

CANTO:

MOTETTI

A due, e tre Voci

DEDICATI

All' Eminentifs. , e Reverendifs.

SIGNOR CARDINALE

PIETRO OTTOBONI

Vicecancelliero di Santa Chiesa

DA ANTONIO CALDARA

Opera Quarta.



IN BOLOGNA,

M. DCC. XV.

Per li Fratelli Silvani, sotto le Scuole, all' Insegna del Violino.
Con licenza de' Superiori. E con Privilegio.

EMINENZA



*Ra tutte le bell' Arti, le quali
dall' Eminenza Vostra an sempre avuto, ed an-
no l' onore di generoso ricetto, e di autorevol
Padrocinio, l' Arte della Musica dolcissima sol-
levatrice degli animi è forse quella, che più di
ogn' altra le deve gran parte dello splendore, che*

in Roma ne i nostri tempi à racquistato. Il nobil Genio di V. E. à fatto rappresentare nella sua splendida Abitazione con tutta magnificenza Sacri Oratorj, e scelti Drammi di soggetto favorevole alla storia Cristiana, per dare altrui, in un tempo istesso onesto, e nobilissimo diletto con esempi azioni eroiche non del tutto profane: Ed à con liberalità maggiore fatto risuonare le festive Chiese di quanto gravi, e pie, altrettanto magnifiche, e sontuose Musiche, e concerti, per maggior decoro della Casa di Dio, e per giubilo maggiore de' Fedeli devoti. Non dovrebbero pertanto, sì a cagione di commune, che di privato beneficio, porre cosa veruna alla luce delle Stampe i Professori delle bell' Arti, senza dedicarle al chiaro Nome di V. E. almeno per picciol segno di gratitudine a riguardo del grandissim' obbligo, che loro corre. Quindi per dimostrare anch' io con gli effetti la verità di questo mio, anzi universal sentimento, prendo l' ardire di dedicare all' E. V. questi MOTETTI, novi figli della mia debil Arte, supplicando l' Umanità sua a non isdegnarli almeno come offerti da chi già molte volte à incontrato la sorte di esercitar seco atti di servitù, mercè la somma Gentilezza di V. E. non disgradevoli, e baciandole con umilissimo inchino la Sacra Porpora, mi professo

Dell' E. V.

*Umiliss. Devotiss., & Obligatiss. Servidore
Antonio Caldara.*

Lo

LO STAMPATORE AI LETTORI.



L Signor Antonio Caldara Maestro di Musica, fin da molt' anni per le molte occupazioni, e de' Teatri, e rispettivamente de' Viaggi avea tralasciato di continuare a porre alle Stampe per esercizio de' Cantori, e de i Dilettanti le sue Opere Musicali. Ora, che il suo riposo glie ne à dato l' agio, offre questi MOTETTI al vostro diletto, ed al vostro compatimento; ed al cortese animo, col quale accoglierete i medesimi, altri suoi Componimenti in breve tempo promette. Vivete felici.



Vidie

Vidit D. Franciscus Aloysius Barelli Cleric. Regular. Sancti Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Pœnitentiarius pro Eminentissimo, ac Reverendissimo Domino D. Jacobo Cardinali Boncompagno Archiepiscopo Bononiæ, & Sac. Rom. Imp. Principe.

IMPRIMATUR.

Fr. Jo: Victorius Massa Vicar. S. Officii Bononiæ.

Canto:

A due Cantl. **Canto Primo.**

Largo.

Aro mea vere est cibus vere ii uere est
 cibus ue- re est cibus caro mea ii vere ve-
 re est- cibus & Sanguis ii meus ve- re ue- re est
 po- tus & sanguis ii meus ue- re est po-
 tus & sanguis ii meus ii uere uere ue-
 re ue- re est po- tus. qui manducat
 meam carnem & bi- bit meum Sanguinem in me ma- net &
 e- go in il lo qui manducat

Motetti di Antonio Caldara. Opera Quarta:

B

meam carnem & bi-bit meum sanguinem in me ma-net, & e-go in illo & e-go in illo qui manducat meam carnem & bi-bit meum Sanguinem in me ma-net & e-go in illo & e-go in illo.

A due voci Canto, e Basso.

Largo.



D Dominum cum tribularer clamaui cum-tribula-

- rer cla-maui & exaudiuit me exaudiuit il exaudi- uit me & exaudi- uit exaudi- uit me Do- mine do- mine libera animam me- am à la-bys ini- quis & à lingua dolo- fa do- mine do- mine libera animam me- am à labys ini- quis & à lingua dolo- fa à lin- guado- fa.



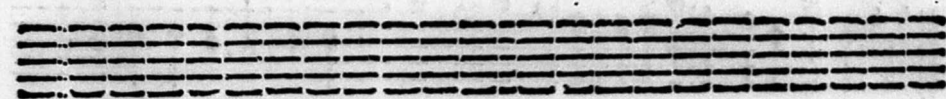
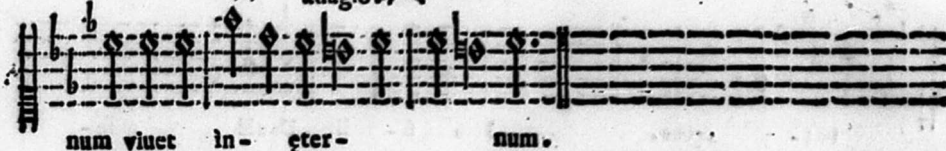
A due uoci Canto q Alto.



Largo.

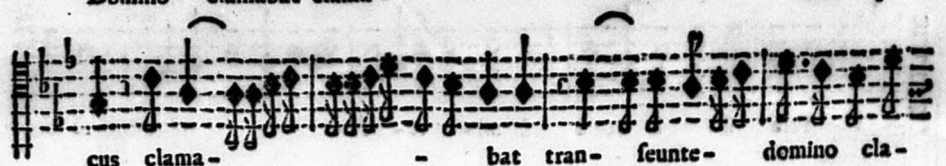


adagio.



A due uoci Alto e Tenore.

Andante.



ma - bat - cecus. Iesu fi - li David mise - re - re me - i misere - re mei Iesu fi - li David misere - re Iesu fi - li David mise - re - re mei misere - re me - i misere - re Iesu fi - li dauid mi - se - re - re me -

Larghetto.

i misere - re me - i misere re me - i.

A due Contralti. Alto Primo.

B Andante. Ee - ne - dictus De - us & Pa - ter omnipotens & Pa - ter om - nipotens be - ne - dictus deus & Pa - ter om - nipotens Pater miseri - cordiarum & de - us & deus totius consolati -

nis Pa -

ter mi-feri-cordia-rum & de-us totius &

deus totius confo-latio-nis pater ii mi-feri-

cordiarum & deus ii totius con-fo-latio-

Allegro.

nis qui conso-latur nos in omni tribulati-one nos

tra qui conso-latur nos nos in omni tribulati-

one in omni tribulati-one nos-tra qui conso-latur

nos in omni tribu-latione nostra in omni tribu-latione nos-

tra qui consolatur nos in omni tribula- tio-
ne nos- tra.

A 3 • Voci due Cantì, e Basso Canto Primo.
Largo.

facrum conuiuium in quò

Christus chris- tus fu- mitur o facrum con-
uiuium in quò christus chris- tus fu- mitur re-
colitur memoria Pas- si- o- nis passionis e-
ius recolitur memoria passionis eius pas-

sio- nis pafsionis e- ius re- colitur memoria

pafsio- nis eius mens impletur gratia mensim-
Allegro.

pletur gratia & future glo- rie vobis

pignus da- tur vobis. pignus datur & future glo-

rie vobis pignus da- tur & future

glo- rie vo- bis pignus da- tur & future

glo- rie vobis pignus da- tur Alleluia- allelu-

ia alleluia al- lelu- ia allelu-

ia al- leluia al- lelu- ia allelu-

ia alleluia al- lelu- ia allelu-

ia alleluia al- lelu- ia allelu-

ia alleluia al- lelu- ia allelu-

ia alleluia al- lelu- ia allelu-

A tre Voci Canto Alto, e Basso.

Andante.

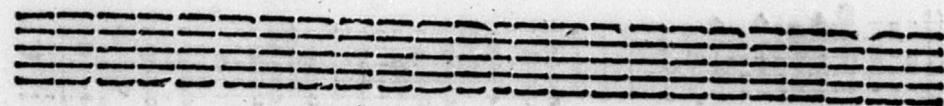


Elpice in- me Domine & misere- re me-

miserere mei & misere- re miserere mei

Respice in- me Domine & mise- re- re mei mise-
 re- re misere- re & misere-
 re mei mise- re- re mei
 respice in me domine & misere-
 re me- i quoniam v- nicus &
 pauper sum ego, & pa- uper sum e- go sum e-
 gu Vi. de humilitatem meam & laborem meum ii la-
 borem meum dimitte omnia- Peccata mea- deus

meus ii ii de- us meus di-
 mitte ii dimitte omnia peccata mea
 deus meus deus me- us deus meus deus me- us
 dimitte omni- a peccata me- a deus meus ii
 de- us meus de- us me- us-



A tre uoci due Canti e Basso.
Andante.

Canto Primo.



Xaudi Domine vocem vo- cem meam
 exaudi Domine vo- cem me- am quà cla-

ma- ui ad te qua clama -

ui ad te exaudi domine vocem - vocem meam qua cla -

ma- ui ad te qua clama -

ui ad te ad te ad te - clamaui ex -

audi domine vo - cem meam vocem meam qua clama -

ui ad te ad te

clama - ui ad te. Miserere miserere

me i & exau - di me & exau - di me mi -

fe- rere miserere me- i & exaudi exau - di me &

exau - di exaudi miserere miserere

me- i & exaudi me exaudi me miserere miserere

me- i & exaudi exaudi me & exaudi exaudi & ex

au - di exaudi me exaudi me & exaudi exau - di ex

audi me-

M *Largo*

Miserere me - i Do - mi -

ne quo- niam infirmus infirmus sum misere-
 re mei domine quo- niam infirmus infir-
 mus infirmus infirmus infir- mus sum quo- niam infir-
 mus infirmus infirmus infir- mus sum. Sana me do-
 mine quo- niam conturbata conturbata
 sunt conturba- ta sunt ofsa of- sa me-
 a ofsa of- sa- mea sana me do-
 mine quo- niam conturba-

ta conturba- ta conturbata sunt ofsa of- sa me-
 a quo- niam ii contur- bata sunt ofsa
 of- sa me-
 a conturbata sunt ofsa me- a -



A tre voci Alto Tenore e Basso.
 Adagio.

Tenore.

Ecceui ii super numerum ii
 arene Ma- ris & multiplica- ta sunt peccata
 me- a & multiplica- ta sunt pecca- ta

me- a & multiplica- ta sunt mul- tiplica- ta sunt pec-
ca- ta mea pecca- ta me-
a & non sum di- gnus videre & non sum dignus a
titudinem Cē- li & non sum dignus non li sum
dignus & non sum di- gnus videre al- titudinem] cē-
li prę multitudinem iniquita- tis me- ę
quoniam irri- tau- iram tuam irritau- iram tuam
& malum ma- lum coram te fe- ci quoniam irri-

tau- iram tuam irritau- iram tuam iram tuam iram iram ii
tu- am & malum ma- lum coram te fe- ci & malum coram
te coram te fe- ci.

