

CANTO

CANZONETTE

A TRE VOCI

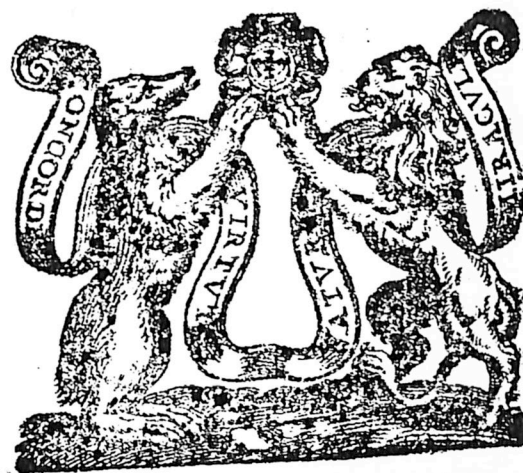
DI HORATIO VECCHI,

Et di Gemignano Capi Lupi

Da Modona.

Nouamente poste in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXXVII.

RIPRODUZIONE DI STAMPATO, MANOSCRITTO
PROVENIENTE DAL
CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE
BULOGNA COLLOCAZIONE U 289

LIBRERIA
MUSEO MUSICALE
BULOGNA

AL MOLTO ILLVSTRE SIG:
ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR PAOLO CALORI



Lo hauea dentro di me stesso stabilito di chiuder la vena delle Canzonette, & cantar con la maturezza dell'età mia piu che col continuato della dispositione, laquale eccittata da prieghi de gli amici piu d'una volta ho prouato farmi maggior forza, si come à istanza d'alcuni, alcune ne ho formate à Tre Voci, & à loro richiesta douendole hora alle stampe donare, con lo stimolo dell'offeruante affetto mio à V. Sig. Molto Illustre le dedico; & se bene così fatti scherzi (che di penna foglio chiamargli) non apportino come i componimenti graui gran fatica di mente, possono nondimeno rappresentare grand'ossequio di core, il qual fa che tanto vaglia il sacrificio dell'Agnello, quanto quello del Toro, lasciando andare che così fatto stile ancora come qual si voglia altro piu humile, à tempo, & con modo recitato, hà, stimato, e riguardeuol loco nel theatro dell'udito. Onde non ho io se non da sperare che sia V. S. per gradirle, e tanto piu, quanto, che per honorarmi, ha voluto con diletto sentir sempre, & proteggere ciò che di mia mano sia uscito fuori. A V. Sig. dunque l'inuio non per depennare gli oblighi che deuo à lei, & à tutta Casa sua, che ben so io che non si può l'assai col poco, anzi col finito l'infinito compensare, ma per accennar' al mondo tutta uia che con ogni gratitudine d'animo soggetto le viuia; A queste mie ne ho aggiunte alcune del Capi Lupi tutte diligentemente, & con molto spirito vestite da lui con la intauolatura del Liuto, si per esser mia creatura in apprendere l'arte della Musica, come per mostrarmisi concorrente nell'ambire la buona gratia di V. Sig. allaquale pregando da Dio piena felicità bacio la mano. Di Venetia il dì 20. Marzo 1597.

Di V. S. Molto Illustre

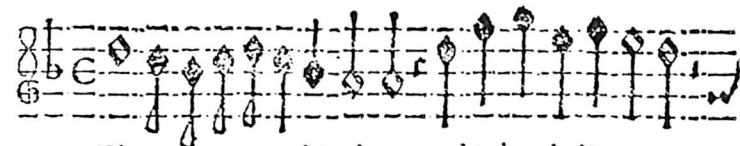
Affectionatis. Seruitore

Horatio Vecchi.

Horatio Vecchi.

I

CANTO



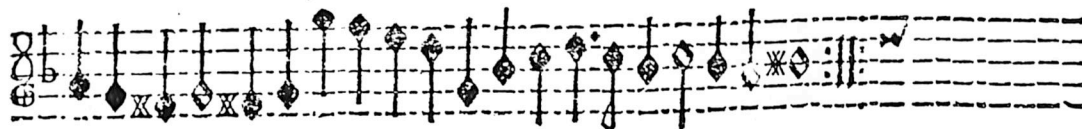
Eh can t'Aminta vn'Aria a la Romana



vn'Aria a la Romana Io son contento Ch'io

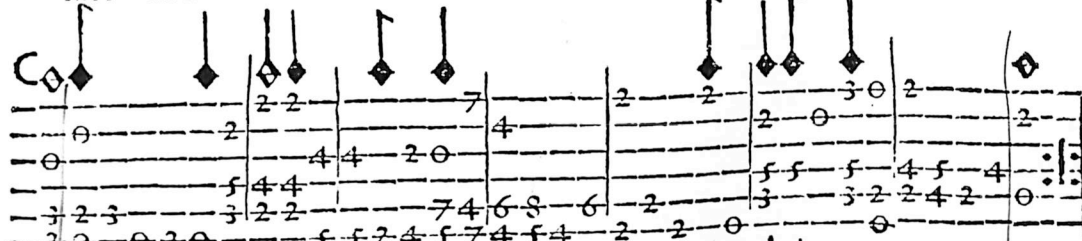


n'ho ben cento Ma pria m'ascolti, e tien l'orecchie intente A queste vscit'in



luce nouamente vscit'in luce nouamen

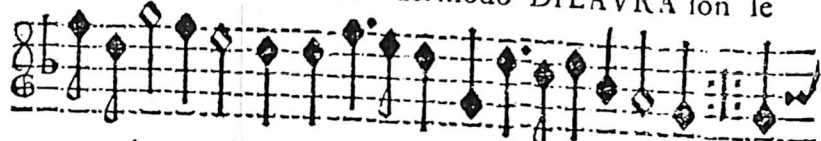
re.



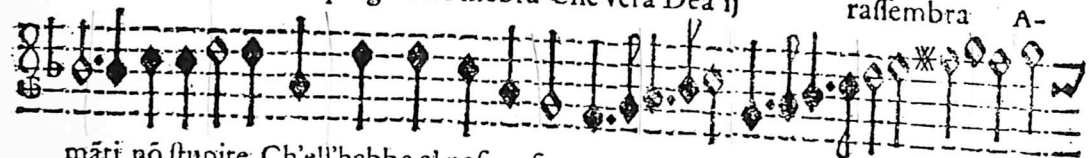
A ij



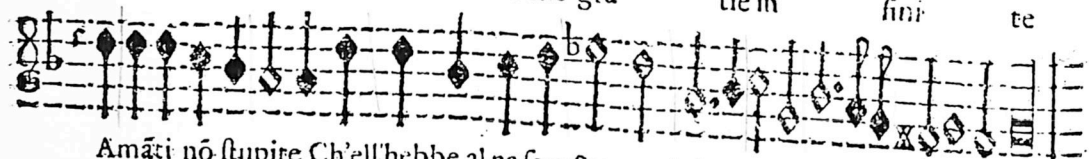
Er l'ottauo miracolo del mōdo Di LAVRA son le



pargolette mēbra Che vera Dea ij rassaembra A-



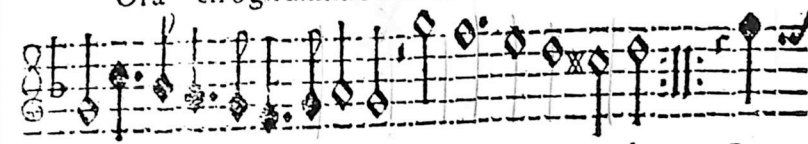
māti nō stupite Ch'ell'hebbe al nascer suo gra tie in fini te



Amāti nō stupite Ch'ell'hebbe al nascer suo gratie infini te.



Ora ch'ogn'animal entr'èl suo letto Io vad'erran-



do Il duolsfogan do Per



Donna ch'il mio mal prend'a diletto Per mio dispetto Per mio dispetto.

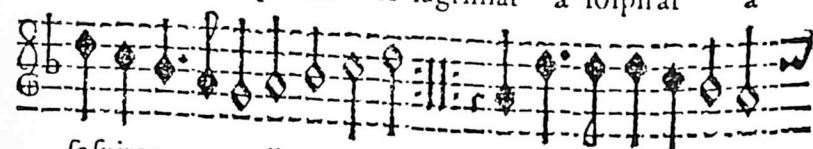


Gemignano Capi Lupi.

CANTO



'Amara dipartita A lagrimar a sospirar a



sospirar m'inui ta; E se'l ritorno caro



Tosto non addolcisse il piant'amaro Vedra'ss'in ogni loco Scintillar fuor

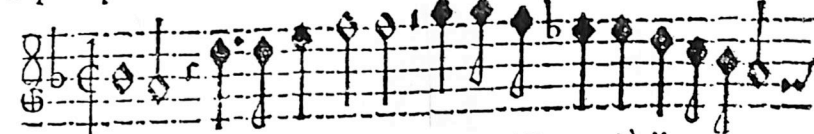


Scintillar fuor ij ij l'ardente mio grā foco.



Del Capi Lupi.

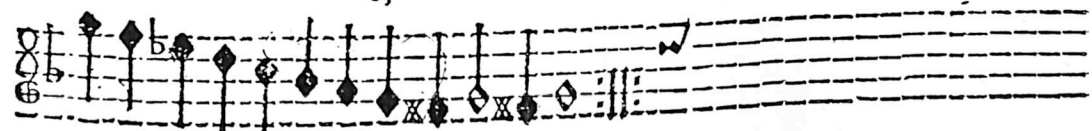
CANTO



Ila dolce ben mio Ecco ch'io part'à di-



o; Ma teco rest'il core Pegno sicuro Pe-



gno sicuro di non fint'Amo re.

E ancorche non sia amore

La doue non è core

Non temer, che nel petto

Hò nouo core, il tuo leggiadro aspetto.

