharp 3 \sharp

Segue Aria d'Amore

No. 9 Aria
Amore

Allegro di molto

Amore

Piano

Strs.

+Hns. sust.

+Obs. sust.

4

7

cresc.

f

10

13

Strs.

p

Hns.

f

16 Strs. Strs.

19 +Obs., Hns.

22

26

30 Obs., Hns. Strs. Obs., Hns.

34 Strs. +Obs., Hns. Strs.

39 AMORE

Amore

Se s'ac - cen - de in fiam - me ar -

Strs. *p* +Obs., Hns. sust.

Amore

- den - ti, in fiam - me ar - den - -

cresc.

Amore

- - - - - ti, in fiam - me ar -

f

Amore

- den - ti, in fiam - me ar - den - ti

tr

52

Amore

sel - - va an - no - sa es - po - - sa a'

Strs.

p *f* Hns. *p*

55

Amore

ven - ti, es - po - sa a' ven-ti, ar - de,

Hns.

f Hns. *p* *f*

59

Amore

stri - de, e fin le stel - le, e fin le

f *p* *f* *p*

63

Amore

stel-le va col fuo - co, col fuo-co ad os - cu-

Strs.

67

Amore

- rar, ar - de, stri - de,

Obs., Hns. *f* *p* *f*

70

Amore

e fin le stel - le

Strs. *p* *f* *p*

73

Amore

va col fuo - co ad os - cu - rar, va col_

mf *p*

77

Amore

fuo - co ad_ os - cu - rar, ad_ os - cu -

80

Amore

- rar, _____ col fuo - co ad os - - -

+Obs., Hns. sust.

83

Amore

- cu - - - rar.

f

86

Amore

Ta - le an - cor d'a -

Strs.

p

(p)

91

Amore

- mor - e il fo - co po - co splen - de, ed

95
Amore

ar - de po - co, se non vien ge - lo - so

f *p*

98
Amore

sde - gno le fa - vil - le a pa - le - sar,

(*p*)

101
Amore

se non vien ge - lo - so sde - gno

+Obs., Hns.

f *p*

105
Amore

le fa - vil - le a pa - le - sar, a pa - le -

f *p*

108

Amore

- sar.

Strs.

p

f

pp

113

Amore

Se s'ac - cen - de in fiam - me ar -

Strs.

p

+Hns. sust.

+Obs.

117

Amore

- den - ti, in fiam - me ar - den - -

cresc.

120

Amore

- - - - - ti, in fiam - me ar -

f

123 Amore

- den - ti, in fiam - me ar - den - ti

126 Amore

sel - - va an - no - sa es - po - - sta a' -

Strs. +Obs., Hns. Strs.

p *f* *p*

129 Amore

ven - ti, es - po - sta a' ven - ti, ar - de,

Hns.

f *p* *f*

133 Amore

stri - de, e fin _____ le stel - le

Strs.

f *p* *f*

136

Amore

va col fuo - co ad os - cu - rar,

p *cresc.*

141

Amore

col fuo - co ad os - cu -

+Obs., Hns. sust. *f* *p* Strs.

tr

145

Amore

- rar, ar - de, e stri - de, e

f *p* *f*

148

Amore

fin le stel - le va col fuo - co ad

p

152

Amore

os - cu - rar, va col fuo - - co ad

mf *f* *p* *cresc.* Obs., Hns.

156

Amore

os - - - cu - - - rar, ad os - cu -

mf *tr*

159

Amore

- rar, ad os - cu - rar. [parte]

f *p* *f* *pp* Strs. +Obs., Hns.

165

+Obs., Hns.

f

Scena II
 Coro de' Compagni d'Amore,
 che ne vanno in traccia, Nice, e Diana, ed Amore in disparte.

No. 10 Coro
 Coro & Nice

Andantino

CHORUS

Nice

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

mf

Fls., Bsns. *8ba*, Strs.

7

Strs.

Fls.

p

13

Strs.

tr

18

S. Se frà ques - te a - me - ne sel - ve si - nas -

A. Se frà ques - te a - me - ne sel - ve si - nas -

T. Se frà ques - te a - me - ne sel - ve si - nas -

B. Se frà ques - te a - me - ne sel - ve si - nas -

Fls., Bsns. *8ba*, Strs.