A tre uoci Alto Tenore, e Basso. Tenore.
Adagio
Aborau- in ge- mitu me-
o labora- ui in ge- mitu meo lauabo per singulas noctes le-
ctum meum lacrimis me- is lacrimis

me- is fratum meum riga-

bo laudo per sin- gulas noctes lacrimis me- is

lacrimis me- is lacrimis me-

is fratum meum riga- bo.

TAVOLA.

Caro mea à due Canti.

Ad Dominum cum tribularer à due Voci Canto, e Basso.

Ego sum Panis vivus à due Voci Canto, e Alto.

Transiente Domino à due Voci Alto, e Tenore.

Benedictus Deus. à due Contralti.

Osacrum Convivium à tre Voci, due Canti, e Basso.

Respice in me Domine à tre Voci Canto Alto, e Basso.

Exaudi Domine à tre Voci due Canti, e Basso.

Miserere mei Domine à tre Voci Canto Alto, e Basso.

Peccavi super numerum à tre Voci Alto Tenore, e Basso.

Laboravi in gemitu meo à tre Voci Alto Tenore, e Basso.

Carte. 5.

6.

8.

9.

11.

13.

15.

17.

19.

21.

23.

ALTO.

MOTETTI

A due, e tre Voci

DEDICATI

All' Eminentiss. , e Reverendiss.

SIGNOR CARDINALE

PIETRO OTTOBONI

Vicecancelliero di Santa Chiesa

DA ANTONIO CALDARA

Opera Quarta.



IN BOLOGNA, M.DCC.XV.

Per li Fratelli Silvani, sotto le Scuole, all' Insegna del Violino.
Con licenza de' Superiori. E con Privilegio.

MOTET

noV 311 9, sub A

DEBICATI

All: Eminence, & Reverend

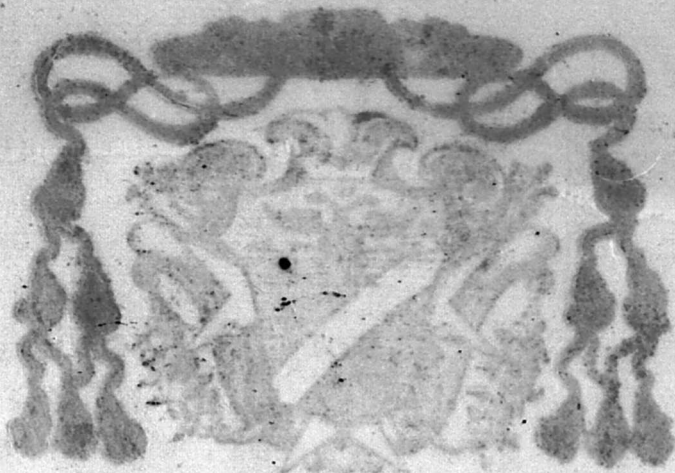
STENOGRAPHIC CARDINAL

PIETRO OTTOBONI

Vaccinium sp.

DEPARTMENT OF THE ARMY

Opera Omnia



Con licencia de don Juan de los Rios y don Francisco de los Rios, al Intendente del Virreinato.

EMINENZA.



Ra tutte le bell' Arti, le quali dall' Eminenza Vostra an sempre avuto, ed anno l' onore di generoso ricetto, e di autorevol Padrocinio, l' Arte della Musica dolcissima sollevatrice degli animi è forse quella, che più di ogn' altra le deve gran parte dello splendore, che

in Roma ne i nostri tempi à racquistato. Il nobil Genio di V. E. à fatto rappresentare nella sua splendida Abitazione con tutta magnificenza Sacri Oratorj, e scelti Drammi di soggetto favorevole alla storia Cristiana, per dare altrui, in un tempo istesso onesto, e nobilissimo diletto con esempi azioni eroiche non del tutto profane: Ed à con liberalità maggiore fatto risuonare le festive Chiese di quanto gravi, e pie, altrettanto magnifiche, e sontuose Musiche, e concerti, per maggior decoro della Casa di Dio, e per giubilo maggiore de' Fedeli devoti. Non dovrebbero pertanto, sì a cagione di commune, che di privato beneficio, porre cosa veruna alla luce delle Stampe i Professori delle bell' Arti, senza dedicarle al chiaro Nome di V. E. almeno per picciol segno di gratitudine a riguardo del grandissim' obbligo, che loro corre. Quindi per dimostrare anch' io con gli effetti la verità di questo mio, anzi universal sentimento, prendo l' ardire di dedicare all' E. V. questi MOTETTI, novi figli della mia debil Arte, supplicando l' Umanità sua a non isdegnarli almeno come offerti da chi già molte volte à incontrato la sorte di esercitar seco atti di servitù, mercè la somma Gentilezza di V. E. non disgradevoli, e baciandole con umilissimo inchino la Sacra Porpora, mi professo

Dell' E. V.

*Umiliss. Devotiss., & Obligatiss. Servidore
Antonio Caldara.*

Lo

LO STAMPATORE AI LETTORI.



L Signor Antonio Caldara Maestro di Musica, fin da molt' anni per le molte occupazioni, e de' Teatri, e rispettivamente de' Viaggi avea tralasciato di continuare a porre alle Stampe per esercizio de' Cantori, e de i Dilettanti le sue Opere Musicali. Ora, che il suo riposo glie ne à dato l' agio, offre questi MOTETTI al vostro diletto, ed al vostro compatimento; ed al cortese animo, col quale accoglierete i medesimi, altri suoi Componimenti in breve tempo promette. Vivete felici.



Vidi

Vidit D. Franciscus Aloysius Barelli Cleric. Regular. Sancti Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Poenitentiarius pro Eminentissimo, ac Reverendissimo Domino D. Jacobo Cardinali Boncompagno Archiepiscopo Bononiæ, & Sac. Rom. Imp. Principe.

IMPRIMATUR.

Fr. Jo: Victorius Maffa Vicar. S. Officii Bononiæ.

Alto: 3

Largo. A due Canti. Canto Secondo.

Aro mea vere est ci- bus vere li vere est cibus

ve- re est ci- bus caro mea li vere

ve- re est cibus & Sanguis li meus ve- re est po-

tus & sanguis li meus ve- re est po- tus & sanguis li

re ve- re li est potus & sanguis li meus & sanguis li

meus ve- re est po- tus. qui manducat meam

cernem & bi- bit meum Sanguinem in me ma- net &

go in il- lo qui man-

Motetti di Antonio Caldara . Opera Quarta :

B

ducat meam carnem & bibit meum sanguinem in me ma-
 net & e- go in
 illo & e- go in illo qui manducat
 meam carnem & bi- bit meum sanguinem in me ma- net &
 e- go in illo & e- go in illo & e- go in illo.

A du uoci Canto, e Alto.

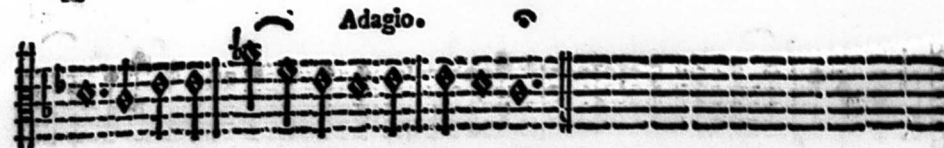
Largo.



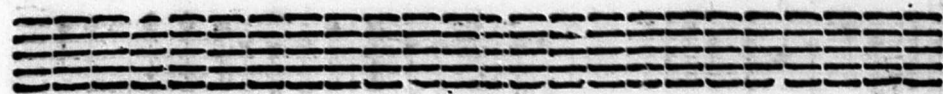
Go sum sum Panis viuus qui de Celo descen-

di ego sum sum panis viuus qui de ce-
 lo descen- di quide
 ce- lo descen- di qui de celo des-
 cen- di.
 Si quis manducauerit ex hoc pane viuet ii
 viuet ii in et-er- num viuet
 ii in et-er- num si quis manducauerit
 ex hoc pane viuet ii viuet ii in et-er-

Adagio.



num viuet in- eter- num.



Andante.

A due voci Alto, e Tenore.



Ran- seunte- Domino clamabat clamabat ce-



cus clama- bat ce-



cus clama- bat tran- seunte- domino clamabat cla-



ma-



bat cecus clama- bat tran- seunte-

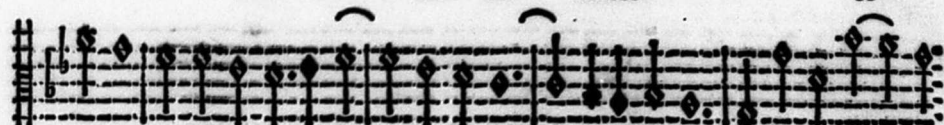


domino clama- bat- cecus -

Larghetto.



Iesu fi- li Da- uid misere- re -



me- i misere- re mei Iesu fi- li



da- uid misere- re Iesu fi- li da- uid



mi- se- re- re me- i misere-



re me- i misere-



re me- i misere- re

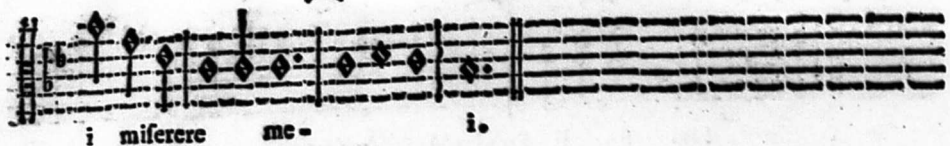


Iesu fi- li dauid mi- se- re- re me-



i misere- re me-

Alto:



Andante.

A due Contralti.

Alto Secondo.



