

56.
TERTIVS

GEMMAE MUSI- CALIS LIBER:

*SELECTISSIMAS DIVERSORVM AVTO-
rum cantiones, Italis Madrigali & Napolitane dictas,
Octo, Septem, Sex, Quinque & Quatuor vocum
continens.*

Nunc primum in lucem editus studio & opera
FRIDERICI LINDNERI.



NORIBERGAE,
Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae.

M. D. XC.

NOBILITATE GENERIS,
PIETATE, VIRTUTE AC DOCTRINA
ORNATISSIMO DOMINO ONOPHRIO ZOLE.

KOFFRO, Patricio Sangallensi, Domino suo officiosè colendo, S. D.



Si mihi persuaseram, editione duarum partium, qua titulo Gemmae Musicalis anno superiore seorsim prodierunt, Amatoribus Musica à me abundè satisfactum, eorumq; desiderium ita exsatiatum fuisse, ut talis mea opera non usq; adeo requiri deberet amplius, sicut & omni hoc editionis labore supersedere in posterum, vel hac quoq; de causa decreveram, ne malevolis quibusdam meis (qui ut omnia, ita & hoc meum studium atq; laborem carpunt, metuentes scilicet, ne apud Philomusos gratiolam aliquam ineam) quid amplioris molestiae inferrem: Quia vero Musica Fautores, qui huius nobilissimae artis suavitatem excitati, non hic tantum, sed & in Electorum atq; Principum Aulis quotidie augentur, me & scriptis & verbis interpellare non desinunt, hortantes, ut non tertiam tantum, sed & quartam, imo & quintam partem, prioribus, si possim, adjungam, existimavi, eorum me iudicia atq; auctoritatem malevolorum calumniis merito anteferre debere. Passus igitur sum me impelli, ut tertia quoq; partis (in qua florem eiusmodi cantionum complexus mihi videor) collectionem atq; editionem adgrederer, praesertim cum intelligam, hoc meum studium ab ipsis etiam Autoribus in Italia non improbari, ut qui & originalia (ut vocant) ad me mittant, & exemplaria hic excusa, magno numero ad se reportari curent. Cogitanti vero mihi, cui hanc Tertiam partem inscriberem, quò & ipsa, sicut priores duae, non sine patrono emitteretur, venit ante alios mihi in mentem tua praestantia, ornatissime Domine Onophri, quòd nobis exercenda Musica gratia congregatis, saepenumero deprehenderim te & Autores, quorum opera hac parte continentur,

inentur, ob singularem in hac arte suavitatem atq; usum, vehementer probare, & eorum cantiones, quoties per negocia atq; occupationes licet, non canendo tantum, sed & Musicis instrumentis accommodatas non sine singulari voluptate privatim atq; domi tuæ exercere. Deinde cum per annos aliquot hætenus, ob qualemcumq; artis Musicæ usum, me non indignum tua familiaritate judicâris, & benevolentis animi indicia, non sine multorum in me beneficiorum quasi cumulo, sæpe declarâris, volui etiam hac de caussa cantiones istas tuo nomini inscribere, ut mei erga te grati animi publicæ extaret significatio. Peto igitur à te ornatissime Domine Onophri, ut hoc meum qualemcumq; studium tuo favore comprobes, meq; si ita mereri videbor, tua benevolentia complecti non desinas. Ego quibuscumq; potero officiis, tuam erga me animi propensionem retinere atq; demereri conabor. Vale.
Datum Noribergæ in die Omnium Sanctorum, Anno Christi 1589.

T. Præstantiam

colens & observans,

*Fridericus Lindenerus,
Cantor ad D. Ægidii.*

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET NAPOLITANE.

A OTTO VOCI.

I.	Cara Germania mia.	Giaches VVerth.
II.	Che'io scriva di coltei.	Giaches VVerth.
III.	O misero mio core.	Iulio Eremita.
IIII.	Di te signori miei.	Philippo Duc.
V.	Sacre Muse beate.	Philippo Duc.

A SETTE VOCI.

VI.	Che nuovo e vago sol.	Giaches VVerth.
VII.	Alma se stato folsi.	Bartholomeo Spontoni.

A SEI VOCI.

VIII.	Gitene Canzonette.	} Oratio Vecchi,
IX.	Saltavan Ninfe Satiri.	
X.	Deh lascia Filli i fiori.	
XI.	Dicea damett'à Cloride	
XII.	A dio voglio partir.	
XIII.	Io son restato qui	} Benedetto Palavicino,
XIIII.	Io u'hò servita dolce.	
XV.	E viver è morire.	
XVI.	O Sole o stelle o luna.	
XVII.	In dir che sete bella.	
	2 I capei del'aurora.	} Giaches VVerth.
XVIII.	Vn bacio solo.	
XIX.	Me sola il Pò d'a lato.	Giaches VVerth.

A CINQUE VOCI.

XX.	Destosi fra il mio gelo.	} Benedetto Pallavicino,
XXI.	Come poss' io madonn'.	
	2 Da ind' in qua.	
XXII.	O faette d'amor.	
XXIII.	Dolce mia cara mano.	
XXIIII.	Tu ninfa di Belta.	} Giaches VVerth,
XXV.	Mètre che qui d'intorno	
XXVI.	Si mi dicesti.	
XXVII.	Non mirar non mirare.	
XXVIII.	Nó mi ferir piu Amore.	
XXIX.	Tutt'eri foco Amore.	} Giulio Eremita,
XXX.	Arte mi siano i crimi.	
XXXI.	Donna se ben le chiome	
	2 Ben s'el petto.	
XXXII.	Valle che de lamenti.	
	2 Ben riconosco in.	} Gio: Giacomo Gastoldi,
XXXIII.	Io seguo ardente.	
XXXIIII.	O vaga Tortorella.	
XXXV.	I vostri biondi crini.	
XXXVI.	Fuggi se vai fuggire.	
XXXVII.	Dolce d'Amor Sirene.	} Giulio Renaldi,
XXXVIII.	A nobil mensa del.	
XXXIX.	Filli vezzosa e lieta.	
XL.	Se di dolor jo potessi.	
XLI.	O Dolce vita mia.	
XLII.	Donna l'ardente.	} Gio: Giacomo Gast.
	2 Signor la vostra.	
XLIII.	O com' è gran martire	

TAVOLA.