f

23

S. - con - de, il Di - o de' cuo - ri, va - ghe Nin - fe,

A. - con - de, il Dio de' cuo - ri, va - ghe Nin - fe,

T. - con - de, il Dio de' cuo - ri, va - ghe Nin - fe,

B. - con - de, il Di - o de' cuo - ri, va - ghe Nin - fe,

28

S. e voi Pas - to - ri nol - ce - la - te per pie -

A. e voi Pas - to - ri nol - ce - la - te per pie -

T. voi Pas - to - ri nol - ce - la - te per pie -

B. e voi Pas - to - ri nol - ce - la - te per pie -

33

S. - tà, va - ghe Nin - fe, e voi Pas - to - ri

A. - tà, per pie - tà, per pie -

T. - tà, per pie - tà, per pie -

B. - tà, va - ghe Nin - fe, voi Pas - to - ri

38

S. nol ce - la - te per pie - tà, _____

A. - tà, nol ce - la - te per pie - tà, _____

T. - tà, nol ce - la - te per pie - tà, _____

B. nol ce - la - te per pie - tà, _____

43

S. per pie - tà, _____ nol ce - la - te

A. per pie - tà, _____ nol ce - la - te

T. per pie - tà, _____ nol ce - la - te

B. per pie - tà, _____ nol ce - la - te

48

S. per___ pie - tà, nol_ ce - la - te per___ pie - tà.

A. per___ pie - tà, nol ce - la - te per___ pie - tà.

T. per pie - tà, nol ce - la - te per___ pie - tà.

B. per pie - tà, nol ce - la - te per___ pie - tà.

53

59 NICE

Nice Co - me in - tro - no_ po - sa A - mo - re ne' bei_ rai del_

65
Nice
mi - o be - ne; là for - mò_ le mi - e ca - te - ne,

71
Nice
e gli ser - bo fe - del - tà, là for -

76
Nice
- mò le mie ca - te - ne e_ gli ser - bo_

81
Nice
fe - del - tà, e gli ser-bo fe - del - tà.

85

S. Sven - tu - ra - ti! Che pen - sa - te?

A. Sven - tu - ra - ti! Che pen - sa - te?

T. Sven - tu - ra - ti! Che pen - sa - te?

B. Sven - tu - ra - ti! Che pen - sa - te?

89

S. Ah, scac - cia-te il tra - di - to - re, il tra-di - to - re!

A. Ah, scac - cia-te il tra - di - to - re, il tra-di - to - re!

T. Ah, scac - cia-te il tra - di - to - re, il tra-di - to - re!

B. Ah, scac - cia-te il tra - di - to - re, il tra-di - to - re!

94

S. Ei col fo - co a po - co a po - co o - gni

A. Ei col fo - co a po - co a po - co o - gni

T. Ei col fo - co a po - co a po - co o - gni

B. Ei col fo - co a po - co a po - co o - gni

Fls., Bsns. *8ba*, Strs.

f

99

S. co - re ac - cen - de - rà. Sven - tu - ra - ti!

A. co - re ac - cen - de - rà. Sven - tu - ra - ti!

T. co - re ac - cen - de - rà. Sven - tu - ra - ti!

B. co - re ac - cen - de - rà. Sven - tu - ra - ti!

104

S. Che pen - sa - te? Ah, scac - cia - te il tra - di -

A. Che pen - sa - te? Ah, scac - cia - te il tra - di -

T. Che pen - sa - te? Ah, scac - cia - te il tra - di -

B. Che pen - sa - te? Ah, scac - cia - te il tra - di -

109

S. - to - re! Ei col fo - co o - gni

A. - to - re! E - i col fo - co o - gni co - re,

T. - to - re! Ei col fo - co o - gni

B. - to - re! Ei col fo - co o - gni

114

S. cor, o - gni co - re ac - cen - de - rà, ac - cen - de -

A. o - gni co - re ac - cen - de - rà, ac - cen - de -

T. cor, o - gni co - re ac - cen - de - rà, ac - cen - de -

B. cor, o - gni co - re ac - cen - de - rà, ac - cen - de -

119 [il Coro parte]

