

6.
5
TERTIVS
GEMMAE MVSI-
CALIS LIBER:

SELECTISSIMAS DIVERSORVM AVTO-
rum cantiones, Italis Madrigali & Napolitane dictas,
Octo, Septem, Sex, Quinque & Quatuor vocum
continens.

Nunc primum in lucem editus studio & opera
FRIDERICI LINDNERI.



NORIBERGAE,
Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae.

M. D. XC.

GEORGE M. V. S. I.
CALLIS LIBER

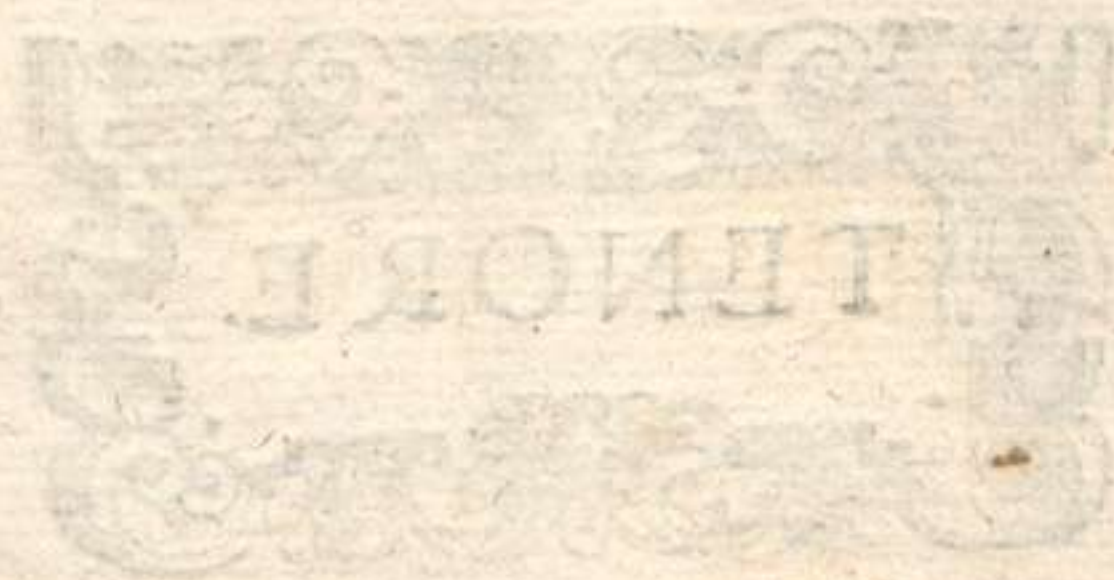
RECEIVED 1851 MAR 23

from the collection of the

Library of the

University of

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



Presented to the University of Chicago

by the

NOBILITATE GENERIS,
PIETATE, VIRTUTE AC DOCTRINA

ORNATISSIMO DOMINO ONOPHRIO ZOLE-

KOFFERO, Patricio Sangallensi, Domino suo offi-
cioso colendo, S. D.



TSI mihi persuaseram, editione duarum partium, quæ
titulo *Gemma Musicalis* anno superiore seorsim prodierunt, *Amatori-*
bus Musica à me abundè satisfactum, eorumq; desiderium ita exsatia-
tum fuisse, ut talis mea opera non usq; adeo requiri deberet amplius, sicut
& omni hoc editionis labore supersedere in posterum, vel hac quoq; de caus-
sa decreveram, ne malevolis quibusdam meis (qui ut omnia, ita & hoc
meum studium atq; laborem carpunt, metuentes scilicet, ne apud Philo-
musos gratiolam aliquam ineam) quid amplioris molestiæ inferrem: Quia
vero *Musica* Fautores, qui huius nobilissimæ artis suavitate excitati, non hîc tantum, sed & in Ele-
ctorum atq; Principum Aulis quotidie augentur, me & scriptis & verbis interpellare non desinunt,
hortantes, ut non tertiam tantum, sed & quartam, imo & quintam partem, prioribus, si possim, ad-
jungam, existimavi, eorum me iudicia atq; auctoritatem malevolorum calumniis merito anteferre
debere. Passus igitur sum me impelli, ut tertiæ quoq; partis (in qua florem eiusmodi cantionum com-
plexus mihi videor) collectionem atq; editionem adgrederer, præsertim cum intelligam, hoc meum
studium ab ipsis etiam Autoribus in Italia non improbari, ut qui & originalia (ut vocant) ad me
mittant, & exemplaria hîc excusa, magno numero ad se reportari curent. Cogitanti vero mihi,
cui hanc Tertiam partem inscriberem, quò & ipsa, sicut priores duæ, non sine patrono emitteretur,
venit ante alios mihi in mentem tua præstantia, ornatissime Domine Onophri, quòd nobis exercendæ
Musica gratia congregatis, sæpenumero deprahenderim te & Autores, quorum opera hac parte con-
A 2 tinentur,

tiuentur, ob singularem in hac arte suauitatem atq; usum, vehementer probare, & eorum cantiones, quoties per negocia atq; occupationes licet, non canendo tantum, sed & Musicis instrumentis accommodatas non sine singulari voluptate privatim atq; domi tuæ exercere. Deinde cum per annos aliquot hætenus, ob qualemcunq; artis Musicae usum, me non indignum tua familiaritate iudicaris, & benevolentis animi indicia, non sine multorum in me beneficiorum quasi cumulo, sæpe declararis, volui etiam hac de causa cantiones istas tuo nomini inscribere, ut mei erga te grati animi publica extaret significatio. Peto igitur à te ornatissime Domine Onophri, ut hoc meum qualemcunq; studium tuo favore comprobes, meq; si ita mereri videbor, tua benevolentia complecti non desinas. Ego quibuscunq; potero officiis, tuam erga me animi propensionem retinere atq; demereri conabor. Vale.
Datum Noribergæ in die Omnium Sanctorum, Anno Christi 1589.

T. Præstantiam

colens & observans,

Fridericus Lindenerus,
Cantor ad D. Ægidii.

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET NAPOLITANE.

A OTTO VOCI.

I.	Cara Germania mia.	Giaches VVerth.
II.	Che'io scriva di coltei.	Giaches VVerth.
III.	O misero mio core.	Iulio Eremita.
IIII.	Di te signori miei.	Philippo Duc.
V.	Sacre Muse beate.	Philippo Duc.

A SETTE VOCI.

VI.	Che nuovo e vago sol.	Giaches VVerth.
VII.	Alma se stato folsi.	Bartholomeo Spontoni.

A SEI VOCI.

VIII.	Gitene Canzonette.	Oratio Vecchi.
IX.	Saltavan Ninfe Satiri.	
X.	Deh lascia Filli i fiori.	
XI.	Dicea damett' a Cloride	
XII.	A dio voglio partir.	
XIII.	Io son restato qui	Benedetto Palavicino.
XIIII.	Io u'hò servita dolce.	
XV.	E viver è morire.	
XVI.	O Sole o stelle o luna.	
XVII.	In dir che fete bella.	
	2 I capei del'aurora.	Giaches VVerth.
XVIII.	Vn bacio solo.	
XIX.	Me sola il Pò d'a lato.	

A CINQUE VOCI.

XX.	Destosi fra il mio gelo.	Benedetto Palla- vicino.
XXI.	Come pos' io madonn'.	
	2 Da ind'in qua.	
XXII.	O faette d'amor.	
XXIII.	Dolce mia cara mano.	
XXIIII.	Tu ninfa di Beltra.	Giaches VVerth.
XXV.	Mètre che qui d'intorno	
XXVI.	Si mi dicesti.	
XXVII.	Non mirar non mirare.	
XXVIII.	Nò mi ferir piu Amore.	
XXIX.	Tutt'eri foco Amore.	Giulio Eremita.
XXX.	Arte mi fiano i crini.	
XXXI.	Donna se ben le chiome	
	2 Ben s'el petto.	
XXXII.	Valle che de lamenti.	
	2 Ben riconosco in.	Gio: Giacomo Gastoldi.
XXXIII.	Io seguo ardente.	
XXXIIII.	O vaga Tortorella.	
XXXV.	I vostri biondi crini.	
XXXVI.	Fuggi se vai fuggire.	
XXXVII.	Dolce d'Amor Sirene.	Giulio Renaldi. Giulio Renaldi.
XXXVIII.	A nobil mensa del.	
XXXIX.	Filli vezzosa e lieta.	
XL.	Se di dolor jo potessi.	
XLI.	O Dolce vita mia.	
XLII.	Donna l'ardente.	Gio: Giacomo Gast.
	2 Signor la vostra.	
XLIII.	O com' è gran martire	

TAVOLA.

XLIIII.	Milla ben mio. 4.voc.	Sella D'aranda.
XLV.	Haimè quelli occhi.	} Benedetto Pallavicino,
XLVI.	Hor veggio chiar. 2 Ne lo star.	
XLVII.	Non dispregiat' il.	
XLVIII.	Mifero te non vedi. 2 Natura non mi fe.	} Filippo de Monte,
XLIX.	Sogliono i chiari, 6.vo.	

A QUATRO VOCI.

L.	Amor tu che congiungi.	Gia. Giacomo Gastoldi
LI.	Potrai cunque partire.	Gia. Giacomo Gastoldi
LII.	Cantavan tre leggiadre. 2 Ondio per meglio.	Annibal Coma.
LIII.	Aura dolce e soave.	Paolo Marni.
LIIII.	2 M' ahime che piu, Gentil mia donn' il.	Francesco Cedraro.

IL FINE.



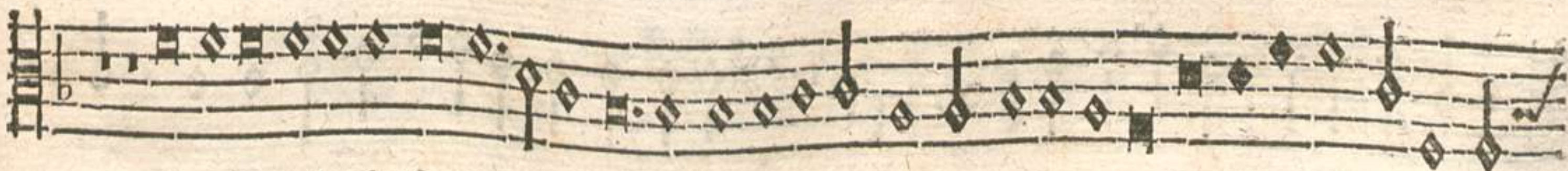
Ara Germania mia quanto ti deggio Da Barbara gentil render mi



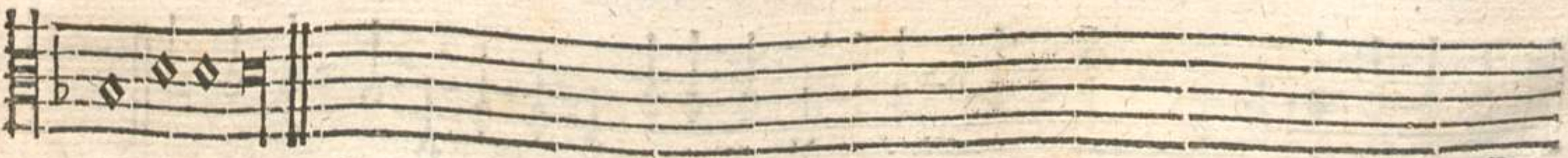
veggio L'antica'eta dell'or ch'in me fioria, O restate alti



dei fra noi restate, fra noi restate Che la terra del ciel'a par bea- te, beate,



O restate alti dei fra noi restate, Che la terra del ciel' a par beate, Che la terra del cielo'a



par beate.





Giulio Eremita, a 8.

III.

Primo choro,



Mise-ro mio core, o mise-ro mio core, Poi che si parte Amo-



re Ma se nel suo parti-re Lasso mi fa, Lasso mi fa morire, mi fa morire Mor-



to viurò mai sempre In queste amare tem-pre, ij non già, non già ch'à tutte l'ho-



re, ij Io vo seguir, Io vo seguir, seguir Amore, Io vo seguir Amo-



re Poi ch'egli è l'alma mia, ij E di chi'l segue ò di seguir desia, ò di seguir desia.

TENORE, lib. 3. Madrigali.

B



Filippo Duc. a 8.

IIII.

Dialogo.



Ite signori &c. Amor, ij Amor debito & fede Ci' invitano a partire,



ij Ben che qui dolce e'l viver e'l morire, ij



Perche, ij Perche ij quel gran FILIPPO ch'inuitto regn'et vive, Ne' invitt'et chiama



a le paterne rive, Perche Perche quel gran FILIPPO Ch'inuitto regn'et vive



a le paterne rive. ij



Filippo Duc, a 8.

IIII.

Dialogo.



Ite Signori miei. Amor, Amor debito & fede Ci'inuitano a partire ij



Ben che qui dolce è'l viver e'l morire longe dal bel terreno Che paru'al buon Tro-



ian si dolc'e ameno Perche ij Perche quel gran FILIPPO eh'invitto regn'et vive Ne'in-



vitt'et chiama a le paterne ri- ve, Perche, Perche quel gran FILIPPO ch'in



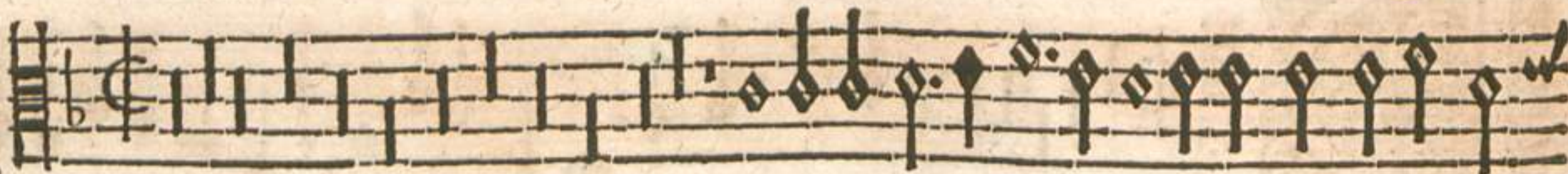
vit- to regn'et vive a le paterne rive. ij



Filippo Duc. a s.

V.

Dialogo.



Acre Muse beate &c.