Alto:

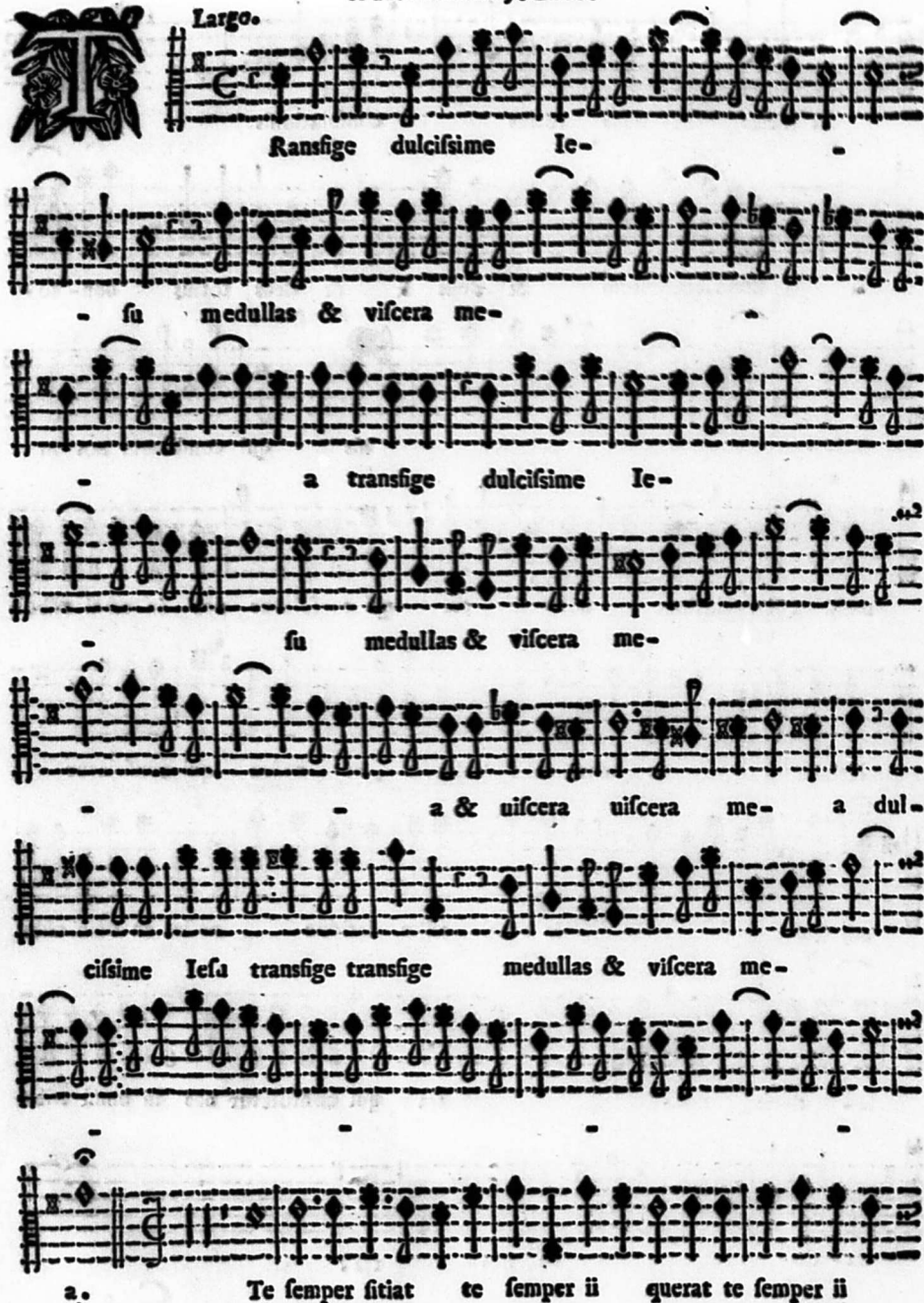


Allegro.

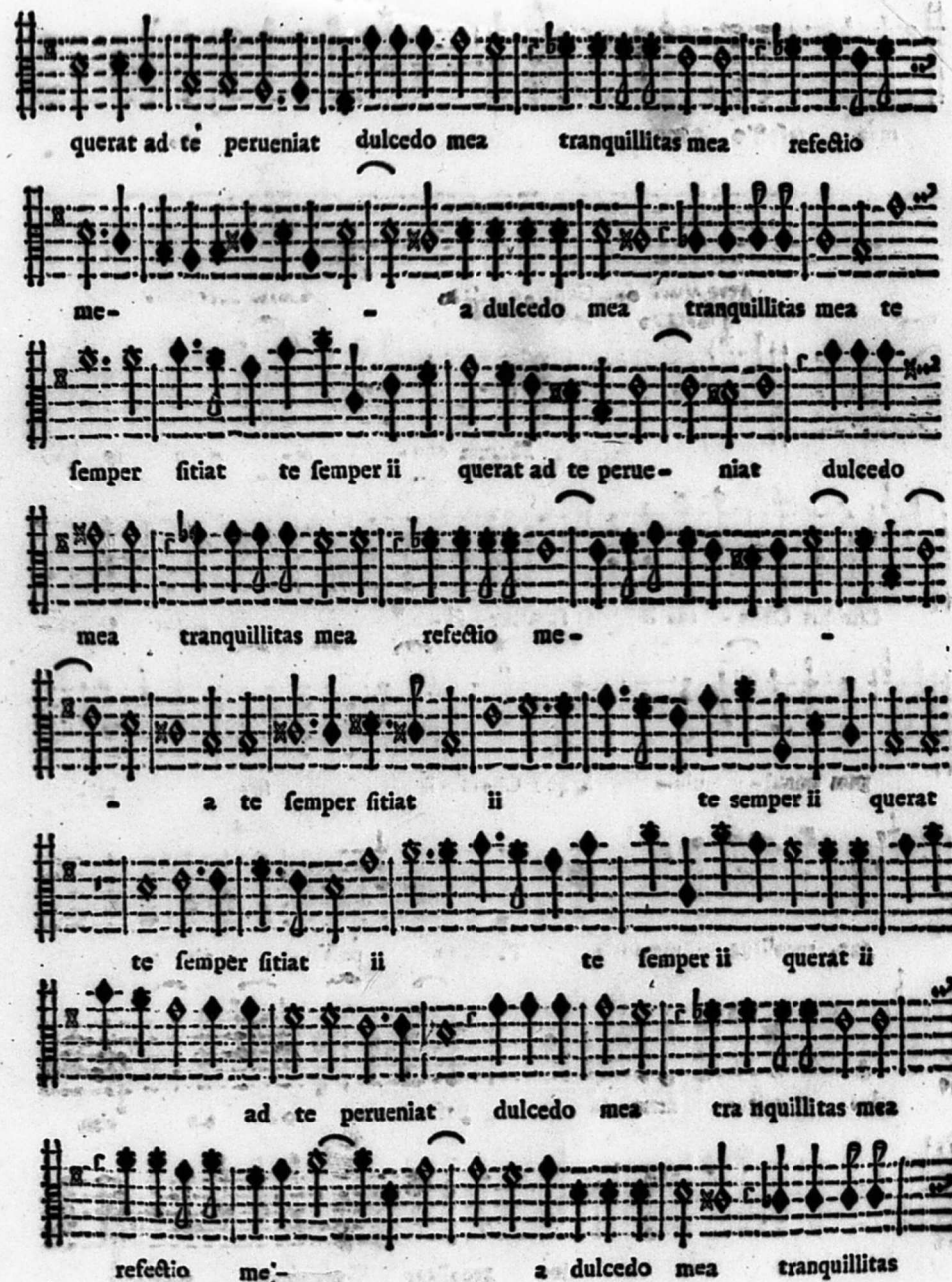


A due voci Alto, e Basso.

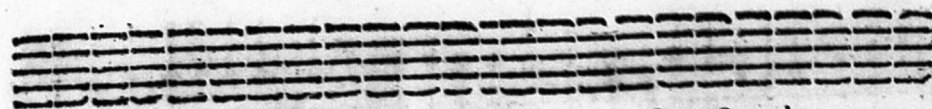
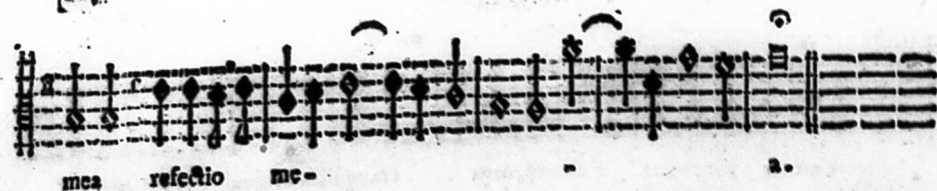
Largo.



Transfige dulcissime Ie-
 su medullas & viscera me-
 a transfige dulcissime Ie-
 su medullas & viscera me-
 a & viscera viscera me- a dul-
 cissime Iesu transfige transfige medullas & viscera me-
 Te semper sitiat te semper ii querat te semper ii



querat ad te perueniat dulcedo mea tranquillitas mea refectio
 me- a dulcedo mea tranquillitas mea te
 semper sitiat te semper ii querat ad te perue- niat dulcedo
 mea tranquillitas mea refectio me-
 a te semper sitiat ii te semper ii querat
 te semper sitiat ii te semper ii querat ii
 ad te perueniat dulcedo mea tranquillitas mea
 refectio me- a dulcedo mea tranquillitas



Atre Voci due Canti, e Basso.

Canto Secondo.

Largo.



Allegro.





A tre voci Canto Alto, e Basso.

Andante.





me- us dimitte omni- a peccata me- a pec- ca- ta
peccata me- a deus meus deus me- us deus meus deus
me- us.

A tre voci due Canti, e Basso.

Canto Secondo.

Andante-



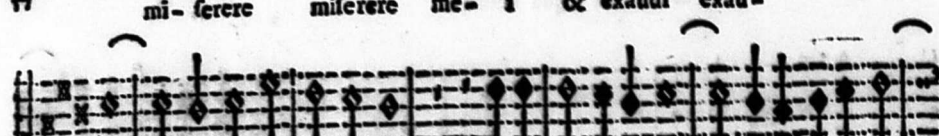
Xaudi Domine vocem vo- cem
me- am qua clama- ui ad te
qua clama- ui ad te
exaudi domine vo- cem meam qua clama-



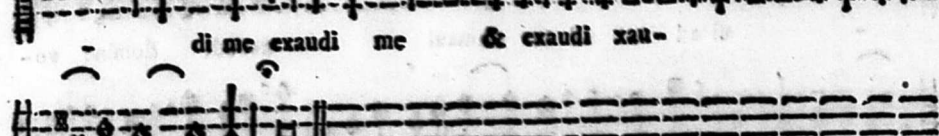
ui ad te qua clama-
ui ad te ad te clamaui exaudi domine vo-
cem meam qua clama-
Adagio.
ui ad te ad te clama- ui ad te.
& exaudi exau- di miserere miserere
me- i & exau- di me & exaudi exau- di me
miserere miserere me- i & exaudi exau- di ex-
au- di me exaudi me & exau- di



mi-ferere miserere me- i & exaudi exau-



di me exaudi me & exaudi xau-



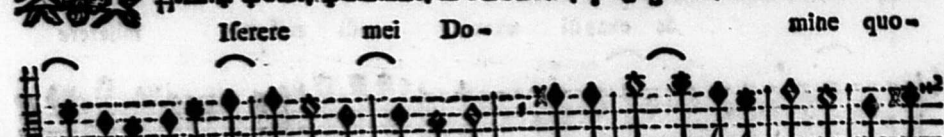
di me.

A tre voci Canto Alto, e Basso.