S'ogn'hor miro il tuo aspetto,

S'hai le mie voglie in petto,

Come deggio io volere

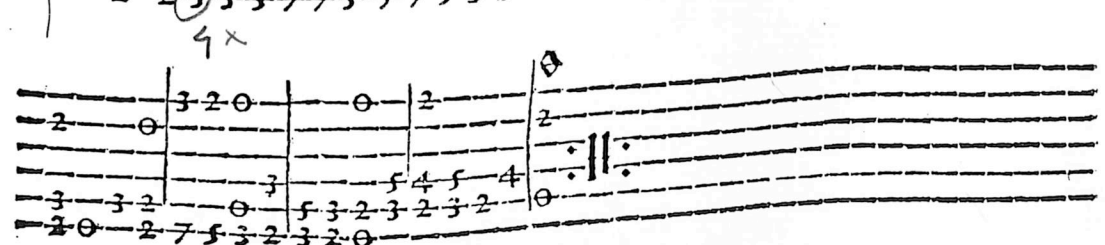
Cangiar desio, come n'haurò potere

Prendi nouo potere

Prendi nouo volere,

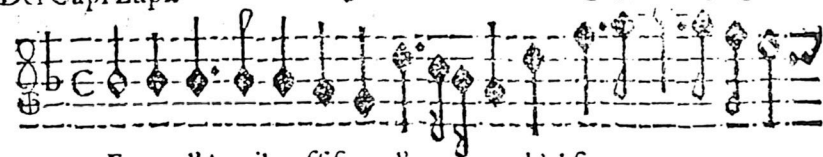
Che nel partir ben mio

Piu teco retto, i mene vado, a Dio.



Del Capi Lupi.

CANTO



Entre l'Aquila affisa gl'oc ch'al fo-



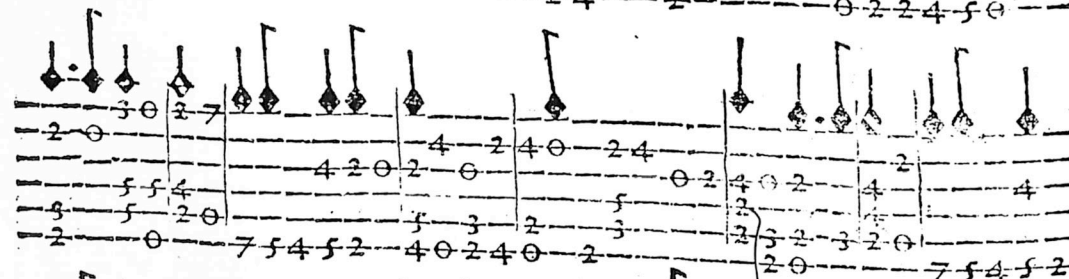
le Dice mirando nel celeste lume Pur che ne godan



gl'occh'ardan le piu me ardan le piume Pur che ne godan gl'occh'ardan le.



pin me ij



Horatio Vecchi.

7

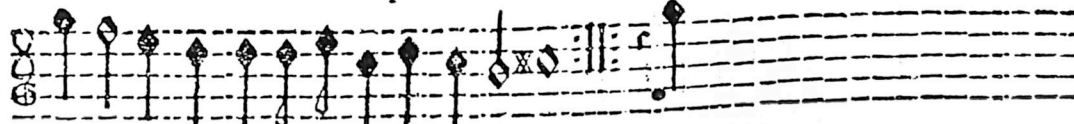
CANTO



Ià l'ond'e'l vento tace E'l Mar placato ne promet-



te pace E spira vn venticel dolce e leggiro Voga



voga Nocchiero Voga voga Nocchiero.

Rinfrancati hormia speme
Che quasi m'haua spinto a l'hor'estreme
Hor di veder la bella Donna spero
Voga voga Nocchiero.

Già l'aria mia natua
Par che mi mostri il volto di mia Dina
E in àti a gl'occh ho'l suo semiante vero
Voga voga Nocchiero.

L'amato lido ho scorto
Hor non pò stare a scoprirs il porto
Diria fortuna non hò piu pensiero
Voga voga Nocchiero

Ecco che giunti siamo
Dou'è colei che tanto veder bramo;
Hor le procelle oblio del mar l'impero
Voga voga Nocchiero.

Nocchiero mio rimanti
C'hor fine hauranno i miei pensier erranti
Tu riuolta la barca e al tuo sentiero
Vanne vanne Nocchiero.

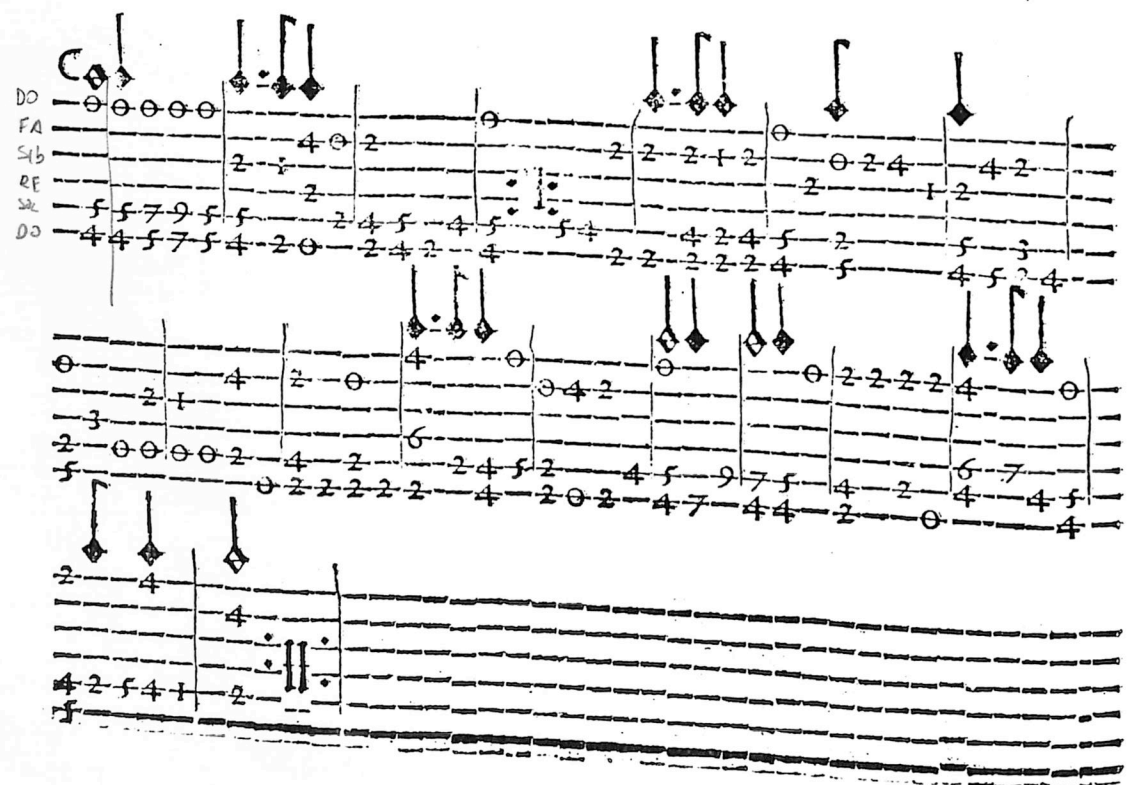
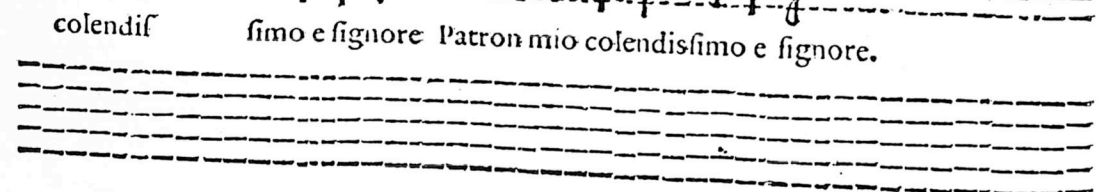
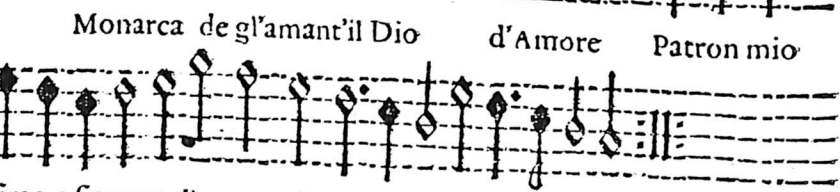
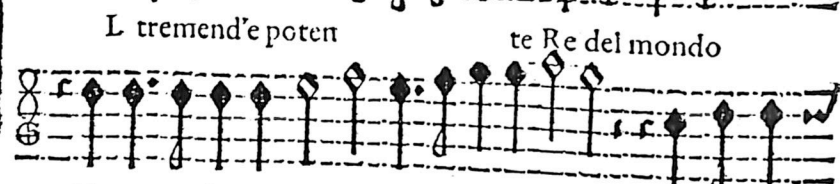


Canzonette di Horatio Vecchi Lib. 1. A 3. B

Horatio Vecchi.