S. - rà, ac - cen - de - rà.

A. - rà, ac - cen - de - rà.

T. - rà, ac - cen - de - rà.

B. - rà, ac - cen - de - rà.

Segue

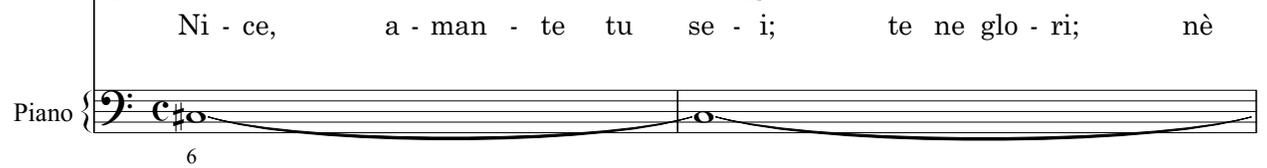
Scena III
Nice, Diana; indi Amore

Recitativo
Diana, Nice, & Amore

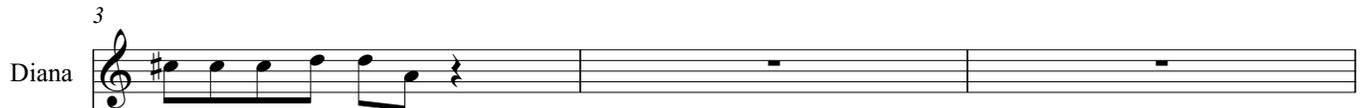
DIANA

Diana 

Ni - ce, a - man - te tu se - i; te ne glo - ri; nè

Piano 

6

Diana 

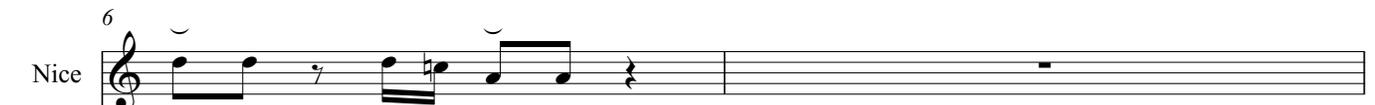
te-mi i sde-gni mie-i.

NICE 

Cas-ta De-a del-le sel-ve, all' a-mo-ro-so lac-cio son

Piano 

6 6 4# 3#

Nice 

pre - sa; te'l con-fes - so

AMORE 

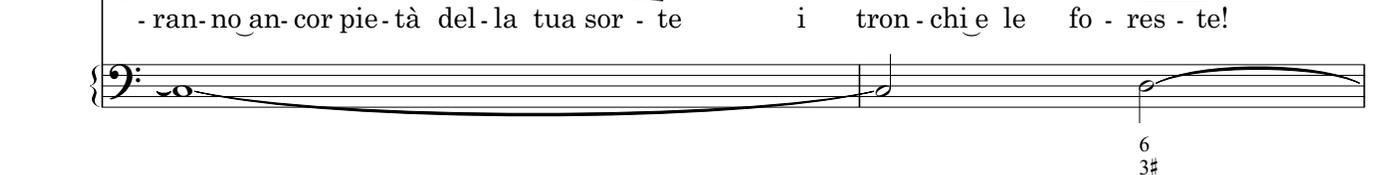
Mi - se - ro En - di - mi - o - ne! Av -

Piano 

6 6#

Amore 

- ran-no an-cor pie-tà del-la tua sor - te i tron-chi e le fo - res - te!

Piano 

6 6 3#

10 DIANA

Diana (Cie - li! Che mai sa-rà?) NICE

Nice Che par-li, Al-ces - te? AMORE

Amore Gia - ce vi - ci - no all'

12

Amore an-tro dell'an-ti - co Sil - va - no pal-li-do e sco-lo - ri - to En-di-mi-on fe -

15

DIANA

Diana Ahi - mè!

NICE

Nice Chi fu l'in - de - gno?

AMORE

Amore - ri - to. Un' is - pi - do ci -

17

Amore - gna - le, pun-to pri - a dal suo stra - le, s'av-ven-tò pien di

19

Amore rab-bia nel mol-le fian-co a in - san - gui-nar le lab-bia.

6
4#
2

3# 3#

No. 11a Recitativo [accompagnato]

Diana

Larghetto

Diana

Strs.

f *p* *cresc.* *f*

tr

5

p *cresc.* *f*

tr

8

Diana

DIANA

Oh

p

p

tr

11

Diana

De - i! Qual fred-do ge - lo m'ag-ghia-cia il san-gue, e mi cir-con-da il

fp

fp

tr

13

Diana

co-re!

f *p* *cresc.* *f* *tr*

17

Diana

Pie - tà, spa - ven - to, a - mo - re,

p

20

Diana

ven-gon col lor ve-le-no tut - ti in un pun-to a la-cer-ar-mi il se-no.

Allegro

f *f*

23

Diana

Cru-do mos-tro in-u-ma-no, ren-di-mi la mia vi-ta!

Allegro

f

Adagio

26

Diana

Mi - se - ra! In - vanm'a - di - ro!

29

Diana

Ah, nel suo san - gue nuo - ta,

31

Diana

nuo - ta già l'i - dol mi - o! Fo - res - te a - ma - te,

34

Diana

pria mio con - for - to, a - des - so ve - ro og - get - to d'or - ror

Allegro

37

Diana

nò, piú trà vo - i io non vo-glio res-tar.

40

Diana

Cor - te - se Al - ces - te, co - là mi gui - da, o - ve il mio ben di -

42

Adagio

Diana

- mo - ra;

44

Diana

for - se ch'ei vi-ve an-co - ra.

46
Diana

E pria che mor - te di quel

cresc. *ff* *p*

48
Diana

ci - glio la lu - ce in tut - to sce - mi, vo' rac - cor da' suoi

p

51
Diana

lab - bri i spir - ti es - tre - mi.

mf *f*

No. 11b Aria
Diana

Andantino

Diana

Strs. con sord.

