

Continuatio
CANTIONVM SA-
CRARVM QVATVOR, QVINQVE,
 SEX, SEPTEM, OCTO ET PLVRIVM VOCVM,
 DE FESTIS PRAECIPVIS ANNI, A PRAE-
 stantissimis Italiæ Musicis nuperrimè
 concinnatarum,

QVARVM QVÆDAM IN ITALIA S E P A R A T I M
 editæ sunt, quædam verò planè novæ, nec usquam typis excusæ. At nunc, in usum Scholarum
 & Ecclesiarum Germanicarum, in unum corpus redactæ, studio & opera FRIDERICI
 LINDBERI, Reipub. Noribergensium à cantionibus.



NORIBERGAE,
 In officina typographica Catharinæ Gerlachiae.

M. D. LXXXVIII.

Corinth

140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155.

156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171.

172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187.

188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203.

204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219.

220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235.

236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251.

ILLVSTRISSIMO ET SERE-
NISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DOMI-
NO GEORGIO FRIDERICO MARCHIONI BRAN-
DEBVRGENSI, PRVSSIAE, STETINI, POMERANIAE, CAS-
subiorum, Vandalorum &c. Duci, Burggravio Noribergensi,
Principi Rugiæ &c. Principi ac Domino suo
clementissimo. S. P. D.

LLVSTRISSIME Princeps, Domine clementissime, adferuntur indies ad nos insignium Canticorum libri, à præstantissimis totius Italiæ Musicis elaborati, atq; typis in lucem editi: Verum pleræq; istarum Canticorum ejus sunt generis, ut vel in honorem illustrium & magnificarum personarum compositæ, vel ad privatam hominum delectationem destinatae sint: vix autem minima pars ita sit comparata, ut in Scholis & Templis ad sacros religiosorum cultuum usus, quibus præcipue Musica servire debet, adhiberi possit. Quocirca & precia librorum istorum tanta sunt, ut ab iis redimendis multi honesti homines non sine molestia absterrantur. Huic igitur difficultati ut aliquo modo occurrerem, & Scholis aliisq; qui liberali Musices exercitio delectantur, meo loco hac in parte consulerem, collegi ex præcipuis exemplaribus, que quidem ex Italia hoc tempore ad nos pervenerunt, non contemnendum numerum eiusmodi Canticorum, que ad præcipua totius anni festa accommodatae, in templis religiosè usurpari atq; cantari possunt. Eas autem Illustrissime & Clementissime Princeps, in unum quasi corpus redactas, sub Illustrissimo Celsitudinis Vestra nomine typis ideo evulgare volui, ut ostenderem animi grati significationem, quod Illustrissi. Celsit. Vestra me non ita pridem ad decennium, inter Musicos Illustriss. Aula vestræ versantem, liberalissimè sustentarat, & multa non vulgaris erga me clementia documenta ediderit: humilimè quantaq; possum animi subjectione rogans, ut hoc meum factum Illustriss. Celsit. Vest. pro innata sibi clementia, in bonam partem interpretari, meq; porrò benigna affectione clementer complecti velit. D E V S Opt. Max. Illust. Celsit. V. una cum Illustriss. conjugé, ad sui Nominis gloriam, & Ecclesiæ ac harum regionum salutem & prosperitatem quam diutissimè in columem ac florentem conservet. Noribergæ, Calendis Ianuarii, anno salutis 1588.

Illustrissima Celsit. Vest.

humilimus servus

Fridericus Lindnerus.

Aaa 2

SACRARVM CANTIONVM DE
PRÆCIPVIS FESTIS ANNI,
INDEX.

DE NATIVITATE ET CIRCVMCI-
SIONE DOMINI.

| | | | |
|-------|---|------|--|
| I. | <i>Angelus ad pastores ait.</i> | a 12 | <i>Joan. Gabriel.</i> |
| II. | <i>Quem vidistis pastores.</i> | a 8 | <i>Andreae Gabriel.</i> |
| III. | <i>O magnum mysterium.</i> | a 8 | <i>Ioan. Gabriel.</i> |
| IV. | <i>Verbum caro factum est. cū 2. parte.</i> | a 8 | <i>Constantii Portæ.</i> |
| V. | <i>Queramus cum pastoribus.</i> | a 8 | <i>Annibal. Stabilis.</i> |
| VI. | <i>Hodie Christus natus est.</i> | a 7 | <i>Andreae Gabriel.</i> |
| VII. | <i>Angelus ad pastores.</i> | a 7 | <i>Andreae Gabriel.</i> |
| VIII. | <i>O admirabile commercium.</i> | a 5 | <i>Don Ferdinand. de Las Infantas.</i> |

IN EPIPHANIIS DOMINI.

| | | | |
|-----|------------------------------------|-----|-------------------------|
| IX. | <i>Surge illuminare Ierusalem.</i> | a 6 | <i>Vincentii Ruffi.</i> |
| X. | <i>Tribus miraculis.</i> | a 5 | <i>Rinaldi del Mel.</i> |

DE RESVRRECTIONE DOMINI.

| | | | |
|-------|--|-----|-------------------------------|
| XI. | <i>Congratulamini mihi omnes.</i> | a 8 | <i>Andreae Gabriel.</i> |
| XII. | <i>Expurgate vetus fermentum.</i> | a 8 | <i>Andreae Gabriel.</i> |
| XIII. | <i>Tulerunt Dominum meum.</i> | a 8 | <i>Nicola. Parma.</i> |
| XIV. | <i>Maria Magdalene.</i> | a 7 | <i>Andreae Gabriel.</i> |
| XV. | <i>Angelus Domini descendit de cœlo.</i> | a 7 | <i>Andreae Gabriel.</i> |
| XVI. | <i>Maria stabat ad monumentum.</i> | a 6 | <i>Andreae Gabriel.</i> |
| XVII. | <i>Surrexit pastor bonus.</i> | a 6 | <i>Iulii Cesaris Gabutii.</i> |

I N D E X.

| | | | |
|--------|---|-----|------------------|
| XVIII. | Vespere autem sabbati. | a 6 | Vincentii Ruffi. |
| XIX. | Immolabit hædum multitudo filiorū Israël. | a 5 | Constant. Portæ. |
| XX. | Expurgate vetus fermentum. | a 5 | Rinald. del Mel. |

D E A S C E N S I O N E D O M I N I.

| | | | |
|--------|--------------------------------------|-----|---------------------|
| XXI. | Non turbetur cor vestrum. | a 5 | Rinald. del Mel. |
| XXII. | O rex gloriae qui triumphator hodie. | a 5 | Andrea Gabriel. |
| XXIII. | Pacem relinquo vobis. | a 5 | Annibalis Stabilis. |

I N F E S T O P E N T E C O S T E S.

| | | | |
|---------|--|-----|------------------|
| XXIII. | Veni sancte Spiritus. cum secunda parte. | a 8 | Constant. Portæ. |
| XXV. | Repleti sunt omnes Spiritu sancto. | a 6 | Constant. Portæ. |
| XXVI. | Si quis diligit me. | a 6 | Vincentii Ruffi. |
| XXVII. | Dum completerentur dies Pentecostes. | a 5 | Rinaldi del Mel. |
| XXVIII. | Sic Deus dilexit mundum. | a 5 | Andrea Gabriel. |

I N F E S T O S A N C T I S S I M Æ
T R I N I T A T I S.

| | | | |
|-------|-------------------------------------|-----|------------------|
| XXIX. | Sancta Trinitas unus Deus. | a 6 | Vincentii Ruffi. |
| XXX. | O summa vera & sempiterna Trinitas. | a 6 | Vincentii Ruffi. |
| XXXI. | Te gloriosus Apostolorum chorus. | a 6 | Constant. Portæ. |

I N F E S T O P V R I F I C A T I O N I S
M A R I A E.

| | | | |
|---------|--|-----|-----------------|
| XXXII. | Suscipiens Iesum in ulnas suas Simeon. | a 5 | Nicola. Parma. |
| XXXIII. | Hodie beata virgo Maria. | a 4 | Luca Marcentii. |

I N D E X.
IN FESTO ANNUNCIATIONIS
MARIÆ.

| | | | |
|---|----------------------|------------|-------------------------------|
| <i>XXXIII. Sancta & immaculata.</i> | <i>cum 2. parte.</i> | <i>a 5</i> | <i>Julii Cæsaris Gabutii.</i> |
| <i>XXXV. Gabriel Angelus locutus est ad Mariam.</i> | <i>a 4</i> | | <i>Luca Marentii.</i> |

IN FESTO VISITATIONIS MARIÆ.

| | | | |
|--|----------------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| <i>XXXVI. Eructavit cor meum verbum bonum.</i> | <i>a 6</i> | <i>Andreae Gabriel.</i> | |
| <i>XXXVII. In illo tempore.</i> | <i>cum 2. 3. & 4. parte.</i> | <i>a 5</i> | <i>Iacobi Anton. Cardilli.</i> |

DE S A N C T O I O A N N E B A P T I S T A.

| | | |
|---|------------|--------------------------------|
| <i>XXXVIII. Puer qui natus est nobis.</i> | <i>a 6</i> | <i>Vincentii Ruffi.</i> |
| <i>XXXIX. Internatos mulierum.</i> | <i>a 5</i> | <i>Iacobi Anton. Cardilli.</i> |

IN FESTO PETRI ET PAVL
A P O S T O L O R V M.

| | | | | |
|-------------|-----------------------------|----------------------|------------|-------------------------|
| <i>XL.</i> | <i>Tu es pastor ovium.</i> | <i>cum 2. parte.</i> | <i>a 6</i> | <i>Vincentii Ruffi.</i> |
| <i>XLI.</i> | <i>Quem dicunt homines.</i> | | <i>a 4</i> | <i>Luca Marentii.</i> |

DE A P O S T O L I S E T S A N C T I S
I N C O M M U N I.