8

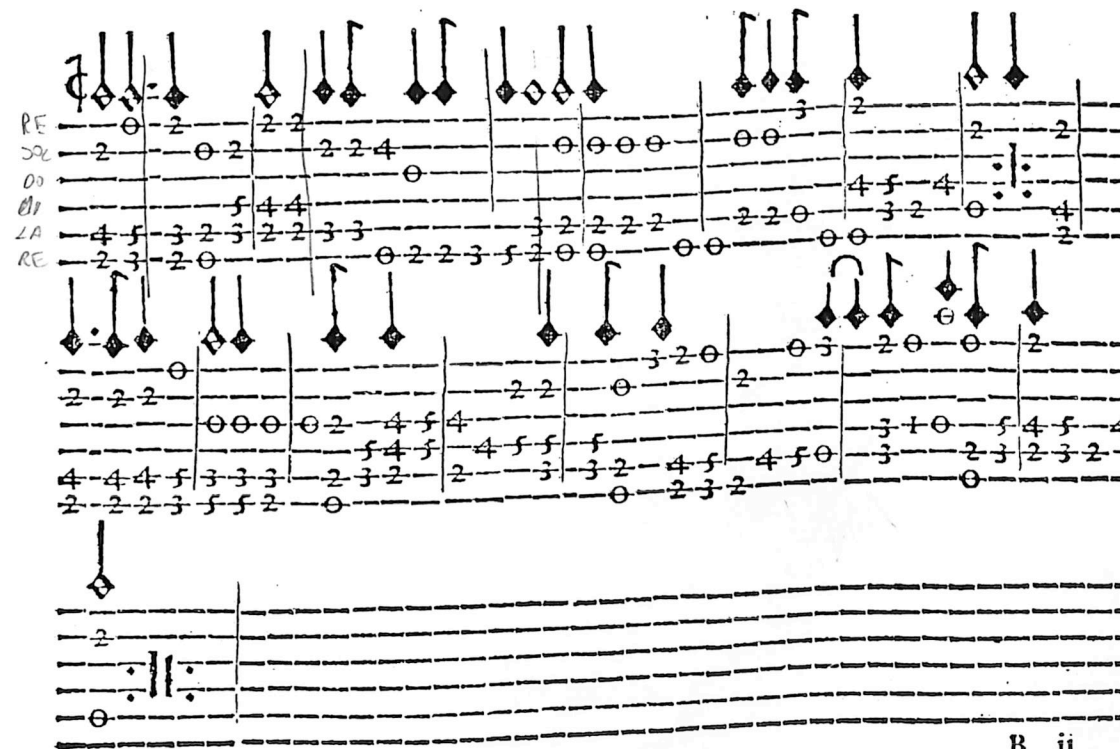
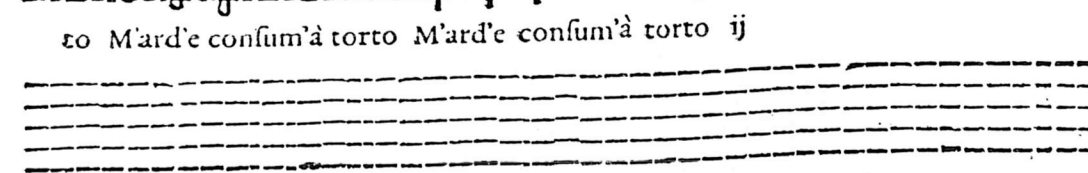
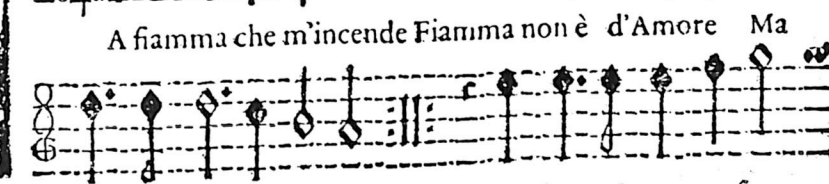
CANTO



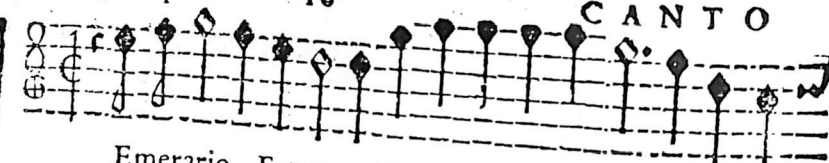
Del Capi Lupi.

9

CANTO



B ij



Emerario Fetonte Ne l'ostinat' ardir tropp'a se

piacque

Onde dal ciel caddè ij

mo-

ri ne l'acque mori ne l'ac

que.

Ed'io misero Amante

Vedo l'esempio e temo, hor che mi vale
Se'l mio stolto pensier tropp'alto sale?

Ond'ei per l'ampio cielo
Della vostra bellezza vnica e sola
Quasi alato deltrier ratto sen vola.

Chi mi lusinga ah! lasso

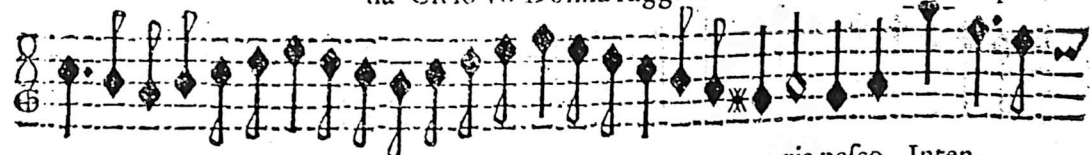
Cotanto Amor che di speranza pieno
Tutto al cieco desio rilasso il freno.

Ma felice desir
Che se cader per voi le fia mai dato
Nel precipitio suo farà beato.



O dissi e dico e sempre i son per dirti Ch'io vò Don-

na Ch'io vo Donna fuggirti Ch'i semino nel'acqu'e'n



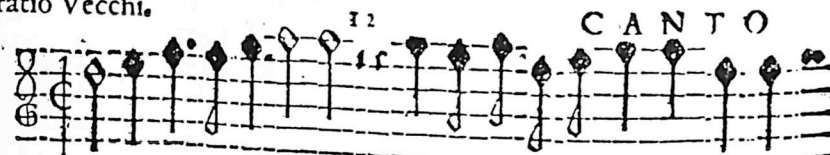
a

ria pesco Inten-



di bene io non parlo Tedesco io non parlo Tedesco.

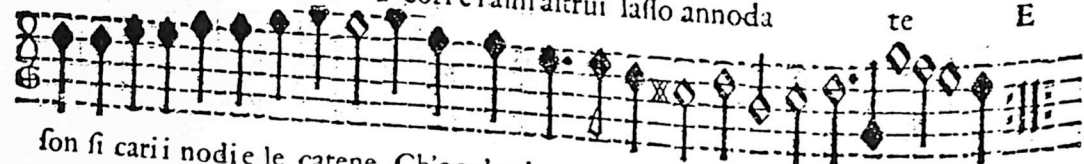




Entre belle signore In questi lieti giorn'errand'an-



date I cori e l'alm'altrui lasso annoda te E



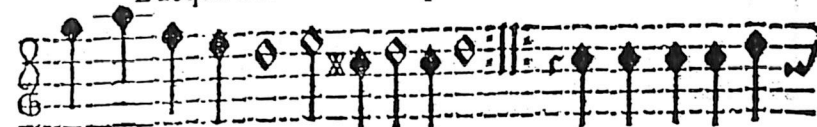
son si carii nodie le catene Ch'ogn'un brama per voi viner in pe ne.

L'alto vostro sembiante
El portamento altiero ogn'ora danno
Ai tormentati cori e doglia, e affanno;
E così dolci son questi tormenti
Che di sempre languir viuon contenti.

Ma se belle e pietose
A tante e tante pene hauesti il seno
Di vero Amor, e di pietà ripieno,
Quai piu felici e fortunati Amanti
Foran statì? quai piu giocondi pianti?



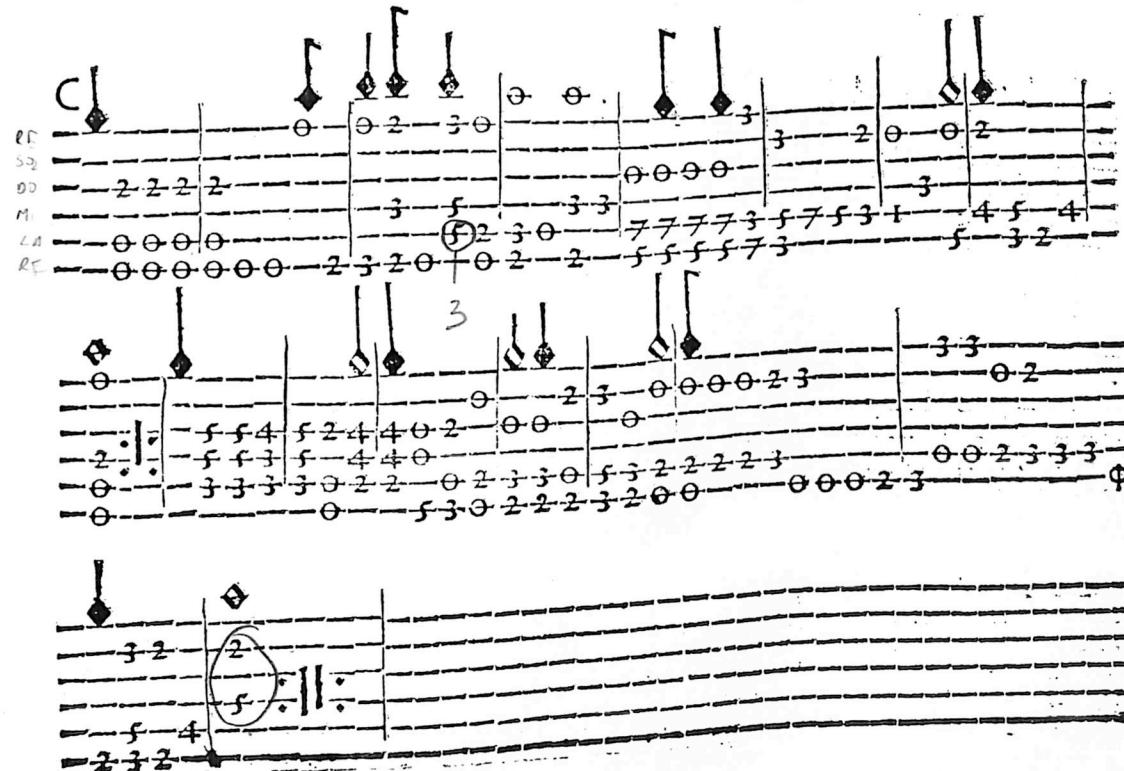
L'acqua a l'aria a le tempe st'e à venti Misero



spargo gl'aspri miei lamen ti Perche quella cru-

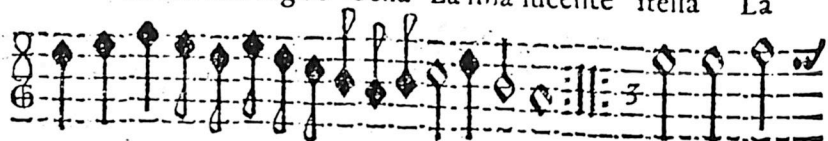


dele Piena di fele Dame s'asconde E vann'e vien com'a la riuu l'onde.