Alme virtu

serene

Ch'alta materia al



nostro stil rendete Ch'alta

materia al nostro stil rende-

te al nostro stil ren-



de-

te Dite quel che volete

Che l'ubidirui a noi,

Che l'ubidirui a noi sem-



pre convie-

ne, sempre conviene, sempre conviene

Dite quel che volete,

Che l'ubidirui a noi



sempre

conviene,

Troviamo tutte noi

ne i santi petti,

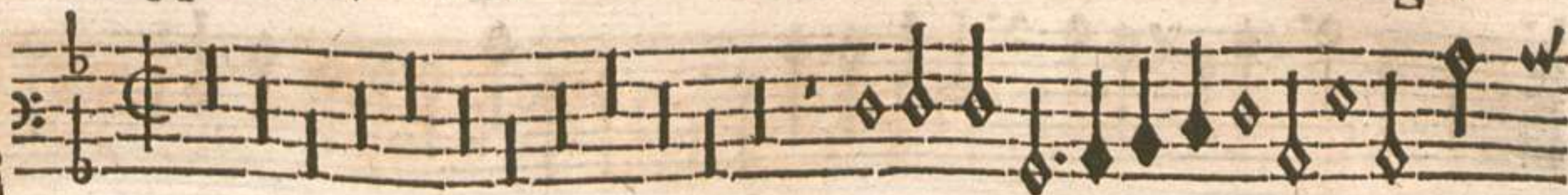
Dite pur



Filippo Duc. a 8.

V.

Dialogo.



Acre Muse beate &c.

Alme virtu

serene Ch'al-



ta materia al nostro stil rende-

te,

Ch'alta materia al nostro stil rende-

te, al



nostro stil rendete Dite quel che volete,

che l'ubidirui a noi, che l'ubidirui a noi sempre con-



viene, ij

ij

Dite quel che volete

che l'ubidirui a noi sempre conviene,



Troviamo tutte noi ne i fanti petti,

Dite pur

B 3



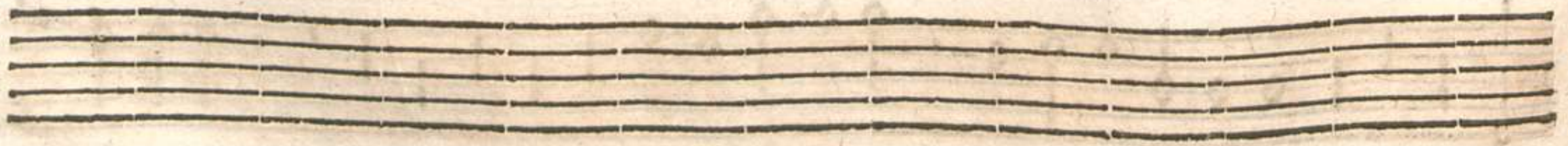
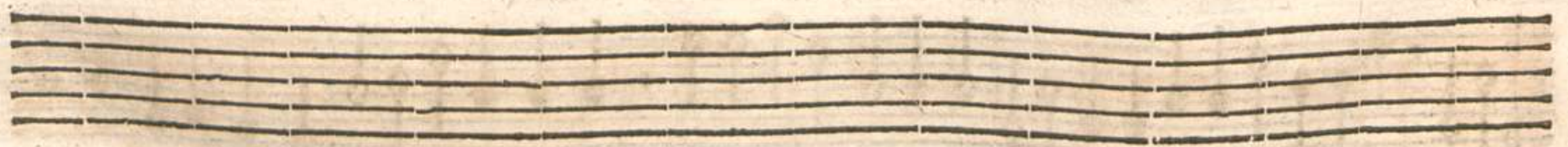
voi chi fo- no Giorgio, Giorgio & Giovanni, & Giovanni Il resto direm'

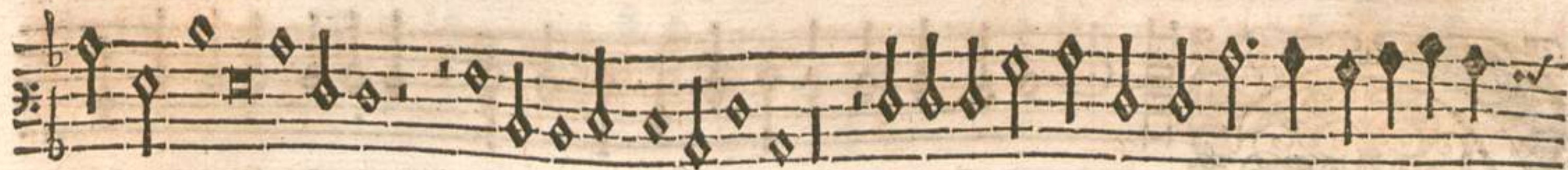


noi A i quattro ven- ti con piu chiaro suono, Il resto direm' noi, Il resto

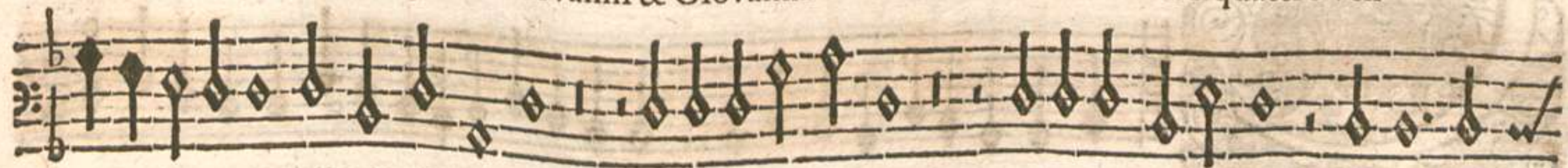


direm' noi A i quattro ven- ti con piu chiaro suo- no.

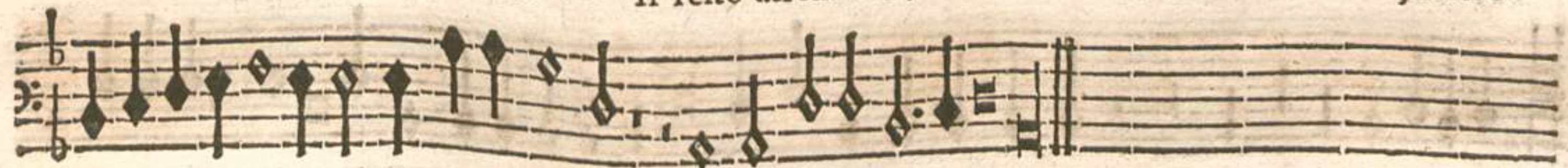




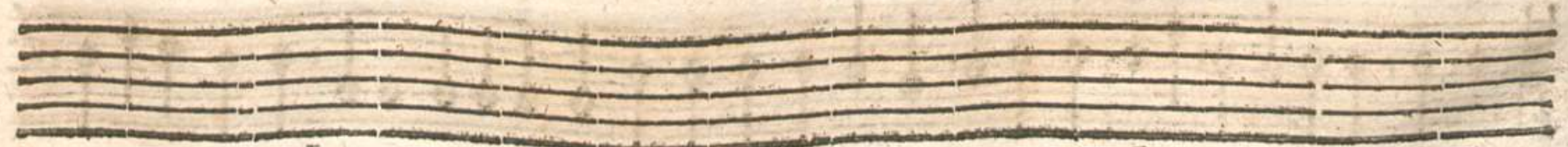
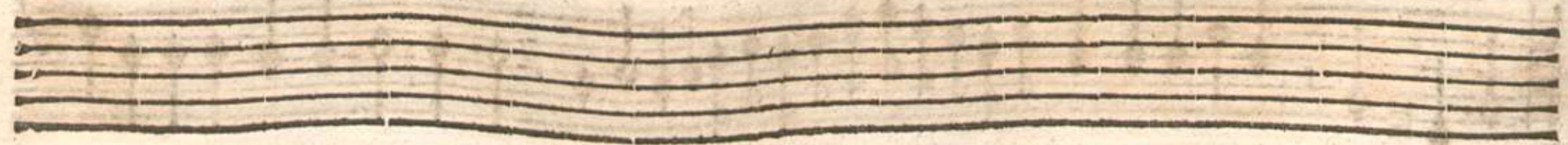
voi chi sono Giorgio & Giovanni & Giovanni Il resto direm' noi A i quattro ven-



ti con piu chiaro suono Il resto direm' noi, Il resto direm' noi A i quattro



ven- ti con piu chiaro suono con piu chiaro suo- no.





He nuouo e vago sol ch' ardente luce, E questa che dal nostro



Mincio l'on- de Fa cosi chiar' e si liete le spon-



de, Risponde'l chiaro fiu- me Anzi de suoi bei rai, Anzi de



suoi bei rai, Anzi de suoi bei ra- i, Se ben par chel'ardor infiamm'e



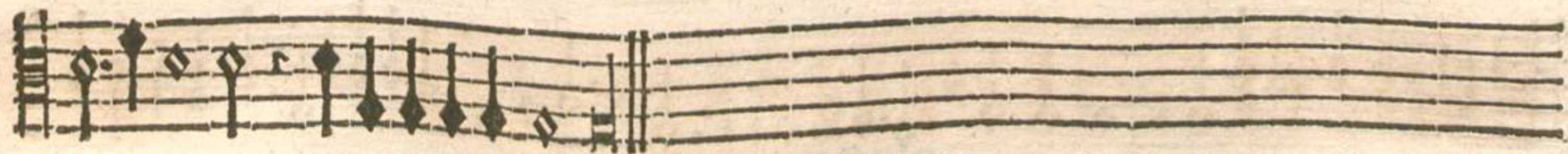
stempre, Apporta vita sempre Risponde'l chiaro fiume D' Ancisa uscito e'l lume Ma non ancide



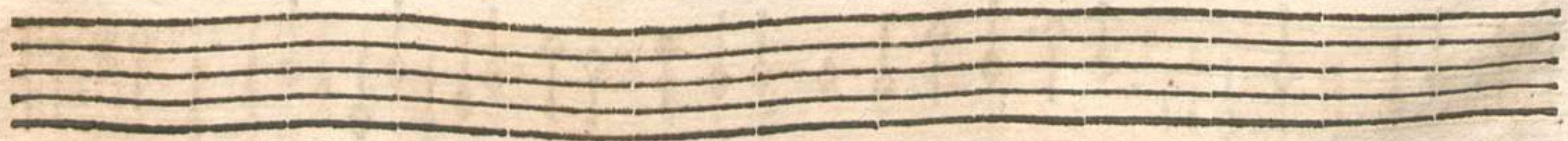
mai Anzi de fuoi bei ra- i, Anzi de fuoi bei rai, Anzi de



fuoi bei ra- i, Se ben par chel'ardor infiamm'e stempre Apporta



vita sempre. ij



TENORE, lib. 3. Madrigal.

C



Bartolomeo Spontoni. a 7.

VII.

Dialogo.



Lma se stata &c. Io fui dal novo' & gran diletto scorta Et da la luce' inu-



fitata' offesa Ma non erano gia la tua difesa Sospiri, Sospiri & guancia sbigottita & smorta,



questo fec'io da poi sempre, da poi sem- pre ' languisco' et ardo ij Gir dovevi lon-



tan da i guerrier tuoi Stolto & non sofferir piu d'uno sguardo, Che non si vince' amor se non fuggen-



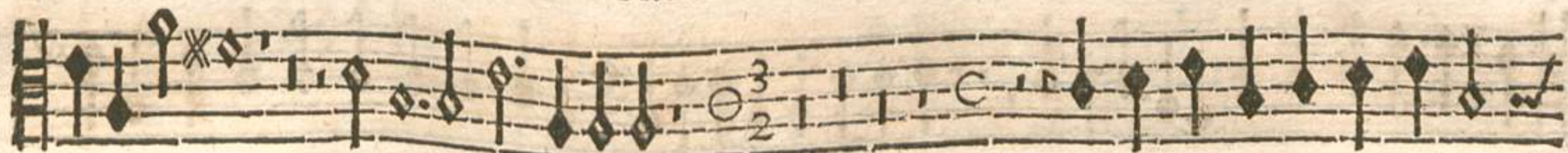
do, se non fuggendo, Che non si vince' amor se non fuggendo, ij se non fuggendo.



Itene Canzonet- t'al mio Signore, ij



Gitene Canzonet- t'al mio Signore, E'l cor mio gli por-



ge- te Che grat'il don gli fia,

Sciogliet'il suon'à la Sampo-



gna, Sciogliet'il suon'a la Sampogna mia, Sciogliet'il suono, Sciogliet'il suon'à la Sampogna à



la Sampogna mia, à la Sāpogna mia. ij



Oratio Vecchi, a 6.

IX.



Altauan Ninfe Satiri e Pastori, Saltauan Ninfe Satiri e Pasto- ri, Fra



gli odorati fiori, Saltauan Ninfe Satiri e Pasto- ri Fra gli odorati fiori E



cantando dicean ij viva l'Amore, ij Ch'in un moment'impia- g' e fan'il



core, ij e fan'il core E cantando dicean ij viva l'Amo-



re ij Ch'in un moment'impia- g' e fan'il core, ij e fan'il core.

Oratio Vecchi, a 6.

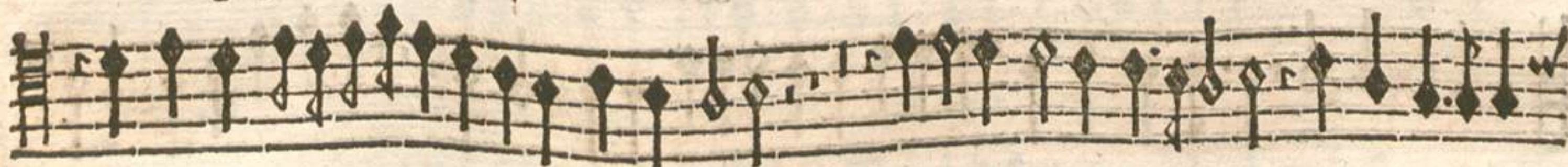
X.



Eh lascia &c. Che cogli per Damon ij tuo infid'Amante,



Che cogli per Damon, ij tuo infid'Amante Che sotto à queste piante



Con Dafneri- de de tuoi folli ardori, Ed jo che sol t'ado- ro Vedrai disse Fil-



len ch'io per te mo- ro, ij Ed jo che sol t'ado- ro Vedrai disse Fillen



ch'io per te mo- ro ch'io per te moro.



Icea Damet'à Cloride piangendo Non fai che tu mi struggi Bè mio quādo mi



fuggi, Ben mio quando mi fuggi, quando mi fuggi, Ben mio, Ben mio quando mi



fuggi, Ben mio quando mi fuggi, E che bear mi puoi Con un sol guardo de begliocchi tuo- i,



de begliocchi tuoi, ij de begliocchi tuoi, ij



Con un sol guardo de begliocchi tuoi, de begliocchi tuoi.



Dio voglio partir, voglio partir ti lascio Aminta, A Dio, A Dio
voglio partir ij ti lascio Aminta, sta pur costante, Non dubitar cor mio sta
pur costante Che non mi puo legar, Che non mi puo legar, ij Che non mi
puo legar novell' Aman- te Non dubitar cor mio sta pur costante, Non dubitar cor mio
sta pur costante, Che non mi puo legar, Che non mi puo legar novell' Amante,
Che non mi puo legar novel- le Amante, legar novello Aman- te.



Oratio Vecchi, a 6.

XIII.