XLIIII.	Milla ben mio. 4. voe.	Sessa D'aranda.
XLV.	Haime quelli occhi.	Benedetto Pallavicino.
XLVI.	Hor veggio chiar.	
	1 Ne lo star.	
XLVII.	Non dispregiat' il.	Philipppo de Monte.
XLVIII.	Misero te non vedi.	
	2 Natura non mi fe.	
XLIX.	Sogliono i chiari. 6, vo.	

A QUATRO VOCI.

L.	Amor tu che congiungi.	Gia. Giacomo Gastoldi
LI.	Potrai cunque partire.	Gia. Giacomo Gastoldi
LII.	Cantavan tre leggiadre.	Annibal Coma.
	2 Ondio per meglio.	
LIII.	Aura dolce e soave.	Paolo Marni.
	2 M' ahime che piu.	
LIIII.	Gentil mia donn' il.	Francesco Cedraro.

IL FINE.



Ara Germania mia quanto ti deg- gio Da Barbara gentil



render mi veg- gio L'antica'eta dell'or ch'in me fioria, O re-



stare alti dei fra noi restate, O restate alti dei fra noi restate Che la terra del ciel'a par bea-



te, O restate alti dei fra noi restate, O restate alti dei fra noi restate Che la ter-



ra del ciel' a par bea- te, Che la terra del cielo'a par bea- te.



H'io scriva di &c. Ella ti scordera ch'ogn' imperfetto Dest'a virtute e di stil fo-



sco e frale Potra per gratia far chiar'e immortale Dandogli forma da si bel soggetto, Anzi nel-



fun pur se ti fid'in noi, ij Esser po ch'arch'in van sempre non scoc-



chi, Quel ch'io t'ho gia di lei scritto nel core, E quel che leggerai ne suoi begl'oc- chi, E



quel che leggerai ne suoi begliocchi, begl'occhi, E quel che leggerai ne suoi begliocchi, begliocchi.



Misero mio co- re, o misero mio core, Poi che si parte Amore



Ma se nel suo partire Lasso mi fa mori- re, mi fa morire Morto viurò mai sempre



In queste amare tem- pre, amare tempre, non già, non già ch'à tutte l'hore, non già ch'à



tutte l'hore seguir Amore, Io vo seguir, Io vo seguir Amo- re Poi ch'egli è l'alma mia, poi ch'egli è



l'alma mia ò di seguir desia, E di chi'l segue, ò di seguir desia.

ALTO, lib. 3. Madrigal.

b b



Filippo Duc. a 8.

IIII.

Dialogo.

Ite signori miei &c.

Amor, Amor, Amor debit'e fede

Ci' invitano a partire,



ij

Benche qui dol- ce e' l viver e' l mori- re, ij



Perche, ij

Perche quel gran FILIPPO ch'inuitto regn'et vi-

ve, Ne'inuitta &



chiama a le paterner i-

ve, Perche

Ch'inuitto regn'et vive

a le paterne rive.



Filippo Duc, a 8.

V.

Dialogo.

Acre Muse beate &c.

Alme virtu

serene

Ch'alta materia a nostro stil





rendete, Ch'alta materia al nostro stil rende- te, al nostro stil rendete Dite quel che volete,



che l'ubidirui a noi, che l'ubidirui a noi sempre conviene, sempre convie- ne, sempre con-



viene Dite quel che volete che l'ubidirui a noi sempre conviene, Troviamo tutte noi ne i fanti



petti, Dite pur voi chi sono Giorgio, Giorgio & Giovanni & Giovanni Il



resto direm' noi A i quattro venti con piu chiaro suono, Il resto direm' noi, Il resto direm'



noi ij A i quattro ven- ri con piu chiaro suono.

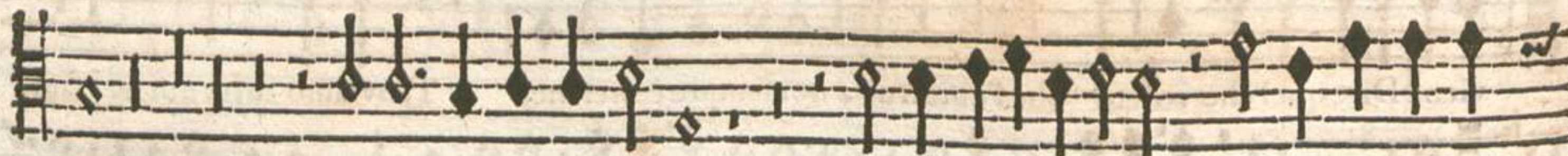
b b 2



He nuouo e vago sol ch' ardente lu- ce, E questa che dal nostro



Mincio l'on- de Fa cosi chiar' e si liete le spon-



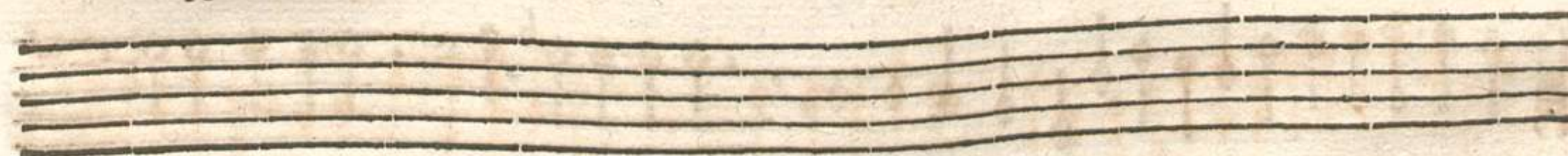
de, Risponde'l chiaro fiume Ma non ancide mai Anzi de suoi bei



ra- i, Anzi de suoi bei rai, Anzi de suoi bei ra-



i, Apporta vita sem- pre Risponde'l chiaro fiume D' Ancisa uscito e'l





Cipriano de Rore. a 7.