Iu che mai vaga e bella La mia lucente stella La



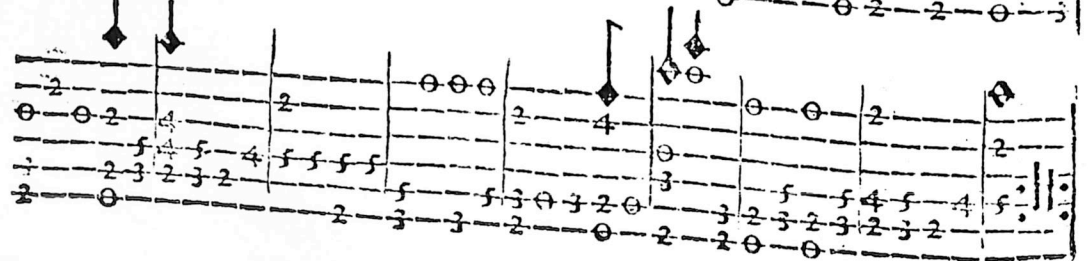
mia lucen te stella Sen gia can-



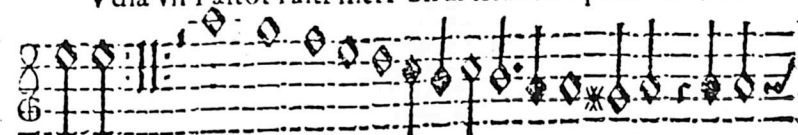
tando ij in vn boschett'adorno Vestiua i collic le campagn'intor-



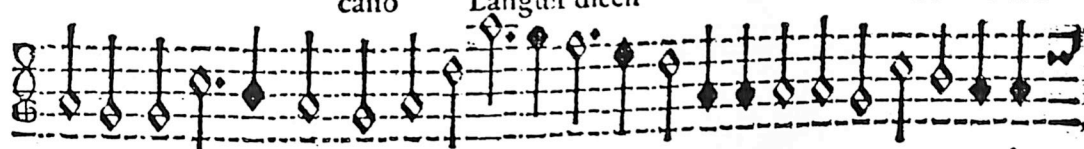
no ele campagn'intorno Vestiua i col li e le campagn'intorno.



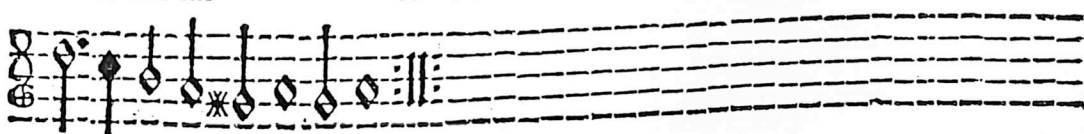
'Vdia vn Pastor l'altr'hieri Ch'al sembiate parca di vita



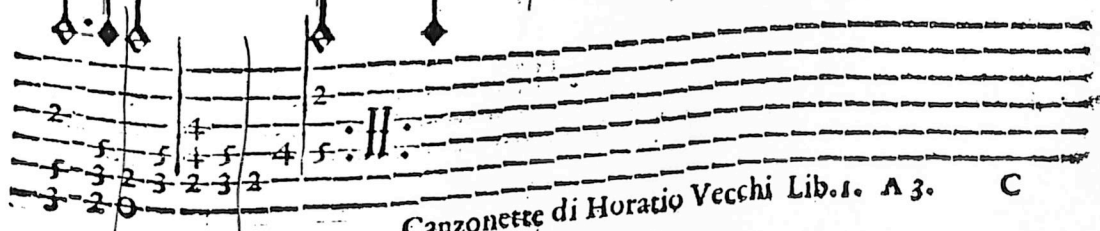
casto Languir dicen do i fon



ferito hai las fo i fon ferito hai lasso ij i



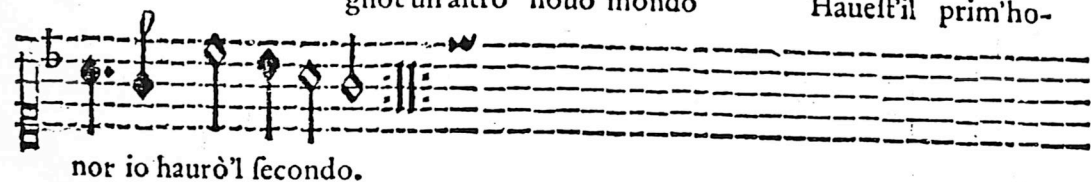
fon ferito ahi las so.





Felice Nocchiero che già scopristi Fra l'ond'i-

gnot'un altro nouo mondo Hauest'il prim'ho-



nor io haurò'l secondo.

Picciol ma nouo mond'ho anch'io scoperto
Doppo vn lungo folcar l'onde d'amore
Quella è la Donna mia del mōdo honore.

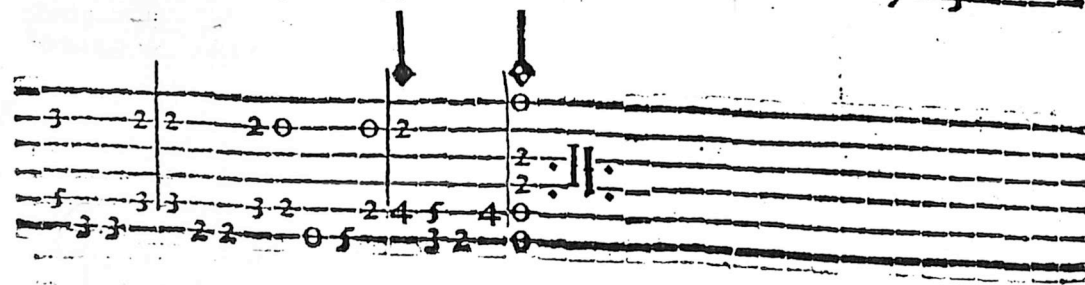
Ond'io senza far guerra vn si bel mondo
Mi godo in pace, e quiui l'oro abonda
Ch'altro non è, che la sua treccia biōda.

Si smarrì al primo incontro à lo scoccare
De le Bombarde, de sospiri miei
Che colpi tai non vdi mai costei

Perle piu fine affai de l'Oriente
E Rubini, e Coralli, argento schietto
Che son le labbra, i denti, e'l biāco petto.

Semplicetta ella ancor, noua in Amore
Sen venne ai patti, e disse o Cauagliero.
Ecco sarai signor del mio pensiero.

Questo mio picciol mōdo ha poi due stelle
Ch'auanzan di splendor Venere, e Gioue
Questi son gl'occhi nō piu visti altroue.



Or ch'è lungi il mio bene Patisco amare pe-

ne Torna torna ben mio Delh viuer senza



te come pos'i

or

Ogni luogo m'attrista
Senza tua dolce vista

E se ben hora canto
Io mi consumo in pianto

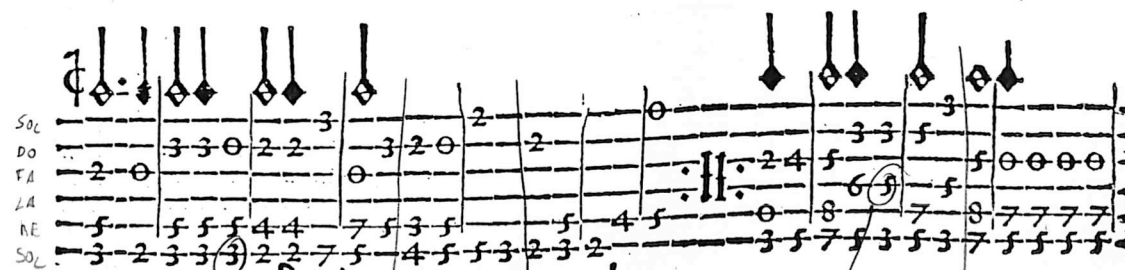
Torna

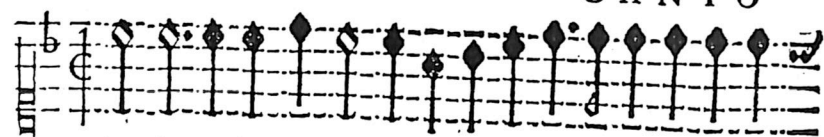
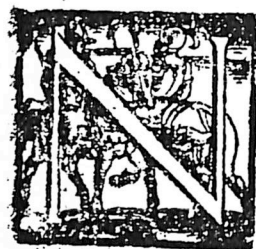
Torna

E' miracol d'Amore
Ch'io viua senza core

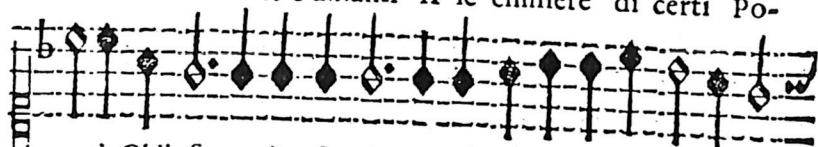
Ma ohimè tu non odi
E del mio mal ti godi,
Godi godi crudele
Ch'al fin dirai Amante mio fedele.