O son restato Qui sconsolato

Fier'è inco- stante



Coglierà'l fiore Del vostr'Amore,

Io son restato Qui sconsolato

Fier'è inco- stante

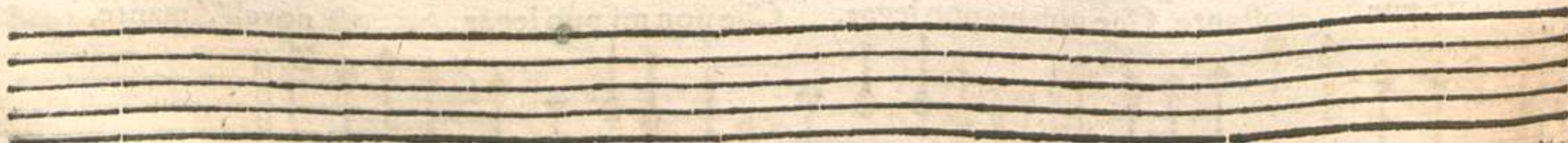


Coglierà'l fiore Del vostr'Amore,

Ahime come farò, Ahime co- me farò, come fa-



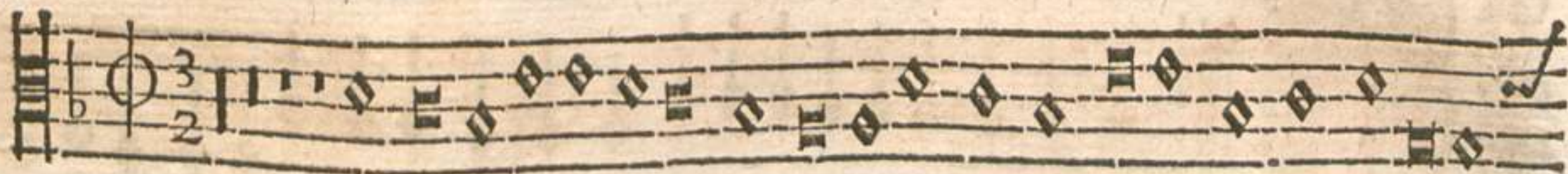
rò Se piu non vi vedrò, Ahime come farò, come farò Se piu non vi vedrò.



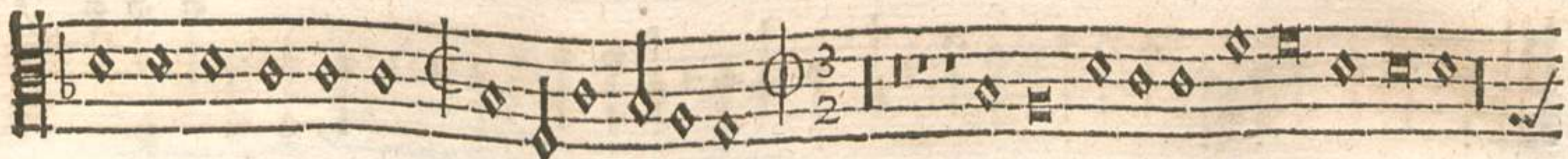


Oratio Vecchi, a 6,

XIIII.



O u'hò servita Dolce mia vita, Molti e molt'anni Con gravi affanni,



Molti e molt'anni Con gravi affan- ni,

Io u'hò servita Dolce mia vita,



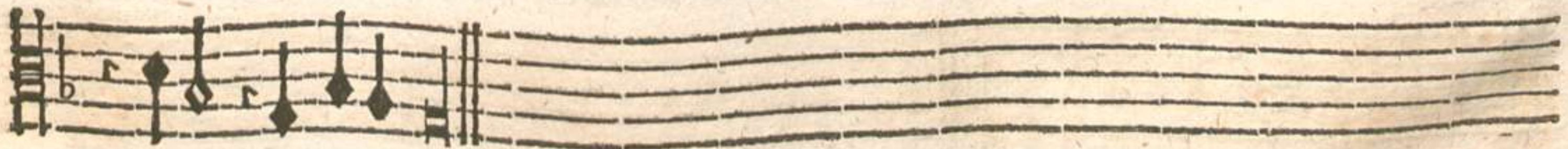
Molti e molt'anni Con gravi, Con gravi affanni

E vn altro poi Fruirà voi,



Ahime ch'io morirò Se piu non vi vedrò,

Ahime ch'io morirò, ch'io morirò



Se piu non vi vedrò.

TENORE, lib. 3. Madrigali.

D



Oratio Vecchi, a 6.

XV.



Vivere e morire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella, Mi



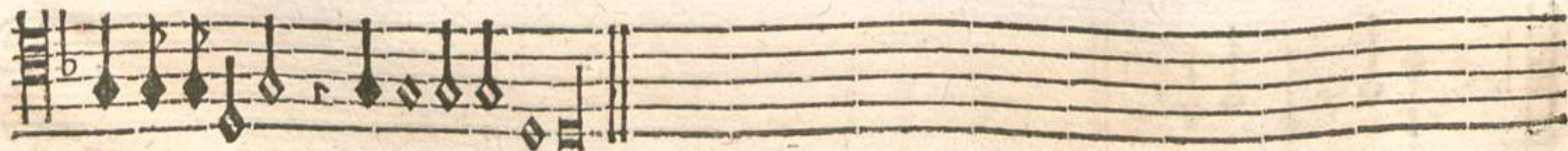
fai quando ti veggio ò faccia bella Ma non si puo soffrire Quando mi vedi mi



ridi, mi fuggi, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire Ma non si puo soffrire,



Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi



togli l'ardire, mi toglì l'ardire.



Oratio Vecchi. a 6.

XVI.



Sole,ò stelle ò luna, O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna, O cielo ò terr'ò



Mar'ò mia Fortuna

O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna, Ahi fort'acerba e ria

Solo da



voi ij

nasce la pe-

na mia, Sola da vo-

i nasce la pena mia,



nasce la pena mia,

Ahi fort'acerba e ri-

a

Solo da nasce la pe-

na mi-



a,

Sola da voi

nasce la pena mi-

a,

nasce la pena mia.



Benedetto Pallavicino. a 6.

XVII.

Prima parte.



N dir che fe- te bella scemo le vostre lode, scemo le vostre lo-



de, scemo le vostre, scemo le vostre lode, Prudentia, Prudentia e mi riprend'ogn'un che



m'ode e mi riprend'ogn'un, e mi riprend'ogn'un ogn'un che m'ode, Non ci e nome con-



form'a quel che fete, Non so, non so, non so che vosc'havete Piu del human, piu del di-



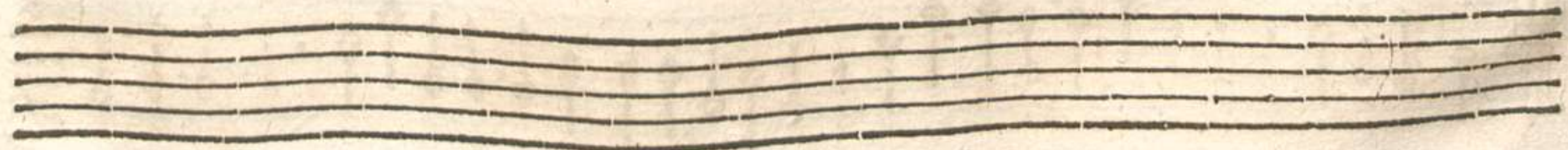
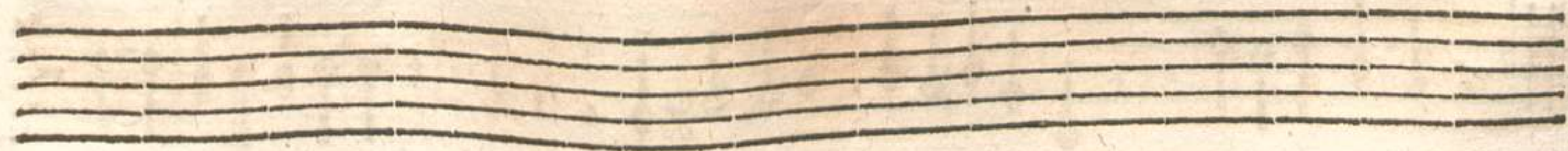
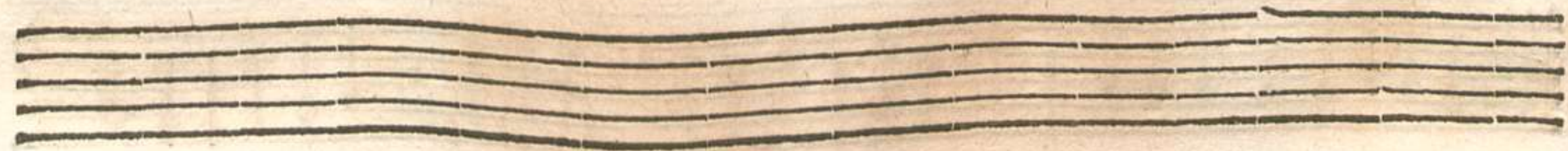
vin ancora, piu del human piu del divin an- cora, ancora, Non ci e nome conform'a



quel che sete, Non so, ij non so che vos c'havete, non so che vosc'havete,



Piu del human piu del divin anco- ra, piu del humano piu del divin anco- ra.



Seconda parte. a 6.



Capei del' Aurora

Gl'occhi del sol

la fronte de la luna,



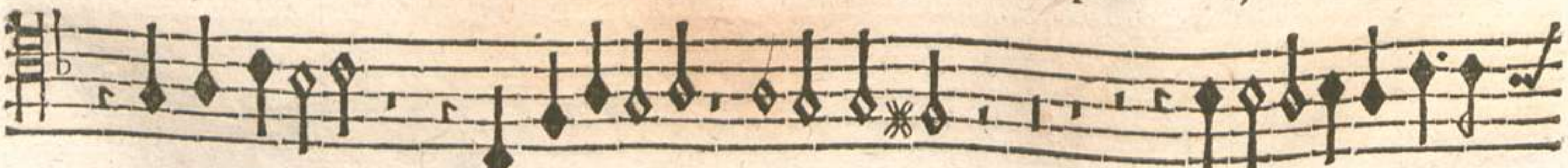
la fronte de la luna,

Gl'occhi de sol la fronte de la luna, la fronte de la luna, ij



E se bellezz'al- cuna

Imagi- nar si puo ij



che non si vede,

che non si vede si mira in voi

ij

ch'ogni bel-



lezz'eccede,

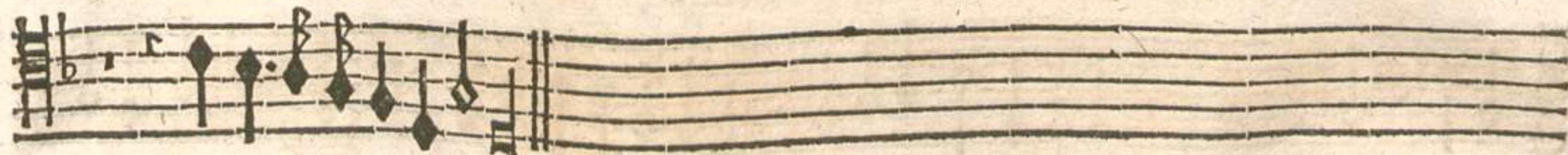
Ne bella piu di voi ij

esser potria

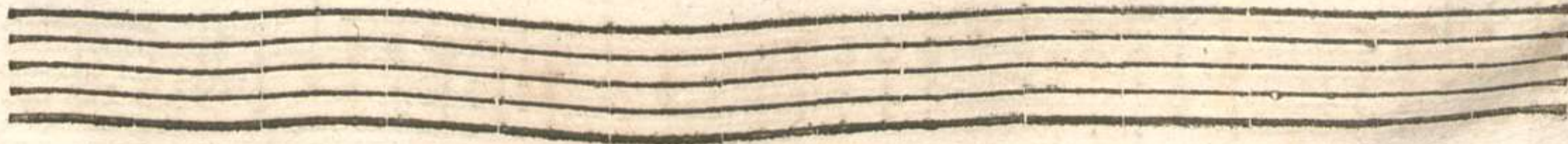
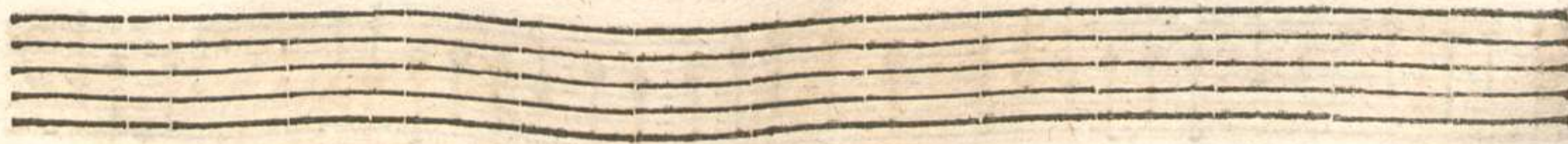
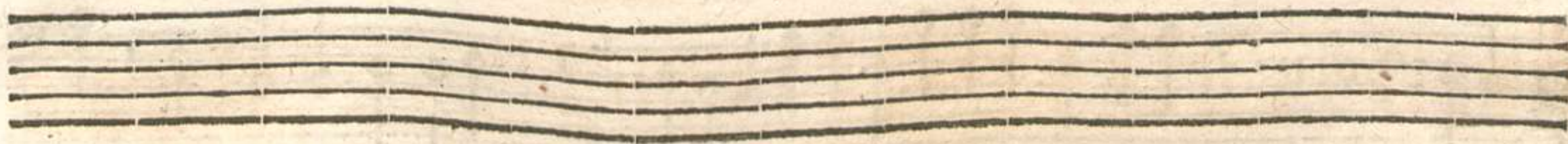
Se belta ha-



vesse forma o leg- giadria, o leg- giadria, o leg- giadria,



o lega- giadri.





