

Juan Bautista Massa
1885-1938

LA MUERTE DEL INCA
POEMA SINFÓNICO

PARTITURA DE ORQUESTA

A mis queridos amigos Floro M. Ugarte y Athos Palma.

Juan Bautista Massa

LA MUERTE DEL INCA

POEMA SINFÓNICO

Composición de la orquesta

Flautín (3º Flauta)
2 Flautas
2 Oboes
Corno Inglés
2 Clarinetes en Sib
Clarinete Bajo en Sib
3 Fagotes
Contra Fagot
4 Cornos en Fa
3 Trompetas en Sib
3 Trombones
Tuba
Arpa
Timbal
Bombo y Platillo
Redoblante y Tam - Tam
Xilofón
Celesta
Violines I
Violines II
Violas
Violonchelos
Contrabajos

Juan Bautista Massa

Nació en Buenos Aires el 29 de Octubre de 1885.

Su tendencia nacionalista es notoria en la mayor parte de su producción; sin embargo, casi nunca transcribe exactamente los motivos folclóricos, sino que, utilizando giros melódicos y ritmos autóctonos, los elabora libre y pulcramente. Por lo general las ideas son originales, no obstante lo cual su labor y características revelan una profunda raigambre de los pueblos originarios.

Desde niño residió en Rosario, donde desplegó una intensa actividad artística y pedagógica.

Entre sus principales composiciones -que abarcan todos los géneros musicales-, figuran: “La Magdalena”, ópera en 4 actos, primer premio del teatro colón de Buenos Aires (1929); “Primera Suite Argentina” (1929); “El Cometa”, ballet, primer premio del teatro colón de Buenos Aires (1932); “La muerte del Inca”, poema sinfónico (1932); “Yaraví”, coro y orquesta; “Tres canciones Indígenas” para canto, arpa, flauta, corno inglés, violonchelo y timbales. Numerosos corales, “Lieders”, poemas sinfónicos – corales, comedias musicales, música de cámara, etc., completan su producción.

Alternó sus actividades creadoras con la organización y dirección de conciertos sinfónicos y corales.

Falleció en Rosario, Santa Fe, Argentina el 7 de Marzo de 1938.

LA MUERTE DEL INCA

Poema Sinfónico de

Juan Bautista Massa

ARGUMENTO

La vida del Imperio de los Incas tocaba a su fin. Ya algunos de los Incas habían rendido el tributo de sus vidas, vencidos más que por la impotencia de sus armas, por el peso de aquella funesta predicción de los augures incaicos: “Hombres blancos y barbudos vendrán en piraguas de alto bordo a imponernos su religión y sus leyes”. Quedaba aun Tupac Amarú, emperador de Vilcabamba, y el virrey Toledo emprendió contra él la campaña de exterminio.

El poema sinfónico comienza cuando es conducido al cadalso, precediendo a la turba que le acompaña agobiada de fatiga, hostil al intruso, hosca y taciturna. De improviso, un movimiento inusitado se propaga entre la multitud. Los rostros empiezan a animarse; las voces, tímidas al principio, se hacen sentir cada vez más claras, más agudas, más rebeldes. La confusión crece y la amenaza se advierte entre los súbditos, dispuestos a impedir el sacrificio de su monarca y a vengarse de la ambición del español invasor. Pero el Inca se incorpora majestuoso y solemne, levanta el brazo y lentamente lo lleva al pecho. “Valor –dice-, conmigo desaparecerá el hijo del Sol sólo a vuestros ojos; mi vida será eterna, sin embargo, como es eterna su diadema de oro. Justiciero Pachacamac, mira cómo mis enemigos derramarán mi sangre!”

La columna reinicia la marcha. Al acercarse al cadalso, de entre los espectadores se abre paso una mujer que avanza hacia Tupac Amarú. Es su esposa, que agobiada por la pena y el ultraje, bañada en lágrimas, quiere darle su último adiós. El diálogo es breve y el duelo infinito. El vencido la estrecha fuertemente entre sus brazos y luego se desprende de ella para subir lentamente al patíbulo, sin lágrimas ni protestas, y entregar su cuello al verdugo.