Torna





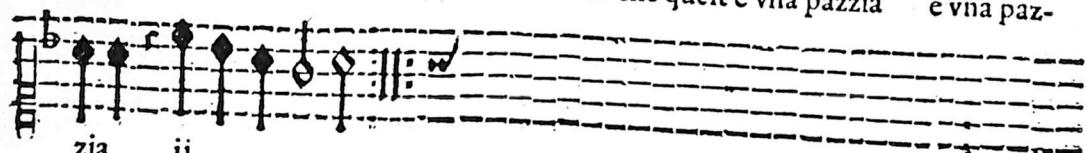
On date fede o amanti A le chimere di certi Po-



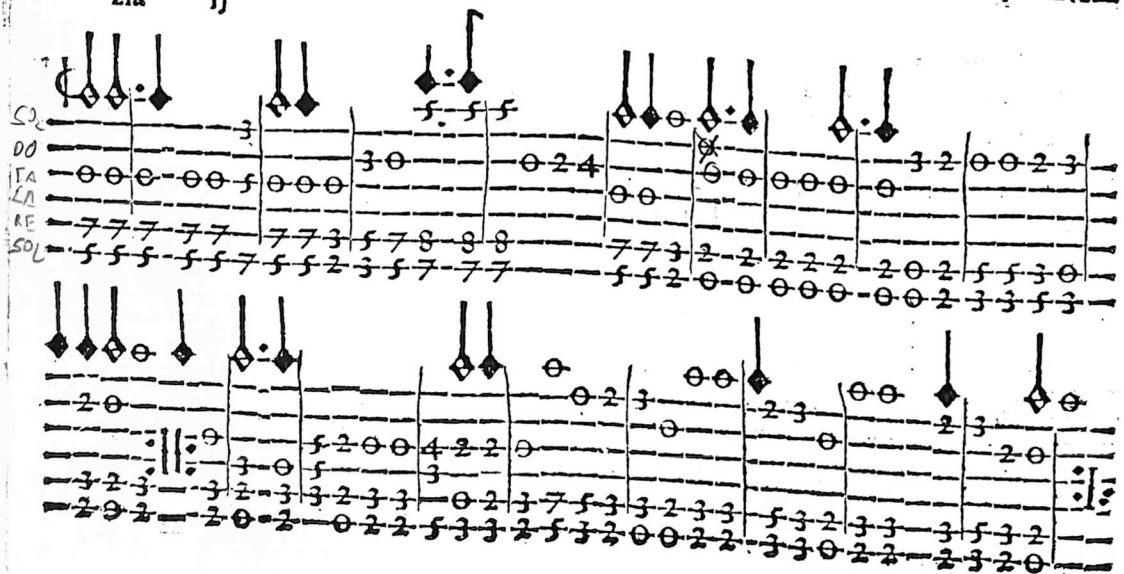
eti Ch'insegnan'a seguir d'amor le reti d'amor le re-



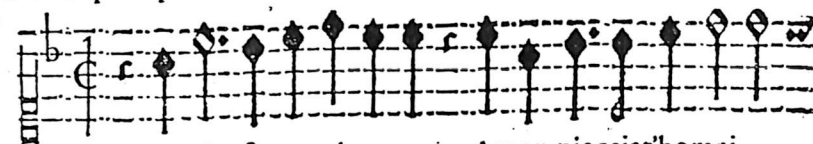
ti Ch'amor non è ne fia Credete à me che quest'è vna pazzia è vna paz-



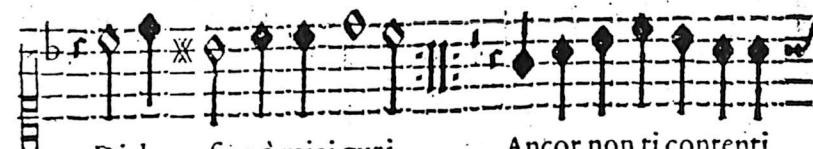
zia ij



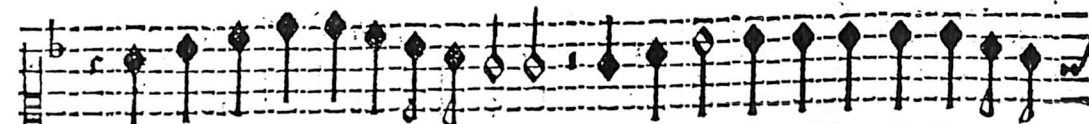
RIPRODUZIONE DI STAMPATO, MANOSCRITTO
PROVENIENTE DAL
CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE
Bologna Collocazione



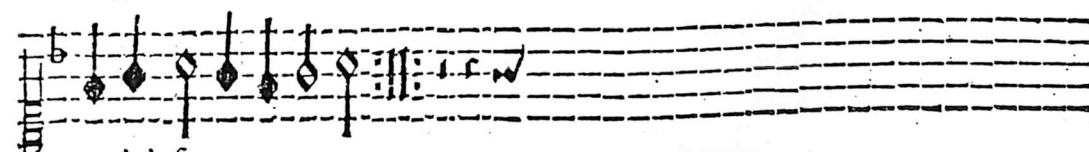
On piu faette al core Amor piacciat'homai



Di dar fine à miei guai Ancor non ti contenti



Ch'i miei tormenti Trouino loco Ma che sempre mi strugg'in fiam-



m'è nfo co.



Del Capi Lupi.

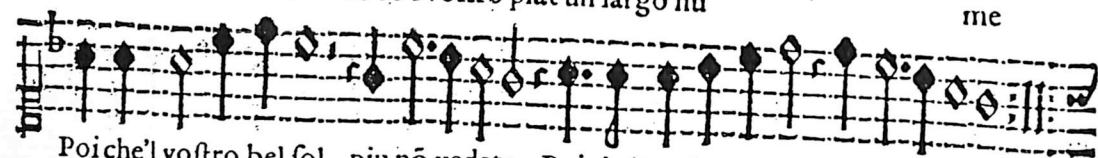


CANTO

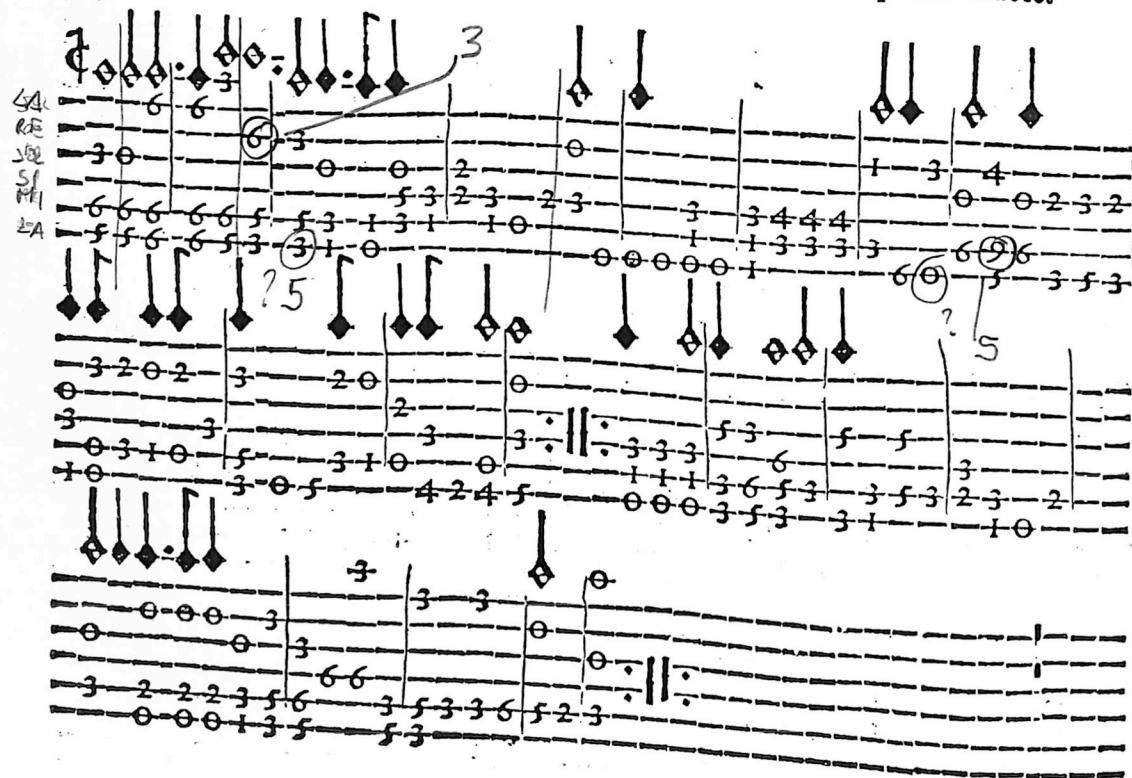


Iangete occhi miei lasfi homai piangete Fa-

te co'l vostro piar' un largo fiu me



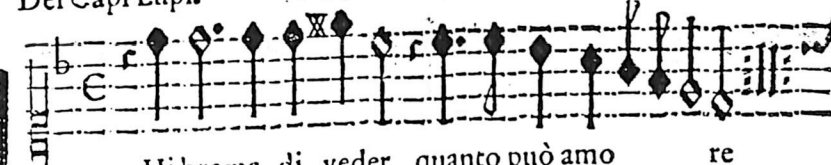
Poiche'l vostro bel sol piu nō vedete Poiche'l vostro bel sol piu nō vedete.



Del Capi Lupi.

21

CANTO



Hibrama di veder quanto può amo re



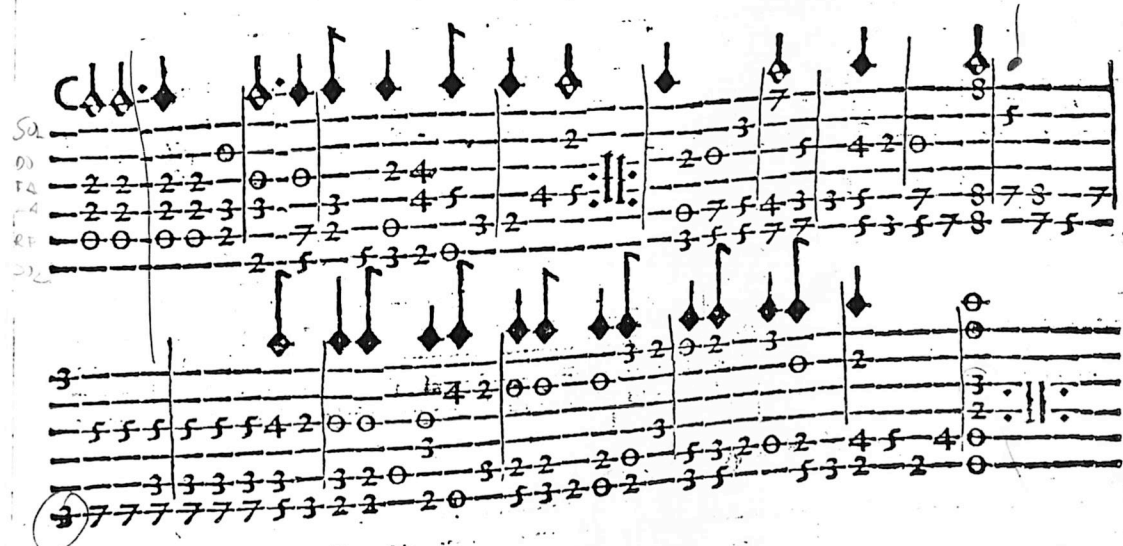
Veng'a mirar questi dolenti lu mi Ch'egli hà con-



uers'in-ri u'e'n fon t'e'n fiu mi.