N bacio solo à tante pene hai cruda, Vn bacio solo a



tante pene hai cruda, Vn bacio à tanta fede La douuta mercede, Non si paga, non si pa-



ga baciando Il bacio è segno di futuro diletto, E par che dic' anch'egli i



ti prometto, Che farai tosto lieto, Questo ti fia per pegno Che farai tosto lieto Che farai



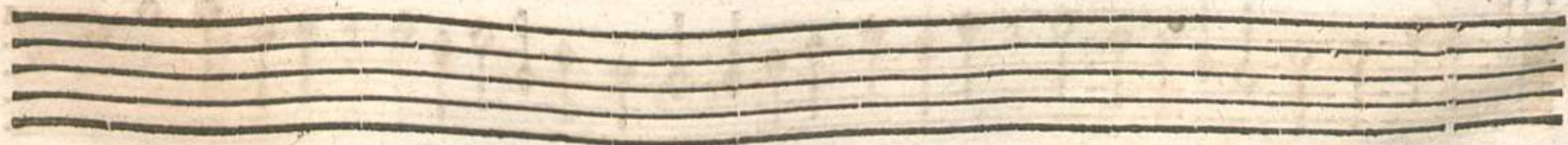
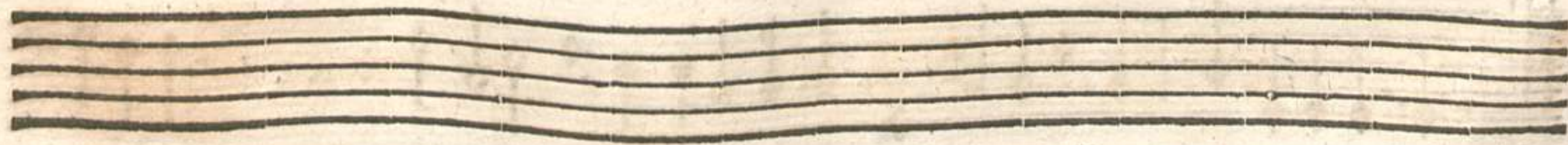
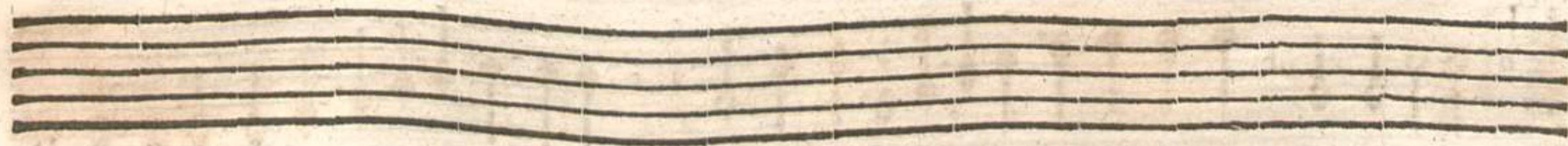
tosto lieto, Hor godi e ta- ci ij Che son d'amor mute promesse i baci, ij



Che son d'amor mute promesse i ba- ci, ij



Che son d'amor mute promesse i baci.



TENORE, lib. 3. Madrigali.

E




Efolail Pò &c. E'l Mar' à fronte, Mefola il Pò da lato, c'l Mar'

à fronte e dentro i boschi, Et intorno le mura e dentro i boschi, Ei seggi ombro-

fi e foschi, Ei seggi ombro- fi e foschi, Ei seggi ombro- fi e foschi,

Fanno le tue bellezz'altere e con- te, Fanno le tue bellezz'alter' e conte, E son' o-

pre d'Alfonso opre d'Alfonso, e piu non fece Mai l'art'ò la natu- ra, e far non lece,



ij

e far non lece, ij

E son'opre d'Alfonso,

ij



opre d'Alfonso

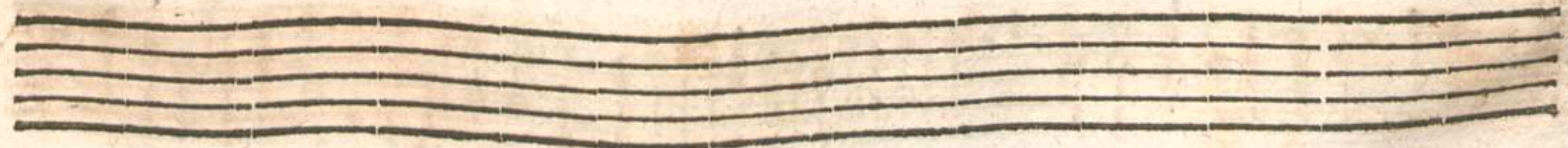
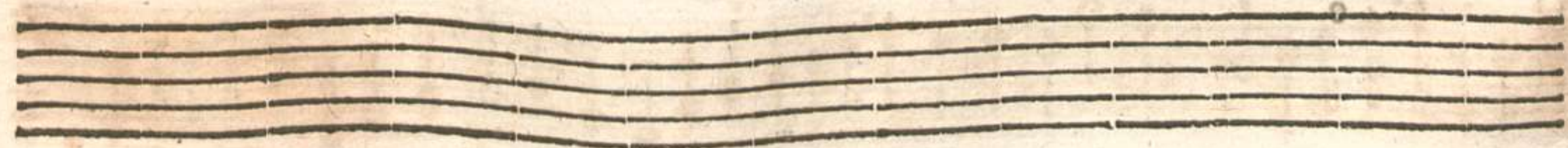
e piu non fece Mai l'arte ò la natura

e far non lece,



ij

e far non lece. ij





Estofsi fr'il &c. Fiamma fi dolc'al core A lo spirar de la dolc' Aura mia,



A lo spirar de la dolc' Aura mia

A lo spirar Fiamma fi



dolc'al core,

Destofsi nel mio gelo Fiamma fi dolc'al core,

A lo spirar de la dolc' Aura



mi-

a, Ch'estinta mai non fi-

a, ch'estinta mai non fia, Per gi-



rard'anni, Per gi-

rard'anni o variar,

o variar di



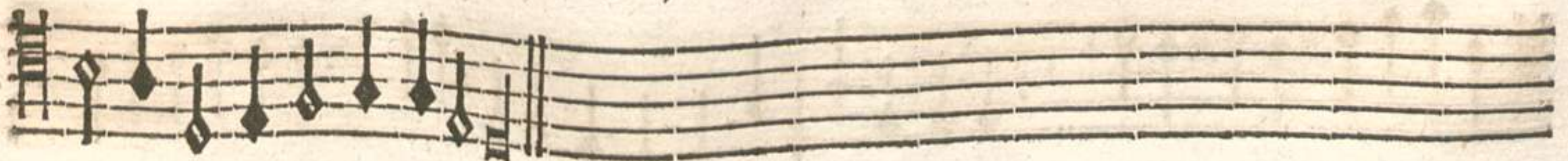
cielo, Che'l mio soav' ar- dore, Anzi sol chieggio amore, Che'l mio soave ardo-



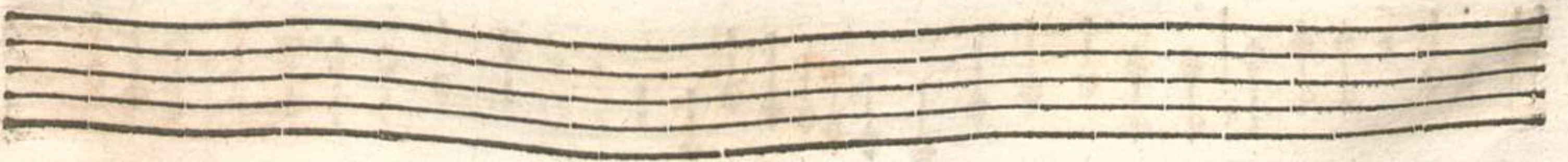
re Cre- fca Pur chel'Aura l'accen- da Pur chel'Aura l'accen-



da, Pur che l'Aura l'accenda ij e sempre maggior forza ri-



prenda, Pur che l'Aura l'accenda.





Benedetto Pallavicino. a 5.

XXI.

Prima parte.



Ome poss'io madonn'il bel desio, Come poss'io madonn'il bel desi-



o, Che di voi si m'accese Che di voi si m'accese la mia stella, Volger' ad altra



piu gentile o bella, Volger' ad altra piu gentile o bel- la, Che di voi si m'accese, m'ac-



cese la mia stel- la Volger ad altra piu gentile o bella, ij



Se piu bell'o gentil mai non vid'i- o, Quanta fu ne fia mai, ij



ne fia mai, ij ne fia mai, Quanta fu ne fia mai, ne fia mai beltate e quella Di genti-



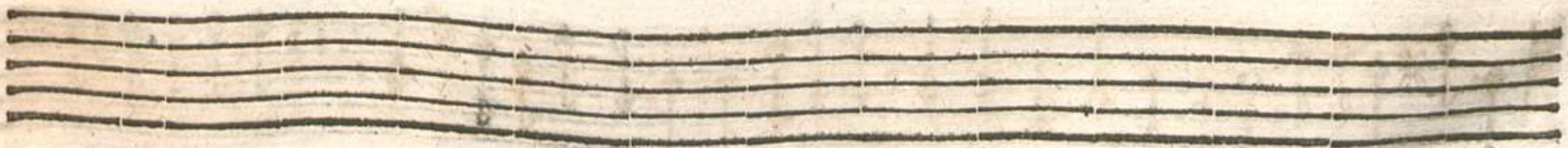
lezza tal viva fa- vella, Id viva favella, ij Che fe profonda piag' en-



tr'il cor mio, Che fe profonda piag'entro il cor mio, ij Che fe pro-



fon- da piag'entr' il cor mio.



Seconda parte, a 5.



A ind'in qua tra mille nodi stretto, Da indi in qua tra



mille nodi stretto, tra mille nodi stretto, Sempre si fu con voi ne giovar preghi, Ne lagri-



me, Ne lagrime ch'a me tornar non volse, ch'a me tornar ch'a me tornar non volse, tornar non



volse, tornar non volse, A piu bell'o gentil, ij A piu bell'o gentil



ij mai volg'o pieghi Se si bella e gentile il cor mi tolse, Se si bella e gen-



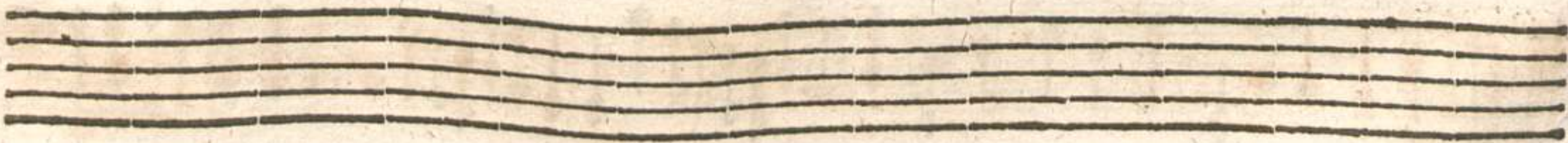
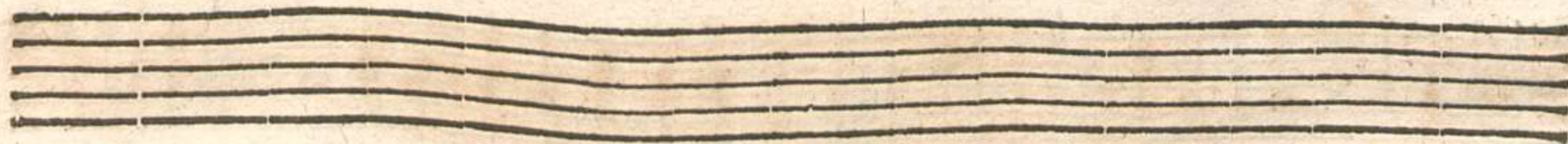
til' il cor mi tolse,

Se si bella e gentil ij

il cor mi tolse, il cor mi tolse,



il cor mi tol- se.



TENORE, lib. 3. Madrigali.

F



Saette d'amor &c. Quinci movete e nō vi s'ha alcun scāpo, O saette d'amor ch'a mill'a mil-



le, Quinci movete e non vi s'ha alcun scam- po, O saette d'amor, O saette d'amore, ij



ch'a mill'a mille, Quinci movete e non vi s'ha alcun scampo e nō vi s'ha alcun scāpo Folgorando a l'ù-



scir quelle faville, Ond'io dentr'et di fuor ar- do & avam- po, Folgorando a l'ù-



scir quell e faville, Folgorando a l'uscir quelle faville Ond'io dentr' & di fuor ardo & avam-



po, Felice cheda voi si trov'in mille parti fe- rito Felice cheda voi si trova in



mille parti ij ferito & da si chiaro lampo Acceso il cor poi che sen-



za ch'ei muoia Prova come si muor di troppa gio- ia, di troppa



gioia, Prova come si muor di troppa gio- ia, poi che senza ch'ei



muoia ij

Prova come si muer di troppa gioia.



Benedetto Pallavicino, a 5.

XXIII.



Olce mia cara &c. M'aventa Amor e m'ard' a poco a poco, M'aventa amor e



m'ard' a poco a poco,

ij

M'aventa amor ij



e m'ard' a poco a poco e m'ard' a poco a poco, Ahi se pietosa la faetta & l'ar-



co, la faetta & l'arco, ij

Tendi ver chi ti mir'e gli dai morte, Che farai poi ij



a chi per lieta sorte, ij

Toccando ij

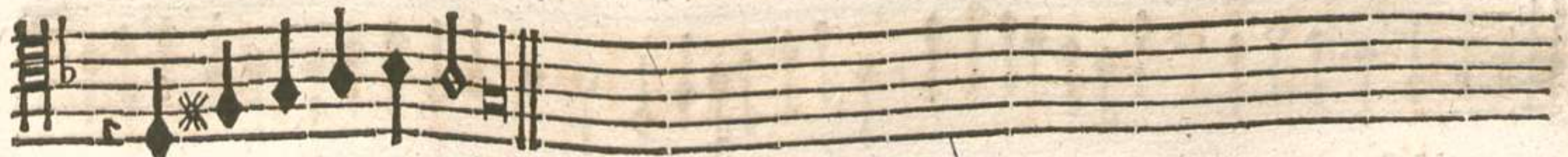
Stringerai Toccan-



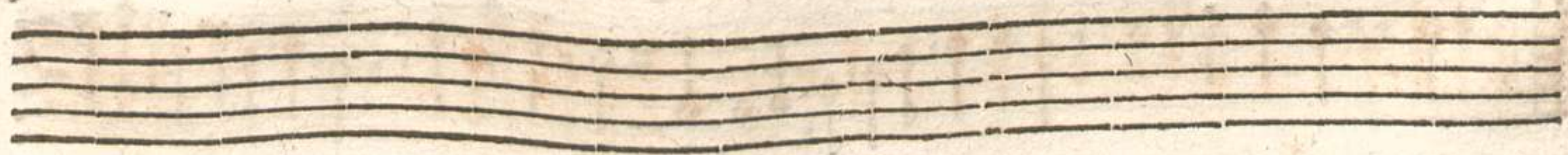
do, stringerai con qualch'incarco. Piu che morte fia a lui cotal feri- ta, Poi che per te sem-



pr'haura mort'in vita, Piu che morte fia a lui cotal feri- ta sempr'haura morte in vita.



ij





Benedetto Pallavicino. 25.

XXIIII.