| | | | |
|---------------|--|-------------|-----------------------------|
| <i>XLII.</i> | <i>Exultate justi in Domino.</i> | <i>a 10</i> | <i>Andreae Gabriel.</i> |
| <i>XLIII.</i> | <i>Laudate Dominum in sanctis eius.</i> | <i>a 10</i> | <i>Andreae Gabriel.</i> |
| <i>XLIV.</i> | <i>Timete Dominum omnes sancti eius.</i> | <i>a 8</i> | <i>Constantii Portæ.</i> |
| <i>XLV.</i> | <i>Isti qui amicti sunt.</i> | <i>a 6</i> | <i>Constantii Portæ.</i> |
| <i>XLVI.</i> | <i>Benedicite Dominum omnes electi eius.</i> | <i>a 5</i> | <i>Iosquini de la Sala.</i> |

I N D E X.
T E M P O R E A D V E N T V S D O M I N I.

| | | | |
|----------------|--|------------|---------------------------------|
| <i>XLVII.</i> | <i>Exurgat Deus & dissipentur.</i> | <i>a 8</i> | <i>Andrea Gabriel.</i> |
| <i>XLVIII.</i> | <i>Iustè & piè vivamus.</i> | <i>a 6</i> | <i>Annibal. Stabilis.</i> |
| <i>XLIX.</i> | <i>Ex Sion species decoris eius.</i> | <i>a 5</i> | <i>Jacobi Antonii Cardilli.</i> |

A D P L A C I T V M.

| | | | |
|----------------|--|-------------|----------------------------|
| <i>L.</i> | <i>Benedicam Dominum in omni tempore.</i> | <i>a 12</i> | <i>Andrea Gabriel.</i> |
| <i>LI.</i> | <i>Deus misereatur nostri.</i> | <i>a 12</i> | <i>Andrea Gabriel.</i> |
| <i>LII.</i> | <i>Nuptiae factæ sunt in Cana Galilææ.</i> | <i>a 12</i> | <i>Ioan. Leo. Hasleri.</i> |
| <i>LIII.</i> | <i>Inbilate Deo.</i> | <i>a 8</i> | <i>Andrea Gabriel.</i> |
| <i>LIII.I.</i> | <i>Laudate Dominum in sanctis eius.</i> | <i>a 8</i> | <i>Ioan. Leo. Hasleri.</i> |
| <i>LV.</i> | <i>Ad Dominum cum tribularer clamavi.</i> | <i>a 8</i> | <i>Constantii Portæ.</i> |
| <i>LVI.</i> | <i>Echo. Iam de somno.</i> | <i>a 8</i> | <i>Felicitis Anerii.</i> |

F I N I S I N D I C I S.

DE NATIVITATE ET CIR-
CVM CISIONE DOMINI.

Altus, 2, chorus, a 12.

I.

Sexta vox.

Altus, 2, chorus, a 12. I. Sexta vox.

Ngelus ad pastores a- it, annuncio vo-

bis gaudium magnum, annuncio vobis gaudium ma-

gnum, quia natus est vobis hodie Salvator, Salva- tor mun- di. Alleluia,

alleluia. ♫ Gloria in excelsis Deo, gloria in excelsis Deo,

D E N A T I V I T A T E E T C I R-
C V M C I S I O N E D O M I N I .

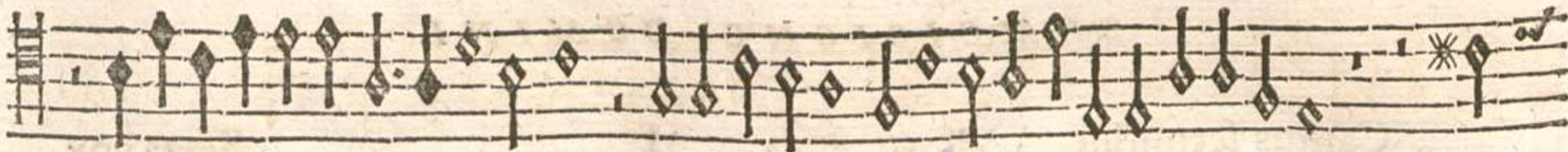
Cantus secundus. 2. chorū. a. 12. 1.

Sexta vox.

Ngelus ad pastores ait,
bis gaudium magnum, annuncio vo-
bis gaudium magnum,
quia natus est vobis hodie Salvator mun- di,
alleluia,
alleluia, ñ Gloria in excelsis Deo, gloria in excelsis Deo,
B b b

Altus, 2 chori, a 12.

Sexta vox.



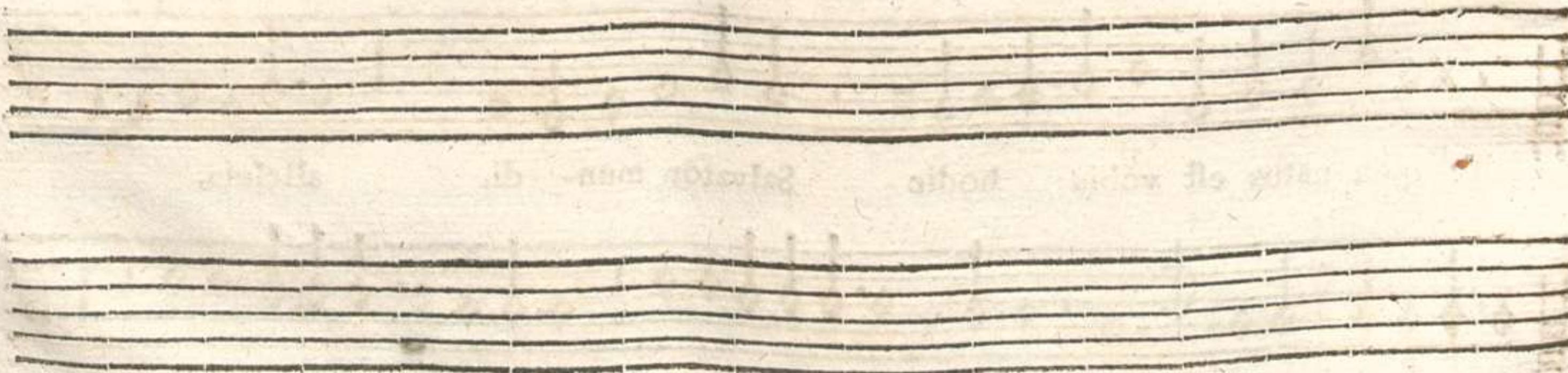
bonæ voluntatis, & in terra pax, hominibus bonæ volunta- tis. Alleluia, al-



leluiā, ñ alleluia, ñ alleluia, ñ ñ al-



leluiā, ñ alleluia, ñ alleluia. ñ



Cantus secundus, 2, chori. a 12.

Sexta vox.

bonæ voluntatis, & in terra pax, hominibus bonæ voluntatis. Alleluia, allelu- ia, ñ
ñ allelu- ia, ñ allelu- ia, ñ allelu-
ia, ñ allelu- ia, alleluia.



Altus. 2. chori, a 8.

II.

Sexta vox.

Vem vidistis pastores? dicite, dicite, annunciate nobis, annunciate nobis, dicite, annunciate nobis, in terris quis apparuit? annunciate nobis, in terris quis apparuit? collaudantes Domi- num, Natum vidimus, Natum vi- dimus, & choros Angelorum collaudantes Dominum, collaudantes Dominum. Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, ij



Bassus. 2. chori.

II.

Sexta vox.

Vem vidistis pastores? dicite, dicite, annunciate nobis,
dicite, annunciate nobis, in terris quis apparuit? annunciate nobis, in terris
quis apparuit? collaudantes Domi- num, Natum vidimus. Natum vidimus, ñ
& choros Angelorum collaudantes Dominum, collaudantes Domi-
num. ñ Alleluia, ñ alle- luya, ñ alle- luya, alle- luya,
ñ alleluia, alle- luya, ij alle- luya. ij B b b 3



Altus, 2. chori, a 8.

III.

Sexta vox.

Magnum mysterium, o magnum myste- rium, & admi-
rabile Sacramentum, ut animalia viderent Dominum natum, jacentem in præ-
sepio, jacentem in præsepio. Beata vir- go, cuius viscera meruerunt por-
tare Dominum Chri- stū, Dominum Christum. Alleluia, allelu- ia, alleluia,
alleluia, alleluia, alleluia,



Bassus. 2. chori. a 8.

III.

Sexta vox.

Magnum myste- rium, o magnum myste- rium, &

admirabile Sacramentum, ut ani- malia viderent Dominum natum, jacentem in præsepio,

jacentem in præsepio. Beata virgo, cuius viscera meruerunt portare Dominum

Christum, Dominum Christum. Alleluia, ñ alleluia, ñ allelu-

ia, ij alleluia, ij alleluia, alleluia.

2. Altus. 2. chori, a 8.

III.

Sexta vox.

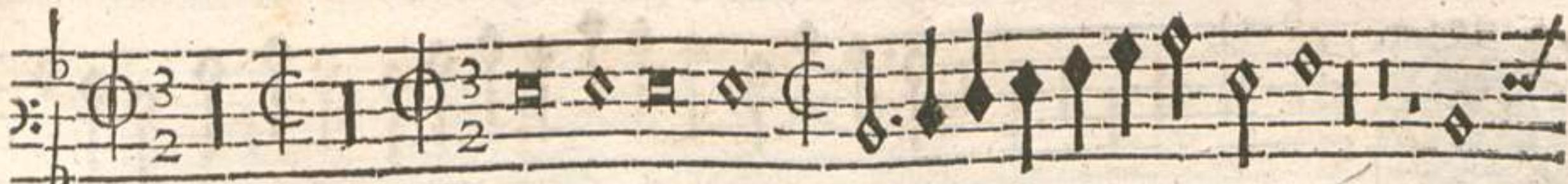


Erbum caro factum est,
& habita- vit
in no- bis, gloriam quasi unigeniti à Pa- tre, plenum gratiæ & verita-
tis, ple- num gratiæ & ve- rita- tis, & veritatis.

2. Bassus. 2. chori.

III.