LA MUERTE DEL INCA fue estrenada en el teatro Colón de Buenos Aires el 15 de octubre de 1932, por la orquesta estable de dicho coliseo, bajo la dirección del autor.

Primera audición europea: en París, el 9 de septiembre de 1937 en la Sala Gaveau, por la orquesta de la Association Artistique des Concerts Lamoureux, bajo la dirección del maestro Andrés Gaos.

A mis queridos amigos Floro M. Ugarte y Athos Palma.

La Muerte del Inca

Poema Sinfónico

Juan Bautista Massa
(1932)

Adagio non Troppo $\text{♩} = 68$

3^o Flauta
Flautín Flauta 3
Flauta 1-2
Oboe 1-2
Cor. Inglés
Clarinete 1-2 en Sib
Clarinete Bajo en Sib
Fagot 1-2
Fagot 3
Contra Fagot
Corno 1-2 en Fa
Corno 3-4 en Fa
Trompeta 1-2-3 en Sib
Trombón 1-2
Trombón 3
Tuba
Arpa
Timbal
Bombo
Platillos
Redoblante
Tam Tam
Silofón
Celesta
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabajo

p
p
a2
p
p
pp Redo. scordato
mf
pp
pp

6

Fl. 3

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I.

Cl. 1-2

B. Cl.

Fgt. 1-2

Fgt. 3

C.Fgt.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Arpa

Timb.

Bombo Plt.

Red. T-T.

8

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

p

p

Poco rall.

a tempo

Cambiar a Flautín

12

Fl. 3

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I.

Cl. 1-2

B. Cl.

Fgt. 1-2

Fgt. 3

C.Fgt.

Arpa

Timb.

Bombo

Plt.

Red. T-T

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

p

p

p

a2 *3* *3*

p

1.

p

1.

p

loco

sf *pp*

sf *pp*

sf *pp*

poco rall.

a tempo

rall.

18

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I.

Cl. 1-2

B. Cl.

Fgt. 1-2

Fgt. 3

C.Fgt.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Arpa

Timb.

Bombo

Plt.

Red. T-T.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

a2

ff

ff

ff

ff

3

3

mf > p

mf > p

mf > p

a2

ff

1.

ff

gliss. 9

9

mf Plato

f

mf (si soffochi)

f

3

3

3

3

3

3

3

ff

ff

ff

ff

ff

non div.

non div.

1. 2. 3

p

div.

3

ff

f > p

23 a tempo

Fltn.

Fl. 1-2 *pp*³

Ob. 1-2 1. solo *p espress.*

C. I.

Cl. 1-2

B. Cl.

Fgt. 1-2 *p* *p*

Fgt. 3

C.Fgt.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba. *pp*

Arpa *p*

Timb. *p*

Bombo *pp*

Plt.

Xil. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*³

Vc. *p*

Cb. *p*

29 poco rit. a tempo poco rit. a tempo

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fgt. 1-2
Tba.
Arpa
Timb.
Bombo Plt.
Xil.
Vc.
Cb.

34

Fltn.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fgt. 1-2
Tba.
Arpa
Timb.
Bombo Plt.
Xil.
Vc.
Cb.

39

Fltn. *p* *f* *ff*

Fl. 1-2 *a2* *ff*

Ob. 1-2 *p* *f* *ff*

C. I. *ff*

Cl. 1-2 *ff*

B. Cl. *ff*

Fgt. 1-2 *p* *f* *ff*

Fgt. 3 *ff*

C.Fgt. *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Arpa *mf* glis.

Timb.

Bombo Plt.