Piano

p

5

f

9

sf

sf

p

sf

p

13

sf

p

f

tr

p

21

DIANA

24

Diana

Se ti - ran-ni, oh_ De - i, non_ sie - te,

28

Diana

o ren - de - te a - me_ l'a - man - te, ren - de -

32
Diana

- te a me_ l'a - man - te, o la - scia - te qual - che is -

36
Diana

- tan - te il mio be - ne re - spi - rar, re - spi - rar,

40
Diana

il mio be - ne re - spi - rar. Se ti -

44
Diana

- ran - ni, oh Dei, non sie - te, o ren - de - te a me l'a - man - te, l'a -

48
Diana

- man - te, O la - scia - te qual - che is -

p *sf* *sf* *p* *sf* *p*

52
Diana

- tan - te il mio be - ne re - spi - rar, oh la - scia - te qual - che is -

tr *tr*

56
Diana

- tan - te il mio be - ne re - spi - rar,

p *sf*

60
Diana

il mio be - ne re - spi - rar,

f *p* *f* *p*

64 157

Diana

a re - spi - rar, a re - spi - rar, a re - spi -

68 [parte]

- rar.

72

Fine

76

Diana

Là frà l'om-bre in - na - mo - ra - te pria che

81

Diana

pas - si l'i - dol_ mi - o, se gli dò l'es-tre-mo ad - di - o, se gli

f *p*

tr

86

Diana

dò l'es-tre- mo ad - di - o, fi - a men gra - ve il

f *p*

90

Diana

mi - o pe - nar, — fia men gra - ve il

f *p*

94

Diana

mi - o pe - nar, il mio_ pe - nar, il mio_ pe - nar. —

f

Dal Segno al fine

Recitativo
Nice & Amore

NICE

Nice Ni - ce, tu sei di sas - so, se il do - lor non t'uc - ci - de!

AMORE

Amore Ah, tí con -

Amore - so - la! Ques-ta im-pro-vi - sa fo - la com-po-si ad ar - te; ed

Amore il per - chè ve - dra - i al - lor, ch'il ve - ro no - me mio sa -

NICE

Nice Sia fo - la, o ver - i - tà pian - ger io

Amore [parte] - pra - i.

9

Nice

deb - bo o - gnor la mia sven - tu - ra, che la mer - cè del

7^b 3^b 3^b

11

Nice

mio pe - nar mi fu - ra. A - mor, ti - ran - no A -

3[#] 6

13

Nice

- mo - re! Tu mi nie - ghi quel co - re, e nem - men vuoi la -

6 6

15

Nice

- sciar - mi il mi - se - ro pia - cer di la - men - tar - mi.

6 4[#] 2

Segue Aria di Nice

No. 12 Aria

Nice

Allegretto

Nice

Piano

Strs.

+Fls., Cls. 8ba

p

mf

f

p

f

f

tr

tr

tr

tr

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'No. 12 Aria' by 'Nice', marked 'Allegretto'. It is in 3/4 time. The vocal line (labeled 'Nice') is mostly silent in this section. The piano accompaniment (labeled 'Piano') is in 3/4 time and features several triplet patterns. The score is divided into five systems. The first system (measures 1-6) starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for 'Strs.' and '+Fls., Cls. 8ba'. The second system (measures 7-10) features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 11-14) includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 15-18) features a forte (*f*) dynamic and includes markings for '+Fls., Cls. 8ba'. The fifth system (measures 19-22) includes a forte (*f*) dynamic and features trills (*tr*) in the vocal line.

45

Nice

- scio - gli, A - mor, di - scio - gli, A - mor, di - scio - gli, A -

Strs.

f 3

tr

50

Nice

- mor.

+Fls., Cls. 8ba

tr

54

Nice

Va - no è l'af - fet - to, se - quell' in - gra - to so - lo ha di - let - to

Strs., Cls. sust.

p

tr

Strs.

60

Nice

del mio do - lor, so - lo ha di - let - - - -

Fls.

f 3

Strs.

p

65

Nice

to del mio do - lor, del

70

Nice

mio do - lor, del mio do - lor.

74

Nice

O fa che m'a-mi l'i - do - lo a - ma - to,

Strs. +Fls., Cls. 8ba

80

Nice

l'i - do - lo a - ma - to, O i miei le - ga - mi di - scio - gli, A - mor.

Strs. Fls., Cls. 8ba

86
Nice
O fa_ che m'a - mi l'i - do - lo a - ma - to, o i miei_ le -

91
Nice
- ga - mi_ di - scio - gli, A - mor, o i miei_ le - ga - mi_ di -

96
Nice
- scio - gli, A - mor, di - scio - gli, A - mor, di - scio - gli A -

101
Nice
[parte]
- mor.

105

Nice

Ma spe - ro an - ch'i - o che ren - da al fi - ne nell' i - dol -

Strs.

p

110

Nice

mio la pa - ce al cor, spe - ro che ren - da

Fls.

f *p*

115

Nice

nell' i - dol mi - o la pa - ce al cor, si,

mf *p*

+Cls. sust. +Fls. sust.