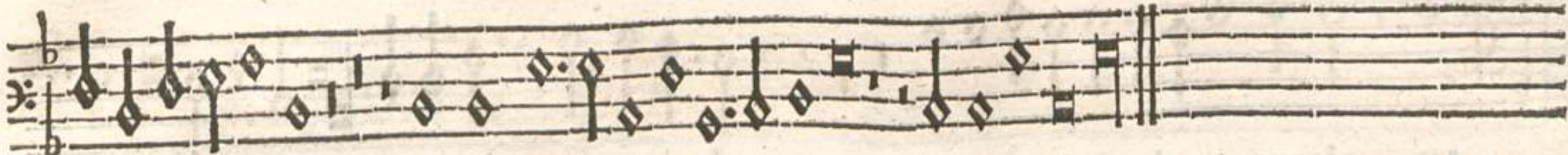
Sexta vox.



Erbum caro fa- etum est, &



habita- vit in nobis, gloriam quasi unigeniti à Pa- tre, plenum grati-



& veritatis, plenum gratiæ & veritatis, & veritatis.



Ccc

Secunda pars. a 8.

2. Altus. 2. chori.

Sexta vox.



Vem vidistis &c.

Na- tum vi-

dimus & choros Angelorum, collau-

dantes Dominum, collaudantes Do-

minum,

gloriam quasi unigeniti

à Pa-

tre, plenum gratiæ & veritatis,

ple- num gratiæ & ve- rita- tis,

& veritatis.

Secunda pars, a.s.

2. Bassus. 2. chori.

46 Sexta vox.



Vem vidistis &c. Natum vidimus, & choros Angelorum, collaudantes Dominum,

collaudantes Dominum, gloriam quasi unigeniti à Pa- tre, plenum grati-

& veritatis, plenum gratiæ & veritatis, & veritatis.

Ccc 2



Altus. 2. chori. a 8.

V.

Sexta vox.

Vox ramus cum pastoribus Verbum incarnatum,
can- temus, cante-
mus ñ
cum ho-
minibus Regi se-
culorum, Noe, ñ ñ Noe, ñ ñ No-
e. ñ ñ Iesum natum ñ de virginie. Quid audis in præsepi- o, & pa-
stores dicen- tes, Noe, ñ ñ Noe, ñ
Noe, ñ ñ Noe,



Bassus, 2. chori.

V.

Sexta vox.

Vox ramus cum pastoribus Verbū incarnatum, n̄
cante- mus n̄ cum hominibus Re-
gi seculoruīn, Noe, n̄ Noe, Noe, n̄ n̄ Noe, n̄ Noe, Iesum na-
tum n̄ de virgine. Quid audis in præsepio, & pastores di-
cen- tes, Noe, n̄ n̄ Noe, n̄ Noe, n̄ Noe, n̄ CCC 3

Altus. 2. chori. a 8.

Sexta vox.



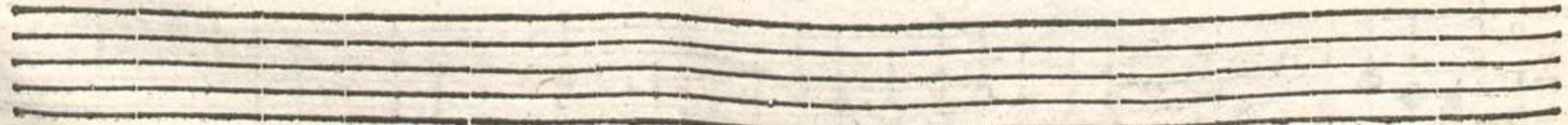
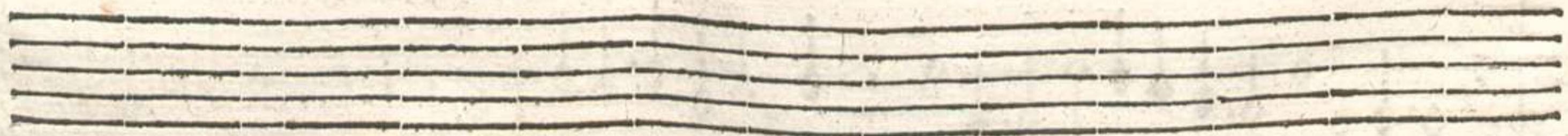
Dic si ploras, aut si rides. Te roga- mus rex Christe, cibus & lac ij



de vir- gine, de vir- gine, carmina, carmina sunt

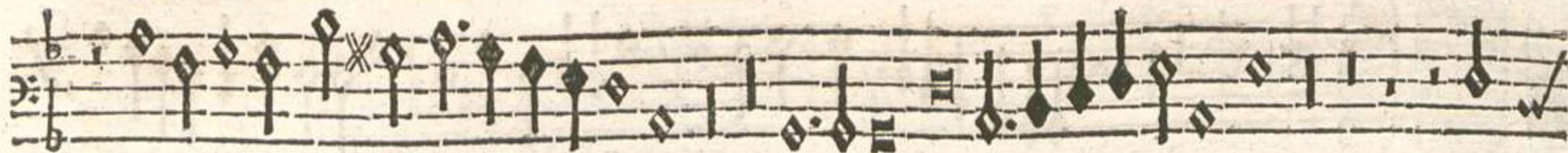


lachry- mæ, Noe, ij ij Noe, ij Noe, ij Noe, ij Noe. ij



Bassus, 2. chori.

Sexta vox.



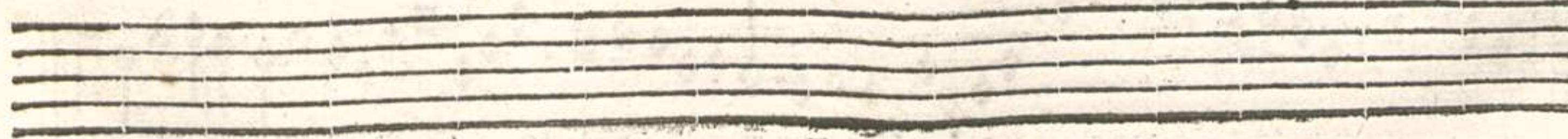
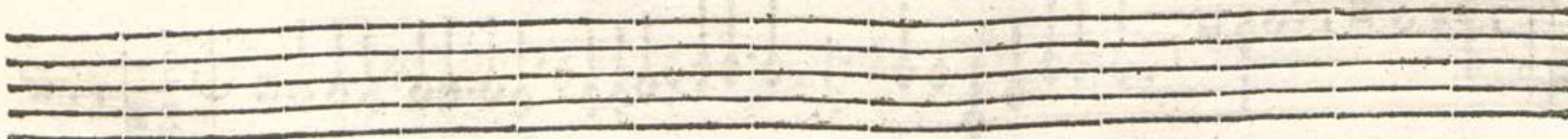
Dic si ploras, aut si ri- des. Te rogamus rex Christe, ci-



bus & lac de vir- gine, cibus & lac, cibus & lac de vir- gine, carmi-



na sunt lachrymæ, Noe, ij Noe, ij Noe, ij Noe, ij Noe. ij ij





Odie Chri- stus natus est, hodie Salvator, hodie Salva-
 tor apparuit: hodie in terra canunt Angeli: hodie in terra canunt Angeli, lætantur, in
 terra canunt An- geli, lætantur, lætantur Archangeli, hodie, hodie exultant ju- sti
 dicentes, dicentes: Gloria in excelsis Deo, ñ gloria in excelsis De- o.
 Alleluia, ñ alleluia, ñ alleluia, ij alleluia, allelu- ia.

a. 7.

VI.

Sexta vox.



Odie Chri- stus natus est, hodie Salva- tor apparuit, hodi-
 e Salvator apparuit: hodie in terra canunt angeli, in terra canunt angeli, ij
 lætantur, lætantur Archangeli, hodie exultant ju- sti dicentes: ij Gloria in excelsis
 Deo, ij gloria in excelsis Deo, Alleluia, ij alleluia,
 ij alleluia, ij alleluia, ij alleluia. ij D d d

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'B'. The second staff starts with 'Odie Chri-'. The third staff starts with 'e Salvator apparuit:'. The fourth staff starts with 'lætantur, lætantur Archangeli,'. The fifth staff starts with 'Deo, ij'. The sixth staff starts with 'alleluia, ij'. The seventh staff starts with 'alleluia, ij'. The eighth staff starts with 'alleluia, ij'. The ninth staff starts with 'alleluia. ij'. The tenth staff ends with 'D d d'.



a 7.

VII.

Sexta vox.

Ngelus ad pastores ait, Angelus, Angelus ad pastores ait,
annuncio vobis gaudium ma- gnum, annuncio vobis, annuncio vobis gaudium magnū,
quia natus est vobis hodie Salvator mun- di, Salvator mun- di,
parvulus filius hodie natus est no- bis, & vocabitur, & vocabitur Deus fortis, allelu-
ia, alleluia, ij alleluia, ij alleluia, ij alleluia, ij alleluia,



Bassus. a7.

VII.

Sexta vox.

Ngelus ad pastores ait, ad pastores ait, ad pastores ait: annuncio vo-
bis, annuncio vobis gaudium magnum, annuncio vobis gaudium magnū, gaudium magnū, quia
natus est vobis hodie Salvator mundi, parvulus filius hodie, parvulus fili-
us hodie natus est nobis, & vocabitur, & vocabitur Deus fortis, Deus fortis, Alleluia, ñ
alleluia, ñ alleluia, ñ allelu-
D d d z

IN EPIPHANIIS DOMINI.

a6.

IX.

Sexta vox.