VII.

Dialogo.



Alma se stata &c.

Io fui dal novo' & gran diletto scor- ta Et da la luce'inusi-



ta- ta' offe-

sa Ma non erano gia la tua diffe

sa Sospiri, Sospiri &



guancia sbigottita & smorta,

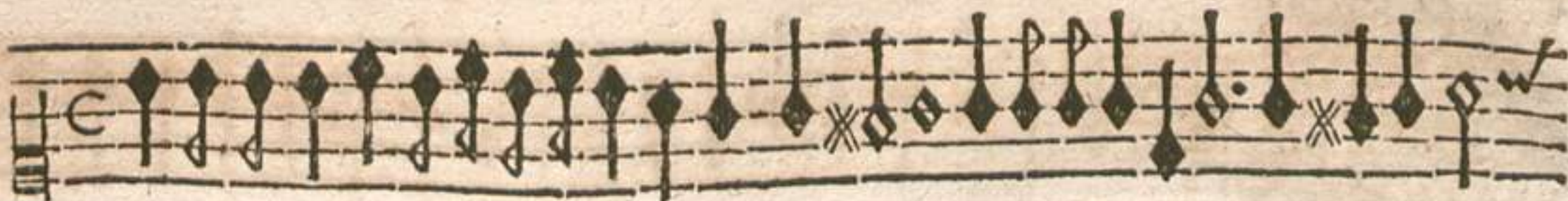
Gir dovevi lontan da i guerrier tuoi Stolto &



non sofferir piu d'uno sguardo, piu d'uno sguardo, Che non si vince' amor se non fuggendo,



se non fuggendo, Che non si vince' amor se non fuggendo, se non fuggendo. ij



Itene Canzonet

t'al mio Signore, ij



Gitene Canzonet

t'al mio Signore, ij

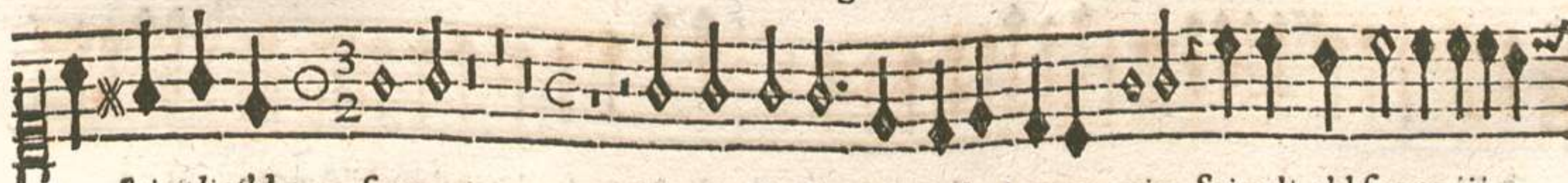


E'l cormio ij

gli porgete

Et se u'accorgere-

te Che grat'il dongli fi-



a Sciogliet'il suono,

Sciogliet'il suon' à la Sampogna mia, Sciogliet'il suono, ij



Sciogliet'il suon' à la Sampogna mia, à la Sampogna mia, à la Sampogna mia.



Oratio Vecchi, a 6.

IX.



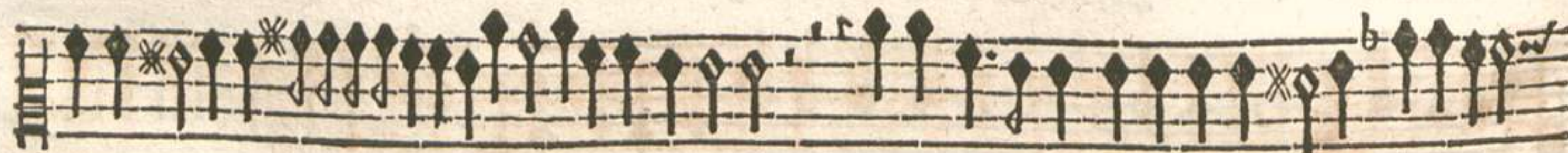
Altauan Ninfe Satiri e Pastori, Saltauan Ninfe Satiri e Pastori Fra



gli odorati fiori Saltauan Ninfe Satiri e Pastori, Saltauan Ninfe Satiri e Pastori Fra



gli odorati fiori, E cantando dicean viva l'Amore viva l'Amore ij Ch'in un moment' impiag'e



fan'il core, ij e fan'il core E cantando dicean' viva l'Amore ij

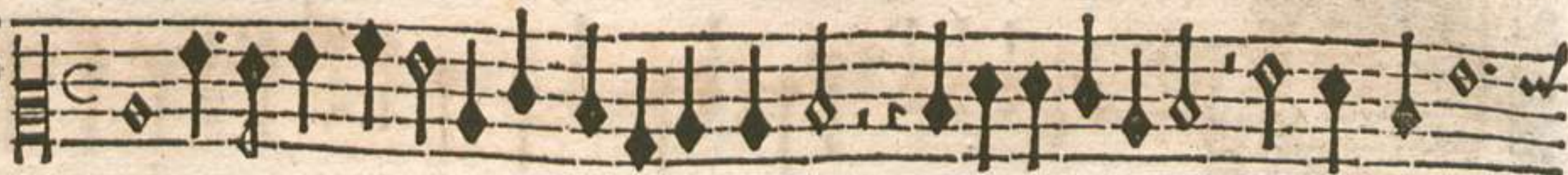


ij Ch'in un moment' impiag'e fan'il core, ij e fan'il core.



Oratio Vecchi, a 6.

X.



Eh lascia Filli i fiori Che cogli per Damon ij tuo infid'Aman-



te, Deh lascia Filli i fiori Che cogli per Damon, Che cogli per Damon tuo infid'Amante Che sotto à



queste piante Con Dafneri- de de tuoi folli ardori, Ed jo che sol t'ado-



ro Vedrai disse Fillen ch'io per te mo- ro, ch'io per te mo- ro ij Ed jo che



sol t'ado- ro Vedrai disse Fillen ch'io per te mo- ro ch'io per te mo- ro, ch'io per te moro.