120

Nice

spe - ro, spe - - - - ro.

f *p*

tr

Dal Segno al fine

Scena IV

Foresta, con montuosa nel fondo, presso all'antro di silvano

Recitativo

Diana & Endimione

DIANA

Diana Dun-que Al-ces-te men-ti? Io ti

ENDIMIONE

Endimione Sì mio te-so-ro. Le lu-ci ras-se-re-na.

Piano

6 6 4 2 6b

DIANA

Diana strin-go, ti mi-ro, e il cre-do ap-pe-na.

ENDIMIONE

Endimione Res-ta, mia Di-va. In-tan-to io del-la cac-cia co' miei

6b

ENDIMIONE

Endimione fi - di com-pa-gni, che m'at-ten-do-no al mon-te, va-do a di-sci-or-re il con-cer-ta-to im-

7b 6 4# 2

DIANA

Diana Dun-que co - sì da me lun - gi ten va - i? **ENDIMIONE**

Endimione - pe - gno. Par-ta da te, per

6 6 5 3b 3b

ENDIMIONE

Endimione non par - tir più ma - i.

3# 3b

No. 13 Aria

Endimione

Larghetto

Endimione

Strs.

Piano

f *p* *f* *p* *f* *p*

5

Oboe obbligato

f *p*

8

Horn obbligato

11

Strs.

f

15

Ob.

Hn. 8va

p

19

Musical score for measures 19-22. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 19 features a complex texture with sixteenth-note runs in the treble and sustained chords in the bass. Measures 20-22 continue with similar rhythmic patterns and melodic lines.

23

Ob.

Musical score for measures 23-26. The system consists of two staves. Measure 23 has a treble staff with chords and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. Measure 24 includes a woodwind entry labeled "Ob." (Oboe) in the treble staff. Measures 25-26 show further development of the woodwind and piano parts.

27

tr

Strs. Hn.

Hn.

Musical score for measures 27-30. The system consists of two staves. Measure 27 features a woodwind entry labeled "tr" (trill) in the treble staff. Measures 28-30 include entries for "Strs." (Strings) and "Hn." (Horn) in the treble staff, with corresponding piano accompaniment in the bass staff.

30

Ob.

tr

Musical score for measures 30-32. The system consists of two staves. Measure 30 has a woodwind entry labeled "Ob." (Oboe) in the treble staff. Measures 31-32 continue with the woodwind and piano parts, including a trill marked "tr" in measure 31.

33

Musical score for measures 33-35. The system consists of two staves. Measure 33 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measures 34-35 continue with similar textures and dynamics.

36

(Hn. 8ba)

f

tr

Strs.

f

Ob., Hn. 8ba

p

p

Musical score for measures 36-39. The system consists of two staves. Measure 36 has a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 37 includes a woodwind entry labeled "tr" (trill) in the treble staff. Measures 38-39 include entries for "Strs." (Strings) and "Ob., Hn. 8ba" (Oboe, Horn 8va) in the treble staff, with dynamics ranging from *f* (forte) to *p* (piano).



41 ENDIMIONE

Endimione

Va - do per un_ mo - men - to lun - ge da te, _ mio_ ben, lun -

Strs.
p

Endimione

- ge da te, mio ben; ma l'al - ma, che ho nel

Ob.

Endimione

sen, _ sì, che ho nel sen _ me -

Hn.

Strs.

51 171

Endimione

- co non vie - ne, me - - - co non

54

Endimione

vie - ne. Va - do per un mo - men - to

57

Endimione

lun - ge da te, mio ben, lun - ge da te, mio

60

Endimione

ben; un sol mo - men - to, ma_ l'al - ma_ che ho nel_

64
Endimione

se - no me - co non vie - ne,

tr

Ob.

Hn.

68
Endimione

nò, l'al - ma non vie - ne,

tr

Ob.

Strs.

p

Hn. 8va

72
Endimione

l'al - - - - -

75
Endimione

- ma non vie - - - ne,

f *p*

78
Endimione

81
Endimione

l'al - ma non vie - - - ne.

Strs. *f* *p*

85

Ob., Hn. 8ba

p

Fine

Allegretto

89

Endimione

Diquel-le lu - ci - bel - le nel dol - ce - ba - le - nar,

Strs.

p *f* *p*

tr

95

Endimione

nel dol - ce - ba - le - nar ri - ma - ne a va - gheg - giar le - sue ca -

f *p* *f* *p*

tr

102

Endimione

- te - ne, le su - - e - ca - te - ne, ri - ma - ne a

tr *tr*

109

Endimione

va - gheg - giar, a va - gheg - giar le su - e - ca - te - ne, le

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

116
Endimione

su-e ca - te - ne, le su-e ca - te - ne.