V ninfa di belta sei fior' e fonte, sei fior'



sei fior' e fonte, Perche, Perche dal somm'Iddio, Perche, Perche dal somm'Iddio



fosti creata, Si va- ga, si va- g'e bell'im viso, in viso e nella fron-



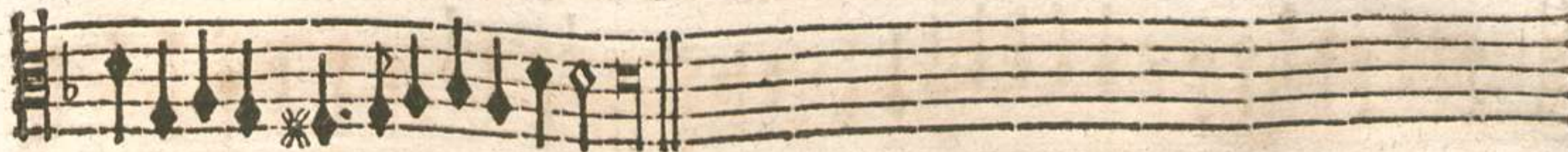
te, Che l'alma mia resto pre- so e legata, Con lazzi Con laz- zi dol-



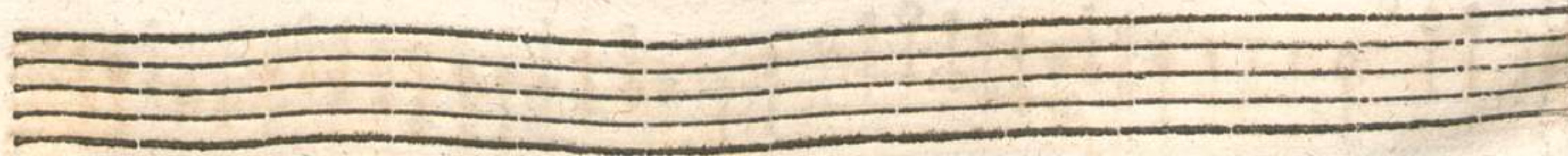
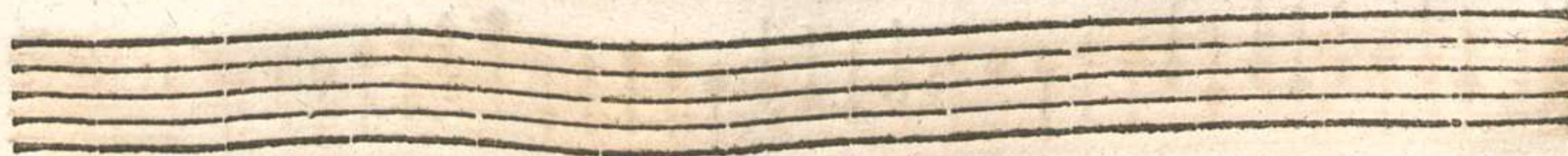
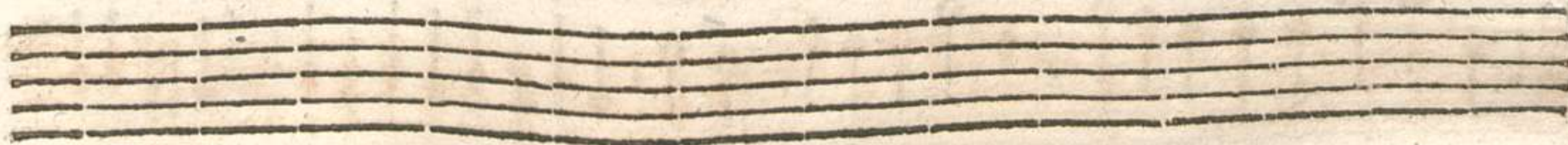
ci, Con lazzi dolci per virtu d'amore, Con lazzi dolci per vir- tu d'a- more, Qual



m'ha cangiato il cor, Qual m'ha cangiato il cor senza dolore, Qual m'ha cangiato il cor ij



senza dolore.





Entre che qui d'intorno ij L'aura soa-



ve spira, L'aura soave spira, Col suo vago sog- giorno, Ove il mio



cuor'il sommo ben rimira, Col suo vago sog- giorno, Fa rinascer le rose e le vio- le,



Fa rinascer le rose e le viole, Fa rinascer le rose e le vio- le. E me(qual



novo sole) Infiam- ma del suo ardo- re, Infiam- ma del



suo ardore, Si, Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore Si, ch'io mi struggo, ch'io mi



strugg'e sfaccio à tutte l'hore, à tutte l'hore.



TENORE, lib. 3. Madrigal.

G



Benedetto Pallavicino, a 5.

XXVI.



I mi dicesti, Si mi dicesti ed'io, mi dicesti e-



d'io, Quel dolcissimo si mandai al cuore Subitamente e d'ar- si, Subita-



mente e d'arsi, Di quel fuoco dolcissimo d'amore, dolcissimo d'amore, Di quel fuoco dol-



cissimo d'amore, Che per altr'esca, Che per altr'esca ij non potea destar- si, non po-



tea destarsi, ij

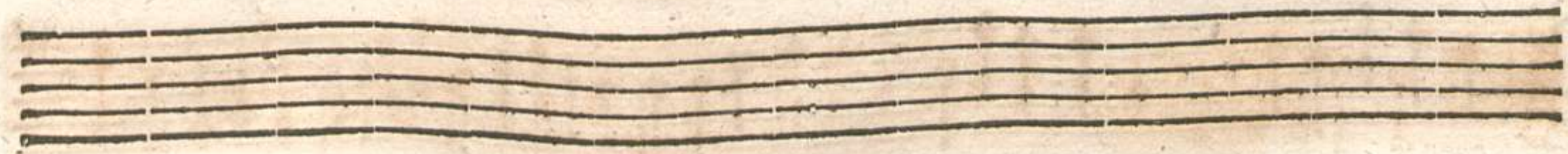
Hor che voi vi pentite anch'io mi pento, anch'io mi pento, mi pen-



to, E come un fi m'acce- fe, E come un fi m'acce-



fe un nò m'ha spento, un no m'ha spento, un nò m'ha spento.





Benedetto Pallavicino. a 5.

XXVII.



On mirar &c. Di questa bella i- mago, Non mirar non mirare Di questa



bella imago, Di questa bella imago, L'altere parti e ra- re, l'altere parti, l'altere



parti e ra- re, Ahi che di morir, Ahi che di morir va- go, Tu



pur rimi- ri come, Tu pur rimi- ri come Il guardo imo- to gi-



ra, E loquace silentio il labro spi- ra, il labro spi-



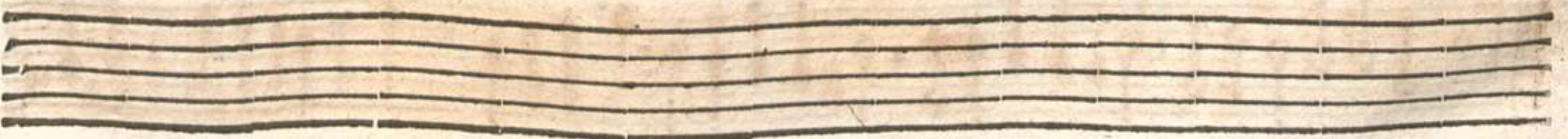
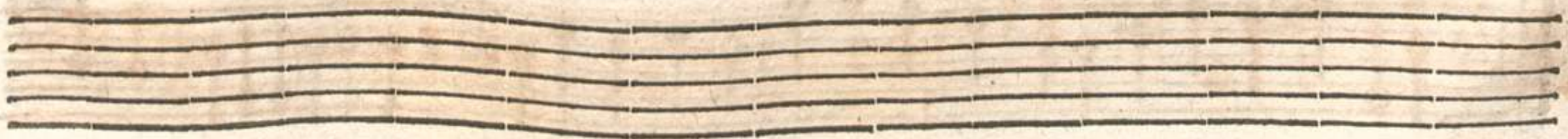
ra, O desir troppo ardito, Và và che sei feri- to, Và và che sei ferito, che sei feri-



to, Và và che sei ferito, O desir troppo ardito Và và che sei feri- to, ij



che sei ferito, Và và che sei ferito.





Benedetto Pallavicino. a 5.

XXVIII.



On mi fe- rir piu Amore Che già da mille lati hò aperto il core, Non



mi ferir piu Amore, ij

Che già da mille lati hò aperto il core, aperto il core,



Vinto mi ti con- fesso, ij

Onde sdegnar

non dei,

Onde sdegnar non



dei Chiaro scorgendo fuor il mal mio espresso, Chiaro scorgendo fuor ij

il mal mio e-



spresso ij

Rallen-

tar,

Rallen-

tar l'Ar-

co, l'Ar-

co,

l'Ar-



co, l'Ar- co à i giusti preghi miei Deh per pietà Signor del mio dolore,



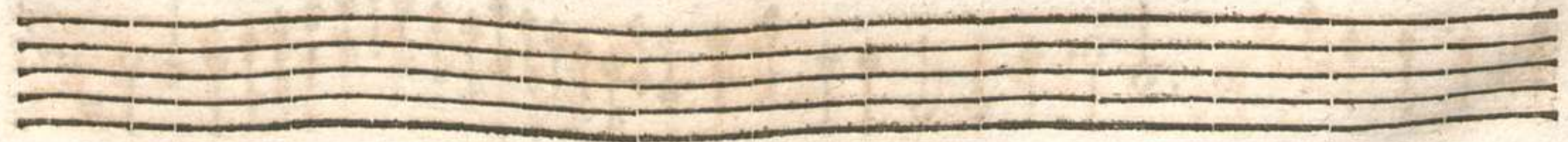
Ritien lo stral, ij ne m'impigar piu'l core, Ritien lo stral, Ritien lo stral ne m'impigar piu'l



core, Deh per pietà Signor del mio dolore, Ritien lo stral ne m'impigar piu'l



co- re, Ritien lo stral ne m'impigar piu'l core.





Vtt'eri fo- co Amo- re, Tutt'eri fo- co amore,



ij

Quand'arfi pri- ma, Quand'ar- si pri-



ma in quel soave sguardo, Ou'era scritto Ou'era scritto di tua man i Ardo di tua man i Ar-



do, i Ar-

do, Ahi cieco senza fede, Piu



cieco è chi ti crede, Che quando giaccio fui tu fosti ardo-

re,



Hor giaccio sei c'hò tutto fiam- ma, c'ho tutto fiam- m'il core, Ahi cie-



co senza fede, Piu cieco è chi ti crede, Che quando giaccio fui tu fosti ardo-



re, Hor giaccio sei C'hò tutto fiam- ma il core, Hor



giaccio sei C'hò tutto fiamma C'hò tutto fiamm'il core.



TENORE, lib. 3. Madrigal.

H



Benedetto Pallavicino, a 5.

XXX.



Rte mi siano &c. Di puro ero lucenti, ij Arte mi siano i



cri- ni Di puro oro lucenti, Di puro oro lucenti, E i leggiadretti tuoi bei



lumi ardenti, E i leggiadretti tuoi ij bei lumi arden- ti, Per legare ogni co-



re, Per legare ogni co- re, E accender l'Alme d'amoroso ardore, ij d'amo-



roso ardore, Le per lei bei rubini, Onde si frang' il tuo soave ri-



fo, Onde si frang' il tuo soave ri-

fo, Così diceva à la mia Ninfa A-



more, Mentr'ella spargea intorno il suo splendore, Così diceva alla mia Ninfa amore Mentr'ella spar-



gea intor-

no, Mentr'ella spargea intor-

no intor-

no il



suo splendore.

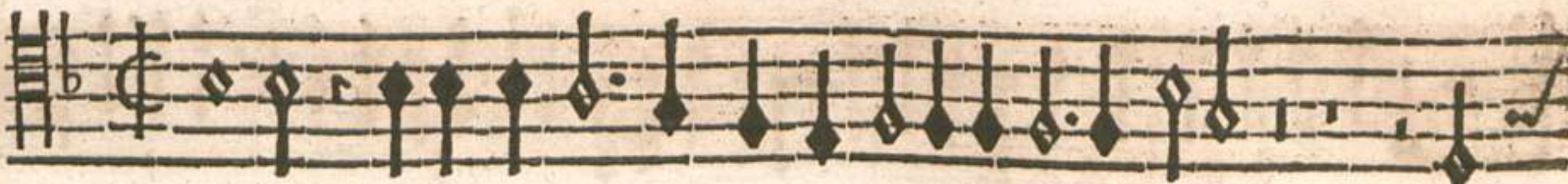




Giaches VVerth. a 5.

XXXI.

Prima parte,



Onna se ben le chiome ho gia ripiene D'argente neve il



cor pero non verna, non verna, il cor pero non verna, Saffel Amor che tacita il go-



verna E'n lui conserve del suo ardor mantiene, del suo ardor mantiene



Etna cosi sul dorso alto sostiene alto sostiene, Le brine e'l giaccio e dentro ha fiamm'e-



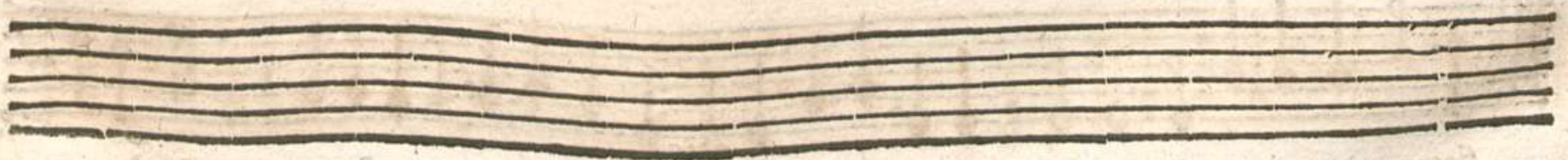
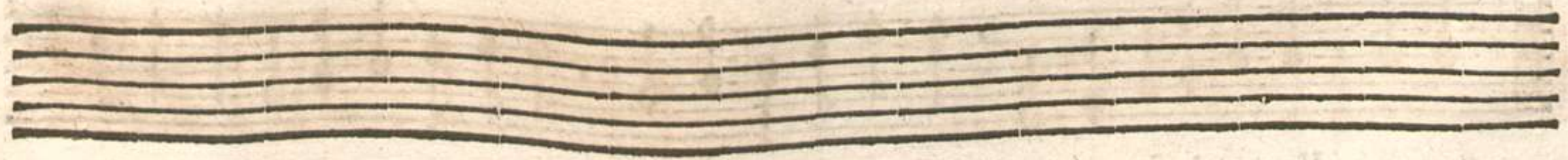
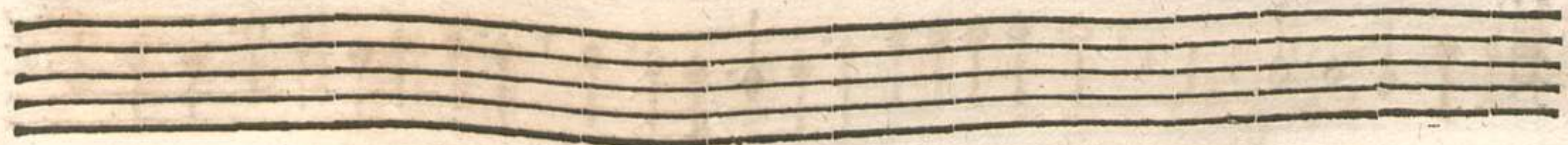
terna, e dentro ha fiamm'eter- na, ij S'elce cosi ge- lata, cosi ge-



lata, e ne l'esterna parte, E'l fuoco nattivo, E'l fuoco nattivo ha ne le vene, ha



ne le vene, E'l fuoco nattivo ha ne le vene, ha ne le vene.