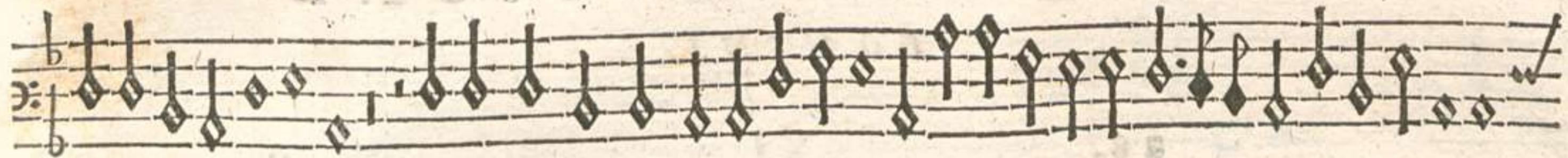


Vr-
 ge ij
 illuminare Ier-
 salem, Ie-
 rusalem, Ie-
 rusalem, ij
 quia venit lumen tuum, quia venit lumen tuum, ij
 & gloria Domini super te. orta eit, orta est, omnes de Saba venient, ij
 aurum & thus deferen- tes, ij

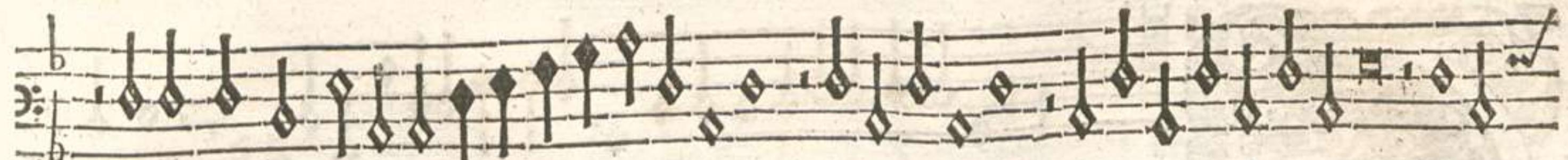
¶

aurum & thus deferen- tes, ¶

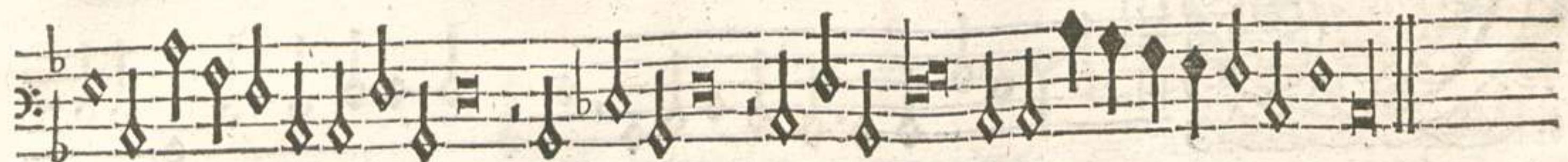
Sexta vox.



& laudem Domino annunciantes, ij



& laudem Domino annun- ciantes, annunciantes. Alleluia, ñ alle-



lulia, ñ alleluia, ñ allelu- ia. ij

D E R E S V R R E C T I O N E
D O M I N I.

a 8.

XI.

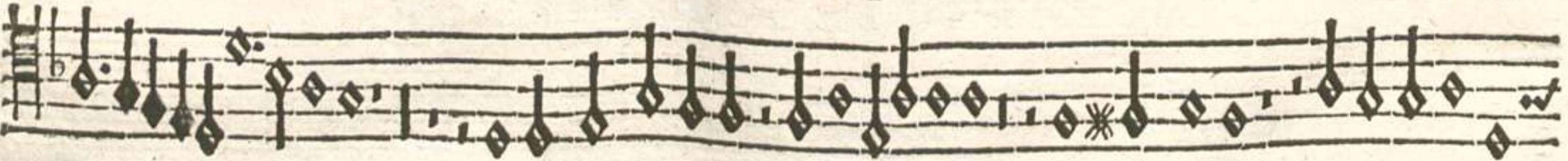
Sexta vox.



Ongratulamini mihi omnes, ij qui di-



ligitis Dominum, qui diligitis Dominum: Quia quem quærebā ap-



pā- ruit mihi, quia quē quærebam, apparuit mihi. Et dum flerem ad monumentū,

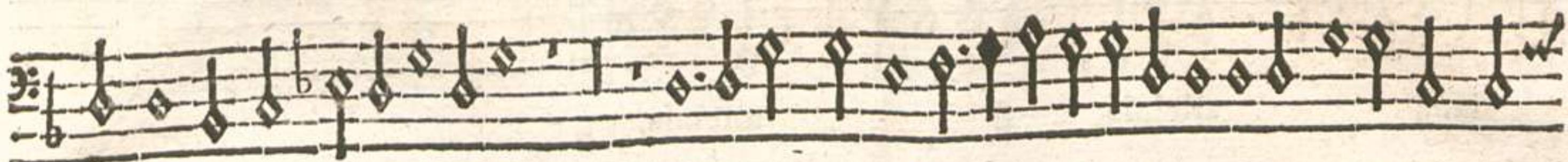


& dū flerem ad monumentū, vidi Dominū meum. ij

Allcluia, ij al.



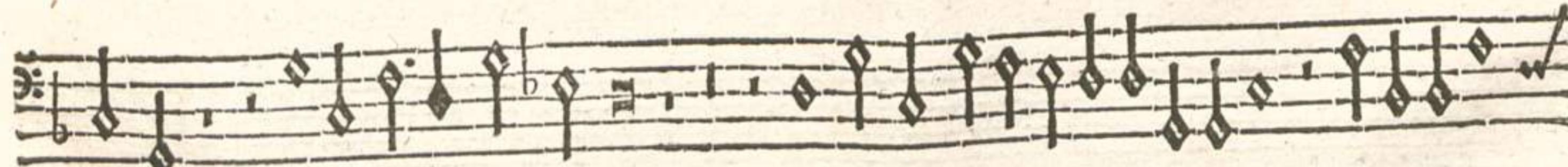
Ongratulamini mihi omnes, qui diligitis Domi-



num: ñ Qui a quem quærebam apparuit mihi, quia quem quæ-



rebam ñ apparuit mihi. Et dum ficerem, & dum ficerem ad monu-



mentum, vidi Dominum meum, vidi Dominum meum. Alleluia, alleluia,

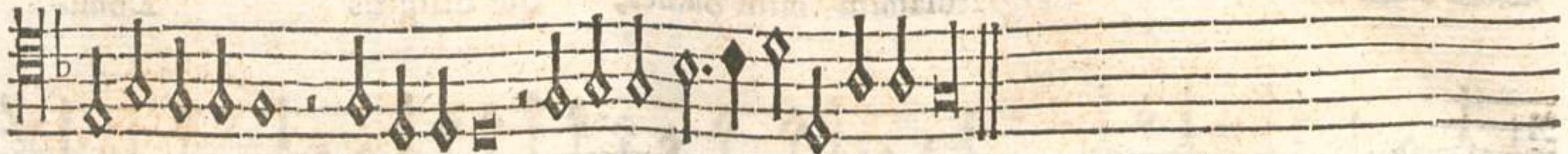
Sexta vox.



leluia ij

vidi Dominum meum, ij

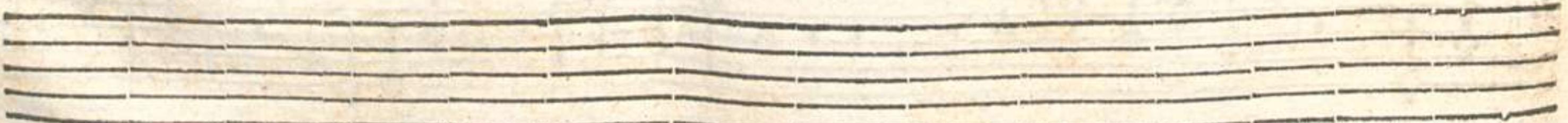
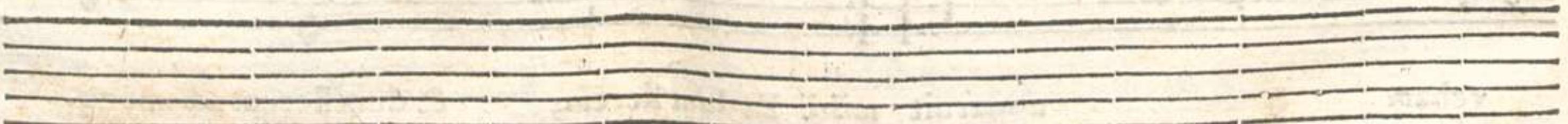
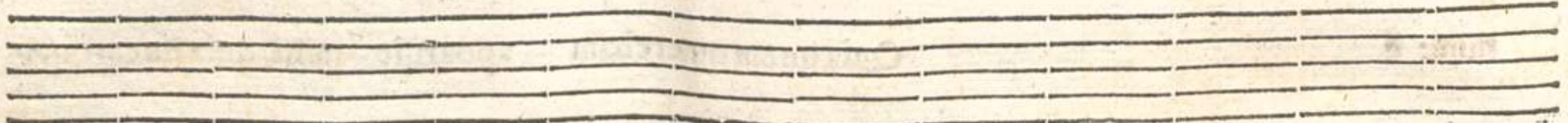
allelu-



ia, ij

alleluia, ij

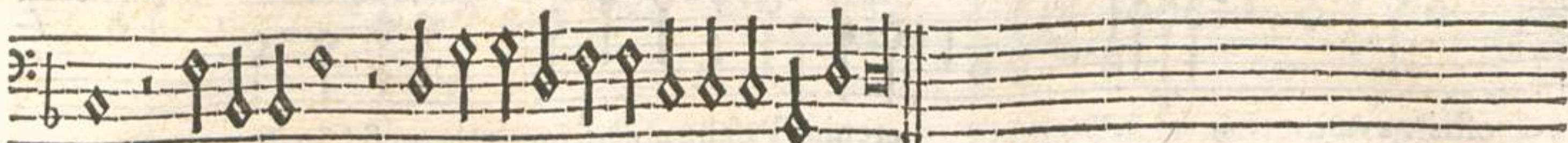
alleluia.



Sextavox.



Alleluia, ñ alleluia, vidí Dominum meum, ñ allelu-



ia, alleluia, alleluia, ñ alleluia.