E questi fiumi ha poi conuersi in fiamme E questo foco s'è rinchiuso al petto
O gran poter d'Amor, d'un chiuso loco Misero petto hor sei fornace ardente
Far forger acqua, e d'acqua poi far foco. Hor sù vedete Amor quanto è possente.

Tanto è possente Amor; tanto ha vigore
Ch'è ver quel ch'io non credo e'l prouo spesso
Che per amar altrui odio me stesso.





L marmo fino del piu forte mon te Con l'acqu'e'l

ferro, si scolpisce e forma Ma'l marmo fin del vostro

ro core Ne ferro puo spezzar ne può liquo re ne può li-

quore Ne ferro può spezzar ne può liquo re

Horatio Vecchi



Do da tutti dire Che'l loglio fà suenire Ogn'

vn fi duol'e grida E di gustarne E di gustarne piu nes-

fun fi fida.

Ma voi peggior del Loglio
Donna chiamar vi voglio
Che chi gli occhi vi mira
Resta abbagliato, e di dolor delira.

Il bel candido grano
 Diuenta Loglio vano
 Così mia bianca fede
 Sptezzo germoglia in vece di mercede.

Di buono ha il Loglio questo
Che misto non è infesto
Ma'l vostro odio e'l mio Amore
Sono discordi insieme à tutte l'hore.

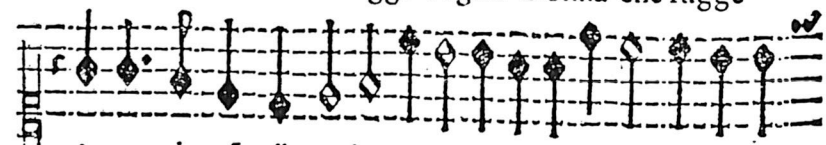
Tal che mi son disposto
Starmi da voi discosto
Perche voi sete piena
Tutta Loglio, di zizania, e vena.

Canzonette di Horatio Vecchi Lib.1. A 3.

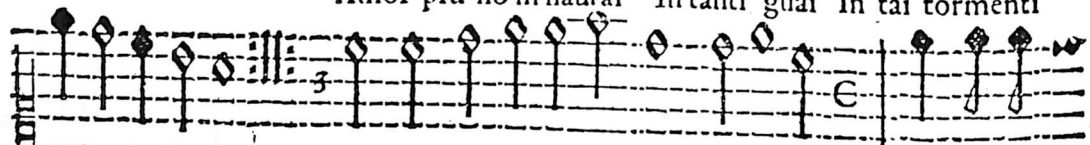
62



Mar Dōna che strugge Seguir Donna che fugge



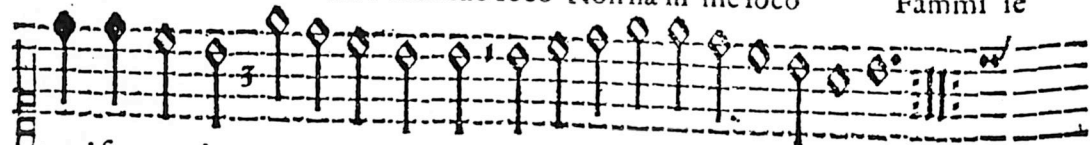
Amor piu nō m'haurai In tanti guai In tai tormenti



Affanni e stenti

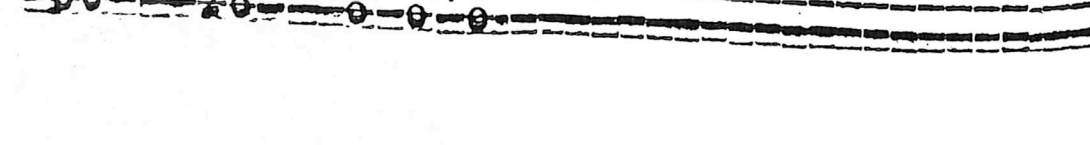
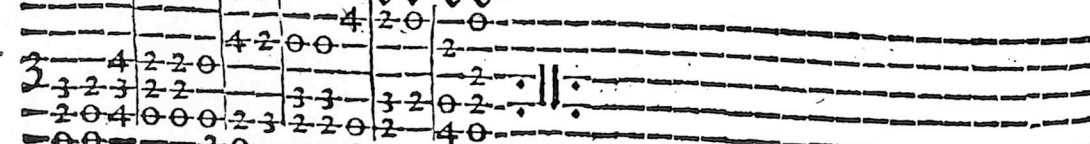
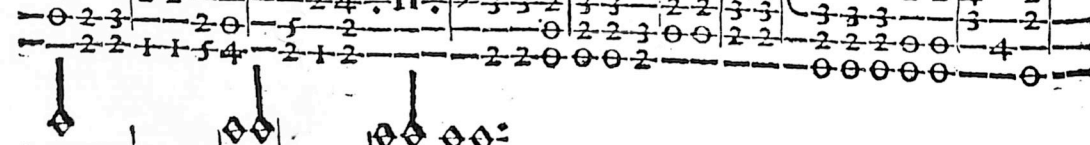
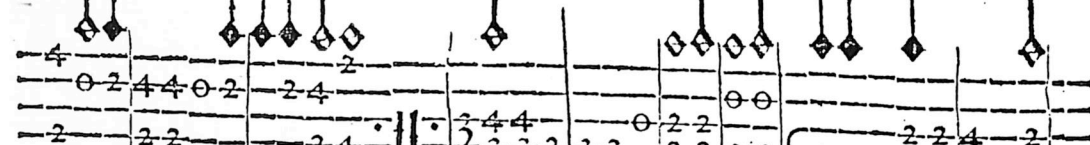
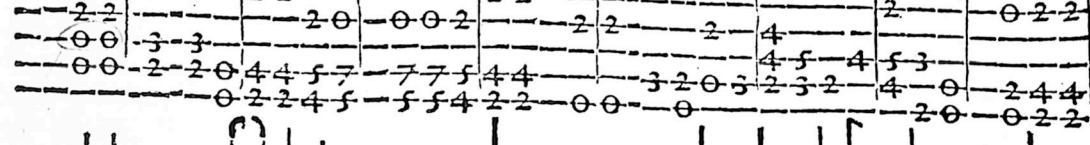
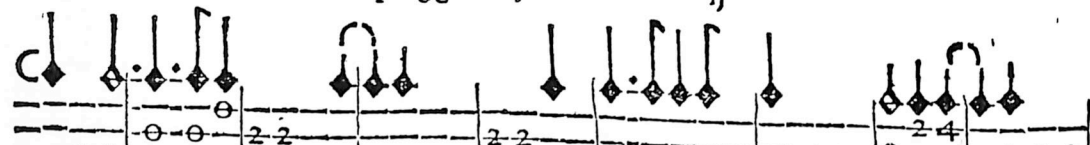
Hor che'l tuo foco Non ha in me loco

Fammi se

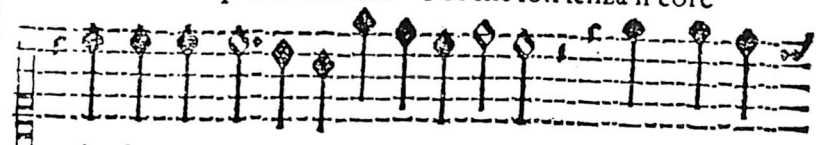


puoi far peggio Te ne dispreggio ij

ij

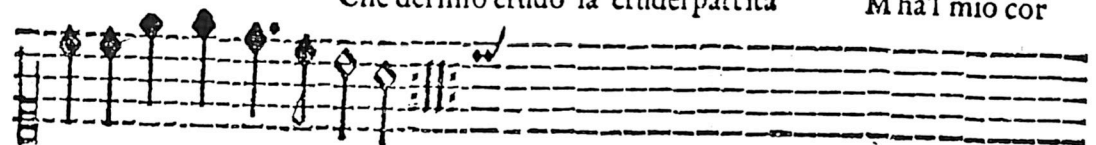


On ho piu vit' Amore Poi che son senza il core



Che del mio crudo la crudel partita

M'ha'l mio cor



tolte col mio cor la vita.

E senza il cor pur io

Ardo, viuo, e desio;

E già non arde, e già non viue, e meno

Va desiando chi ha duo cori in seno.

Dunque acqueta i martiri

O fa ch'in tutto io spiri,

Ch'altro che tu già non può far che priua

Del cor per cui si viue io resti viua.

O comparti il potere

Egual, & il volere

O fa che tosto à me faccia ritorno

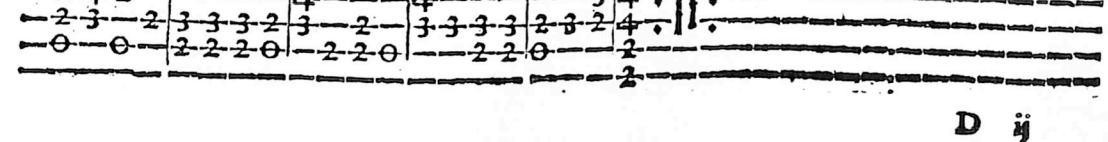
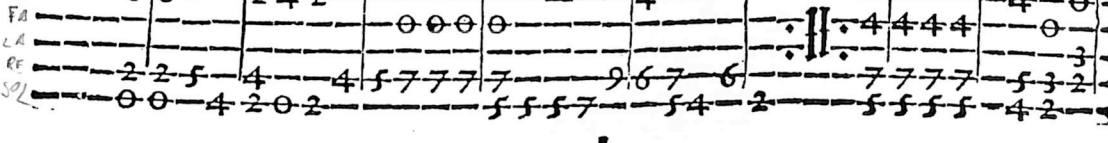
Quel per cui viuo, & hò l'ultimo giorno.