Larghetto

123

Ob.
Hn. 8va

p

127

131

Ob., Hn. 8ba

f *p*

Dal Segno al fine

Scena V

Diana, poi Nice, indi Amore col Coro di Compagni,
dopo Endimione col Coro di Cacciatori

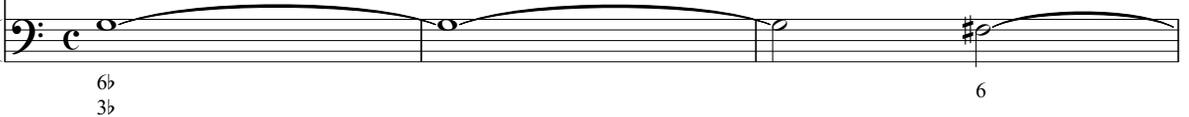
Recitativo

Diana, Nice, Amore, & Endimione

DIANA

Diana  Ha vin-to A-mor! Vie - ni pur Ni-ce. NICE

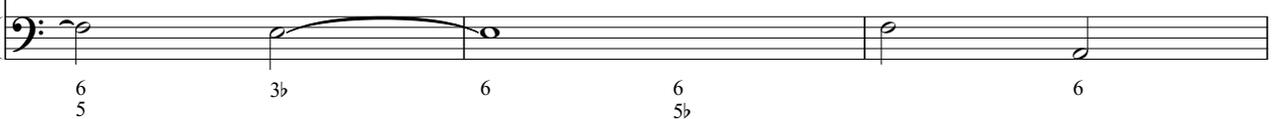
Nice  Ah, Di - va! Se

Piano 

DIANA

Diana  Ti ren-do il mio fa -

Nice  me - ri - tai il tuo sde - gno, il fal - lo mio del tuo per - do - no è de - gno.

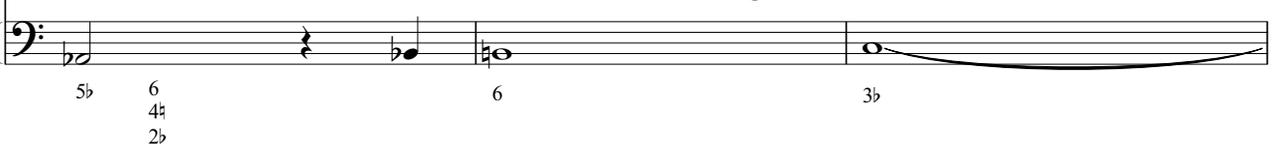
Piano 

Diana  vor. Se col mio be - ne vi - ver mi la - sci in pa - ce, ti con - ce - do d'a -

Piano 

Diana  - mar chi più ti pia - ce. NICE

Nice  Ah! Quest' al - ma in - fe - li - ce d'a - mor nel - la ca -

Piano 

13

Nice

-te-na in ve-ce di pia-cer te me u-na-pe-na.

Amore

AMORE

Bel-la Ni-ce, fà cor, A-mor non

6
4#
2

3# 6 6

16

Amore

sof-fre fra' Nu-mi, e fra' mor-ta-li, che tu so-la sia

6
3#

18

Amore

pri-va del-le soa-vi sue fiam-me fe-con-de, da cui non so-no e-sen-ti i sas-si e

6
5

20

Amore

l'on-de.

ENDIMIONE

Endimione

Ca-ra Cin-tia a-do-ra-ta, o-ra sen-za ti-mo-re i

5# 5# 6
3# 3#

23 **DIANA**

Diana

Si; pres-so al tuo bel vol-to io son fe-

Endimione

gra-ti af-fet-ti tuoi go-der mi li-ce.

6 5 3# 6 4# 2

26 [ad Amore]

Diana

-li-ce. Ma tu per-chè co-tan-to ar-dis-ti, Al-ces-te?

6 6# 3# 6# 5 5# 3#

28 **AMORE**

Amore

De-a di Cin-to, t'in-gan-ni. Io so-no A-mo-re. Ri-co-

6# 4# 2 6

30 **DIANA**

Diana

A-mo-re! A-des-so in-ten-do i

Amore

-no-sci in Al-ces-te il tuo si-gno-re.

6# 3# 5# 3# 6# 4# 2#

32
 Diana
 det - ti, e i sche-mi tuo - i. Ma tan-to è ca - ra, e tan - to dol - ce

34
 Diana
 frut-to ha la tua pe - na, ch'io ba - cio vo - lon - tier la mia ca -

36
 Diana
 - te - na.

NICE
 Lo - de, e gra-zie ad A - mor!