A L T O, lib. 3. Madrigal.

c c



Oratio Vecchi. a 6.

XI.

Icea Damet'à Clori- de piangendo Non fai che tu mi struggi Bè mio quādo mi
fuggi, ij Ben mio quando mi fuggi Dicea Damet'à Clori- de piangen-
do Non fai che tu mi struggi, Ben mio quando mi fuggi, Ben mio quando mi fuggi, Ben
mio quando mi fuggi E che bear mi puoi Con un sol guardo de begliocchi tuoi Con un sol
guardo de begliocchi tuoi, ij E che bear mi puoi Con un sol guardo
de begliocchi tuoi, Con un sol guardo de begliocchi tuoi. ij



Dio voglio partir, voglio partir ti lascio Aminta, A Dio voglio par-



tir ij ti lascio Aminta cor mio sta pur costante Non dubitar cor mio sta pur



costan- te, Che non mi puo legar novell'Amante, ij Che non mi puo le-



gar novell'Amante cor mio sta pur costante Non dubitar cor mio sta pur costan- te, Che



non mi puo legar novell'Amante, ij Che non mi puo legar novell'Amate.

Oratio Vecchi. a 6. XIII.

Oratio Vecchi. a 6. XIII.



O son restato Qui sconcolato

E un altr'amante Coglirà'l



fioſe Del voſtr'Amore Coglierà'l fioſe Del voſtr'Amore, lo ſon reſtato Qui ſconſolato



E un altro amante

Coglierà'l fiore Del vostr'Amore Coglierà'l fiore Del vostr' amore



Ahime come fa- rò,

Ahime come fa- rò Se piu non vi vedrò, Ahime come fa- rò.



Ahime come fa- rò Se piu non vivedrò.



Oratio Vecchi, a 6.

XIIII.



O u'hò servita Dolce mia vita,

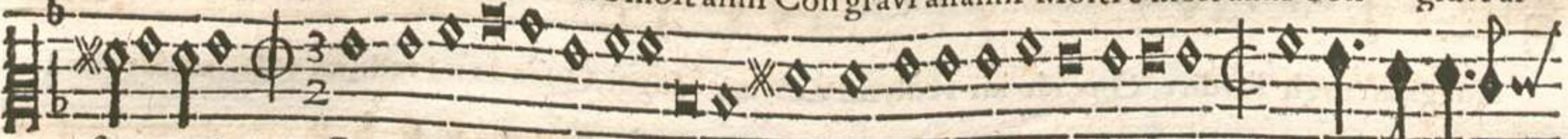
Dolce mia vita Molti e molt'anni



Con gravi affanni Molti e molt'anni Con gravi affan- ni, Io u'hò servita Dolce mia



vita, Dolce mia vita Molti e molt'anni Con gravi affanni Molti e molt'anni Con gravi af-



fan- ni E un altro poi Fruirà voi, E un altro poi Fruirà voi, Ahime ch'io mori-



rò Se piu non vi ve- drò, Ahime ch'io morirò Se piu non vi vedrò ch'io morirò, Ahi-



me ch'io morirò, ch'io morirò Se piu non vi vedrò, non vi vedrò.



Vivere e morire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella, E vivere e mo-



rirc Mi fai quando ti veggio ò faccia bella Ma non si puo soffrire Quando mi vedi mi ridi, mi



fuggi, mi toglì l'ardire, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi



togli l'ar- dire Ma non si puo soffrire, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire,



Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, ij mi toglì l'ardire, mi toglì l'ardi- re.



Oratio Vecchi. a 6.

XVI.



Sole, ò stelle ò luna, O cielo ò terr' ò Mar' ò mia For- tuna, O cielo ò terr' ò



Mar' ò mia Fortuna O sole ò stella ò luna, O cielo ò terr' ò Mar' ò mia Fortuna, O cielo ò terr' ò



Mar' ò mia Fortuna Ahi fort'acerba e ria Solo da voi nasce la pena mia ij



Solo da voi nasce la pena, nasce la pe- na mi- a, Ahi fort'acerba e ria Solo da



voi nasce la pena mia, ij Solo da voi nasce la pena, nasce la pe- na mi- a.



Benedetto Pallavicino. a 6.

XVII.

Prima parte.



N dir che se- te bella, ij In dir che se-



te, In dir che se- te bella scemo le vo- stre lode, Prudentia e mi riprend'ogn'



un, e mi riprend'ogn'un, e mi riprend'ogn'un che m'ode, ij



Non ci e nome conform'a quel che sete, a quel che sete, Non so, non so, non so che vosc'ha-



vete ij Piu del human ij piu del divin ancora, piu del di-



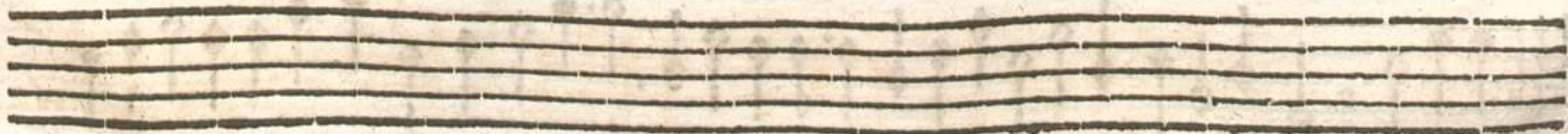
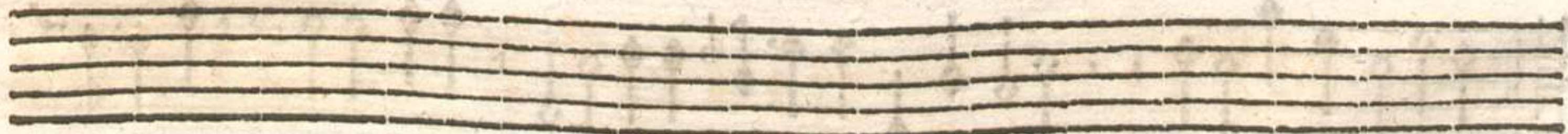
vin an- cora Non ci e nome conforme a quel che sete, a quel che sete, Non so, non



so, non so che vosc'havete, ij Piu del human ij piu del di-



vin ancora, piu del di- vin an- cora.