Seconda parte. a 58



En se'l petto talhor mi ripercote, Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno



Vengon le fiamme mie nel mio sembiante, Vengon le fiamme mie ij nel



mio sembiante, Ben se'l petto talhor mi ripercote, Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un



segno, Vengon le fiamme mie, Vengon le fiamme mie, ij Vengon le



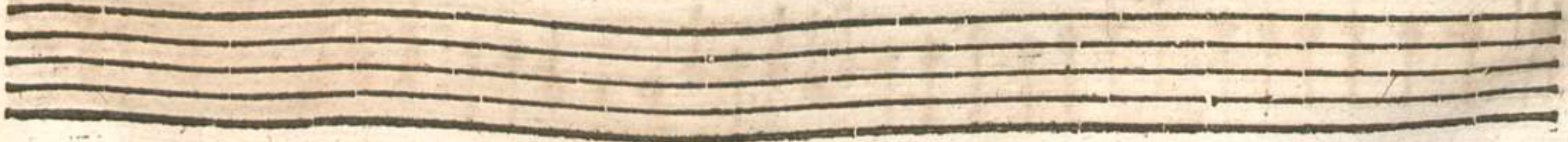
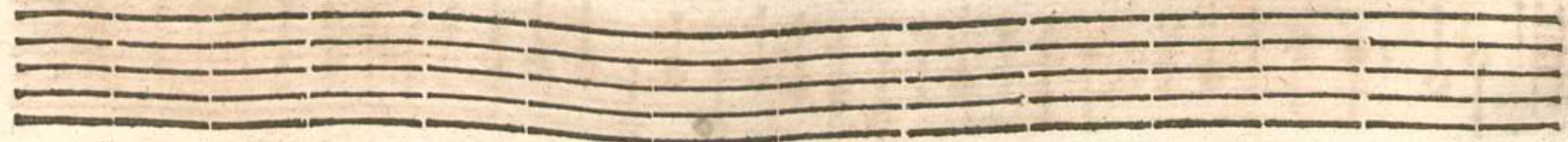
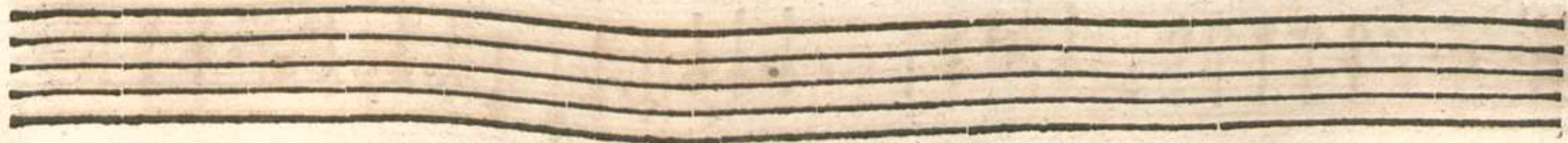
fiamme mie nel mio sembiante, Ma tu risparmi colpi e uoi ch'igno- te sieno fors' e pic-



ta fors'è disdegno, Ch'alzi tant'il desio, Ch'alzi tant'il desio, Ch'alzi tant'il desio ca-



nu- to amante.





Alle che de la- menti miei se' pie- na, che de lamenti



miei, che de lamenti miei se' pie- na Fiu- me



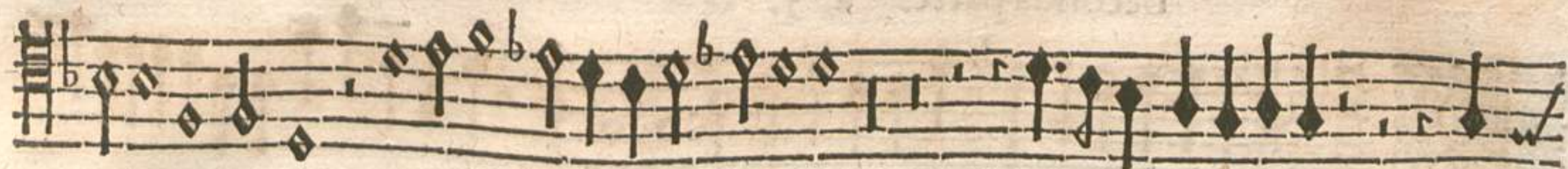
che spesso del mio pianger cresci, Fere silvestre vagh'augelli e pesci, ij



vagh'augelli e pesci, ij Fere silvestre vagh'augelli e pesci, Che



l'una e l'altra verde riu' affre- na, Aria de miei sospir calda e fere-



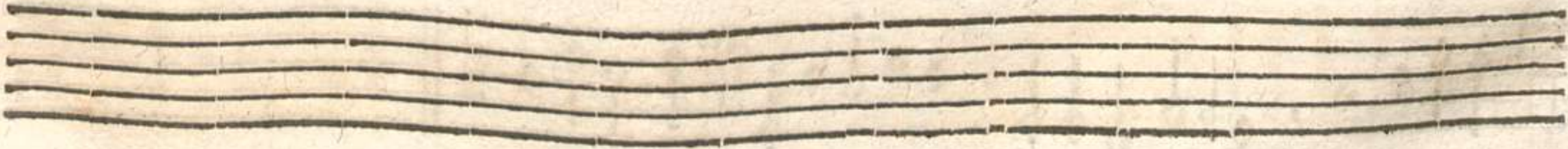
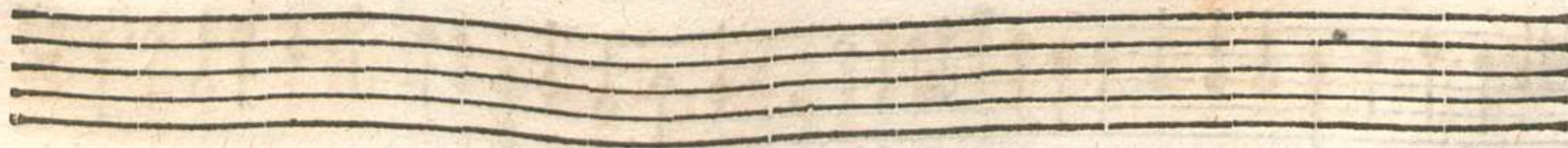
na Dolce sentier che si amaro riesci, Colle che mi piacesti hor



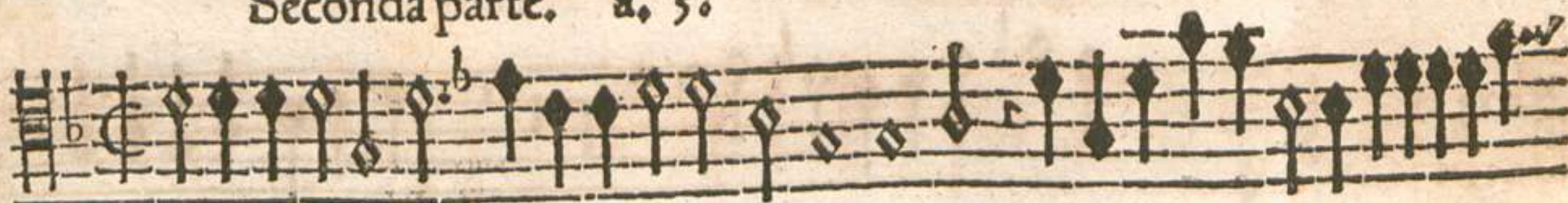
mi rincre- sci, Ou'ancor per usanza amor mi me- na, ij



mi mena, Ou'ancor per usanza, Ou'ancor per usanza amor mi mena.



Seconda parte. a. 5.



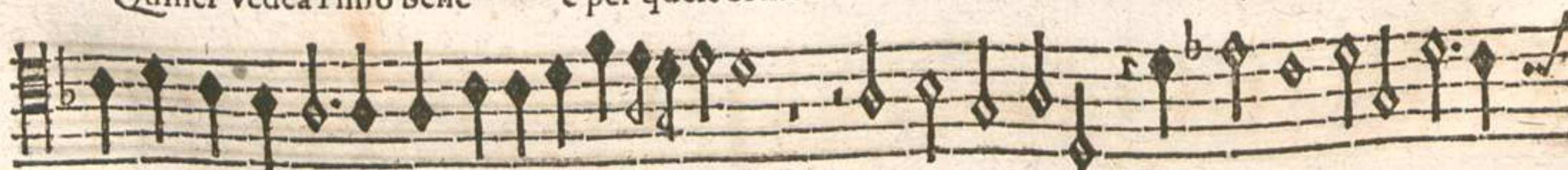
En riconosco in voi l'usate forme, Non lasso in me che da si lieta vita, ij



Son fatto albergo d'infinita doglia d'infinita doglia, Quinti vede a'l mio bene,



Quinci vede a'l mio bene e per quest'orme Torno à veder, Torno à veder, e per quest'or-



me, Torno à veder ond'al ciel nuda è gi- ta Lasciando in terra, Lasciando in terra la sua



bella spoglia, Lasciando in terra ij la sua bella spoglia.



Giulio Eremita. a 5.

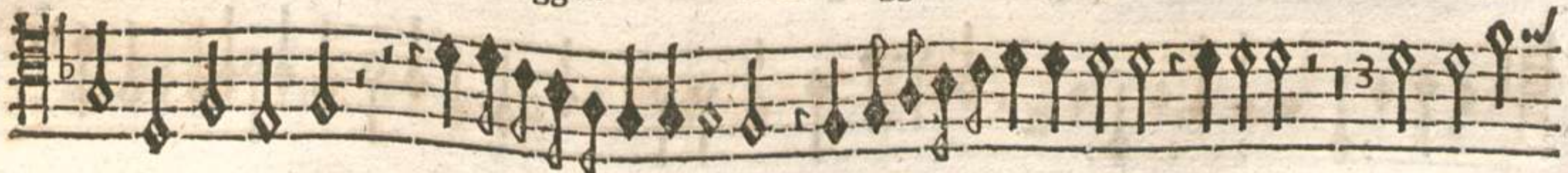
XXXIII.



O feguo ardente fiamma che mi fugge, E fuggen- do mi strugge, E fug-



gen- do mi strugge, E fuggen- do mi strugge Ahi fatto strano e rio Per non mo-



rir, Per non morir si fug- ge'l foco, si fug- ge'l foco & io Viurei fe-



lice a pie- no S'arder potessi alla mia fiam- ma in fe- no, S'arder potessi, S'arder po-



ressi alla mia fiam- ma in seno, S'arder potessi alla mia fiam- ma in seno.



Giulio Eremita, a 5.

XXXIII.



Vaga Tortorella, O vaga Tortorella Tu la tua compagna- a, Tu



la tua compagna Et jo pian- go colei che non fu mia, che non fu mi- a Misera



vedovella, Misera vedovella, Tu fura al nudo ramo A pie del seco tron- co jo



la richiamo, jo la richiamo, Ma l'aura sol' Ma l'aura sol'e'l ven- to, Ma l'aura sol'e'l vento



e'l ven- to Risponde mormorando al mio lamento, mormorando ij al mio lamento.



Giulio Eremita. a. 5.

XXXV.



Vostri biondi crini ij Son lac- ci ij ove'l cor mi-



o Avinto in fiamma da un suo bel desi- o Bella Donna e gentile, Bella Donna e gen-



ti- le E gliocchi vostri son, ij Tra perle e bei rubini Tra le labra d'Amore,



Tra perle e bei rubini Tra le labra d'Amore, Tra le labra d'Amore, Si chiude il voco poi



che m'arde il core, Si chiude il fo- co poi il foco poi che m'ard' il core, che m'ar- do il core.



Giulio Eremita, a 5.

XXXVI.

Vggi se fai fuggi- re Fera al mio cor ij
crudele Ch'ogn'hor via piu fedele ij Ti seguirà il desi- re e'l mio mar-
tire, ij E ti dirà il suo stratio e'l mio marti- re Ma s'egli al cor non manca ij
& jo al dolore Presa o ferita ti vedrò d'Amore Presa o ferita ti vedrò d'A-
more, vedrò d'Amore Ma s'egli al cor non manca ij & jo al dolore
Preso o ferita ti vedrò d'Amore Preso o ferita ti vedrò d'Amore, vedrò d'Amore.



Gio: Giacomo Gastoldi, a 5.

XXXVII.

Olce d'Amor Sirena, Dolce d'Amor Sirena Che le note ci so-
spiri, sospi- ri e i sospiri ci sospiri Mesci de l'aure ai gi- ri Gareg-
giand'in cantar con Filomena, Gareggiand'in cantar con Filo- mena, Gareggian-
d'in cantar con Filo- mena Tu nel silen- tio ancora Musica fei qualhora A
tempo il bel pie movi, A tempo il bel pie mo- vi o gl'occhi giri ij
Così'l ciel gi- ra gi- r'eta- ce E pur, E pur, E pur contento face.



Nobil mensa del cœleste ardore, Amoro- setti usci-



va Sol jo nodriu' il core Che strett'in mille nodi Piu affai prigion che'n libertà



gioi- ua, ch'n libertà gioiua, ij Piu affai prigion che'n liber-



tà gioiua E d'ogni mio dolore, E di mia prigionia ride. u' Amore ri-



de- u' Amore Ma se del mio duol gode almen mi fac- cia Suo



prigionier fra l'amorose braccia, ij

Ma se del mio duol gode



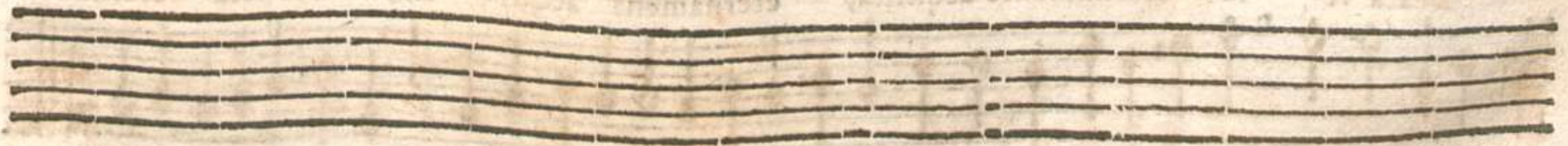
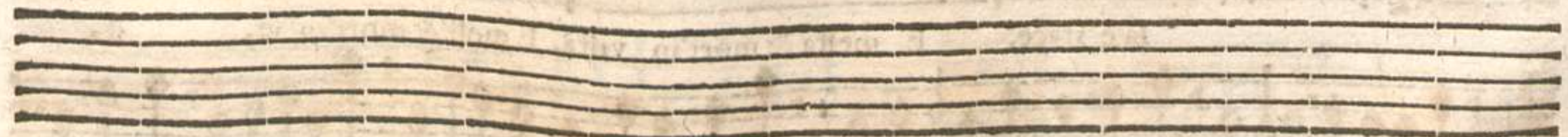
almen mi fac-

cia,

Suo prigionier fra l'amorose braccia, Suo prigionier fra



l'amorose braccia.