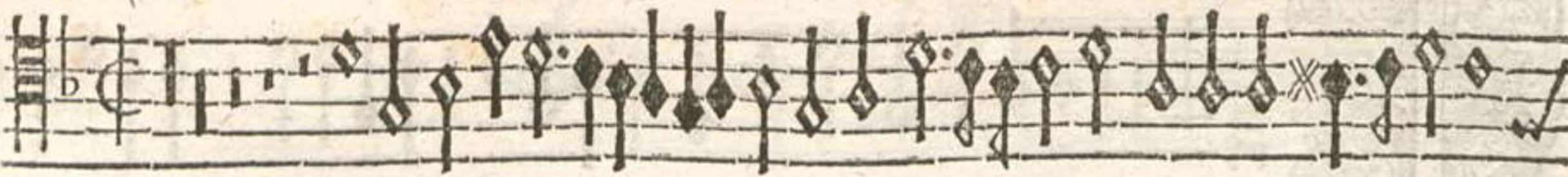
Ecc


 Xpurgate vetus fermentum, ut sitis nova conspersio,
 sicut
 estis azymi, ñ etenim Pascha nostrū immolatus est Christus. Itaque
 epulemur, itaque epulemur, non in fermento vete- ri, neq; in fermento ma-
 litiae & nequitiae, neque in fermento malitiae & nequitiae, & nequitiae: sed in azymis
 sinceritatis & veritatis, sed in azymis since- ritatis & veritatis, ij
 & veritatis, & verita- tis.

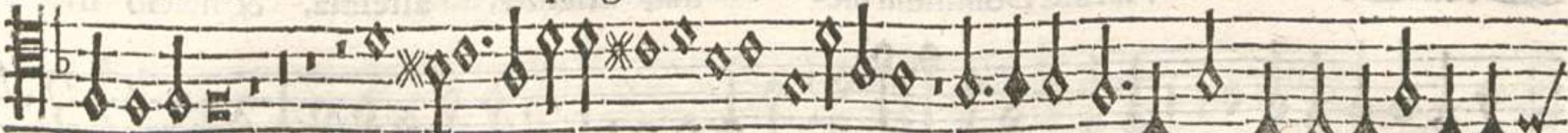
a s.

XII.

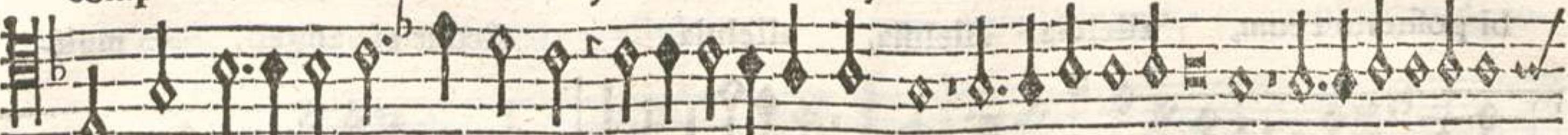
Sexta vox.



Xpurgate ve- tusfermen- tum, ut sitis no- va



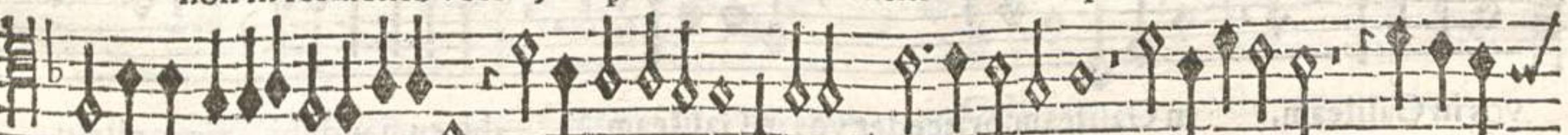
conspersio, si- cut estis azymi, sicut estis azymi. Etenim Pascha nostrum immolatus est



Christus, etenim Pascha nostrum immolatus est Christus. Itaque epulemur ij



non in fermento veteri, neç̄ in fermento malitiæ & nequi- tiæ, neque in fer-



mento malitiæ & nequitæ, & nequitæ, ij sed in azymis sinceritatis & veri-



tatis, sed in azymis sincerita- tis & verita- tis, & veritatis. ñ

Ecc 2

Altus, 2, chori, a 8,

XIII.

Sexta vox.



Venerunt Dominum me-
bi posuerunt eum, alleluia, alleluia, alleluia,
er, quid ploras? surrexit sicut di-
vos in Galileam, in Galileam, præcedet vos in Galileam,
XIII. um, alleluia, alleluia, & nescio u-
dicunt ei angeli, multi-
xit, alleluia, allelu- ia, alleluia, præcedet
ibi eum videbi- tis, allelu-
ia, alle- luia, allelu- ia, al-
elu- ia.



Bassus. 2. chori. a 8.

XIII.

Sexta vox.

Vlerunt Dominum me- um, alleluia, alleluia, & nescio ubi posu-
erunt eum, alleluia, alleluia, alleluia, dicunt ei angeli, mulier quid plo-
ras? surrexit si- cut di- xit, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, præce-
det vos in Galile- am, præcedet vos in Galileam, in Galileam, ibi cum videbi-
tis, alleluia, alleluia, allelu ia, alleluia.

Ecc 3

2. Tenor a 7.

XIII.

Sexta vox.



Aria Magdalena

Maria Iaco- bi & Salo-

me emerunt aromata, ut venientes, ut venientes vn- gerent Ie-sum, & dicebant ad

invicem, & dicebant ad in- vi-

cem: Quis revolvet nobis lapidem

ab ostio, ab ostio monumen- ti ab ostio monumen- ti: Di- xit

illis Angelus, dixit illis Angelus:

Nolite, nolite expavescere, nolite expavescere,



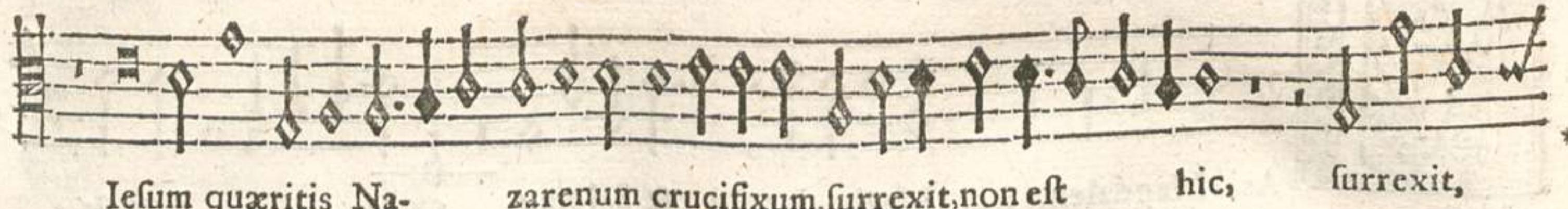
2. Bassus. a 8.

XIII.

Sexta vox.

Aria Magdalena &c. Maria Iacobi & Salome
romata, ut venientes ungerent Ie- sum, & dicebant ad in-
vicem, & dicebant ad invicem: Quis revolvet nobis lapidem
ab ostio mo- numenti? Di- xit illis Ange-
lus, di- xit illis Angelus: Nolite expavescere,

Sexta vox.



Sexta vox.

The musical score consists of three staves of Gregorian chant notation. The top staff is in F major, indicated by a clef with a 'F' and a key signature of one sharp. The middle staff is in C minor, indicated by a clef with a 'C' and a key signature of one flat. The bottom staff is in G major, indicated by a clef with a 'G' and a key signature of one sharp. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes:

Iesum quæritis Nazarenum crucifi-
xum, surrexit, non est hic, surrexit, non est
hic. Al- leluia, alleluia, ñ allelu-ia, ñ ñ
alleluia, ñ alleluia, ñ al- leluia.

F ff



Ngelus Domini descendit de cœlo, de cœ- lo, descendit de cœ-
 lo, & accedens revolvit lapidem, & super eum se- dit, & dixit mulieribus:
 Nolite time- re, nolite timere, scio enim quia Crucifixum queritis,
 jam surrexit, ñ venite, & videte locū, venite, & videte locum, ubi positus erat
 Dominus, ubi positus erat Dominus. Alle- luya, ñ allelu- ia, ñ alle-
 luya, ñ alle- luya, alle- luya, ñ alle- luya.



a 7.

XV.

Sexta vox.

Angelus Domini descendit de cœlo, & accedens revolvit la- pi-
dem, & super eum sedit, & dixit mulie- ribus, Nolite timere, nolite
timere, scio enim quia Crucifixum queritis, jam surrexit, n̄ venite, venite,
& videte locum, ubi positus erat Do- minus, ubi positus erat Dominus. Al-
le- luya, n̄ alleluia, n̄ alleluia, n̄ al- leluia, n̄
alle- luya, n̄ alle- luya, n̄



Aria stabat ad monumentum foris plorans, dum ergo

fleret inclinavit se, & prospexit in monumentum, & vidi duos An-

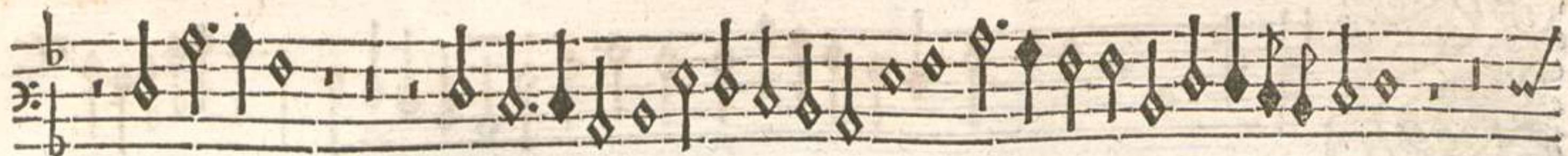
ge-
los sedentes, unum ad caput, ad pe-

des, ubi positum fuerat, u-

bi positum fuerat corpus Ie- su. Dicunt ei illi: Mulier, quid ploras? Dicit

c- is: Quia, quia tulerunt Dominum me- um, & nescio,

Sexta vox.





a. 6.