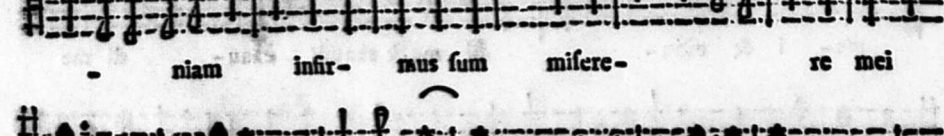
Largo.



iferere mei Do- mine quo-



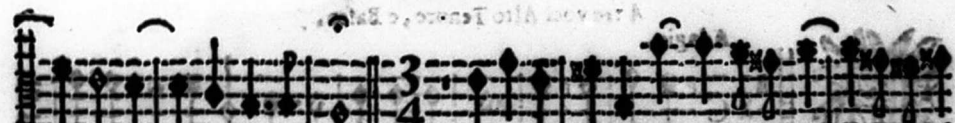
niam infir- mus sum misere- re mei



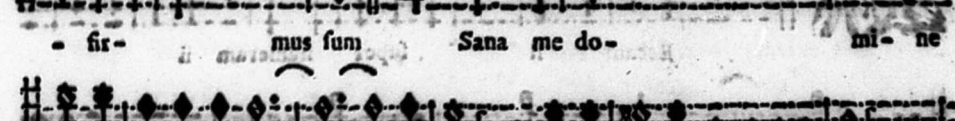
domine quo- niam infir- mus infirmus infirmus infir-



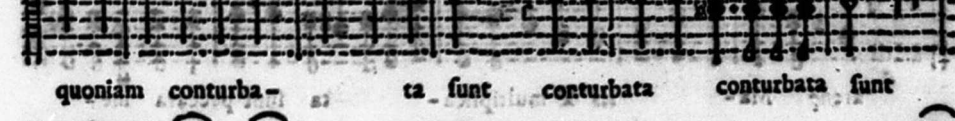
mus infirmus sum quo- niam infir- mus infir- mus in-



- fir- mus sum Sana me do- mi- ne



quoniam conturba- ta sunt conturbata conturbata sunt



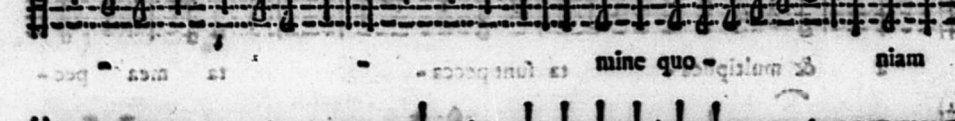
ossa of- sa mea ossa li me- a sana me do-



mine quo- niam



conturbata conturbata sunt conturbata il conturbata



sunt ossa of- sa mea quo- niam quoniam contur-



bata: conturbata sunt of- sa me- a ossa of- sa me-



a conturbata sunt ossa of- sa mea-

A tre voci Alto Tenore, e Basso.

Adagio.



Eceui li super numerum li
 arene Ma- ris & multiplica- ta sunt peccata me-
 a & multiplica- ta sunt peccata me-
 & multiplica- ta sunt pecca- ta mea pec-
 ta me- & non sum di- gnus videre
 al- titudinem ce- li & non sum
 dignus non fi sum dignus al- titudinem ce- li pre multi- tudini-
 nem iniquita- tis me- & quoniam irritavi iram

tuam irri- tavi iram tuam & malum malum co- ram te feci
 quoniam irritavi- iram tuam irri- tavi iram tuam &
 malum malum coram te fe- ci & malum coram te coram te feci.

A tre voci Alto Tenore, e Basso.

Adagio.



Ab- rui in ge- mitu meo
 labora- ui in ge- mitu meo
 mitu meo lavabo per singulas no- ctes la-
 uabo per singulas noctes le- ctu meum lacrimis me-

lacrims me- is stratum meum riga-
bo lavo per singulas noctes lectum meum lac-
rimis me- is lacrimis me-
is lacrimis me- is stratum
meum riga- bo.

TAVOLA.

Canto mea à due Canti.

Canto. 5.

Ego sum Panis vivus à due Voci Canto, e Alto.

6.

Transcunte Domino à due Voci Alto, e Tenore.

8.

Benedictus Deus. à due Contralti.

10.

Transige à due voci Alto, e Basso.

12.

Osfacrum Coniuium à tre Voci, due Canti, e Basso.

14.

Respice in me Domine à tre Voci Canto Alto, e Basso.

16.

Exaudi Domine à tre Voci due Canti, e Basso.

18.

Miserere mei Domine à tre Voci Canto Alto, e Basso.

20.

Peccaui super numerum à tre Voci Alto Tenore, e Basso.

21.

Laboraavi in gemitu meo à tre Voci Alto Tenore, e Basso.

23.

BASSO.

MOTETTI

A due, e tre Voci

DEDICATI

All' Eminentifs. , e Reverendifs.

SIGNOR CARDINALE

PIETRO OTTOBONI

Vicecancelliero di Santa Chiesa

DA ANTONIO CALDARA

Opera Quarta.



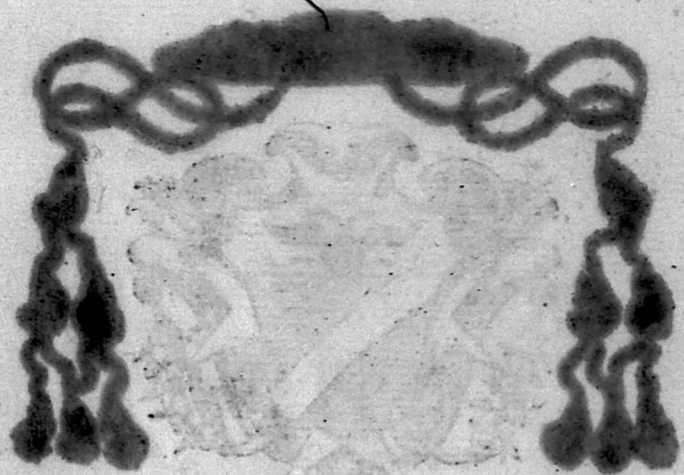
IN BOLOGNA, M.DCC.XV.

Per li Fratelli Silvani, sotto le Scuole, all' Insegna del Violino.
Con licenza de' Superiori. E con Privilegio.

EMINENZA.



*Ra tutte le bell' Arti, le quali
dall' Eminenza Vostra an sempre avuto, ed an-
no l' onore di generoso ricetto, e di autorevol
Padrocinio, l' Arte della Musica dolcissima sol-
levatrice degli animi è forse quella, che più di
ogn' altra le deve gran parte dello splendore, che*



in Roma ne i nostri tempi à racquistato. Il nobil Genio di V. E. à fatto rappresentare nella sua splendida Abitazione con tutta magnificenza Sacri Oratorj, e scelti Drammi di soggetto favorevole alla storia Cristiana, per dare altrui, in un tempo istesso onesto, e nobilissimo diletto con esempi azioni eroiche non del tutto profane: Ed à con liberalità maggiore fatto risuonare le festive Chiese di quanto gravi, e pie, altrettanto magnifiche, e sontuose Musiche, e concerti, per maggior decoro della Casa di Dio, e per giubilo maggiore de' Fedeli devoti. Non devrebbero pertanto, sì a cagione di commune, che di privato beneficio, porre cosa veruna alla luce delle Stampe i Professori delle bell' Arti, senza dedicarle al chiaro Nome di V. E. almeno per picciol segno di gratitudine a riguardo del grandissim' obbligo, che loro corre. Quindi per dimostrare anch' io con gli effetti la verità di questo mio, anzi universal sentimento, prendo l' ardire di dedicare all' E. V. questi MOTETTI, novi figli della mia debil Arte, supplicando l' Umanità sua a non isdegnarli almeno come offerti da chi già molte volte à incontrato la sorte di esercitar seco atti di servitù, mercè la sommia Gentilezza di V. E. non disgradevoli, e baciandole con umilissimo inchino la Sacra Porpora, mi professo

Dell' E. V.

*Umiliss. Devotiss., & Obligatiss. Servidore
Antonio Caldara.*

LO STAMPATORE AI LETTORI.



L Signor Antonio Caldara Maestro di Musica, fin da molt' anni per le molte occupazioni, e de' Teatri, e rispettivamente de' Viaggi avea tralasciato di continuare a porre alle Stampe per esercizio de' Cantori, e de i Dilettanti le sue Opere Musicali. Ora, che il suo riposo glie ne à dato l' agio, offre questi MOTETTI al vostro diletto, ed al vostro compatimento; ed al cortese animo, col quale accoglierete i medesimi, altri suoi Componimenti in breve tempo promette. Vivete felici.



Vidit D. Franciscus Aloysius Barelli Cleric. Regular. Sancti Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Poenitentiarius pro Eminentissimo, ac Reverendissimo Domino D. Jacobo Cardinali Boncompagno Archiepiscopo Bononiæ, & Sac. Rom. Imp. Principe.

IMPRIMATUR.

Fr. Io: Victorius Maffa Vicar. S. Officii Bononiæ.

Basso :

5



Largo.

A due voci Canto, e Basso.

Dominum cum tribularer clamaui cum tribula-
rer clamaui & exaudiuit
me exaudiuit exaudiuit me & exaudiuit me
Do- mine do- mine libera animam me-
am à la- bis iniquis & à lingua dolo-
sa do- mine do- mine libera animam
me- am à la- bis ini- quis & à lingua do-
lo- sa & à

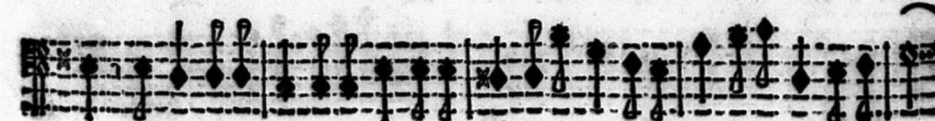
Motetti di Antonio Caldara. Opera Quarta :

B

Basso.



A due voci Alto, e Basso.
Largo.



Basso.

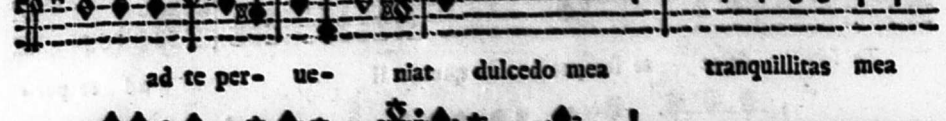




semper ii querat Te semper ficiat te semper ii querat ii



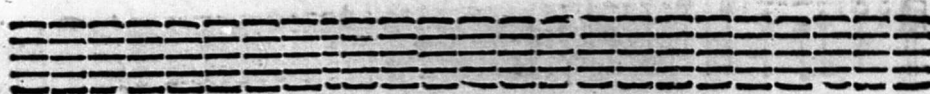
ad te per- ue- niat dulcedo mea tranquillitas mea



refectio me- a dulcedo mea



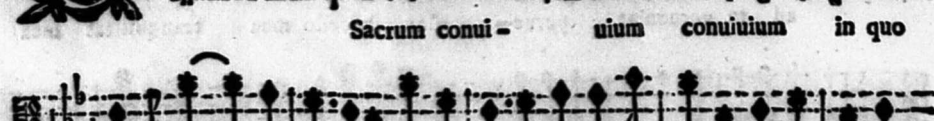
tranquillitas mea refectione me- a.