ALTO, lib. 3. Madrigali.

dd

Seconda parte, a 6.



Capei de l' Aurora Gl'occhi del sol la fronte de la luna, Gl'occhi de



sol ij la fronte de la luna, ij Gl'occhi del



sol la fronte de la luna, E se bellezz'alcu- na Imaginar si puo che non si



vede, che non si vede si mira in voi ch'ogni bellezz'eccede si mira in voi, Ne bella



piu di voi, Ne bella piu, Ne bella piu di voi esser potria Se belta hauesse forma o leggiadria, o



leg- gia- dria, se belta hauesse forma, se belta hauesse



form'o leg- gia- dria.





Giaches VVerth, a 6.

XVIII.



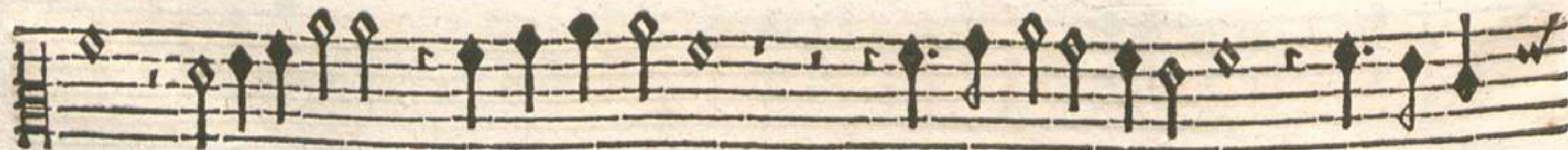
N bacio solo à tante pene hai cruda, Vn bacio solo



à tante pene hai cruda, Vn bacio à tanta fe- de La douuta mercede, Non fi



paga baciando Il bacio è segno di futuro dilet- to, E par che dic' anch'e-



gli i ti prometto, ij Questo ti fia per pegno Che farai



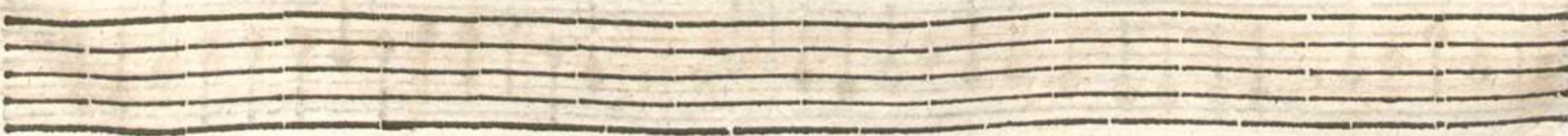
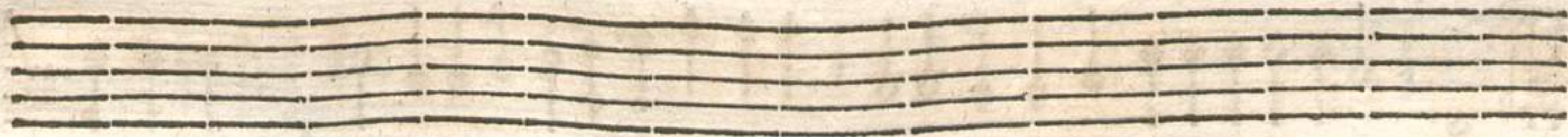
tosto lieto, ij Hor godi e taci Che son d'amor mute promesse i ba-



ci, Che son d'amor mute promesse i baci, Horgodi e taci ij Horgodi e taci



Che son d'amor mute promesse i ba- ci.





Efola il Pò da lato E'l Mar' à fron- te, Mesola il
Pò da lato c'l Mar' à fron- te, c'l Mar' à fronte, Et intorno le mura e dentro i bo-
fchi, Et intorno le mura e dentro i boschi, Ei seggi ombro si e foschi, Ei seggi om-
bro si e foschi, ij e foschi, Fanno le tue bellezz'al-
ter' e conte, Fanno le tue bellezz'alter' e con- te, E son' opre d'Alfonso, opre d'Alfonso.



e piu non fece Mai l'art'ò la natu- ra, e piu non fece Mai l'art'ò la natu- ra e far non



le- ce, e far non lece, ij E son' opre d' Alfonso, opre d' Alfonso



e piu non fece Mai l'arte ò la natura, è piu non fece Mai l'art'ò la natu- ra e far non



le- ce, ij e far non lece.





D Estossi fra'l mio gelo Flamma si dolc'al core A lo spi-



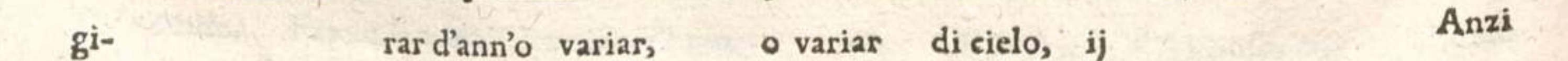
rar de la dolc'Aura mia, Destossi fra'l mio gelo Flamma si



dolc'al core, Flamma si dolc'al core, A lo spirar de la dolc'Aura, de la dolc'Aura, da la dolc'



Aura mi- a, Ch'estinta mai non fia Per gi- rar d'anni, Per gi- rar, Per



gi- rar d'ann'o variar, o variar di cielo, ij Anzi



fol chieggio amore, Che'l mio foave ardo- re foave ardore Cre- sca, Cre-



sca e sempre maggior forza riprenda Pur che l'Aura l'accen- da Pur che



l'Au- ra l'accen- da e sempre maggior forza riprenda, Pur che l'Aura



l'accen- da, Pur che l'Aura, Pur che l'Aura l'accen- da.





Benedetto Pallavicino, a 5.

XXI.

Prima parte.