XVII.

Sexta vox.

Vrrexit pastor bo-
nus, &

surrexit pastor bo-
nus, pastor bo-
nus, surrexit pa-

stor bo-
nus, qui animam suam posuit, qui animam suam posuit pro ovi-

bus, pro ovi bus suis, & pro gre-
ge suis, &

mori digna-

tus est, alle-

lui, al- le- lui, Et- e-

Sexta vox.

The musical score consists of two staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large square neume, followed by a series of smaller ones. The second staff begins with a small square neume, followed by a series of larger ones. Below the notation, the lyrics are written in a Gothic script. The lyrics are:

nim Pa- scha no- strum immola- tus est Christus, alle- lu-
ia, alleluia, ñ alle- lu- ia.

Below the music, there are approximately 15 blank five-line staves for continuation.



Espere autem sabbati, vespere autem sabbati, venit Ma-
 ria Magdalenæ, & altera Maria, videre sepulchrum,
 & ecce terræ motus factus est magnus,
 angelus autem Do- mini descendit de cœlo, descendit de cœlo,
 & dixit mulieribus, nolite timere, nolite timere,

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in common time. The notes are represented by black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'A'. The second staff starts with a 'G' and ends with an 'E'. The third staff starts with a 'G' and ends with an 'E'. The fourth staff starts with a 'G' and ends with an 'E'. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are placed below the staves, corresponding to the beginning and end of each measure.

Sexta vox.

Iesus, quem quæritis, ñ surrexit, præcedet vos
in Galileam, præcedet vos in Galileam, in Galileam. Alleluia.
ia, alleluia, ñ alleluia, ñ al- leluia.

Ggg

IN FESTO PENTECOSTES.

2. chorus. a 8.

XXIII.

Secundus Tenor.



ENI sancte Spiritus &c. Veni Pater pauperum, veni da-
tor
munerum, veni lumen cor- dium, in la-
bore re- quies, in æstu temperi- es, in fle- tu so- lati- um, in æstu tem-
peries, in fle- tu solatium.

2. chorus. a 8.

XXIII.

Secundus Bassus.



Eni sancte Spiritus &c.

Veni Pa- ter pau- perum, veni dator mu-

nerum, veni lumen cordium,

in labore requies,

in æstu tem-

pe- ries,

in fletu so-

lati- um, in æstu temperies,

in fletu solarium.

G g 2

Secunda pars. 2. chorus. a 8.

48

Secundus Tenor.



Lux be- atis- sima, reple cordis in-

tima tuo- rum fidelium,

sine tu- o nu- mine,

Lava quod est sordidum,

sana quod est sau-

cium,

fove quod est fri- gidum,

da tuis fidelibus,

da virtutis meritum,

da perenne gaudium, Amen, halleluia, hallelu- ia.

Secunda pars. 2. chorus. a 8.

48

Secundus Bassus.



A musical score for the Secundus Bassus part of a two-part setting. The music is written in four-line staff notation with black note heads. The score consists of four systems of music, each with lyrics in Latin. The first system starts with 'Lux beatif-' and continues with 'sima, reple cor- dis intima tuorum'. The second system starts with 'fidelium, sine tuo nu-' and continues with 'mine.'. The third system starts with 'Lava quod est folidum,' and continues with 'sana quod est sau- cium, fove quod est frigidum,'. The fourth system starts with 'da tuis fidelibus, da vir-' and continues with 'tutis meritum, da peren- ne gaudium, A-'. The fifth system starts with 'men, hal-' and continues with 'leluia, hallelu- ia.' The score is labeled 'Secunda pars. 2. chorus. a 8.' at the top left and 'Secundus Bassus.' at the top right. The page number '48' is in the top center. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the vocal parts.

Lux beatif- sima, reple cor- dis intima tuorum

fidelium, sine tuo nu- mine.

Lava quod est folidum,

sana quod est sau- cium, fove quod est frigidum,

da tuis fidelibus, da vir-

tutis meritum, da peren- ne gaudium, A-

men, hal-

leluia, hallelu- ia.

G g g 3



a 6.

XXV.

Sexta vox.

Epeli sunt omnes,
repleti sunt, repleti
sunt omnes Spiritu san- cto, Spiritu san- cto, & cœperunt lo- qui,
& cœperunt loqui, prout Spiritus sanctus dabat eloqui, dabat eloqui illis, & con-
venit multitud dicentium, convenit multitu- do dicentium, convenit
multitud dicentium, allelu- ia, allelu- ia.



a 6.

XXVI.

Sexta vox.

I quis diligit me, sermonem meum servabit, ñ

vo- bis, pacem meam do vobis, ñ

& Pater meus diligit eum, & Pater meus diligit eum. Pacem relinquo

non turbetur cor vestrū, ñ

betur cor vestrū, quia vado ad Patrem,

quia vado, quia vado ad patrem, si diligeretis me,

si diligeretis me, gauderetis utique, gauderetis utique, ij

allelu- ia, ñ

alleluia, ij

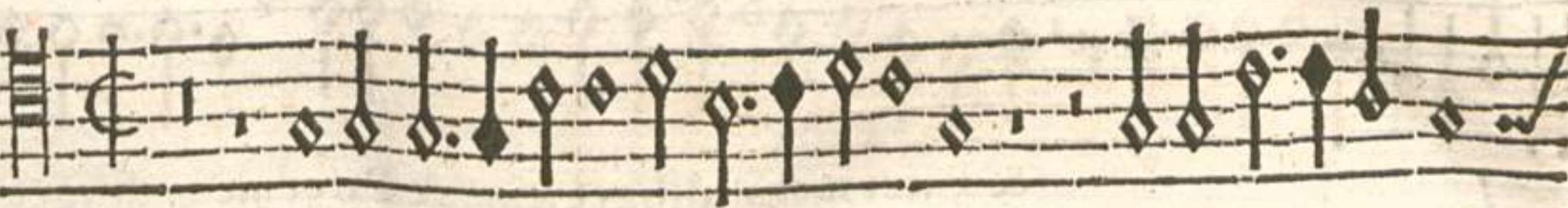
alle- lu- ia.

*IN FESTO SANCTISSIMÆ
TRINITATIS.*

a 6.

XXIX.

Sexta vox.



Ancta Trinitas, unus De- us,



miserere no- bis, miserere nobis,



o beata Trinitas, te in- voca- mus, ñ te invocamus, te



ad- oramus, ñ & benedicimus tibi,

Sexta vox,



& benedicimus tibi,

Alleluia.

al- lelulia, ॥

allelulia,



॥

॥

allelulia.

H h h



Summa, vera & sempiterna Trinitas, H
 nec memoria red- dit, H nec præterita trans-
 unt, nec futu- ra suc- ce- dunt, cui nec origo initium, ini-
 tiuum, nec tempora incrementum, nec casus finem præstabunt, finem præstabunt,
 miserere nobis. Alle- luia, alleluia, H
 H al- le- luia,

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The notation uses a system of four-line staves with a sharp sign (F#) at the beginning of the first staff, indicating the key signature. The lyrics describe the nature of the Holy Trinity, mentioning memory, future, and past, and conclude with a plea for mercy and the Alleluia hymn.

a 6.

XXXI.

Sexta vox.



E gloriosus Apostolo-
 rum chorus, te gloriosus
 aposto- lorum cho- rus, te Prophetarum laudabilis, laudabilis numerus, laudabi-
 lis numerus, te Martyrum candidatus laudat exercitus, laudat exercitus, te omnes sancti
 & electi voce confitentur unanimes, unanimes, beata Tri- nitas unus Deus,
 beata Trinitas, bea- ta Trinitas u- nas De- us.
 Hhh z

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with square neumes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The voices are labeled as 'Sexta vox.' (Sixth voice) and 'a 6.' (for six voices). The lyrics are in Latin, referring to the glorification of God through various groups of saints and the Holy Trinity.

*IN FESTO VISITATIO-
NIS MARIAE.*

a 6.

XXXVI.

Sexta vox.



Ructavit cor me- um, cructavit cor
meum verbum bonum: dico ego opera mea Re-
gi, dico e- go opera mea Regi. Lingua mea calamus scri- bæ, lingua mea cala-
mus scri- bæ, lingua mea calamus scri- bæ, velociter sribentis.

Sexta vox.



Speciosus forma præ filiis hominum, diffu- sa est gratia in la- bi-



is tuis, in labiis tu- is, propterea benedixit te Deus in æternum, propterea bene-



dixit te Deus in æter- num, pro- pterea ñ benedixit te Deus in æter-



num, in æter- num. sb min. ill. aid.

*DE S A N C T O J O A N N E
B A P T I S T A.*

a 6.

XXXVIII.

Sexta vox.



Ver, qui na- tus est no- bis, qui natus est nobis, ᄀ
plus quam propheta est, ᄀ

hic est enim, ᄀ de quo Salvator ait: Inter

natos mulierum ᄀ non surre- xit ma- jor,

Sexta vox.



¶

non surrexit major ¶

¶



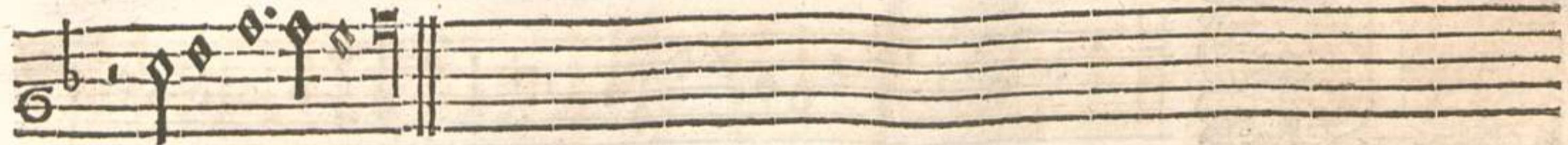
Ioanne Bapti-

sta,

Ioanne Bapti-

sta,

¶



Ioanne Baptista.