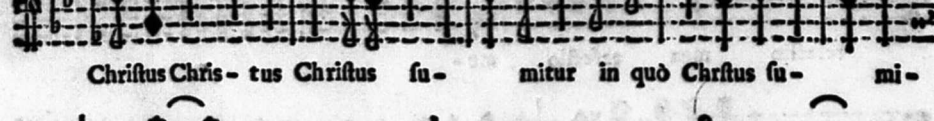
A tre voci dueCanti, e Basso.
Largo.




Sacrum conui- uium conuiuium in quo



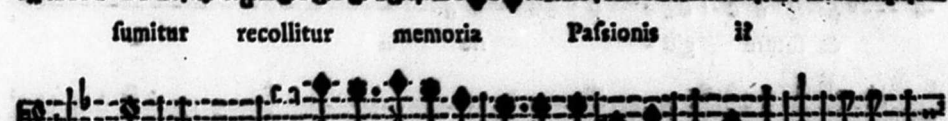
Christus Chris- tus Christus su- mitur in quo Christus su- mi-



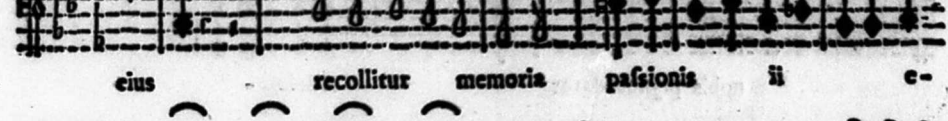
tur O sacrum conui- uium in quo christus chris- tus



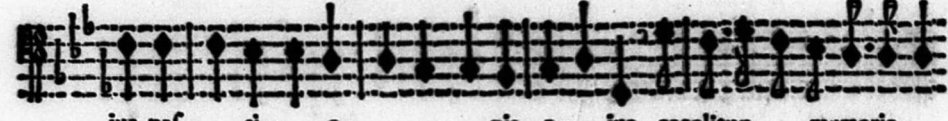
sumitur recollitur memoria Passionis ii



eius recollitur memoria passionis ii e-



ius pas- si- o- nis e- ius recollitur memoria

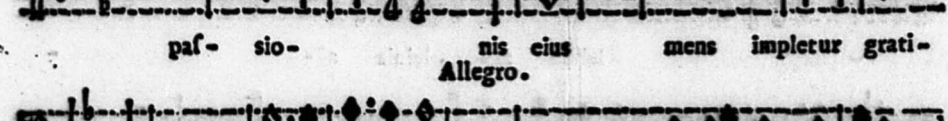


pas- sio- nis eius mens impletur grati-

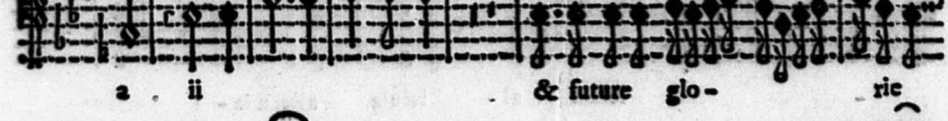
Allegro.



a ii & future glo- ric



nobis pignus da- tur nobis pignus da- tur datur no-



bis pignus & future glo- ric nobis pi-



- gnus & future glo- ric nobis pignus- datur

& future glo - rie ii

nobis pignus datur Alleluia - al -

leluia alleluia al -

leluia al - leluia al -

leluia al - leluia alleluia -

alleluia al - leluia alleluia ii ii



A tre voci Canto Alto, e Basso.
Andante.

Espece in - me Domine & misere - mei -

i respice in - me domine & misere -

re & misere - re mei respice in - me

domine respice in - me domine ii

& misere re - i misere respice in - me domine &

misere - re & misere - re me -

Largo.

i quoniam Vide humilitatem meam

& laborem meum ii laborem meum dimitte omnia

peccata me - a Deus meus deus meus dimitte dimitte ii

dimitte omnia peccata mea deus meus deus

me- us dimitte omni- a peccata

me- a peccata peccata mea dimitte omni- a peccata mea deus

meus de- us me- us de- us me- us.

A tre voci due Canti, e Basso.

Andante.

Xaudi Domine vocem vo- cem meam

exaudi Domine vo- cem meam qua clama-

ui ad te qua clama- ui ad

te exaudi Domine vocem me am vocem ii meam

qua clama- ui ad te qua clama-

ui clamaui ad te ad te clamaui exaudi

domine Vo- cem meam vocem ii me- am qua clama-

Adagio.

ui ad te ad te clama- ui ad te Mife-

rere misere me- i & exaudi exau- di me

& exaudi exau- di me & exaudi e- xaudi me

mi- serere ii me- i & exau- di me & xau- di e-

xaudi me exaudi me mi- serere miserere me- i & e-

xaudi exau- di me miserere miserere me- i

& exaudi exaudi exaudi me exaudi me & exaudi exaudi

& exaudi exaudi me.

Atre voci Canto Alto, e Basso.

Largo.



Iserere me- i Do- mi-

ne quo- niam infir- mus infirmus sum misere- re mei

domine quo- niam ifir- mus infirmus infirmus ii in

firmus infirmus sum quo- niam infir- mus infir- mus

in- firmus infirmus sum. Sana me Domine quo-

niam conturbata ii sunt conturbata ii sunt

ofsa of- sa me- a ofsa ii ii me-

a sana me do- mine quo-

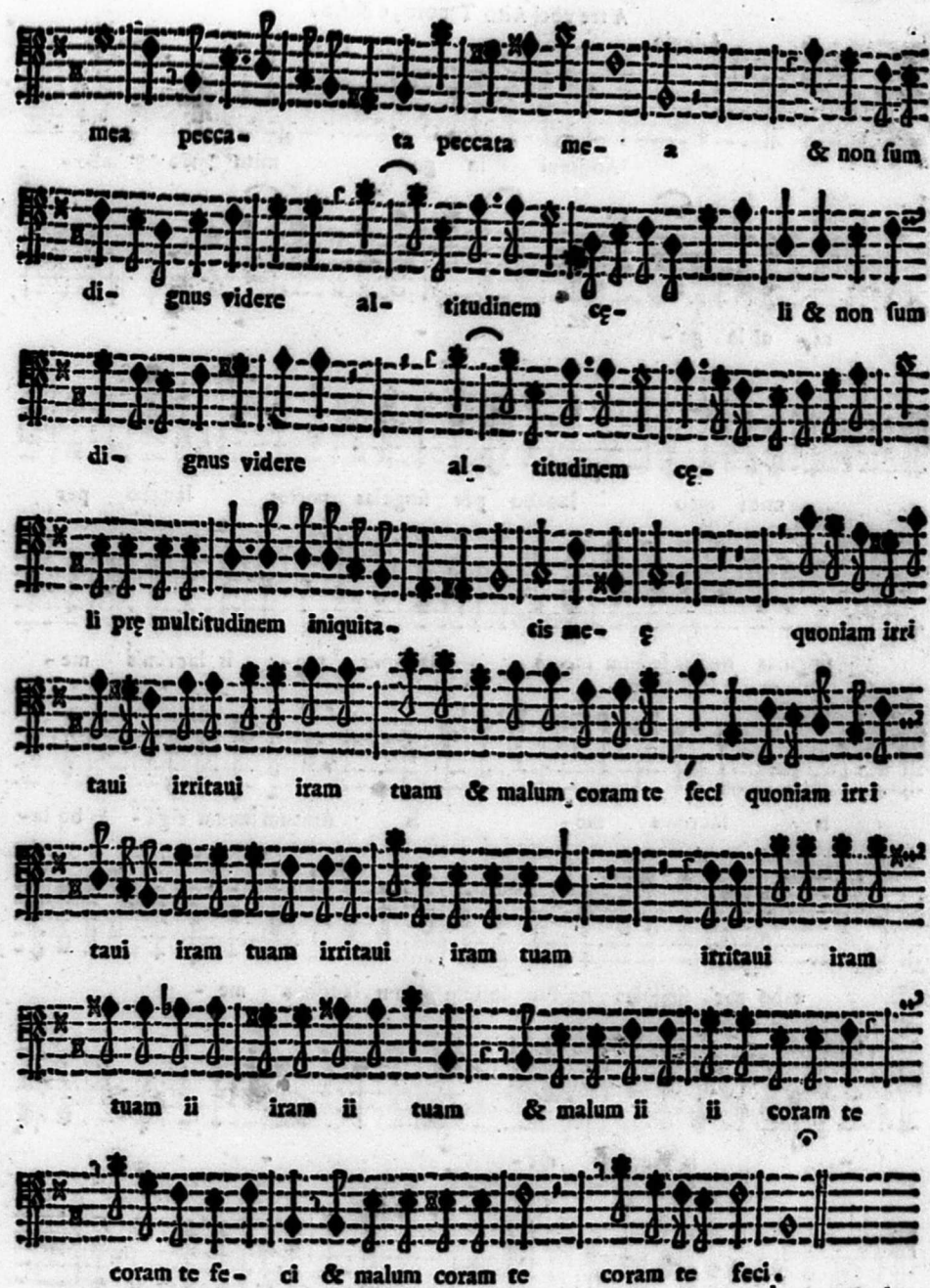
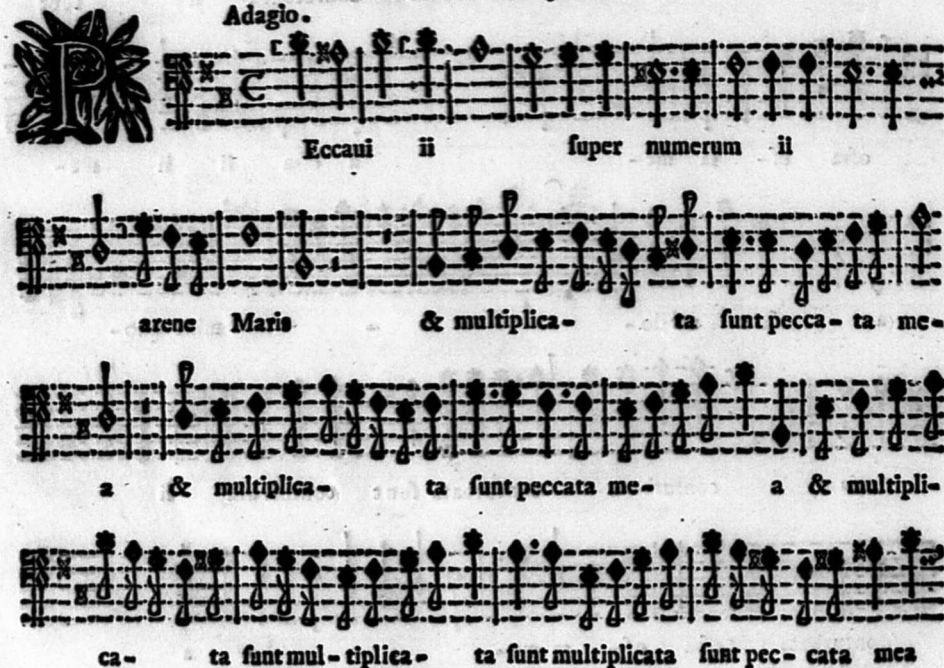
niam conturbata conturbata sunt conturbata ii

conturbata sunt ofsa of- sa me-



A tre voci Alto Tenore, e Basso.