ENDIMIONE
 Ah, sì; ne pas - si l'ar - mo - ni - o - so

39
 Endimione
 gri - do da ques-te sel - ve al più ri - mo - to li - do.

Segue Coro ultimo

No. 14 Coro Ultimo
Diana & Endimione, Nice & Amore, Coro

Allegro

Diana

Nice

Amore

Endimione

Soprano

Alto

Tenor

Bass

CHORUS

Piano

Tutti
f

6

S. Vi-va A-mor, vi - va A-mor,

A. Vi-va A-mor, vi - va A-mor, che

T. Vi-va A-mor, vi - va A-mor, che

B. Vi-va A-mor, vi - va A-mor, vi-va A-mor, che dol - ce e len -

11

S. che dol - ce e len-to, del suo fo-co

A. dol - ce e len-to, dol - ce e len-to, del suo fo-co

T. dol - ce e len-to, che dol - ce e len-to, del suo fo-co

B. - - - - - to, del suo fo-co ogn' al-ma ac -

17

S. ogn' al-ma ac-cen-de, del suo fo - co ogn' al - ma ac -

A. ogn' al-ma ac-cen-de, del suo fo - co ogn' al - ma ac -

T. ogn' al-ma ac-cen-de, del suo fo - co ogn' al - ma ac -

B. - cen-de, del suo fo - co ogn' al - ma, ogn' al - ma ac -

22

S. - cen-de; e se mes - ta pria la ren - de,

A. - cen-de; e se mes - ta

T. - cen-de; e se mes - ta

B. - cen-de; e se mes - ta

Fls. +Obs.

28

S. *f*
e se mes - ta pria la ren - de, con - so - la - re al -

A. *f*
pria la ren - de, con - so - la - re al -

T. *f*
pria la ren - de, con - so - la - re al -

B. *f*
pria la ren - de, con - so - la - re al -

f Tutti

34

S. *p*
- fin la sà, con - so - la - re al - fin la sà,

A. *p*
- fin la sà, con - so - la - re al - fin la sà,

T. *p*
- fin la sà, con - so - la - re al - fin la sà,

B. *p*
- fin la sà, con - so - la - re al - fin la sà,

p WW Strs.

40 *f*

S. con - so - la - re, con - so - la - re al - fin la sà,

A. con - so - la - re, con - so - la - re al - fin la sà,

T. con - so - la - re al - fin la sà,

B. con - so - la - re al - fin la sà,

46

S. con - so - la - re al - fin la sà, al - fin la

A. con - so - la - re al - fin la sà, al - fin la

T. con - so - la - re al - fin la sà, al - fin la

B. con - so - la - re al - fin la sà, al - fin la

51

S. *sà, al - fin la sà.*

A. *sà, al - fin la sà.*

T. *sà, al - fin la sà.*

B. *sà, al - fin la sà.*

56

62 **DIANA**

Diana *Vi - va A-mor; già tu - a son' i - o, Vi - va A-mor; già*

ENDIMIONE

Endimione *Vi - va A-mor; già mi - a tu se - i, Vi - va A-mor; già*

Strs., Hns. *p* Fls. Strs., Hns.

68

Diana

tu - a son' i - o. Non in - vi - dio a' som - mi De - i

Endimione

mi - a tu se - i, Non in - vi - dio a' som - mi De - i

Hns.

74

Diana

la più gran fe - li - ci - tà. Non in - vi - dio a'

Endimione

la più gran fe - li - ci - tà. Non in -

Strs.

Hns.

80

Diana

som - mi De - i, la più gran fe - li - ci - tà,

Endimione

- vi - dio a' som - mi Dei, la più gran fe - li - ci - tà,

f *p*

86

Diana non in - vi - dio a' som - mi De - i, la più gran

Endimione Non in - vi - dio a' som - mi Dei, la più gran

Fls. sust.

f

92

Diana la più gran fe - li - - ci - - tà.

Endimione la più gran fe - li - - ci - - tà.

Obs. sust. Fls., Vlns. 8ba

f *p* *f* *p*

+Hns.

97

104

S. Vi-va A-mor, vi - va A-mor,

A. Vi-va A-mor, vi - va A-mor, che

T. Vi-va A-mor, vi - va A-mor, che

B. Vi-va A-mor, vi - va A-mor, vi-va A-mor, che dol - ce e len -

Tutti
f

109

S. che dol - ce e len-to, del suo fo-co

A. dol - ce e len-to, dol - ce e len-to, del suo fo-co

T. dol - ce e len-to, che dol - ce e len-to, del suo fo-co

B. - - - - to, del suo fo-co ogn' al-ma ac -

tr *tr* *3* *tr*

115

S. ogn' al-ma ac-cen-de, del suo fo - co ogn' al - ma ac -

A. ogn' al-ma ac-cen-de, del suo fo - co ogn' al - ma ac -

T. ogn' al-ma ac-cen-de, del suo fo - co ogn' al - ma ac -

B. -cen-de, del suo fo - co ogn' al - ma, ogn' al - ma ac -

120

S. - cen-de; e se mes - ta pria la ren - de,

A. - cen-de; e se mes - ta

T. - cen-de; e se mes - ta

B. - cen-de; e se mes - ta

Fls. +Obs.