Ome poss'io madonn'il bel desio, come poss'io madonn'il bel de-



fi- o, il bel desio, Come poss'io madonn'il bel desi- o, Co-



me poss'io madonn'il bel desi- o, Che di voi si m'accese la mia stella, Vol-



ger'ad altra piu gentile o bel- la, Volger'ad altra piu, Volgerad altra piu gentile o bel-



la, Se piu bell'o gentil mai non vid'i • In voi dolce spiego ij Natura e Di-



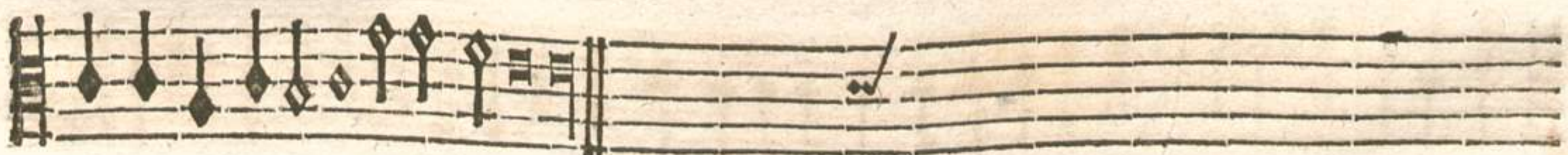
o, Quanta fu ne fia mai, ne fia mai. ij ne fia mai, Quanta fu ne fia mai belta- te e



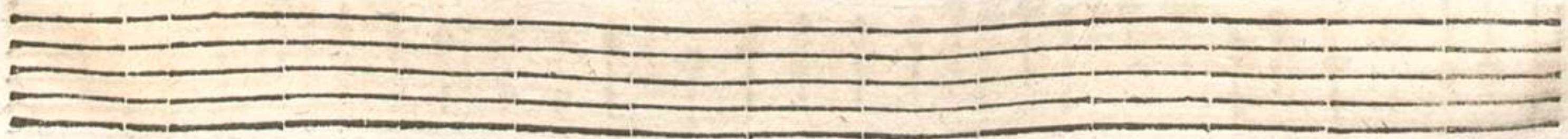
quella Di gentilezza ij tal viva favella, ij



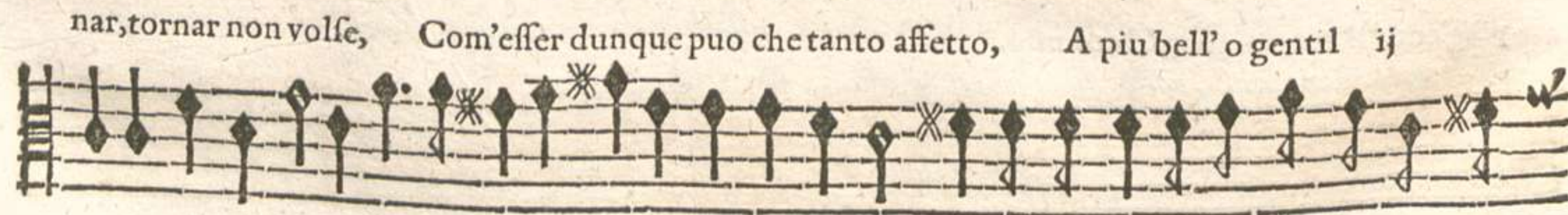
Che fe profonda piag' entr' il cor mio, entro il cor mio, entro il cor mio, Che fe profonda



piag' entr' il cor mio, entr' il cor mio.



Seconda parte, a 5.



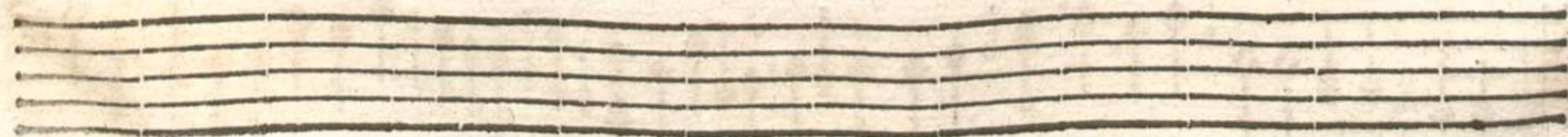
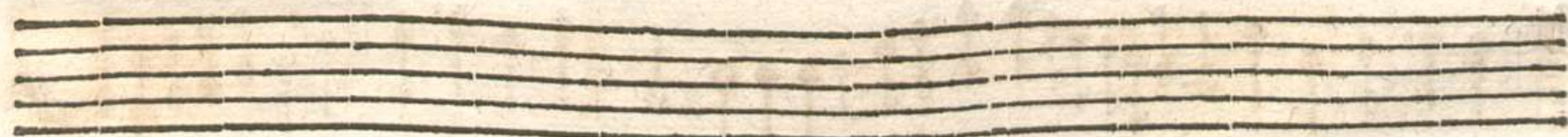
mai volga o pieghi A piu bella o gentil mai volg' o pieghi Se si bella e gentile il cor mi



tol- se, il cor mi tolse, ij il cor mi tolse, Se si bella e gentil il cor mi tolse, il



cor mi tolse, ij il cor mi tolse, ij il cor mi tolse. ij





Saette d'amor ch'a mill'a mille, ij

O saette d'amor



ch'a mille a mille, O saette d'amor, saette d'amor ch'a mill'a mille, O saette d'amor ch'a mille a mil-



le, Quinci movete e non vi s'ha alcun scampo Folgorando a l'uscir quelle faville, quelle faville On-