Adagio.



A tre voci Alto Tenore, e Basso.

Adagio.



Aborui in ge- mitu meo labo-
ra- ui in ge-
mitu meo lauabo per singulas noctes lauabo per
singulas noctes lectura meum lacrimis me- is lacrimis me-
is lacrimis me- is stratum meum riga- bo la-
uabo per singulas noctes lectum meum lacrimis me-
is lacrimis me-
is lacrimis me- is stratum meum rigabo stratum

meum riga- bo.



TAVOLA.

Ad Dominum contribularer à due voci Canto e Basso.	Canto. 5.
Transfige à due voci Alto, e Basso.	6.
Osacrum Conuiuium à tre Voci, due Canti, e Basso.	8.
Respice in me Domine à tre Voci Canto Alto, e Basso.	10.
Exaudi Domine à tre Voci due Canti, e Basso.	12.
Miserere mei Domine à tre Voci Canto Alto, e Basso.	14.
Peccaui super numerum à tre Voci Alto Tenore, e Basso.	16.
Laboraui in gemitu meo à tre Voci Alto Tenore, e Basso.	18.



UIOLONE O TIORBA:

MOTETTI

A due, e tre Voci

DEDICATI

All' Eminentiss., e Reverendiss.

SIGNOR CARDINALE

PIETRO OTTOBONI

Vicecancelliero di Santa Chiesa

DA ANTONIO CALDARA

Opera Quarta.



IN BOLOGNA,

M.DCC.XV.

Per li Fratelli Silvani, sotto le Scuole, all' Insegna del Violino.
Con licenza de' Superiori. E con Privilegio.

EMINENZA.



*Ra tutte le bell' Arti, le quali
dall' Eminenza Vostra an sempre avuto, ed an-
no l' onore di generoso ricetto, e di autorevol
Padrocinio, l' Arte della Musica dolcissima sol-
levatrice degli animi è forse quella, che più di
ogn' altra le deve gran parte dello splendore, che*

in Roma ne i nostri tempi à racquistato. Il nobil Genio di V. E. à fatto rappresentare nella sua splendida Abitazione con tutta magnificenza Sacri Oratorj, e scelti Drammi di soggetto favorevole alla storia Cristiana, per dare altrui, in un tempo istesso onesto, e nobilissimo diletto con esempi azioni eroiche non del tutto profane: Ed à con liberalità maggiore fatto risuonare le festive Chiese di quanto gravi, e pie, altrettanto magnifiche, e sontuose Musiche, e concerti, per maggior decoro della Casa di Dio, e per giubilo maggiore de' Fedeli devoti. Non dovrebbero pertanto, sì a cagione di commune, che di privato beneficio, porre cosa veruna alla luce delle Stampe i Professori delle bell' Arti, senza dedicarle al chiaro Nome di V. E. almeno per picciol segno di gratitudine a riguardo del grandissim' obbligo, che loro corre. Quindi per dimostrare anch' io con gli effetti la verità di questo mio, anzi universal sentimento, prendo l' ardire di dedicare all' E. V. questi MOTETTI, novi figli della mia debil Arte, supplicando l' Umanità sua a non isdegnarli almeno come offerti da chi già molte volte à incontrato la sorte di esercitar seco atti di servitù, mercè la somma Gentilezza di V. E. non disgradevoli, e baciandole con umilissimo inchino la Sacra Porpora, mi professo

Dell' E. V.

*Umiliss. Devotiss., & Obligatiss. Servidore
Antonio Caldara.*

Lo

LO STAMPATORE AI LETTORI.



L Signor Antonio Caldara Maestro di Musica, fin da molt' anni per le molte occupazioni, e de' Teatri, e rispettivamente de' Viaggi avea tralasciato di continuare a porre alle Stampe per esercizio de' Cantori, e de i Dilettanti le sue Opere Musicali. Ora, che il suo riposo glie ne à dato l' agio, offre questi MOTETTI al vostro diletto, ed al vostro compatimento; ed al cortese animo, col quale accoglierete i medesimi, altri suoi Componimenti in breve tempo promette. Vivete felici.



Vidit

Vidit D. Franciscus Aloysius Barelli Cleric. Regular. Sancti Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Pœnitentiarius pro Eminentissimo, ac Reverendissimo Domino D. Jacobo Cardinali Boncompagno Archiepiscopo Bononiæ, & Sac. Rom. Imp. Principe.

IMPRIMATUR.

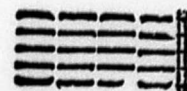
Fr. Jo: Victorius Maffa Vicar. S. Officii Bononiæ.

Violone ò Tiorba.

5

Caro mea.

Motetto à due Canti.



Largo.

Caro mea.

Qui manducat

Musical score for Violone or Tiorba, featuring a Largo tempo. The score consists of eight staves of music, with various notes, rests, and fingerings indicated. The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a decorative initial 'C' and the tempo marking 'Largo.' The second staff is labeled 'Caro mea.' and the seventh staff is labeled 'Qui manducat'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 43, 76, 98, 43x, 76, 987, 43, 6, 7, 5, 5, 9, 6, 98, 43b, 9, 7, 43, 8, 6, 43b, 6, 7, 7, 5, 5, 6, 6, 9, 5, 6, 43, 9, 43, 5, 6, 76, 76, 56b, 2, 56, 76, 76, 43x, 6, 76, 98, 43, 7, 5, 6).

Motetti di Antonio Caldara. Opera Quarta :

B

Violone ô Tiorba :

76x b76 98 198 98 5 76 43 5 6 6 7 76 43x 6 4 98 6 43 98 6 76b5 6 7

Ad Dominum cumtribularer .
Motetto à duevoci Canto e, Basso.

Largo.

7b 7b 43x 10 10 10 6 98 98 98 5 b987

D Dominanm.

Violone ô Tiorba.

765 7 4h 5b 4 43 76 4x 43 b 7 2 4h 76 6 76 98 4h 2 43h 5b 6 6b 43h 2h 76 7 4h 4h 6x 7b 5 7b5 4x 43 7 6 7b 43

Violone ò Tiorba.

Ego Sum panis uiuus.
Motetto à due voci Canto, e Alto.

Largo.

Go sum.

Violone ò Tiorba.

Transeunte Domino.
Motetto à due voci Alto, e Tenore.

Andante.

Ranseunte.

Motetti di Antonio Caldara. Opera Quarta: C

Violone ò Tiorba.

Violone ò Tiorba. Musical score for measures 1-43. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingering numbers (1-7) are indicated above many notes. Measure numbers 6, 7, 43, and 76h are visible. The tempo marking "Larghetto." appears above the staff at measure 28. The text "Iesu fili David." is written below the staff at measure 28.

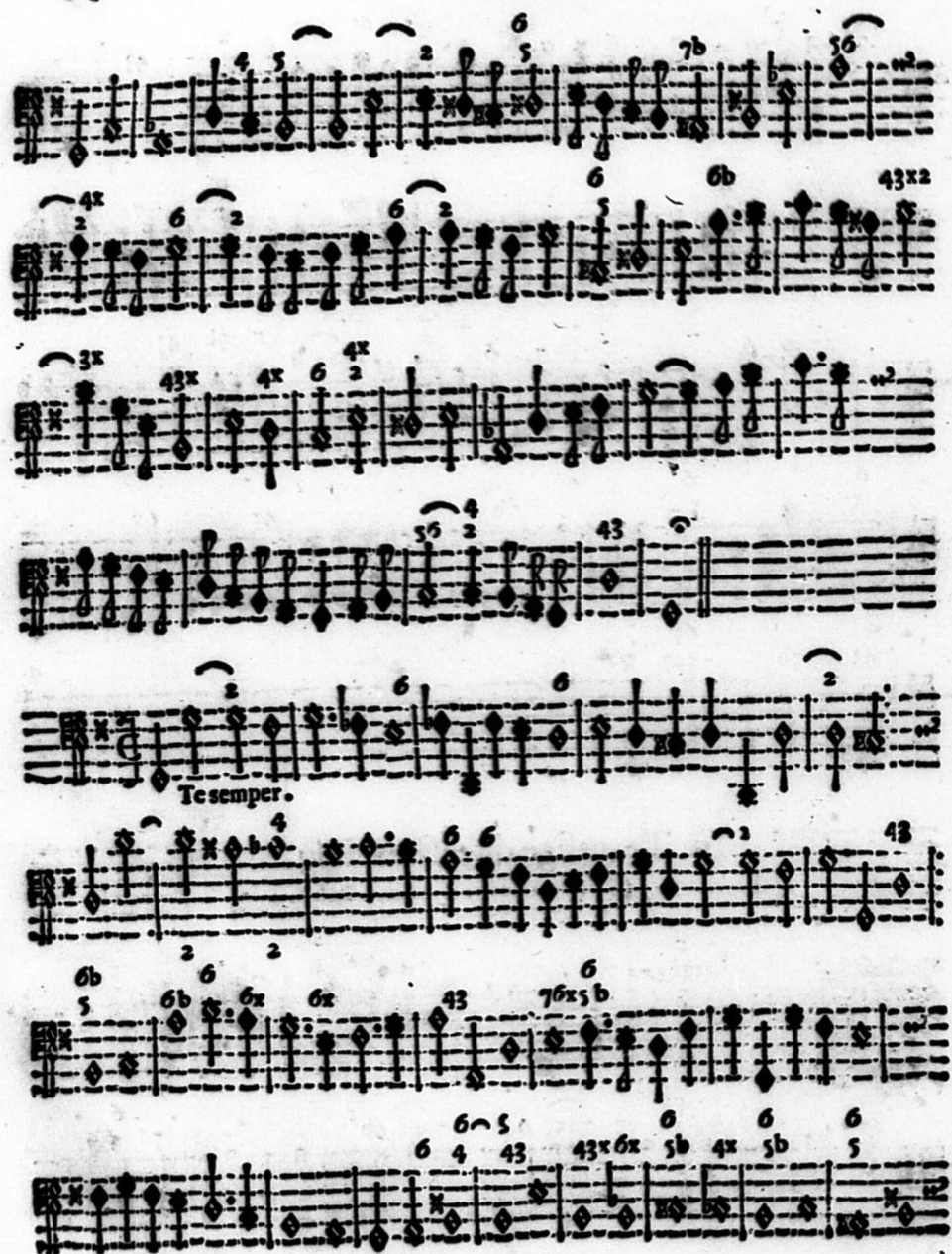
Violone ò Tiorba.