TENORE, lib. 3. Madrigali.

K



Gio: Giacomo Gastoldi, a 5.

XXXIX.

lli veggio- sa e lieta, veggio- sa veggio- sa elie-
ta, Hor guarda hor ge- me, Hor guarda hor ge- me hor ge- m'hor
tace Ma poi vermi- glia e queta Al fin si stit- la e sface, Al fin si stit-
la e sface, E mesta & mort' in vista, E mest' & mort' in vi- sta
Beata vi- ta eternamente acquista, eternament' acqui- sta, Beata vita eterna-
ment' acquista, eternament' acquista, ij eternament' acqui- sta.

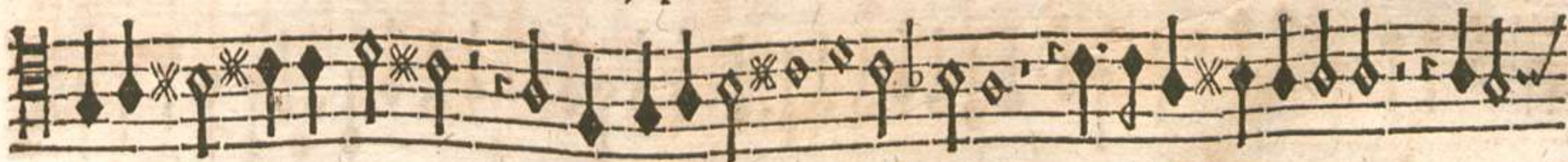


Giulio Renaldi, a 5.

XL.



E di dolor jo potes- si morire, morire Donna crudele m'haure-



sti gia mor- to, gia morto m'hauresti gia morto, Se di dolor jo potes- si morire, mori-



re, Donna crudele m'hauresti gia morto, gia morto m'hauresti gia morto Ma non t'accorgi in-



grata Che'l morir mi faria vita beata, Che'l morir mi faria vita beata, Ma non t'accorgi in-



grata, Che'l morir mi faria vita beata, Che'l morir mi faria vita beata.

K 3



Giulio Renaldi. a 5.

XLI.



Dolce vita mia Perche, Perche mi sei tanto spietata e ria Perche, Perche mi



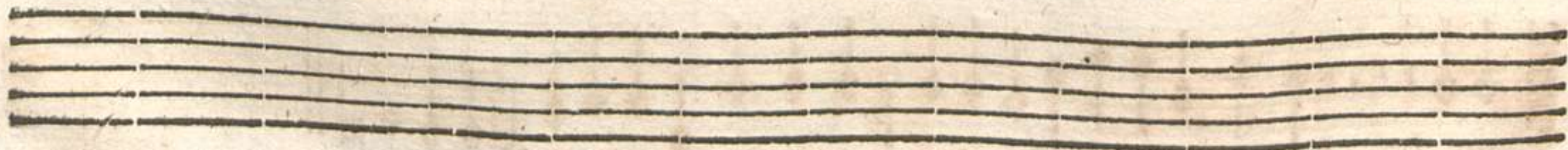
sei tanto spietata e ria, O dolce vita mia Abbracciarmi ben mio, ben mio, ij Contenta una sol



volta il mio desi- re, O dolce vita mia, Contenta una sol volta' il mio desire, E poi fammi mo-



rire, fiammi morire E poi fammi mori- re, O dolce vita mia, O dolce vita mia.





Onna l'arden- te fiam- ma l'arden-te fiam- ma, l'arden-



te fiamma, ij

E la pena e'l tormento Cresce in me tanto che morir mi sento ij



Deh vengavi desire, Deh vengavi, Deh vengavi desire, Di terminar un gior-



no, Di terminar, ij

Di terminar un giorn'il mio martire E di smorzar quel mio vivace ar-



dore, ardore quel mio vivace ardore, Dandomi il frutto che ricer- c'Amo- re, Dandomi il frut-



to, Dandomi il frutto che ricerca Amore,

Dandomi il frutto che ricerca Amore.

Seconda parte. 258





Gio: Giacomo Gastoldi. a 5.

XLIII.

Com'è gran &c. L'esser in foc' e no'l poter scoprire, L'esser in fo- co O com'è
gran martire ij L'esser in foc' e no'l poter scoprire e nol po- ter scoprire, Par-
late voi del foco mio c'havete; ij Lingue di fo- co Mo-
strate voi com' ardo ij e con loquace sguardo Mostrate voi com' ardo Mostrate ij
com'al fin Ch'esser in foc' e no'l poter scoprire, Ch'esser in fo- co meglio è mo-
ri- re, ij Ch'esser in foc' e no'l poter scoprire, e no'l poter scoprire.



Illa ben mi- o, Milla ben mi- o rispondi, rispondi dolcement'



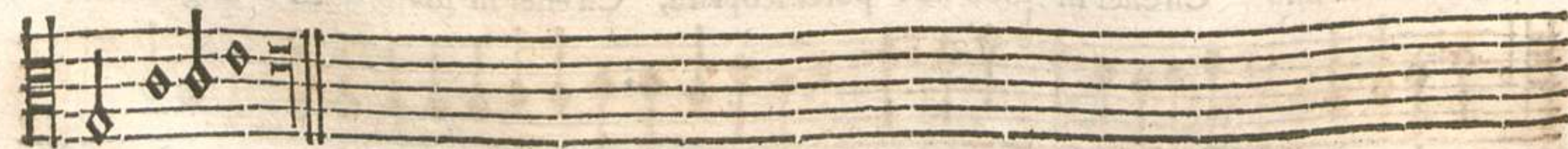
a chi r'a dora, Milla non far ch'io mora, Milla non far ch'io mora, ch'io



mo- ra. Dhe non vedi mio sole che s'io non odo l'alte tue parole Mo- ro, Moro



e morendo, e morend' a te poc'honor fi- a Hor rispondime dunque, Hor rispondime dun-



que vita mia.



Aime quelli occhi suoi Haime li sguardi Haime le guancie haime la faccia bel-
la Come son stati a me pongen- ti dardi, pongen- ti dar- di, dar-
di, Co'l farmi por'in servitu di quella Co'l farmi por'in servitu, in
servitu di quel- la, Il cui valor in ver tanto m'astrinse, tanto m'astrinse, tanto
m'astrinse tanto mastringe Che nel meggio del cor me la dipinse, Che nel meggio del cor me la di-
pinse, Che nel meggio del cor me la dipinse.



Or veggio chiar che ricoperte alquanto, Hor veggio chiar che ricopert'alquã-



to E non gia tutte spente furon mai, ij

le faville del fo-



co, le faville del fo-

co, le faville del fo-

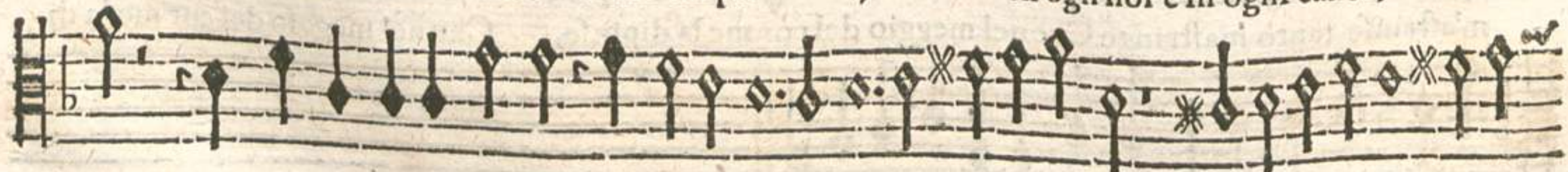
co ch'io pensai Che fosse



spento

e m'ene diedi vanto Anzi mi par ij

ch'ogn'hor'e in ogni canto, Anzi mi



par ch'ogn'hor'e in ogni canto Del mio cor lasso cresca- no li guai, crescano li guai, li



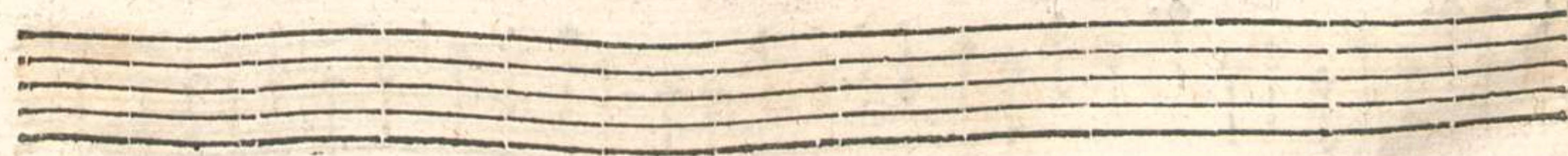
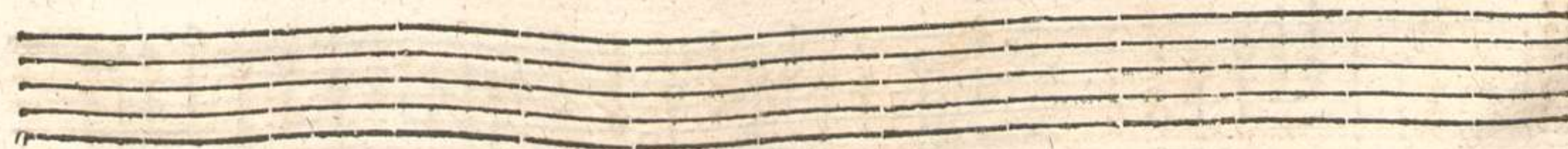
guai, E'l grave duol ij si che conviemm' homai, Star sempr' in doglia e in a-



ma- ro pianto, si che conviemm' homai, Star sempr' in doglia si che con-



viemm' homai, ij Star sempr' in dogli' e in amaro pianto.



Seconda parte. 25.



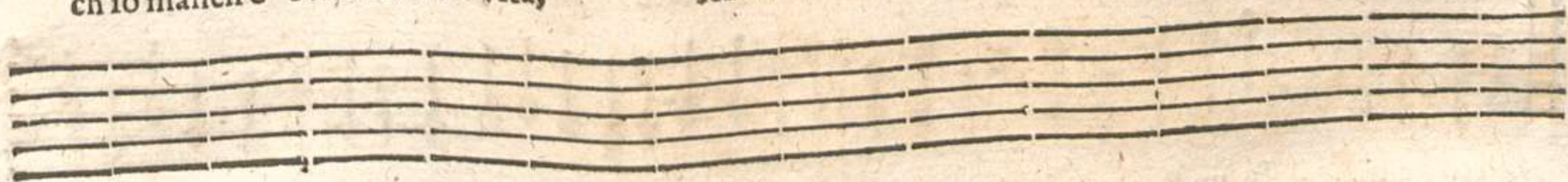
ga si ch'a poco a poco, si ch'a poco a poco a poco, Convien ch'io manchi e resti senza vi-



ta, sen- za vita, si che a poco a poco, ij a poco a poco, Convien



ch'io manch'e resti senza vita, senza vita.





On dispregiat' i miserelli amanti, Non dispregiat' i miserel-



li amanti i miserelli amanti Ch'esser non de beltate In un spirto, ij In un



spirto gentil, In un spirto gentil va- ga, va- ga di pianti, Che se ne vien l'etate,



Che fa pentir le belle donne ingrate, Che se ne vien l'etate Che fa pentir le belle donne in-



grate le belle donne, Che fa pentir le belle do nn'ingrate, le belle donn'ingrate, Vi



fen- ti- rete al core, Vi sentiret' al core Chi sapra vendicar ij nostro dolo-



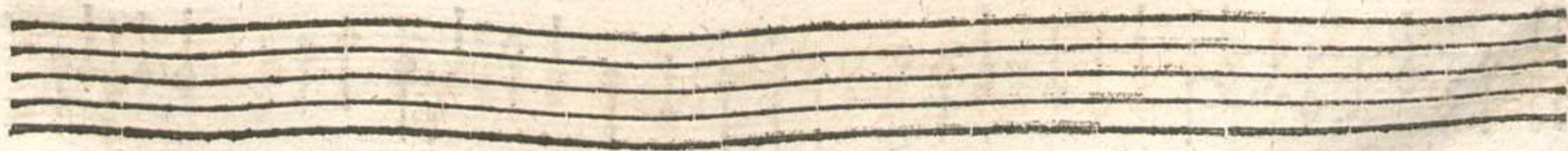
re, Chi sapra vendicar ij ij nostro dolore Vi sentirete al



core, ij Chi sapra vendicar ij nostro dolore, Chi sapra vendi-



car ij Chi sapra vendicar nostro dolore.





Benedetto Pallavicino, a 5: XLVIII, Prima parte,



Misero te non veddi ch'io son finta Misero te, ij Misc-



ro te non veddi ch'io son finta, In van chiedi soccorso, chiedi soccorso al tuo gran male



In van chiedi soccorso al tuo gran male, Pensi fors'io sia donna naturale, Non son



non veddi tu ch'io son dipinta, Non son, Non son non veddi tu ch'io son dipinta, Son di varii



color forma-

ta e tinta, Gratia rend'al pittor m'ha fatta eguale, ij



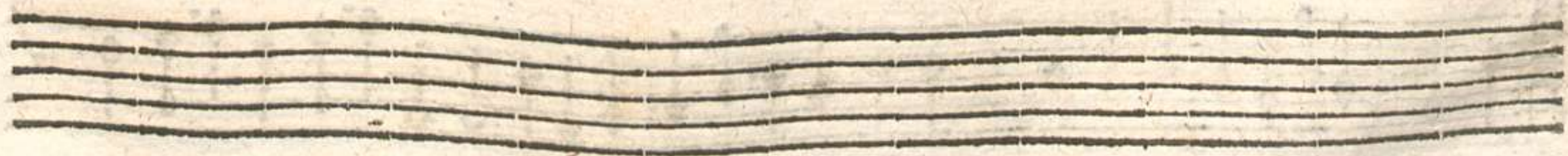
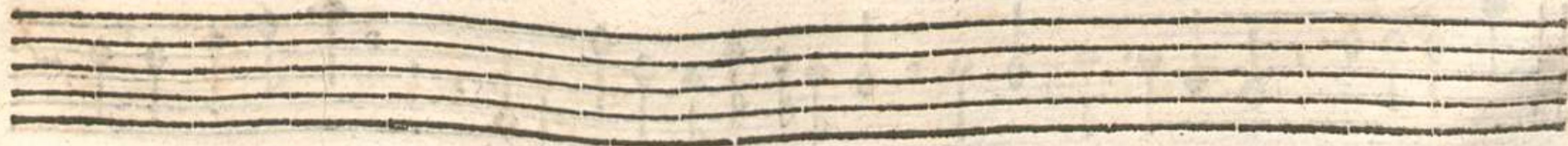
che port'arco ne strale, ne strale, Io non son Dea che port'



arco ne strale, ne strale, Ne la faretra a i fianchi, ij



ne arme cinta, Nela faretra a i fianchi ij ne arme cin- ta cin- ta.