IN FESTO PETRI ET PAULI
APOSTOLORVM.

a 6.

XL.

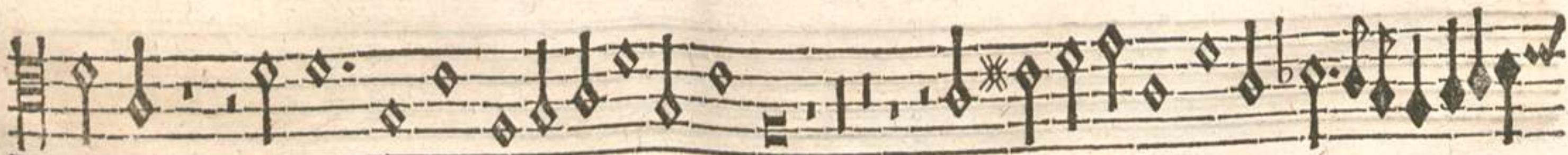
Sexta vox.



Ves pa- storovium, princeps a- posto-



lorum, ȏ tibi traditę sunt claves regni cœ-



lorum, quodcunque ligaveris super terram,

c- rit ligatum & in cœ-



lis, erit solutum & in cœ- lis. ȏ

Secunda pars.

Sexta vox.

Preterea, diligis me? Qui respon- dit: **ñ** tu scis

Domine quia a- mo te, & animam meam pono pro te, & ego dico ti-

bi, quia tuis Petrus, **ñ** **ñ** & super hanc pe-

tram **ñ** ædificabo, ædificabo **ñ** Ecclesiam

meam, Ecclesiam meam. **ñ**

*DE APOSTOLIS ET SANCTIS
IN COMMUNI.*

a 10.

1. chorus.

XLII.

Sexta vox.



Xultate justi in Domino, n
rectos de- cet collaudatio,
confitemini Domino in ci- thara, in psalterio decem chor
darum, decem chordarum, canta- te ei canticum novum, bene
psallite e- i in vociferatione, quia rectum est verbum Domini.

a 10.

1. chorus.

XLII.

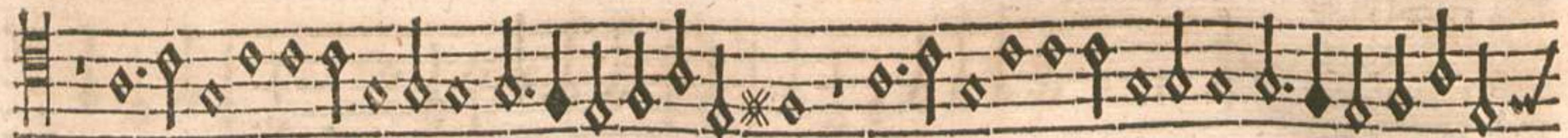
Sexta vox.



Xultate justi in Domino,in Do-
mino,
rectos decet collauda-
tio,
confitemini Domino
in cithara,
in psalterio decem chorda-
rum,decem chorda-
rum,
canta-
te ei
canticum no-
vum,bene psallite
e- i
in vociferati- one,
quia rectum est verbum Domini,

a 10. 1. chorus.

Sexta vox.



Diligit misericordiam & judici- um, diligit misericordiam, & judici-



um, misericordia Domini plena est terra, plena est terra, n mi-



sericordia Domini plena est terra, plena est terra, n plena est ter- ra.



a 10.

1. chorus.

Sexta vox.

A musical score for three voices. The top line is labeled '1. chorus.' and 'Sexta vox.' The middle line is labeled 'a 10.' and '1. chorus.' The bottom line is labeled 'Sexta vox.' The music consists of three staves of five-line staff paper. The notes are represented by black diamond shapes. The lyrics are written below the notes. The first two lines of the score contain identical lyrics: 'Diligit misericordiam & judicium, diligit misericordiam & judicium,' followed by 'misericordia Domini plena est terra, ñ' and 'plena est terra, misericordia'. The third line of the score contains the lyrics 'Domini plena est terra, ñ' and 'plena est terra. ñ'.

Diligit misericordiam & judicium, diligit misericordiam & judicium,
misericordia Domini plena est terra, ñ plena est terra, misericordia
Domini plena est terra, ñ plena est terra. ñ



2. chorus. a 10.

XLIII.

Sexta vox.

Audate Dom: &c. Laudate eum in virtutibus e-
ius, laudate e- um se-
cundum multitudinem, secundum multitudinem magnitudinis eius.
Laudate e- um in
tympano, in tympano & choro, laudate eum in chordis & organo.
Laudate eum in
cymbalis, in cymbalis benesonantibus, laudate eum in cymbalis n
jubilatio-
nis: O- mnis spiritus lau- det Dominum, o- mnis spiritus lau- det Dominum.



2. chorus. a 10.

XLIII.

Sexta vox:

Audate Dominum &c. Laudate eum in virtutibus eius, laudate eum secundum
multitudinem magnitudinis eius. Laudate eum in tympano,
no, in tympano & choro. Laudate eum in chor- dis & orga- no, laudate eum ñ
in cymbalis ñ benesonantibus, laudate eum in cymbalis, in cymbalis jubilatio-
nis; Omnis spi- ritus laudet Dominum, omnis spi- ritus laudet Dominum,

2. chorus, a 8.

XLIII.

Tenor secundus.



Imete Dominum omnes sancti eius, in-

quirentes autem Dominum non deficient, non deficient omnibus. Fulgebunt

justi, & tanquam scintil-iae in arundineto discurreret. Iudica- bunt nationes, &

dominabuntur populis, & regnabit Dominus illorum in perpetuum, & regnabit Dominus il-

lorum in perpetuum, & regnabit Do- minus illorum in perpetuum,



2. chorus, a 8.

XLIII.

Bassus secundus.

Imete Dominum omnes sancti eius, inquirentes autem
Dominum non deficient, non deficient omni bono. Fulgebunt justi, & tan-
quam scintil- lae in arundinetu discurrent. Iudica- bunt nationes, &
dominabuntur populis, & regnabit Dominus illorum in perpetuum, & regnabit Domi-
nus illo- rum in perpetuum, & regnabit Dominus illorum in perpetuum.
K k k



Sti, qui amicti sunt stolis albis, qui sunt? Respondit unus de Seniori-

bus, & di- xit mihi: Hi sunt, hi sunt qui venerunt de tribulatione magna,

dealbaverunt eas in sanguine Agni, ideo sunt ante Thronum

Dei, in tem- plo eius, in tem- plo eius, & qui se-

det in Throno, habitat super illos, & qui sedet in Throno, habitat super illos,

T E M P O R E A D V E N T U S
D O M I N I.

Tenor 2. chori. a 8.

XLVII.

Sexta vox.



Xurgat Deus, & dissipentur inimici eius,

& fugiant, & fugiant, qui oderunt e-

um, a facie eius.

Sicut deficit fumus, deficiant,

sicut fluit cera a facie

ignis, a facie ignis,

sic pereant,

sic pereant peccatores a facie Dei,
Kkk 2

Tenor 2. chori. a 8.

Sexta vox.



Canon. Tres cantant, & quisque gradu canit altius alto.

a. 6.

XLVIII.

Sexta vox.



Vtè & piè vi- vamus in hoc se- culo, expectan-

tes beatam spem, expectan- tes beatam spem, bea- tam spem,

& adventum gloriæ magni Dei, & adventum gloriæ magni Dei, magni Dei,

magni Dei.

K k k 3

A D P L A C I T V M.

Tenor 3. chori.

a 12.

L.

Sexta vox.



Bassus 3. choi. a 12.

L.

Sexta vox.



Enedicam Dominum in omni tem-
pore.

In Domino laudabitur, laudabitur anima mea, audiant mansu-

eti, & lætentur. ñ Magnificate Dominum tecum,

& exalteamus nomen eius in idipsum, & exaudivit me, & ex

omnibus tribulationibus meis. Accedite ad eum, & illu- minamini,

Tenor 3. chori. a 12.

Sexta vox.

The musical score consists of three staves of music. The first two staves begin with a soprano C-clef, while the third staff begins with an alto F-clef. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written in a Gothic script below the notes:

& illuminamini, & facies vestræ non confundentur, non confunden-

tur, & facies vestræ non confundentur, non confunden-

tur, non confundentur.

Bassus 3. choi.

a 12.

Sexta vox.



& illuminamini,
& facies vestræ non confundentur, non confunden-



tur, non confundentur, & facies vestræ non confundentur, ñ non



confundentur. ñ

3. chorus. a 12.

LI.

Tenor tertius;



Eus misereatur nostri, & benedicat nobis, in omnibus gen-

tibus, in omnibus gentibus salutare tuum. Confiteantur tibi populi o-

mnes. Lætentur, & exultent gen- tes, confiteantur tibi populi o- mnes.

Benedicat nos Deus, Deus noster, & metuant eum, & metuant eum o-

mnes fi- nes ter- rx, & metuant eum ñ o-

mnes fi- nes ter- rx, omnes fines terra, terra.

3. chorus. a 12.

L1.

Bassus tertius.



Eus misereatur nostri, & benedicat nobis, in omnibus gentibus

salutare tu- um. Confiteantur tibi populi o- mnes. Lx-

ten- tur, & exultent gentes, confiteantur tibi populi omnes. Benedi-

cat nos Deus, Deus noster, & metuant eum ॥ omnes fines terræ, omnes fines

terræ, & metuant eum, & metuant eum omnes fines terræ, omnes fines terræ. ॥

Altus 3. chori.

a 12.

LII.

Sexta vox.