d'io dentr' & di fuor ar-

do &

avam-

po, Ond'io dentr'e di fuor ar-



do quelle faville, Ond'io dentr' & di fuor ij

ardo &

avampo, ardo & avam-



po, Felice cheda voi, Felice cheda voi ij si trov' in mille parti fe- rito



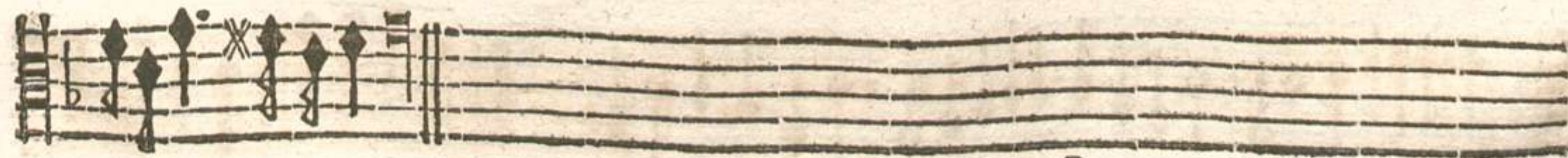
si trova in mille parti ferito & da chiaro lampo Acceso il cor poi che senza ch'ei



muoia Prova come si muor, ij Prova come si muor di troppa gioia poi che sen-



za ch'ei muoia Prova come si muor di troppa gio- ia, di troppa gio-



ia



Olce mia cara mano Con cui lo stral- l'e'l foco, M'aventa A-
more m'ard'a poco a po- co, Dolce mia cara ma- no, mia cara mano Con cui lo stral' e'l
fo- co, Con cui lo stral' e'l fo- co lo stral' e'l fo- co M'aventa a-
more m'ard'a po- co, a po- co M'aventa amor e m'ard'a poc'a poc'a poco, Ahi se pic-
tosa la faetta ij la faetta & l'arco, Tendi ver chi ti mir'e gli dai mor-



te Che farai poi ij

a chi per lieta forte, ij

Toccando Stringerai con



qual ch'incarco stringerai, cō qualch'incarco stringerai, Toccando stringerai con qualch'incarco, Piu che



morte fia a lui cotal fe- ri-

ta, feri-

ta Poi che per te sempr'haura mort'in vita Poi

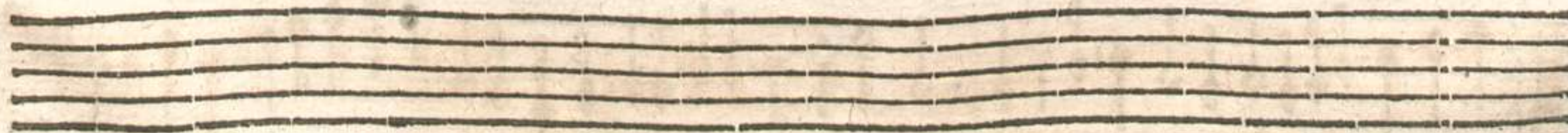


che per te

Piu che morte fia a lui cotal feri-

ta Poi che per te

sempre haura morte in vita.



ALTO, lib. 3. Madrigali.

ff



Benedetto Pallavicino, a 5.

XXIIII.

V ninfa di belta sei fior' e fonte, sei fior' e fonte, Tu ninfa, Tu ninfa
sei fior' e fonte Perche, Perche, Perche dal somm' Iddio, Per-
che dal somm' Iddio fosti creata, Si vag' e bell' in vi- so e nella fronte in viso e
nella fronte, Che l'alma mia ij restò presa e lega- ta Con laz-
zi dol- ci Con laz- zi, Con lazzidol- ci per virtù d'amo-

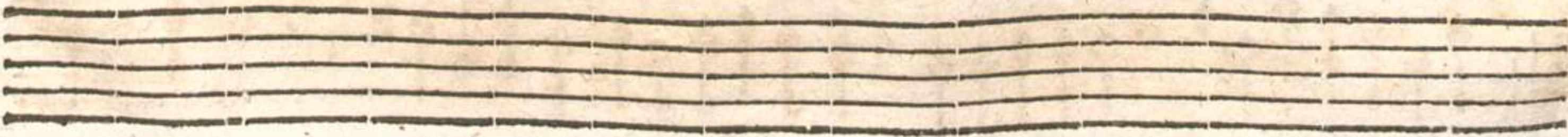
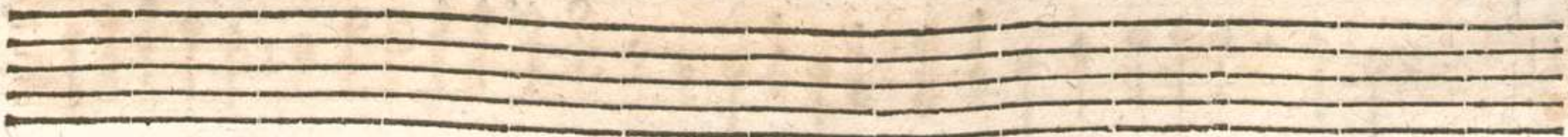
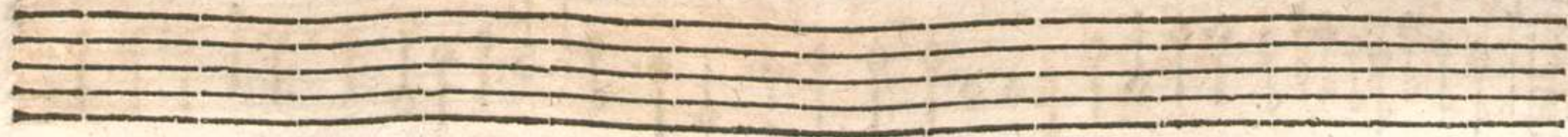