Red. T-T. *Redo. scordato* *ff*

Xil. *ff*

Vln. I *pizz.* *ff* *3*

Vln. II *pizz.* *ff* *3*

Vla. *pizz. tutti* *ff* *3*

Vc. *ff* *3*

Cb. *ff* *3*

44

The score consists of 17 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) and brass (Coro, Trumpet, Trombone, Tuba). The bottom section includes strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso) and percussion (Arpa, Timbale, Bombo Plt., Red. T-T., Xil.).

- Fltn.:** Measures 44-47 have a melodic line with a fermata. Measure 48 starts with a *ff* fortissimo passage.
- Fl. 1-2:** Similar to Fltn., with *ff* fortissimo in measure 48.
- Ob. 1-2:** Similar to Fltn., with *ff* fortissimo in measure 48.
- C. I.:** Similar to Fltn., with *f* forte in measure 48.
- Cl. 1-2:** Similar to Fltn., with *ff* fortissimo in measure 48.
- B. Cl.:** Similar to Fltn., with *ff* fortissimo in measure 48.
- Fgt. 1-2:** Similar to Fltn., with *ff* fortissimo in measure 48.
- Fgt. 3:** Similar to Fltn., with *ff* fortissimo in measure 48.
- C. Fgt.:** Similar to Fltn., with *ff* fortissimo in measure 48.
- Cor. 1-2:** Features triplets starting in measure 45, marked *ff* and *a2*. Measure 48 is *ff* with *a2*.
- Cor. 3-4:** Similar to Cor. 1-2, marked *ff* and *a2*.
- Tpt. 1-2:** Silent throughout.
- Tbn. 1-2:** Silent until measure 48, then *f* with *a2*.
- Tbn. 3:** Silent throughout.
- Tba.:** Silent throughout.
- Arpa:** Measures 44-45 have a melodic line. Measure 46 has a chord marked *altos.* *Re# -Dob -Fa#*. Silent thereafter.
- Timb.:** Starts in measure 45 with *mf*, playing a rhythmic pattern.
- Bombo Plt.:** Starts in measure 45 with *f*, playing a rhythmic pattern.
- Red. T-T.:** Silent throughout.
- Xil.:** Starts in measure 45 with *f*, playing a rhythmic pattern.
- Vln. I:** Starts in measure 45 with *arco*. Measure 46 has *div.* and *ff*. Measures 47-48 continue with *ff*.
- Vln. II:** Similar to Vln. I, with *arco* and *ff*.
- Vla.:** Starts in measure 45 with *arco*. Measures 47-48 have *ff*.
- Vc.:** Starts in measure 45 with *arco*. Measures 47-48 have *ff*.
- Cb.:** Starts in measure 45 with triplets. Measures 47-48 have *ff*.

49

Fltn. *ff* ³

Fl. 1-2 *ff* ³

Ob. 1-2 *f* ^{a2}

C. I. *f*

Cl. 1-2 *f*

B. Cl. *f*

Fgt. 1-2 *f* ^{a2}

Fgt. 3 *f*

C.Fgt. *f*

Cor. 1-2 *p* ^{a2}

Cor. 3-4 *p* ^{a2}

Tpt. 1-2 *f* ^{a3}

Tbn. 1-2 *f* ^{a2}

Tbn. 3 *f*

Tba. *f*

Arpa

Timb. *f* *ff*

Bombo Plt. *f* *ff* *p*

Red. T-T. *f* Tam-Tam

Vln. I *ff* *p* *f* *div. V* *non div.* *div. V*

Vln. II *ff* *p* *f* *div. V* *non div.* *div. V*

Vla. *ff* *p* *f* *div. V* *non div.* *div. V*

Vc. *ff* *p* *f*

Cb. *ff* *mf* *f*

This musical score page, numbered 15, is for the piece 'La Muerte del Inca' by Juan Bautista Massa. It features a full orchestral and chamber ensemble. The instruments and parts are as follows:

- Fltn.**: Flute, starting at measure 54.
- Fl. 1-2**: Flutes 1 and 2.
- Ob. 1-2**: Oboes 1 and 2, with *a2* (second octave) markings.
- C. I.**: Clarinet I.
- Cl. 1-2**: Clarinets 1 and 2.
- B. Cl.**: Bass Clarinet.
- Fgt. 1-2**: Bassoons 1 and 2.
- Fgt. 3**: Bassoon 3.
- C. Fgt.**: Contrabassoon.
- Cor. 1-2**: Cor Anglais 1 and 2.
- Cor. 3-4**: Cor Anglais 3 and 4.
- Tpt. 1-2**: Trumpets 1 and 2.
- Tbn. 1-2**: Trombones 1 and 2, with *a2* markings.
- Tbn. 3**: Trombone 3.
- Tba.**: Tuba.
- Arpa**: Harp, with a chord of *Dob - Fa#*.
- Timb.**: Timpani.
- Bombo Plt.**: Snare Drum.
- Red. T-T.**: Tom-Toms.
- Vln. I**: Violins I, with *div.v* (divisi) markings.
- Vln. II**: Violins II, with *div.* markings.
- Vla.**: Viola, with *div.* markings.
- Vc.**: Violoncello.
- Cb.**: Contrabasso.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like *3* (triplets) and *a2* (second octave).

58

Fltn. *f* *ff*

Fl. 1-2 *f* *ff*

Ob. 1-2 *f* *ff* a2

C. I. *f* *ff* 3

Cl. 1-2 *f* *ff* a2

B. Cl. *f* *ff* 3

Fgt. 1-2 *f* *ff*

Fgt. 3 *f* *ff*

C.Fgt. *f* *ff*

Cor. 1-2 *f* *ff*

Cor. 3-4 *f* *ff*

Tpt. 1-2 *f* *ff* a3 3

Tbn. 1-2 *f* *ff* a2

Tbn. 3 *f* *ff*

Tba. *f* *ff* Re_b

Arpa *f*

Timb. *ff*

Bombo Plt. *f* Plato Bombo

Red. T-T. *ff* Redoblante

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff* non div. div.

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

62 rit. Allegro moderato

Fltn. *f* *ff* *p*

Fl. 1-2 *p* *f* *ff* *p*

Ob. 1-2 *p* *f* *ff* *p*

C. I. *p* *f* *ff*

Cl. 1-2 *p* *f* *ff* *p*

B. Cl. *p* *ff*

Fgt. 1-2 *p* *ff* *p*

Fgt. 3 *p* *ff*

C.Fgt. *p* *ff*

Cor. 1-2 *p* *ff*

Cor. 3-4 *p* *ff*

Tpt. 1-2 *p* *ff* *p*

Tbn. 1-2 *p* *ff*

Tbn. 3 *p* *ff*

Tba. *p* *ff*

Arpa *pp* *Re4*

Timb. *p* *ff*

Bombo Plt. *p* *ff*

Red. T-T. *6/8*

Vln. I *p* *ff* *p* *sord.*

Vln. II *p* *ff* *p* *sord.*

Vla. *p* *ff* *p* *sord.*

Vc. *p* *ff* *p*

Cb. *p* *ff* *p* *pizz.* *pp* *cresc. poco a poco*

70

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I.

Cl. 1-2

B. Cl.

Fgt. 1-2

Fgt. 3

C.Fgt.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Arpa

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

82

Fltn. Fl. 1-2 Ob. 1-2 C. I. Cl. 1-2 B. Cl. Fgt. 1-2 Fgt. 3 C.Fgt. Cor. 1-2 Cor. 3-4 Tpt. 1-2 Tbn. 1-2 Tbn. 3 Tba. Arpa Timb. Bombo Plt. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

82

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I.

Cl. 1-2

B. Cl.

Fgt. 1-2

Fgt. 3

C.Fgt.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Arpa

Timb.

Bombo Plt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

mf

f

ff

mf

f

ff

mf

f

ff

1.

a2

2.