Vptiæ factæ sunt in Cana Ga- li- 1x-
& ubi defecisset vinum, dixit mater Ie- su ad eum, dicit
ci Iesus: Quid mihi tecum est mu- li- er: Quodcunq; dixerit vobis facite.
Dicit eis Iesus: Implete hydrias a- qua, & impleverunte- as us-
que ad summū, ad summum, & dicit eis: infundite nunc, & tulerunt. Postquā autem gu-



Vptiæ fa-
 & ubi defecisset vinum,
 ei Iesus:
 cito,
 que ad summum,
 & dicit eis:
 & tulerunt. Postquam autem gu-

& tæ sunt in Ca-
 dixit mater Iesu ad eum, dicit
 Quodcunq; dixerit vobis fa-
 dicit ei Iesus: Implete hydrias aqua, & impleverunt eas us-
 infundite nunc,
 & dicit eis: infundite nunc,

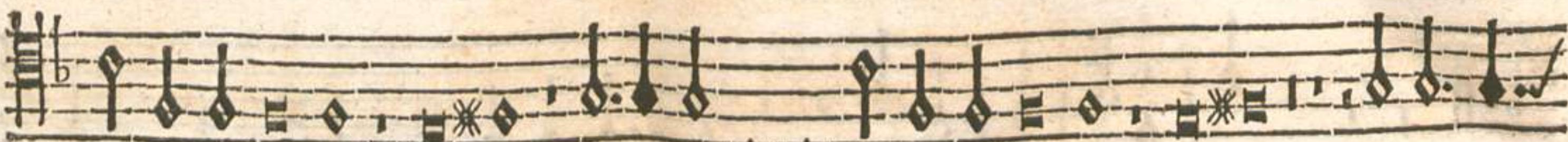
LII 3

Altus 3. chori. a 12.

Sexta vox.



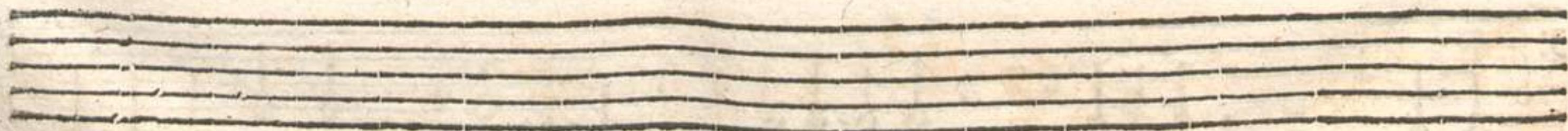
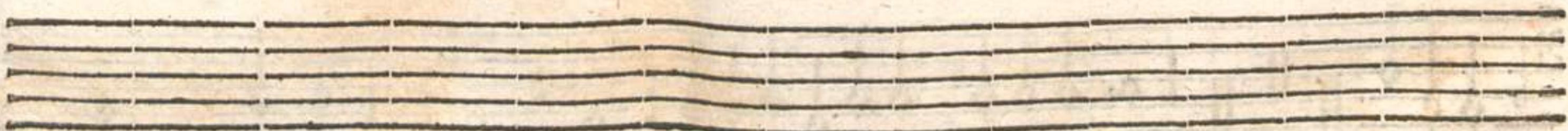
Itaſ- ſet Architriclinus aquam in vinum verſam, neque ſciret unde eſ- ſet. Omnis homopri-



mum bonum vinum ponit, omnis homo prium bonum vinum pónit, & cum in-



ebriati fuerint. Tu ſervasti bonum vinum uſque ad hoc tempus, uſque ad hoc tempus.



Bassus 3. chori.

a 12.

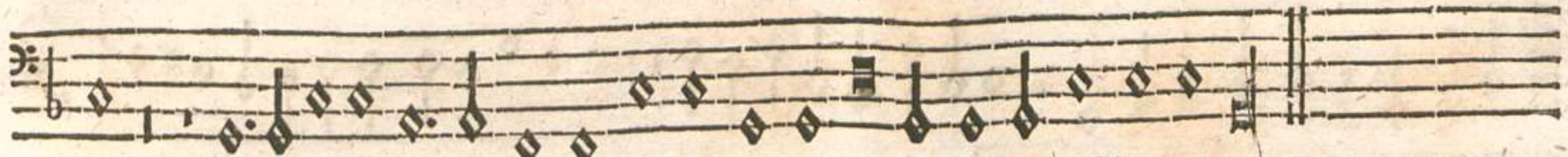
Sexta vox:



stasset Architriclinus aquam in vinum versam, neque sciret unde esset. Omnis homo primum



bonum vinum ponit, omnis homo primum bonum vinum ponit, & cum inebriati fue-



rint. Tu servasti bonum vinum usque ad hoc tempus, usque ad hoc tempus.





Tenor 2. chori. a 8.

LIII.

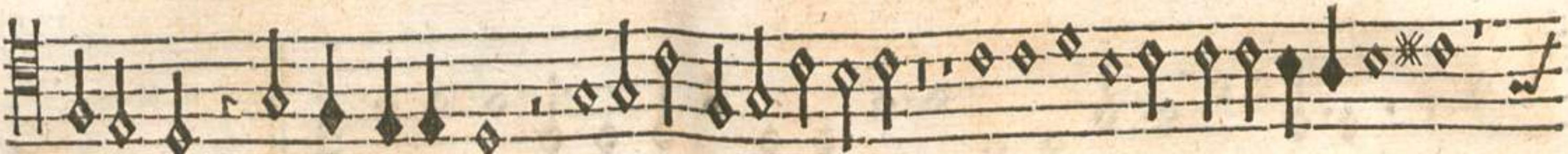
Sexta vox.



Vbilate De- o omnis terra, servite Domino



in lætitia. ñ Scitote quoniam ipse est Deus, ipse



fecit nos, & non ipsi nos, populus eius, & oves, introite portas e- ius.



Laudate nomen e- ius, laudate nomen e- ius, quoni-



am suavis est Dominus, in æternum, in æter- num misericordia eius,

Tenor 2. chori. a s.

Sextavox.



& usque in generatione, in generati- one, & generationem, & generati-



onem veritas c- ius, & usque in generatione, in generati- one & generatio-



nem, & generati- onem veritas c- ius.



M m m



2. Tenor. 2. chorus. a s.

LIII.

Sexta vox.

Audate Dominum &c. Laudate eum in firmamento virtutis e-

ius, virtutis e- ius, laudate eum in sono tubæ,

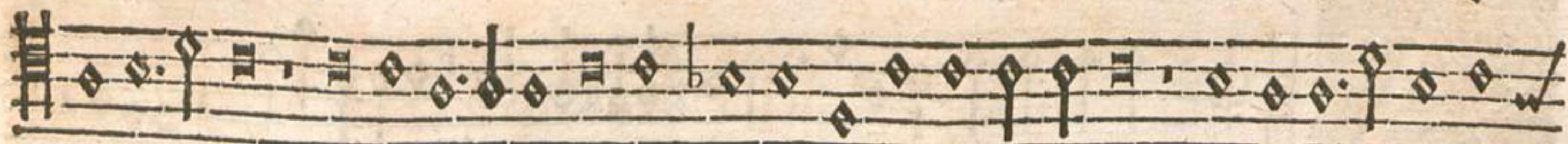
lauda- te eum in psalteri- o & cithara, in psalterio & citha- ræ,

laudate eum in chor- dis & organo, laudate eum

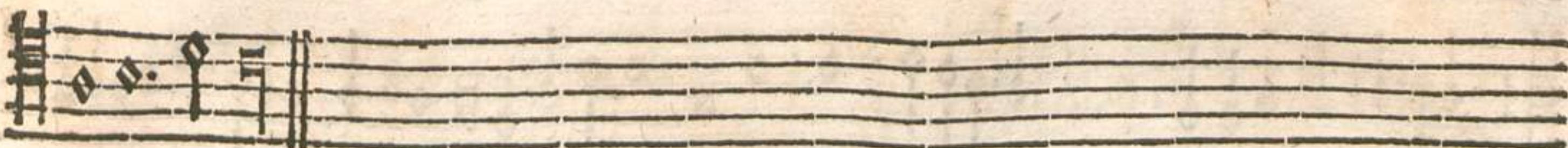
in cymbalis jubilationis. Omnis spiritus laudet Dominum, laudet Dominum, lau-

Tenor secundus 2. chorus. a 8.

Sexta vox.



det Dominum, omnis spiritus laudet Dominum, laudet Dominum, laudet Dominum, lau-



det Dominum.



1. chorus. a s.

LV.

Sexta vox.

D Dominum cum tribularer clama- vi, & exaudivit me, libera
a labi- is inquis, quid de- tur tibi, aut quid apponatur tibi ad linguam dolo-
sam? Sagittæ potentis acutæ cum carbonibus desolatoriis. Hei mi- hi, habi-
tavi cum habitantibus Ce- dar, multum incola fuit anima me- 2, cum his,
cum loquebar il- lis, impugnabat me gratis, impugna- bat me, impugnabat me gratis.



i. chorus. a 8.

LV.

Sexta vox.

D Dominum cum tribularer clama- vi, & exaudivit me, libera
a labiis iniquis, quid detur tibi, aut quid appona- tur ti- bi ad lin-
guam dolo- sam? Sagittæ potentis cum carbonibus desolatoriis. Hei mihi,
habitavi cum habitantibus Cedar, multum incola fuit anima me- a, cum his,
cum loquebar il- lis, impugna- bant me gra- tis.

M m m 3



Altus secundus. a s. LVI.

Sexta vox.

Am de somno &c. Vigila, surge, plora, clama, fundat,
purget, urge, amaz, ora, mitte, novabis, intende mihi Deus, inten-
de, ñ tende, audi me, plo- rans, cur- ro, amans, oro ad
te, meum dulce solamen, ad te, meum dulce solamen, meum dulce sola-
men, so- lamen.

Bassus secundus. a 8. LVI.

Sexta vox.



Am de somno &c. Vigila, surge, plora, clama, fundat,

purget, urge, ama, ora, mitte, novabis, tende, audi me, plorans,

cur- ro, amans, oro ad te, meum dulce solamen, ad te meum dul-

ce solamen, meum dulce solamen, solamen.

F I N I S.