Violone ò Tiorba. Musical score for measures 44-98. The score continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. Fingering numbers (1-7) are indicated above many notes. Measure numbers 76, 76, 7, 64, 56, 6, 98, 6, 4, 3, 6, 5, 98, 98, 7, 5, 5, 6, 5, 4, 7b, 7, 9, 9, 56, 6, 7, 5, 6x, 6x, 76, 7, 5, 43 are visible. The tempo marking "Andante." appears above the staff at measure 58. The text "Benedictus Deus." is written above the staff at measure 58, and "Motetto à due Contralti." is written below the staff at measure 58. A large decorative initial "B" is present at measure 58. The text "Benedictus." is written below the staff at measure 60. The page number "C 2" is at the bottom right.

[illegible]

Transfige dulcissime Iesu.

Motetto a due voci Alto, e Basso.



Q Sacrum coniuium.

Motetto a tre voci, due Canti, e Basso.



Largo.

Sacrum.



43 98 7 5 6 43 6 56b

x 9 9 6 7 65 443 6 6 6

9 6 6 6b 4h 4h 2 2 2 6 2 5 6

6 4h 6 7 6 43 6 7

6 6 2 6 76

b 6 2 6 76 43

2 6 76x 75 2 6 43 76h 8 7 87b

43 76 5 98 76 3 4

Allcluia.

76 76

6 6

7 7b

6h

R espice in me Domine .

Motetto a tre voci Canto Alto , e Basso .

Andante .



Espice .

6 2 6 5 7

6 6 7 76

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The notation is written in a style typical of early 20th-century guitar sheet music, featuring various fingerings (e.g., 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10), slurs, and dynamic markings such as "Largo" and "Adagio". The music is written in a style typical of early 20th-century guitar sheet music.

19

[The page contains dense handwritten notes in Chinese script.]

Exaudi Domine vocem meam .
Motetto a tre voci due Canti, e Basso.

Andante.

Xaudi Domine.

musical notation for Violone ò Tiorba, page 20. The score consists of eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above or below notes. Ornaments are marked with 'x' above notes. The music is written in a single system across eight staves.

miserere mei.

musical notation for Violone ò Tiorba, page 21. The score consists of eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above or below notes. Ornaments are marked with 'x' above notes. The music is written in a single system across eight staves.

Miserere mei Domine.

Motetto a tre voci Canto Alto, e Basso.

M *Largo.* 43x 76 5 43 7 9 98 76 76 5 6 5 6 76 76 6x 6 7 98 4 6 5 6 6 7b 43 2x 2 6b 5 98 43 98 443 43 6 7 7 4x 7 6 43 6 5 9 7

Sana me Domine. 7 4x 7 6 43 6 5 9 7

2 6 56 6 4x 2 7 7b 7b 6 5 56x 6 4x 6x 3b 6 6 7 5 6 4 7b 6 5 43 2x

Peccavi super numerum.

Motetto a tre voci Alto Tenore, e Basso.

P *Adagio.* 7b 6 4x 6 7b 3 6 6 3b

Ecceavi.

565
443

6x 5 4 6x x 6 6 5 6 76 76 43

5 4 3 5 43x 6 5 4 6 5 4 3 5

76 76 43 56 76 43 6 5 4 6

6 5 6 43



Laboraui in gemitu meo.

Motetto a tre voci Alto Tenore, e Basso.



Adagio.

hro b65 b98 6h

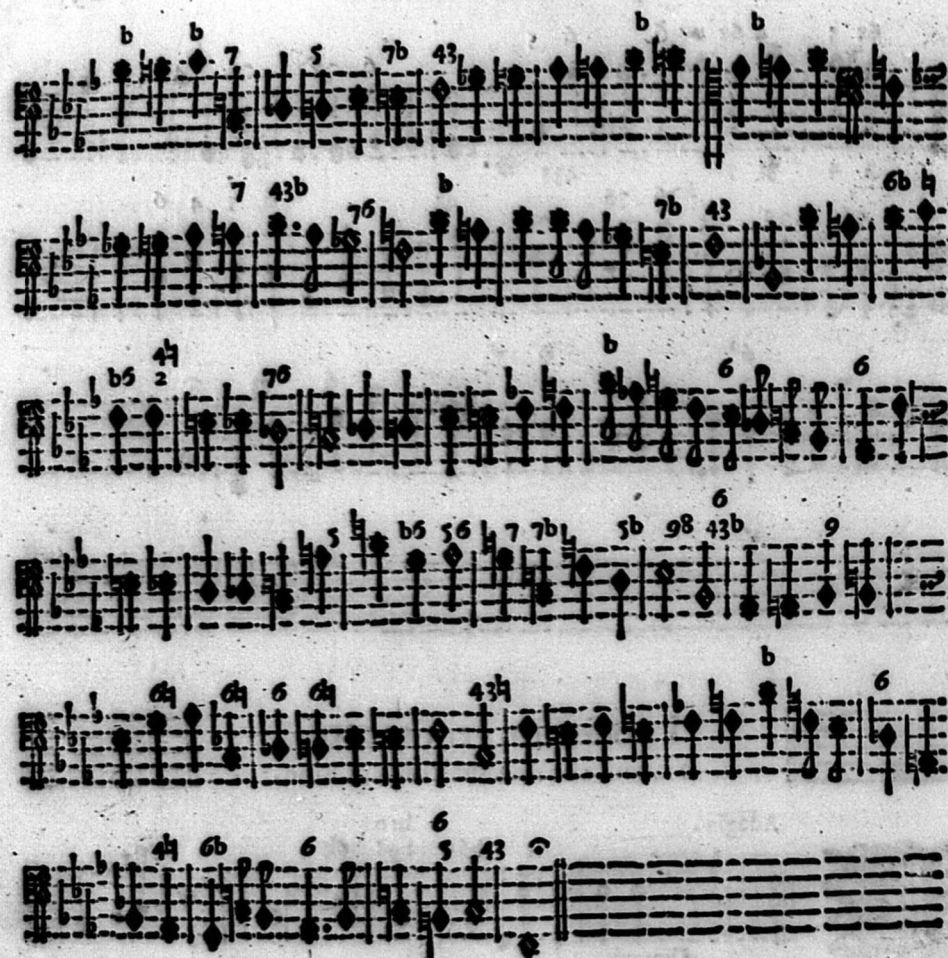
Aboraul.

2 98 43b 2 2h 98 7b 65 43h

6b 76

Motetti di Antonio Caldara. Opera Quarta:

G



TAVOLA

Caro mea à due Canti.	Carte. 5.
Ad Dominum cumtribularer à due voci Canto, e Basso.	6.
Ego sum Panis viuus à due Voci Canto, e Alto.	8.
Transeunte Domino à due voci Alto, e Tenore.	9.
Benedictus Deus. à due Contralti.	11.
Transige dulcissime Iesu à due voci Alto, e Basso.	13.
Osacrum Conuiuium à tre voci, due Canti, e Basso.	15.
Respice in me Domine à tre Voci Canto Alto e Basso.	17.
Exaudi Domine à tre Voci due Canti, e Basso.	19.
Miserere mei Domine à tre Voci Canto Alto, e Basso.	22.
Peccani super numerum à tre Voci Alto Tenore, e Basso.	23.
Laboraui in gemitu meo à tre Uoci Alto Tenore, e Basso.	25.



ORGANO.

MOTETTI

A due, e tre Voci

DEDICATI

All' Eminentiss. , e Reverendiss.

SIGNOR CARDINALE

PIETRO OTTOBONI

Vicecancelliero di Santa Chiesa

DA ANTONIO CALDARA

Opera Quarta.



Part. 10

Di 1

IN BOLOGNA, M. DCC. XV.

Per li Fratelli Silvani, sotto le Scuole, all' Insegna del Violino.
Con licenza de' Superiori. E con Privilegio.

EMINENZA.



*Ra tutte le bell' Arti, le quali
dall' Eminenza Vostra an sempre avuto, ed an-
no l' onore di generoso ricetto, e di autorevol
Padrocinio, l' Arte della Musica dolcissima sol-
levatrice degli animi è forse quella, che più di
ogn' altra le deve gran parte dello splendore, che*

in Roma ne i nostri tempi à racquistato. Il nobil Genio di V. E. à fatto rappresentare nella sua splendida Abitazione con tutta magnificenza Sacri Oratori, e scelti Drammi di soggetto favorevole alla storia Cristiana, per dare altrui, in un tempo istesso onesto, e nobilissimo diletto con esempi azioni eroiche non del tutto profane: Ed à con liberalità maggiore fatto risuonare le festive Chiese di quanto gravi, e pie, altrettanto magnifiche, e sontuose Musiche, e concerti, per maggior decoro della Casa di Dio, e per giubilo maggiore de' Fedeli devoti. Non dovrebbero pertanto, sì a cagione di commune, che di privato beneficio, porre cosa veruna alla luce delle Stampe i Professori delle bell' Arti, senza dedicarle al chiaro Nome di V. E. almeno per picciol segno di gratitudine a riguardo del grandissim' obbligo, che loro corre. Quindi per dimostrare anch' io con gli effetti la verità di questo mio, anzi universal sentimento, prendo l' ardire di dedicare all' E. V. questi MOTETTI, novi figli della mia debil Arte, supplicando l' Umanità sua a non isdegnarli almeno come offerti da chi già molte volte à incontrato la sorte di esercitar seco atti di servitù, mercè la somma Gentilezza di V. E. non disgradevoli, e baciandole con umilissimo inchino la Sacra Porpora, mi professo

Dell' E. V.

*Umiliss. Devotiss., & Obligatiss. Servidore
Antonio Caldara.*

Lo

LO STAMPATORE AI LETTORI.



L Signor Antonio Caldara Maestro di Musica, fin da molti anni per le molte occupazioni, e de' Teatri, e rispettivamente de' Viaggi avea tralasciato di continuare a porre alle Stampe per esercizio de' Cantori, e de i Dilettanti le sue Opere Musicali. Ora, che il suo riposo glie ne à dato l' agio, offre questi MOTETTI al vostro diletto, ed al vostro compatimento; ed al cortese animo, col quale accoglierete i medesimi, altri suoi Componimenti in breve tempo promette. Vivete felici.



Vidit

Vidit D. Franciscus Aloysius Barelli Cleric. Regular. Sancti Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Pœnitentiarius pro Eminentissimo, ac Reverendissimo Domino D. Jacobo Cardinali Boncompagno Archiepiscopo Bononiæ, & Sac. Rom. Imp. Principe.

IMPRIMATUR.

Fr. Jo: Victorius Maffa Vicar. S. Officii Bononiæ.

Organo.

5

Caro mea.

Motetto à due Canti.



Largo.

Caro mea.

Qui manducat

Musical score for the motet "Caro mea" by Antonio Caldara. The score is written for two voices (Soprano and Alto) and organ. It consists of 10 staves of music. The first staff is marked "Largo." and "Caro mea." The second staff is marked "Qui manducat". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The organ part is indicated by the "Organo." label at the top left.

Motetti di Antonio Caldara. Opera Quarta.

B

Organo:

Organ music notation on the left page, featuring six staves with various musical notes, rests, and fingerings. The notation includes many accidentals and dynamic markings.