3.

a2

4.

p

f

mf

f

ff

f

mf

f

ff

p

f

mf

f

ff

mf

f

ff

p

f

mf

f

pizz.

f

arco

p

mf

f

pp

cresc. poco a poco

via sord.

via sord.

p

f

p

f

arco

p

mf

f

tr

V V

Poco meno 1º tempo

93

Instrumentation:
 Fltn.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 C. I.
 Cl. 1-2
 B. Cl.
 Fgt. 1-2
 Fgt. 3
 C.Fgt.
 Cor. 1-2
 Cor. 3-4
 Tpt. 1-2
 Tbn. 1-2
 Tbn. 3
 Tba.
 Arpa
 Timb.
 Bombo
 Plt.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Performance Markings:
 Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *div.*
 Articulations: *acc.*, *tr.*, *sl.*, *arco*
 Performance: *1. 2. soli*, *Do♯ - Fa♯*

103

The musical score is arranged in a system with the following instruments and staves:

- Fltn. (Flute)
- Fl. 1-2 (Flute 1-2)
- Ob. 1-2 (Oboe 1-2)
- C. I. (Clarinet I)
- Cl. 1-2 (Clarinet 1-2)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- Fgt. 1-2 (Fagot 1-2)
- Fgt. 3 (Fagot 3)
- C. Fgt. (Corno Fagot)
- Cor. 1-2 (Corno 1-2)
- Cor. 3-4 (Corno 3-4)
- Tpt. 1-2 (Trompa 1-2)
- Tbn. 1-2 (Tromboni 1-2)
- Tbn. 3 (Tromboni 3)
- Tba. (Tromboni)
- Arpa (Arpa - Left and Right staves)
- Timb. (Timpani)
- Vln. I (Violini I)
- Vln. II (Violini II)
- Vla. (Violoncello)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbassi)

Measure 103 starts with a dynamic of *mf* for the Trombones and *f* for the Trombones and Timpani. The strings play *p* (piano) with *div.* (divisi) markings. The score includes various dynamics such as *f* and *ff*, and performance directions like *cresc.* and *div.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

110

Fln. *f*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

C. I. *ff*

Cl. 1-2 *ff*

B. Cl.

Fgt. 1-2 *ff*

Fgt. 3

C.Fgt.

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2 *a2*

Tbn. 3

Tba.

Timb. *f*
Redoblante

Red. T-T. *f*

Xil. *ff*

Vln. I

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

115

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I.

Cl. 1-2

B. Cl.

Fgt. 1-2

Fgt. 3

C.Fgt.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Timb.

Red. T-T.

Xil.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

cresc.

c. dopp.

Lento Recitativo

Adagio
(Come prima)

120

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I.

Cl. 1-2
1. solo
p

B. Cl.

Fgt. 1-2

Fgt. 3

C.Fgt.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2
1. solo
espress. *mf*

Tbn. 3

Tba.

Arpa

Timb.

Bombo Plt.
Plato con mazza
pp

Bombo
p

Red. T-T.
mf

Xil.

Cel.

Vln. I
fff

Vln. II
fff

Vla.
fff
div. *pp*

Vc.
fff

Cb.
fff
4 soli div. *p*

127

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I.

Cl. 1-2

B. Cl.

Fgt. 1-2

Fgt. 3

C.Fgt.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Arpa

Timb.

Bombo Plt.

Red. T-T.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Dob - Fa#

Tam-Tam

f, *ff*, *sf p*, *p*, *mf*

div., non div.

132

Fltn. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f* a2 3

C. I. *f*

Cl. 1-2 *f* 3 a2

B. Cl. *f*

Fgt. 1-2 *f*

Fgt. 3 *f* 3

C.Fgt. *f* 3

Cor. 1-2 *f*

Cor. 3-4 *f*

Tpt. 1-2 a3

Tbn. 1-2 a2

Tbn. 3

Tba.

Timb. *ff* Do# - Fa#

Bombo Pt. *f* Bombo

Red. T-T. *f*

Vln. I *f* non div. div.