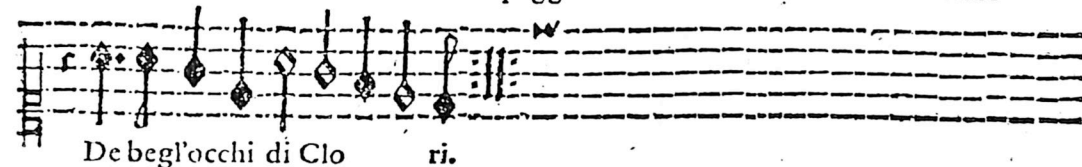
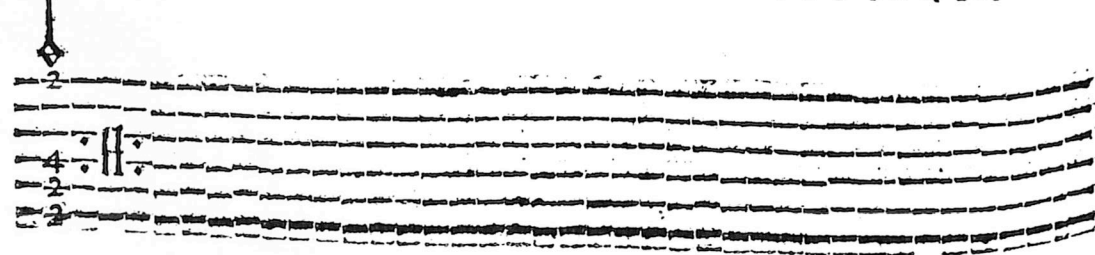
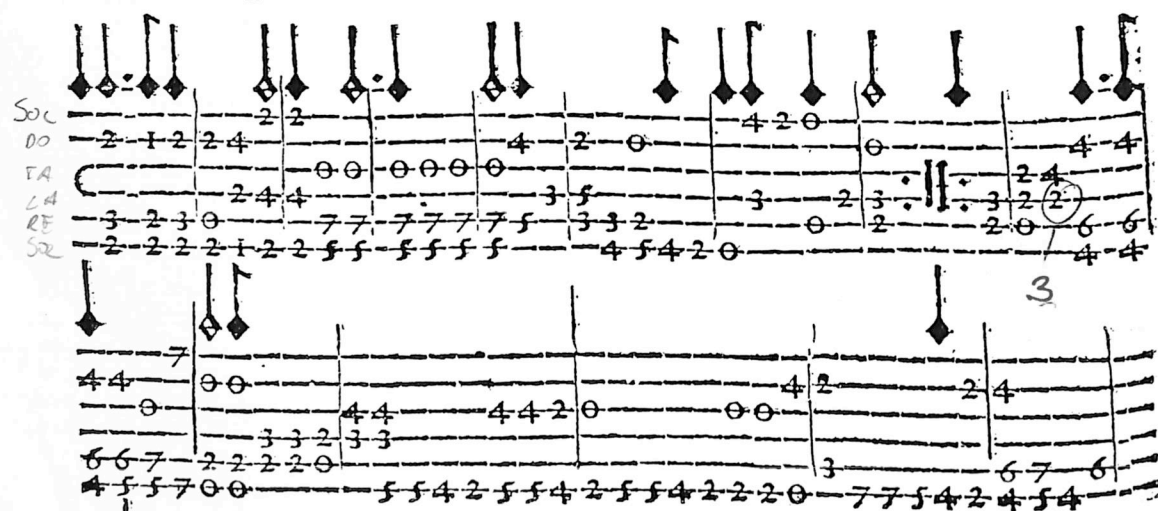
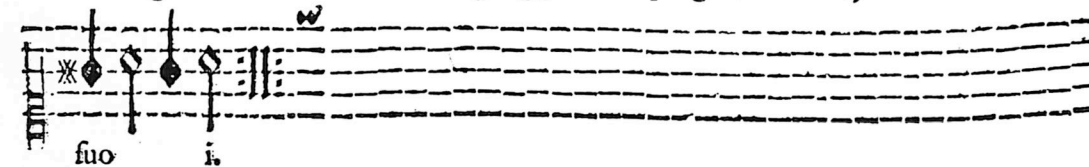
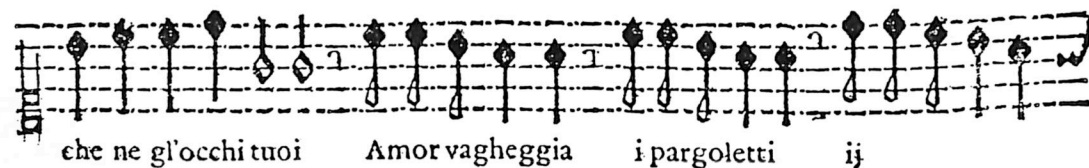
Ch'all'hor se ben mia sorte

Mi darà vita, e morte,

Morrò e viurò ma saprò com'ancora

E quando viua, e com'e quand'io mora.





Chi spira hoggi frà noi si grati odor?
Il leggiadretto
Il vezzosetto
Il sen negletto
De la dolce mia Clori.

Chi fuggia hoggi frà noi si dolci amor?
Il comparire
Il belvestire
Il grato dire
De la bella mia Clori.

Chi versa hoggi frà noi si noui fior?
La candidetta
La morbidetta
La mano eletta
De la vaga mia Clori.

Chi dice il mondo hoggi di tanti honor?
Si tien felice
Di tal fenice
E lieto dice
Viva viva mia Clori.





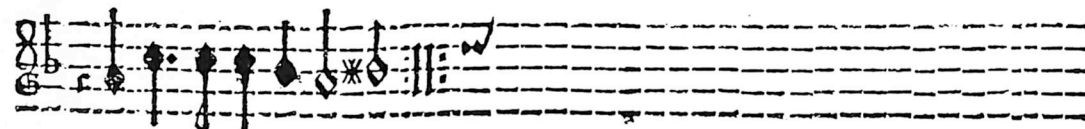
Vſinghiero deſio che da begl'occhi De la mia Don-



na à me veloce voli à me veloce voli à me veloce



vo li Ritorna pur in quei terrestri soli Ricorna pur



in quei terrestri foli.



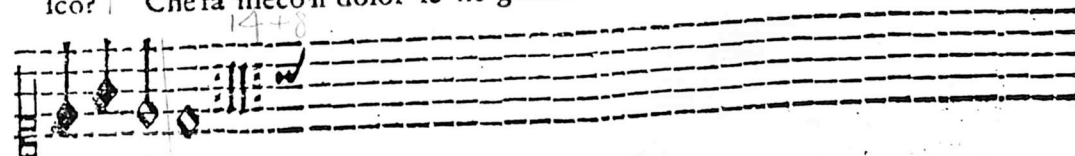
Dolcezz'amarissime d'amore Quest'è pur ij ij



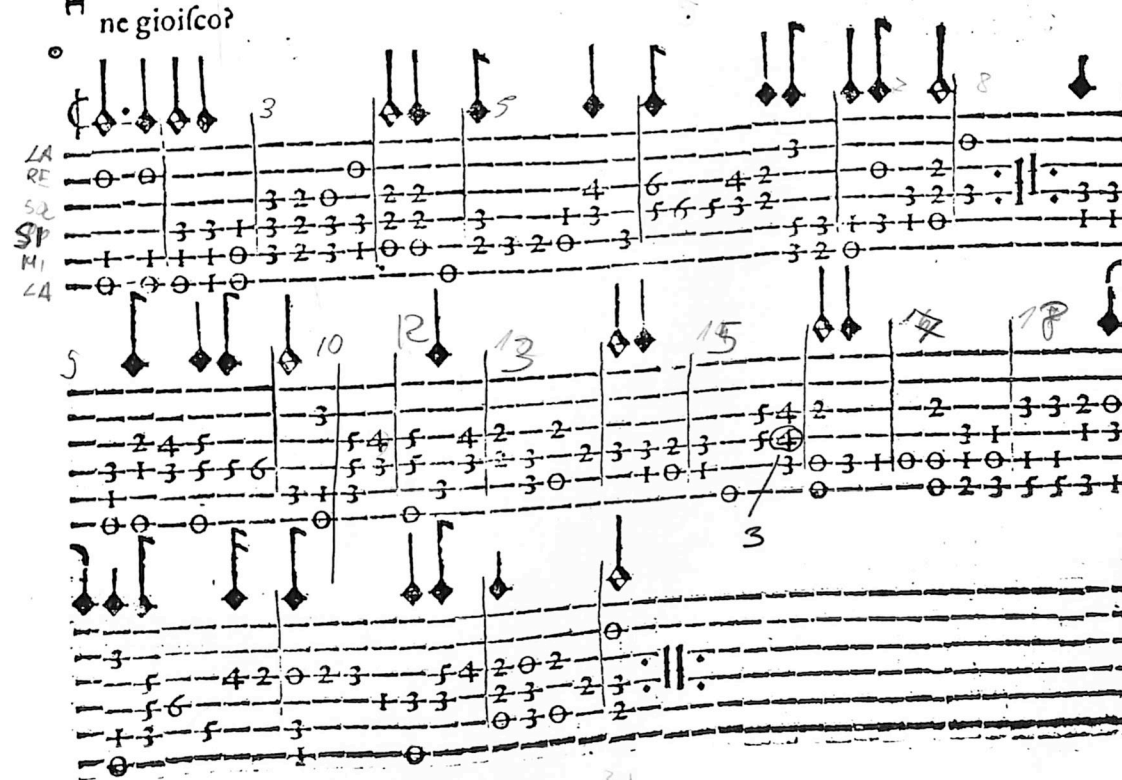
il mio core Quest'è pur il mio ben che piu langui-



fco? Che fa meco il dolor fe ne gioisco? fe ne gioisco? fe

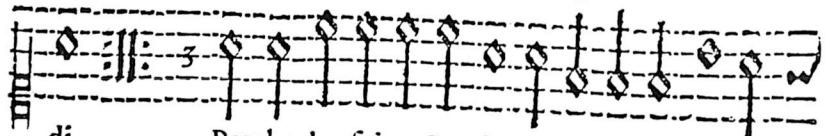


ne gioisco?