TENORE, lib. 3. Madrigali.

M

Seconda parte. 2. 5.



Atura non &c. Com'io vorrei, ij Natura non mi fe com'io vor-



rei Co'l proprio spir- to sol per darti aita, Co'l proprio spirto sol per dar- ti ai- ta, Per



rafcuigar a gl'occh'il viu' ardore il vivo ardo- re, il vivo ardo-



re, ardore, Gratia rend'al veder che gl'oc- ch'in vita, Gratia rend'al ve-



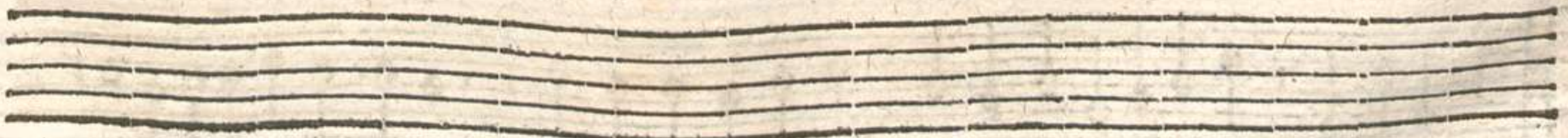
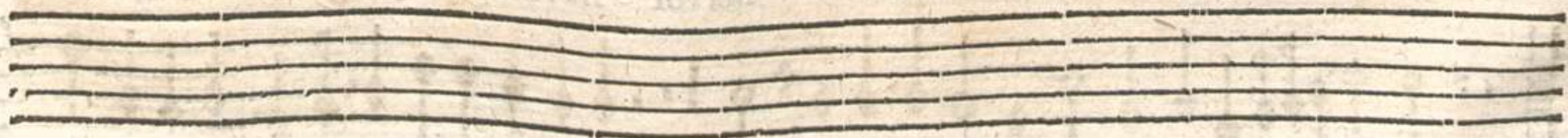
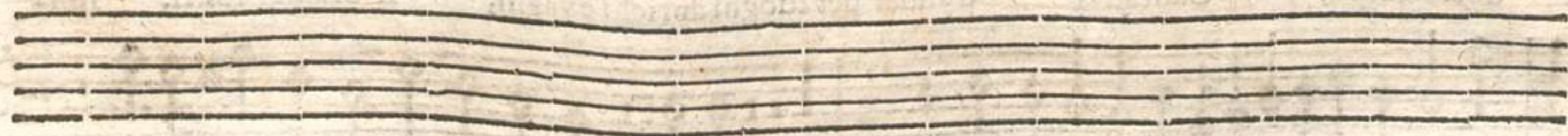
der che gl'oc- ch'in vita, Fur male a figurarti contr'ai mici Pasciti, Pasciti al-



tronde in me nō regn' amore, Pasciti altronde in me non regna, in me non regn'a- more, in me non



regn' amore, Pasciti, Pasciti altrond' in me non regn' amore.



Philippo de Monte. a 6. In gratiam Pauli Melissi Franci.

XLIX.



Ogliono i chiari spirti, ij Sacri ad Apollo & à le
dotte fuore, Cantan- d'andar per luoghi aprichi e vaghi, E bramar fonti, fon-
ti ri- vi fiumi e laghi. Ma voi fra rovi e spin pungenti & irti,
pungen- ti & irti, Franco nobil Poëta, V'odo cercar da sera e da mattina, e
da mattina da sera e da mattina, Sol d'una mezza ancor chiusa Rosi- na.



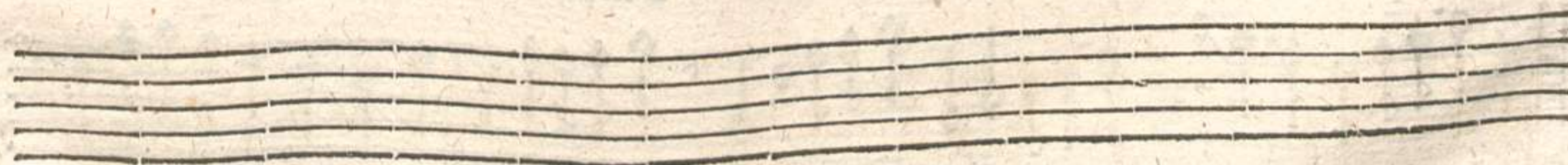
Questa dalle Pira- midi d'Egitto Questa dalle Pira-



midi d'Egitto, Farete risonar con alto stile, Fatta di se vostra vista gioio-



sa, Gentil soave e piccioletta Rosa. Gentil soave 1) e piccioletta Rosa.





Gio: Giacomo Gastoldi, a 4.

L.



Mor tu che congiungi Con lieti e cari nodi, e ca- ri



nodi, Amor tu che congiungi Con lieti e cari nodi, e cari nodi E dolcemente



pungi Con maestrevol mo- di, Gli acce- fi cor de fortunati Aman-



ti, Gli acce- fi cor de fortunati Amanti Deh poi che tu sol opri opre cotanti



Le- ga, Le- ga, Le- ga fie- di congiungi il cor altiero Al



- mio, Al mio del mio bel Sol d'ugual pensiero, d'ugual pensie- ro,



d'ugual pensiero, d'ugual pensie- ro, d'ugual pensiero, d'ugual, d'ugual



penfie- ro.





Otrai dunque par- tire, O mio bramato bene, Potrai dun-



que partire, O mio bramato be- ne, E qui lasciarmi in do- loro- se



pene Deh non mi far morire, Deh non mi far mori- re, morire .Crudel ma i pafsi ar-



resta ma i paf- si arresta, Quest'è sommo desfire, Quest'è sommo defi- re,



Quest'è sommo de- fire E rivolgi il mio duol, E rivolgi il mio duol ij



in gio-

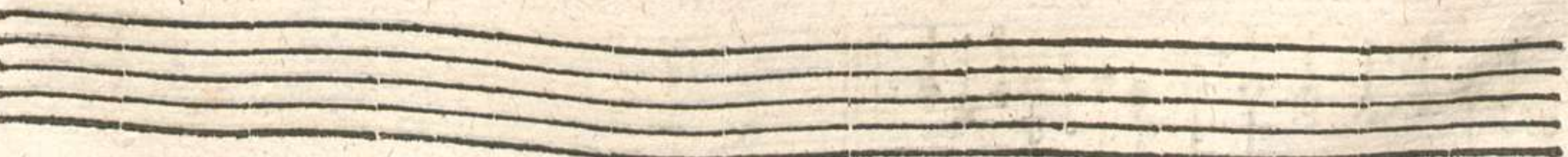
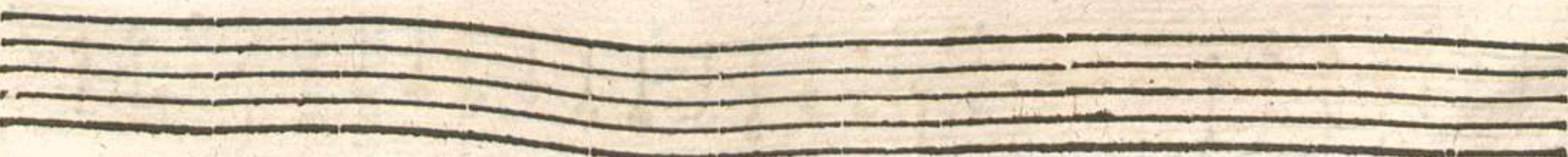
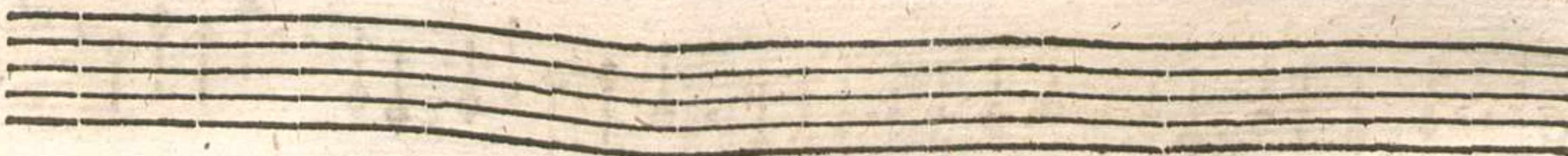
ia e in festa, in gio-

ia e in festa, in gio-



ja e in fe-

sta.





Annibal Coma. a 4.

LII.

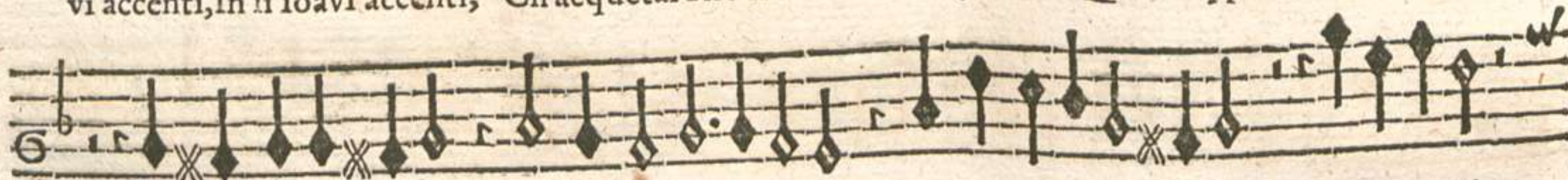
Prima parte.



Antavan tre leggiam- dre tre leggiadre Pasto- relle, In si soa-



vi accenti, In si soavi accenti, Ch'acquetarono il mar fermar i venti Quando appresso le belle Damon



Damon s'assi- se, Quando appresso le belle, Damon s'assi- se, e radoppiò,



e radoppiò i concetti, Spargendo il suon in queste parti e'n quelle, Spargendo, Spargendo il



suon in queste parti e'en quel- le

Seconda parte. a 4.



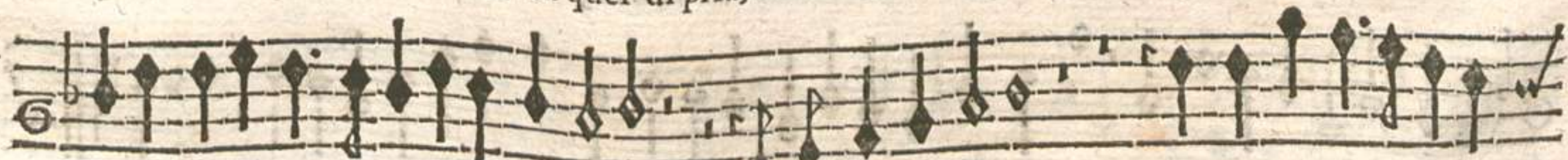
Nd'io per meglio udire, Ond'io per meglio udire, Così grata armonia V'ac-



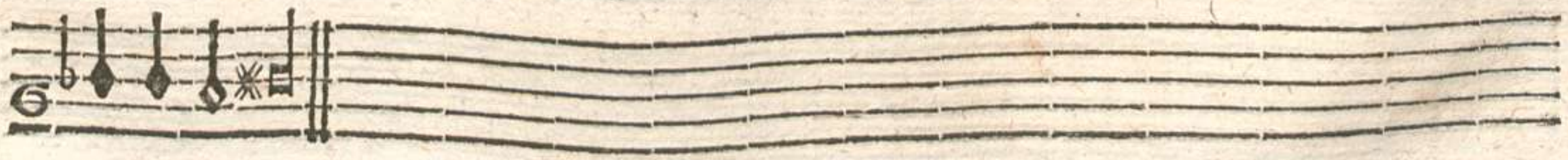
cor- si vidi uidi m'altro de- fire, m'altro de fire Sento da quel di pria, da quel di pria



m'altro de- fire Sento da quel di pria, Che libero v'andai preso, preso ritor-



no Dal dolce canto d'una Ninfa adorno, d'una Ninfa adorno, Dal dolce canto d'una



Ninfa adorno.



Paolo Marni, a 4.

LIII.

Prima parte.



Vra dolce soa- ve Ch'a i bei crin d'or d'intorno Scherzando vai del



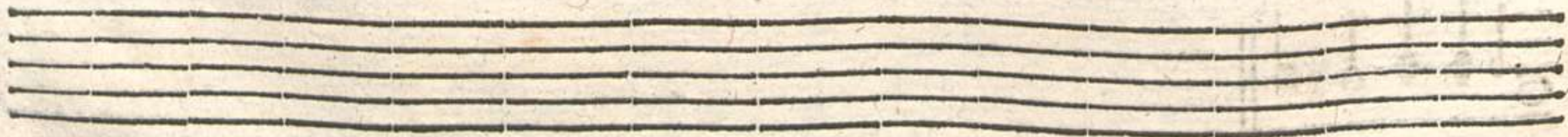
mio bel sol adorno Scherzando vai del mio bel sol adorno Deh Deh se pietà in tere-



gna Me ch'in sì duri no- di Stò preso in vari mo- di, Stò preso in vari mo- di Sciogli che



l'opra fia ben di te degna, Sciogli che l'opra fia ben di te degna che l'opra fia ben di te de- gna.



Seconda parte. a 4.



'Ahime che piu m'allacci, Mentre rincre- spi e innondi Le chiome Men-



tre rincre- spi e innondi Le chiome, e in un confondi Mill'altri nodi & intricati lac-



ci Onde in catene a- volto ne mai farò disciolto, ne mai farò disciolto, Sempre vivrò ne



mai farò disciol- to, Sempre viurò, Sempre viurò ne mai farò disciolto, ne mai farò disciol- to.





Di Francesco dal Cedraro Discipulo del Sessa, a 4. LIIII.



Entil mia donn'il disfi e diro sempre. Che piu bella di voi non nacque ma-



i Ne nascera, Ne nascera che'l ciel tutte sue tempre tutte sue tempre poss'in formarui bella



Piu che serena stella Tal che vi fe che non tenit' eguale, E si far ne potesse, E si far ne potesse un



altra tale Doppoi molt'ope- rar gl'ingegni suoi, O farian vani, O farian vani o pur farebbe



voi, farebbe voi, O farian vani, O farian vani o pur farebbe voi, farebbe voi.

F I N I, S.