Vln. II *f* non div. div.

Vla. *f* non div. div.

Vc. *f*

Cb. *f*

136

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I.

Cl. 1-2

B. Cl.

Fgt. 1-2

Fgt. 3

C.Fgt.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Arpa

Timb.

Bombo

Plt.

Red. T-T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *ff* *mf* *pp*

a2 *a3* *div.* *non div.*

Reb

Plato

Bombo

Redoblante

144 rit. Lento Rect.

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2
1. solo
dolciss. *pp*

Cl. 1-2
a2
f
pp

B. Cl.

Fgt. 1-2
a2
f
pp

Fgt. 3
f

C.Fgt.
f

Cor. 1-2
a2
solo 3
f
pp
pp

Cor. 3-4
a2
f

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2
1. solo
dolciss. *pp*

Tbn. 3

Tba.
f

Arpa
ff
mf

Timb.
pp

Bombo
f
Bombo
pp

Red. T-T.
Tam-Tam
ff (si soffochi)
pp

Vln. I

Vln. II

Vla.
1. e 2.
pp

Vc.

Cb.
div.
1. e 2.
pp

151

Rall. Poco mosso

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I.

Cl. 1-2

B. Cl.

Fgt. 1-2

Fgt. 3

C.Fgt.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Arpa

Timb.

Bombo Plt.

Red. T.T.

Xil.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p* *pp* *perdendosi*

f *p* *pp* *perdendosi*

p *Mib - La#*
- Re#

pp

mf *ff*

Tutti

Come prima

156

Fltn. *ff*

Fl. 1-2 a2 *ff*

Ob. 1-2 a2 *ff*

C. I. *ff*

Cl. 1-2 *ff*

B. Cl. *ff*

Fgt. 1-2 *ff*

Fgt. 3 *ff*

C.Fgt. *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Arpa *gliss.* *ff*

Timb.

Red. T-T. Redoblante *ff*

Xil. *ff*

Vln. I *ff* pizz.

Vln. II *ff* pizz.

Vla. *ff* tutti pizz.

Vc. *ff*

Cb. *f* *ff*

166

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Fgt. 1-2

Fgt. 3

C.Fgt.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Arpa

Timb.

Bombo

Plt.

Red. T-T.

Xil.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *mp* *pp* *smorzare* *Sib - Re#* *smorzare* *La# - Mib* *mp* *pp* *Bombo* *pp* *div. 3* *p saltellato* *div. 3* *p saltellato* *p saltellato* *p saltellato* *p saltellato* *p saltellato* *3* *p saltellato* *3* *p saltellato* *p* *p* *p* *p* *p* *a2* *p* *p* *p* *p* *p*

172 poco rall a tempo

Fltn.

Fl. 1-2 *cresc. poco a poco* *f* *p* *f*

Ob. 1-2 *cresc. poco a poco* *f* *p* *f*

C. I. *mf*

Cl. 1-2 *cresc. poco a poco* *f* *p* *f*

B. Cl. *f*

Fgt. 1-2 *f*

Fgt. 3 *f*

C. Fgt. *f*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba. *p* *cresc. poco a poco*

Arpa *glissé* *f*

Timb. *p* *cresc. poco a poco*

Bombo Plt. *p*

Vln. I *cresc. poco a poco* *f* *p* *f*

Vln. II *cresc. poco a poco* *f* *p* *f*

Vla. *cresc. poco a poco* *f* *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

177

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I.

Cl. 1-2

B. Cl.

Fgt. 1-2

Fgt. 3

C.Fgt.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Arpa

Timb.

Bombo Plt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf f

ff

f

Re^{ci}

Bombo 3

non div.

a2

183

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. I.

Cl. 1-2

B. Cl.

Fgt. 1-2

Fgt. 3

C.Fgt.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Arpa

Timb.

Bombo Pt.

Red. T-T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

ff

fff

riten.

non div.

a2

1.2.

6

3