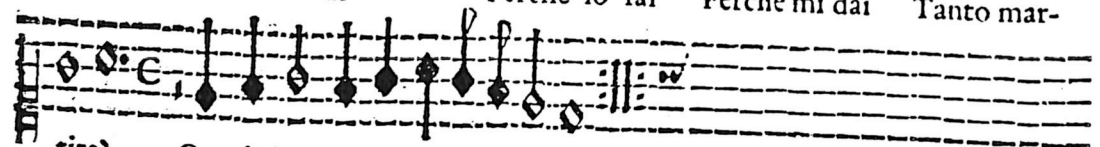




I chiamo e non rispondi Ti seguo e mi t'ascon-



di Perche lo fai Perche mi dai Tanto mar-

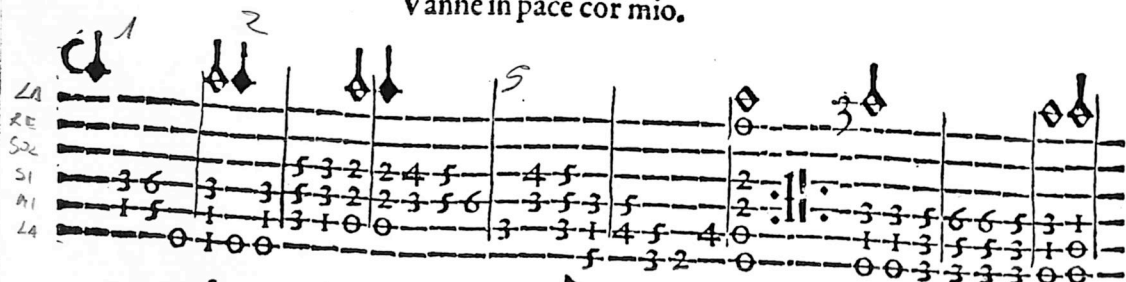


tire? Cangia cangia desi re.

Ti scopro à tutte l'hore
Il mio non lieue ardore
Tu per pietade
Con crudeltade
Mi sfidi à morte
Cangia cangia mia forte.

Pietade altra non bramo,
Aita altra non chiamo,
A queste mie
Pene aspre è rie
Ch'un guardo solo,
Cangia cangia il mio duolo.

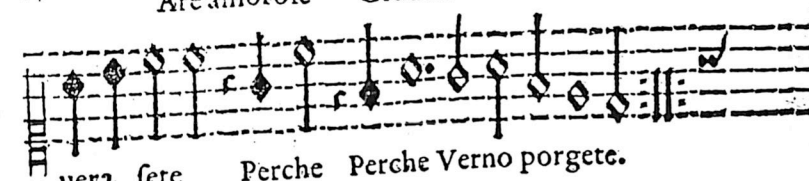
Se vuoi per tormi vita
Priuarmi pur d'aita;
Pria ch'esca almeno
L'alma dal seno
Dì in atto pio
Vanne in pace cor mio.



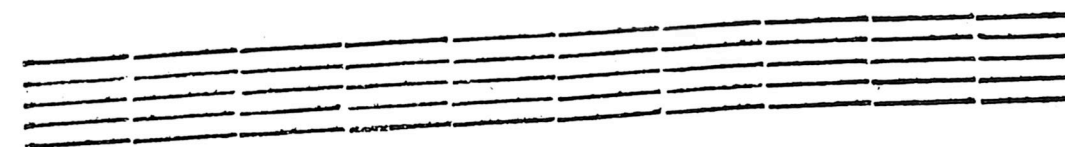
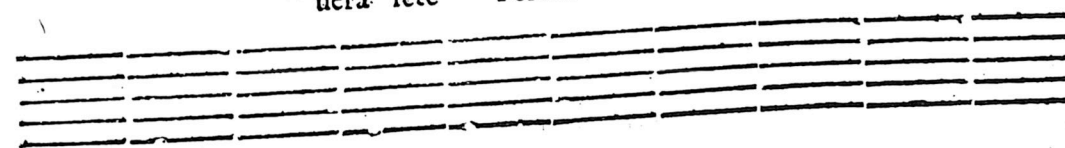
3 1 3



Are amorose Gradite rose Se Prima-



uera sete Perche Perche Verno porgete.



Care viole
Al mondo sole
Se Pri.

Cari graditi
Gigli fioriti
Se Pri.

Deh vi cangiate
In vna Estate
Acciò che dopo voi
Speri l'Autunno poi.



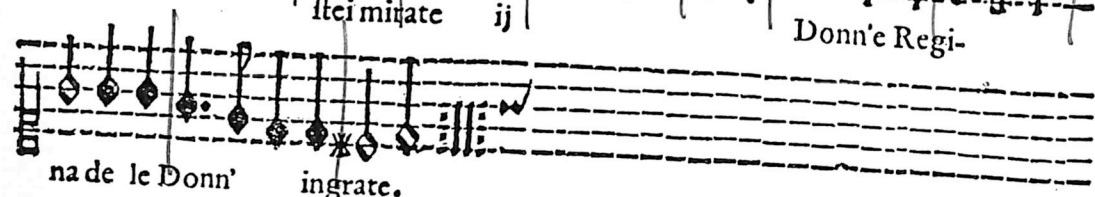


Manti Correte tutti quanti Costei co-



flei mirate ij

Donn'e Regi-



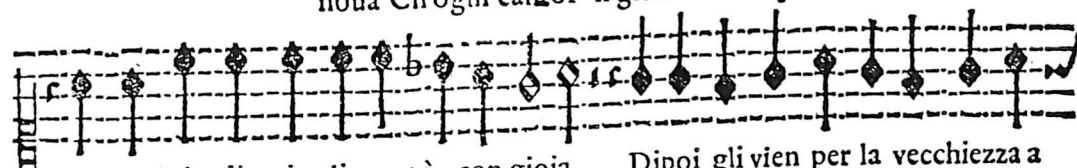
na de le Donn' ingrate.



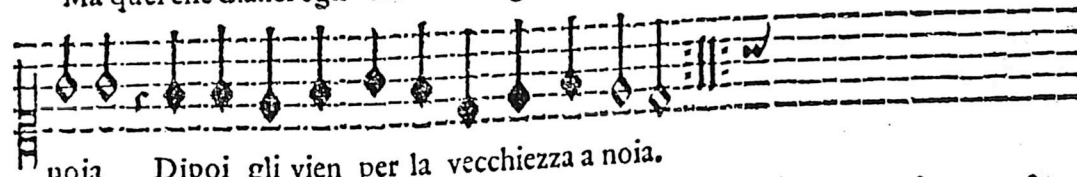
Dite vdite amanti L'amor di Dóna è qual musica



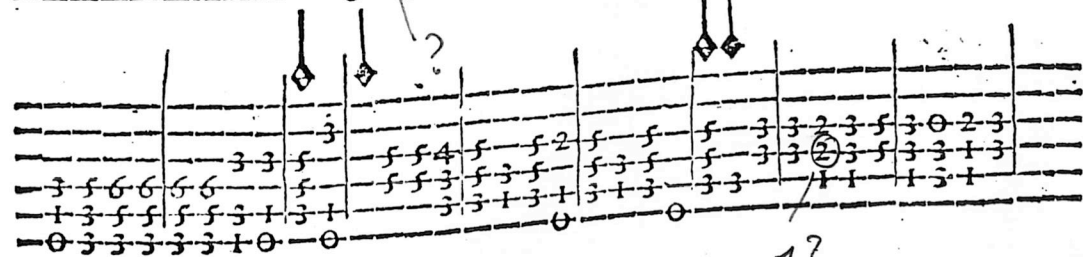
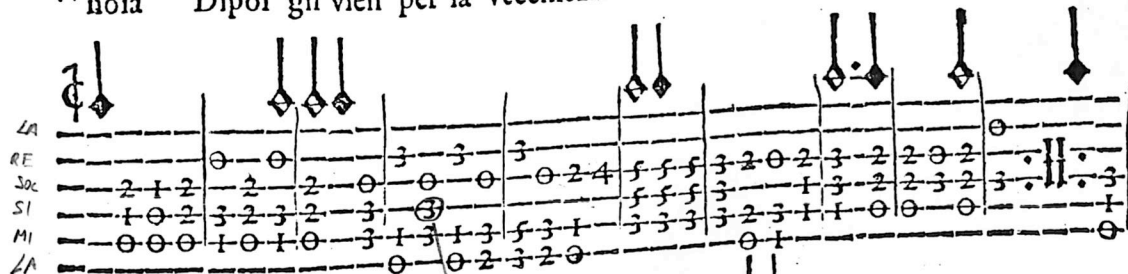
noua Ch'ogni canor si gran piacer vi troua



Ma quel che dianci egli cantò con gioia Dipoi gli vien per la vecchiezza a



noia Dipoi gli vien per la vecchiezza a noia.

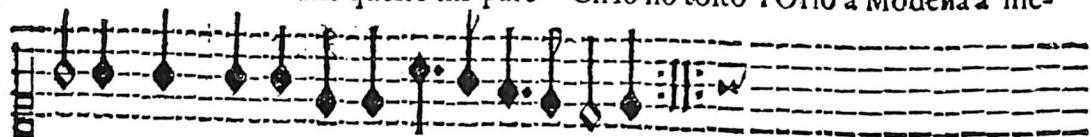




Vesto è troppo signora Voler danar ogn'hora Per-



che questo mi pare Ch'io ho tolto l'Orso à Modena à me-



nare Ch'io ho tolto l'Orso à Modena a menare.

Questo è troppo Madonna
Ogni dì veste, e gonna
S'io ti vuo satiare
Hò tolto l'Oceano à mattonare.

Questo è troppo Patrona
Ogni dì dona dona
S'io ti vuò contentare
Sarà vn voler le stelle annouerare.

Hor nota se no'l fai
Che cinque cose mai
Alcun non pò satiare
Inferno, Foco, Morte, Donna, e Mare.