126

S. *f*
e se mes - ta pria la ren - de, con - so - la - re al -

A. *f*
pria la ren - de, con - so - la - re al -

T. *f*
pria la ren - de, con - so - la - re al -

B. *f*
pria la ren - de, con - so - la - re al -

f Tutti

132

S. *p*
- fin la sà, con - so - la - re al - fin la sà,

A. *p*
- fin la sà, con - so - la - re al - fin la sà,

T. *p*
- fin la sà, con - so - la - re al - fin la sà,

B. *p*
- fin la sà, con - so - la - re al - fin la sà,

p WW Strs.

138

f

S. con - so - la - re, con - so - la - re al - fin la sà,

A. con - so - la - re, con - so - la - re al - fin la sà,

T. con - so - la - re al - fin la sà,

B. con - so - la - re al - fin la sà,

144

S. con - so - la - re al - fin la sà, al - fin la

A. con - so - la - re al - fin la sà, al - fin la

T. con - so - la - re al - fin la sà, al - fin la

B. con - so - la - re al - fin la sà, al - fin la

149

S.
 A.
 T.
 B.

154

160

NICE
 AMORE
 Strs., Bsns. *8ba*
p

166

Nice
An - cor io sa - rò fe - li - ce e il mi - o co - re,

Amore
An - cor tu sa - rai fe - li - ce e il tu - o co - re,

tr
3 f fpp

172

Nice
e il mi - o co - - re go - de - rà.

Amore
e il tu - o co - - re go - de - rà.

tr
3 f fpp p f

176

Nice
An - cor i - o sa - rò fe - li - ce, sa - rò fe -

Amore
An - cor tu sa - rai fe -

Vlns., Bsn.
p

181

Nice

-li - ce e il mi - o co - re go - de - rà, e il mio

Amore

-li - ce e il tu - o co - re go - de - rà, e il tuo

f p *f p*

186

Nice

co - re go - - de - - rà.

Amore

co - re go - - de - - rà.

f *p* Obs., Strs.

191

Strs., Hns.

197

S. Vi-va A-mor, vi -va A- mor,

A. Vi-va A- mor, vi -va A- mor, che dol - ce e

T. Vi-va A- mor, vi -va A- mor, che dol - ce e

B. Vi-va A- mor, vi -va A- mor, vi-va A- mor, che dol - ce e len - - -

Tutti
f

203

S. che dol - ce e len - to, del suo fo - co

A. len - to, dol - ce e len - to, del suo fo - co

T. len - to, che dol - ce e len - to, del suo fo - co

B. - - - - to, del suo fo - co ogn' al - ma ac -

tr *tr* *3* *tr*

208

S. ogn' al-ma ac-cen-de, del suo fo - co ogn' al - ma ac -

A. ogn' al-ma ac-cen-de, del suo fo - co ogn' al - ma ac -

T. ogn' al-ma ac-cen-de, del suo fo - co ogn' al - ma ac -

B. - cen-de, del suo fo - co ogn' al - ma, ogn' al - ma ac -

213

S. -cen-de; e se mes - ta *p* pria la

A. -cen-de; *p* e se

T. -cen-de; *p* e se

B. -cen-de; *p* e se

Fls. +Obs. *p*

218

S. ren - de, e se mes - ta pria la ren - de,

A. mes - ta pria la ren - de,

T. mes - ta pria la ren - de,

B. mes - ta pria la ren - de,

223 *f*

S. con - so - la - re al - fin la sà,

A. *f* con - so - la - re al - fin la sà,

T. *f* con - so - la - re al - fin la sà,

B. *f* con - so - la - re al - fin la sà,

Tutti

227 *p*

S. con - so - la - re al - fin la sà,

A. con - so - la - re al - fin la sà,

T. con - so - la - re al - fin la sà,

B. con - so - la - re al - fin la sà,

WW *p*

Strs.

231 *f*

S. con - so - la - re, con - so - la - re al - fin la

A. con - so - la - re, con - so - la - re al - fin la

T. con - so - la - re al - fin la

B. con - so - la - re al - fin la

S. *s*à, con - so - la - re al - fin la *s*à, al -

A. *s*à, con - so - la - re al - fin la *s*à, al -

T. *s*à, con - so - la - re al - fin la *s*à, al -

B. *s*à, con - so - la - re al - fin la *s*à, al -

S. - fin la *s*à, al - fin la *s*à.

A. - fin la *s*à, al - fin la *s*à.

T. - fin la *s*à, al - fin la *s*à.

B. - fin la *s*à, al - fin la *s*à.