Ad Dominum cum tribularer.

Motetto à due voci Canto e, Basso.

Largo.



Musical notation for the motet 'Ad Dominum cum tribularer', starting with a large decorative initial 'A'. The notation includes various musical notes, rests, and fingerings.

D Dominum.

Organo:

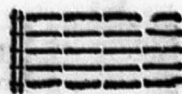
7

Organ music notation on the right page, featuring six staves with various musical notes, rests, and fingerings. The notation includes many accidentals and dynamic markings.



Ego Sum panis uiuus.

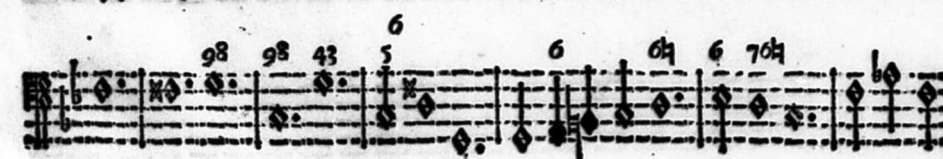
Motetto a due voci Canto, e Alto.



Largo.



Go sum.



Transeunte Domino.

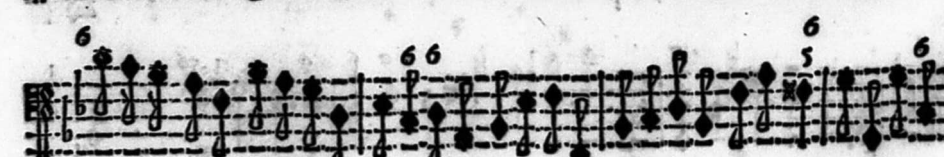
Motetto a due voci Alto, e Tenore.



Andante.

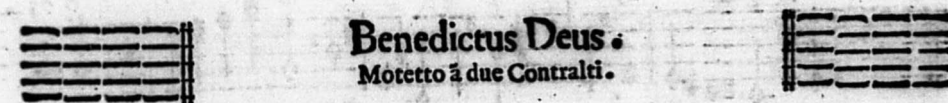


Ranseunte.





Iesu fili David.



Benedictus Deus.

Motetto à due Contralti.

Andante.



Benedictus.



Figured bass notation includes: 76, 65, 43, 98, 65, 43, 6, 43, 43, 6x, 76, 4x, 6, 43x, 76, 43, 6, 5, 6, 6, 65, 65, 43, 10, 98, 65, 43, 987, 98, 5, 4, 98, 6x, 6x, 4.

Allegro.

Qui consolatur nos.

Figured bass notation includes: 7b, 4, 7, 6, 9, 5, 6x, 43, 6, 9, 7, 6, 43, 4x, 6, 6, 7, 6, 98x7, 8, 7b, 43, 6, 5, 6, 7b, 4x, 6x, 43, 7b, 65, 443.

Transfige dulcissime Iesu.

Motetto a due voci Alto, e Basso.



Largo.

Transfige.

Figured bass notation includes: 6x, 56, 4, 7b5, 6, 7b65, 6b, 76, 5, 6.

Organ score for page 14, measures 1-10. The notation is on a single staff with various fingerings and articulations indicated by numbers and symbols above the notes. Measure 10 includes the instruction "T. sempre." below the staff.

Organ score for page 15, measures 1-5. The notation continues on a single staff with various fingerings and articulations indicated by numbers and symbols above the notes.

Four empty organ staves, likely for a second system or a different part of the organ.

O Sacrum convivium.

Motetto a tre voci, due Canti, e Basso.

Largo.



Sacrum.

Organ score for "O Sacrum convivium", measures 1-5. The notation is on a single staff with various fingerings and articulations indicated by numbers and symbols above the notes. Measure 5 includes the instruction "Sacrum." below the staff.

Organ score for page 16, featuring ten staves of music. The notation includes various fingerings (e.g., 43, 98, 7, 5, 6, 43, 6, 56b, 9, 6, 7, 65, 443, 6, 5, 5, 96, 6, 6b, 4h, 2, 2, 6, 4x, 6, 5, 6, 6, 4h, 6, 7, 5, 43, 6, 7, 2, 6, 6, 5, 76, 6, 5, 76, 43, 6, 5, 76x, 75, 2, 6, 43h, 7h, 8, 7, 87b, 43, 76, 5, 98, 76, 6, 3, 4) and ornaments (e.g., x, 76x, 4h, 7h). The piece concludes with the word "Alleluia." and a 3/4 time signature.

Organ score for page 17, featuring five staves of music. The notation includes various fingerings (e.g., 76, 76, 6, 6, 7, 7b, 6h, 76, 6, 5, 7, 76) and ornaments (e.g., 7, 7b). The piece concludes with a 3/4 time signature.

Re spice in me Domine.
Motetto a tre voci Canto Alto, e Basso.

Musical score for "Re spice in me Domine" by Antonio Caldara. The score features a large decorated initial "R" and two staves of music. The tempo is marked "Andante." and the time signature is 3/2. The piece concludes with the word "Espice." and a 3/2 time signature.

Organ music score for page 18, featuring six staves of music. The notation includes various fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and articulations (e.g., slurs, accents). The tempo markings "Largo." and "Adagio." are present. The music is written in a single system across six staves.

Organ music score for page 19, featuring six staves of music. The notation includes various fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and articulations (e.g., slurs, accents). The tempo marking "Andante." is present. The music is written in a single system across six staves.

Exaudi Domine vocem meam.
 Motetto a tre voci due Canti, e Basso.

Andante.
 Exaudi Domine.

Organ part for page 20, featuring ten staves of musical notation. The notation includes various fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and ornaments (e.g., 98, 43, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

miserere mei.

Organ part for page 21, featuring nine staves of musical notation. The notation includes various fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and ornaments (e.g., 98, 43, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

Miserere mei Domine .

Motetto a tre voci Canto Alto , e Basso.



Largo.

Iserere.



Peccavi super numerum :

Metto a tre voci Alto Tenore, e Basso.



Adagio.

Есцаи.



565
443

43 6 6

76x 4 43 56x 43

4 43 6

3 43 56x 6 6b 98 6 4 3 2 6

23 6 4 6 6b 6 6 x

2 6b 10 76 98 6x 4 3 6 4x 2x 6 7b 43 987 b7

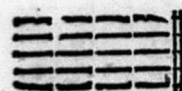
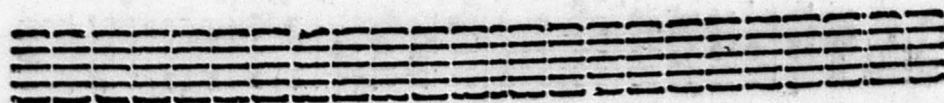
65 43 6 76 76 5 43 76x 56 43x 6

6x 5 4 6x x 6 6 5 6 76 76 43

5 4 3 5 43x 6 5 4 6 5 4 3 5

76 76 43 56 76 76 43 6 5 4 6

6 5 6 43



Laboraui in gemitu meo.

Motetto a tre voci Alto Tenore, e Basso.



Adagio.



h10
b65 b98 6h

Aborau.

2 98 43b 2 2h 98 7b 65 43h

6b 76

Motetti di Antonio Caldara. Opera Quarta :

G

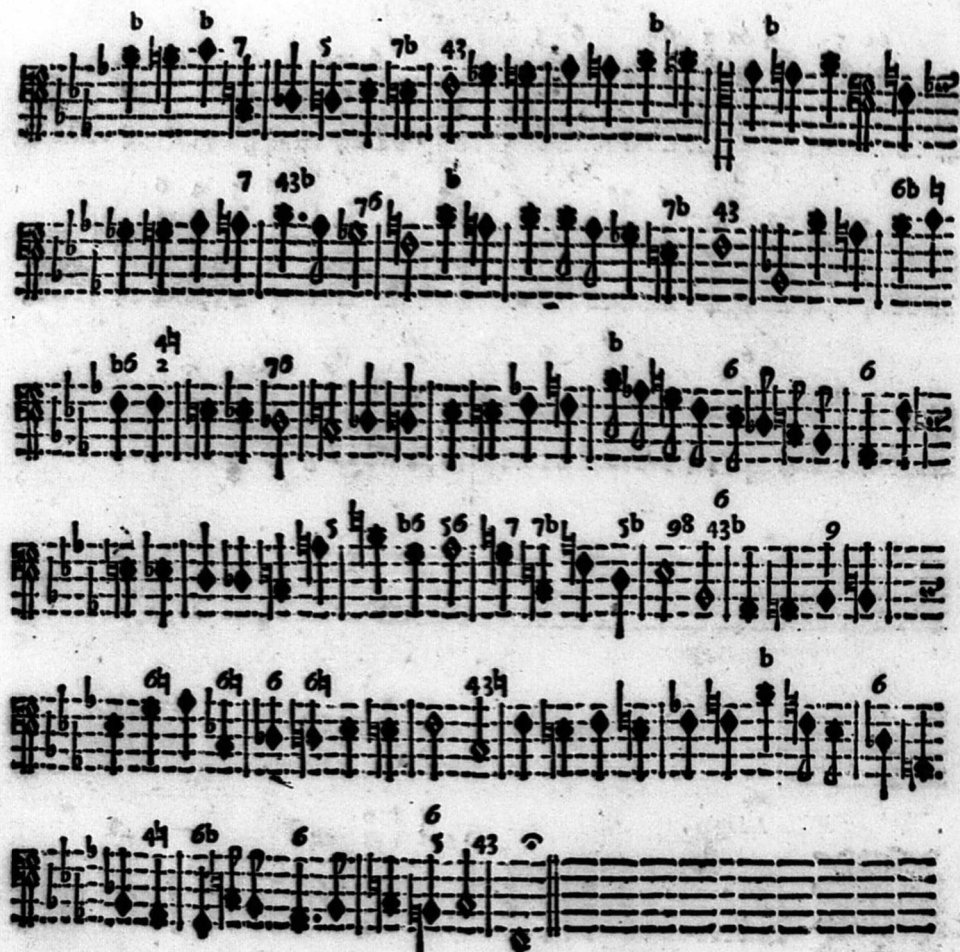


TAVOLA.

Caro mea à due Canti.	Carte. 5.
Ad Dominum cum tribularer à due voci Canto, e Basso.	6.
Ego sum Panis viuus à due Voci Canto, e Alto.	8.
Transiente Domino à due voci Alto, e Tenore.	9.
Benedictus Deus. à due Contralti.	11.
Transige dulcissime Iesu à due voci Alto, e Basso.	13.
Osacrum Conuiuium à tre voci, due Canti, e Basso.	15.
Respice in me Domine à tre Voci Canto Alto e Basso.	17.
Exaudi Domine à tre Voci due Canti, e Basso.	19.
Miserere mei Domine à tre Voci Canto Alto, e Basso.	22.
Peccavi super numerum à tre Voci Alto Tenore, e Basso.	23.
Laboraui in gemitu meo à tre Voci Alto Tenore, e Basso.	25.