re, Con lazzi dolci per virtu d'amore,

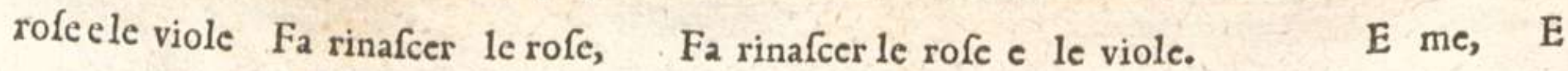
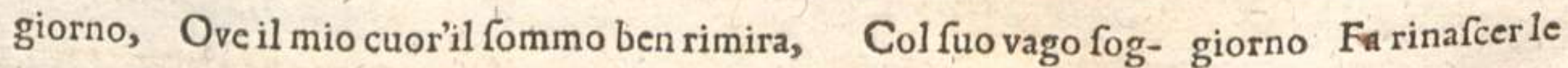
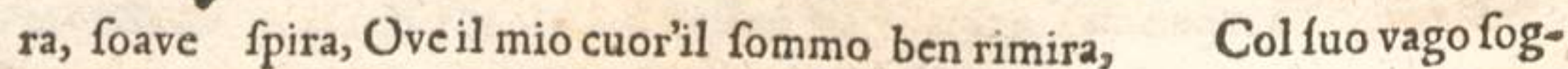
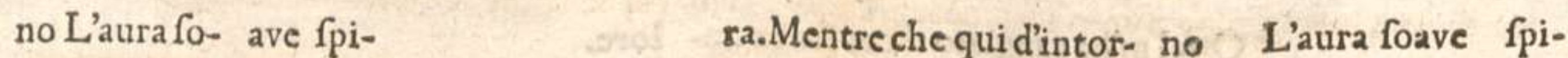
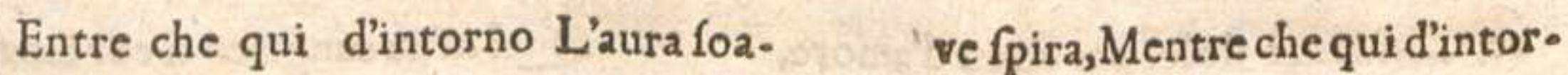
Qual m'ha cangiato il cor senza dolore, ij



Qual m'ha cangiato il cor senza do- lore.



XXV.





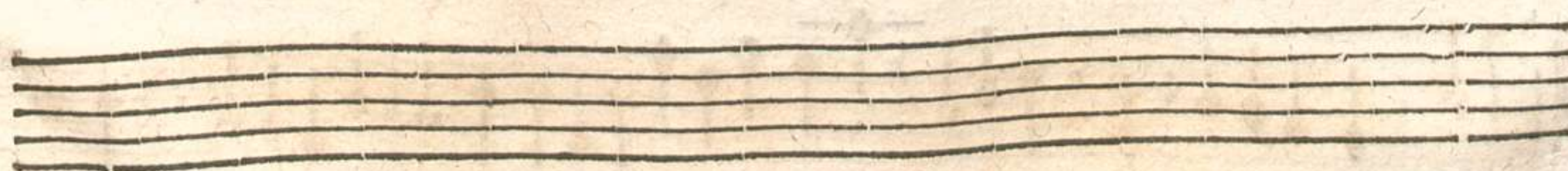
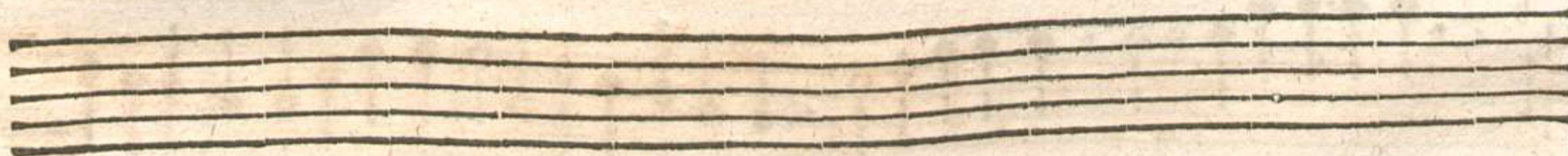
me(qual novo so- le) Infi-am- ma del suo ardore, Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'ho-



re, Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore ch'io mi struggio, Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte



l'hore, à tutte l'hore.



ff 3

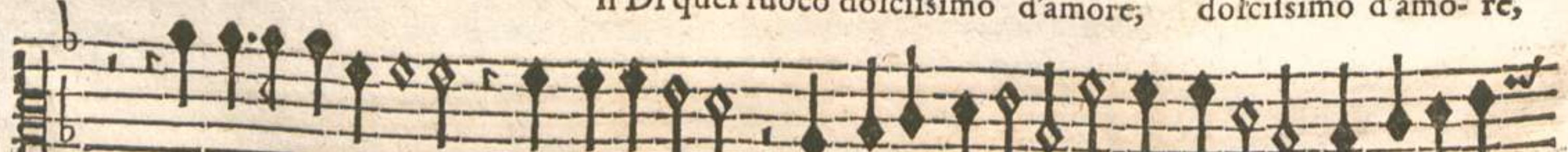


Benedetto Pallavicino, a 5.

XXVI.


I mi di- cesti, Si mi dicesti, mi dicesti ed'io c-

d'io, Quel dolcissimo si mandai al cuo- re Subitamente e d'ar- si, Sobita-

mente e d'ar- si Di quel fuoco dolcissimo d'amore, dolcissimo d'amo- re,

ij Che per altr'esca non potea destarsi, Che per altr'esca non potea de-

starsi, non potea destarsi, destarsi, Hor che voi vi pentite, Hor che voi vi pentite ane



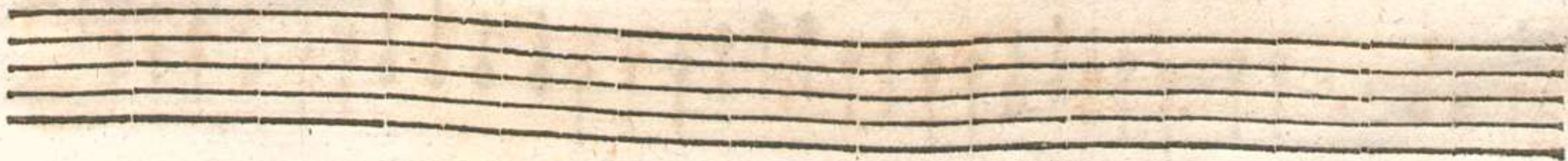
ch'io mi pento, anch'io mi pento E come un fi, ij E come un fi m'accese. E



come un fi ij m'acce- fe un nò un nò m'ha spento,



un nò m'ha spento.



Benedetto Pallavicino, a 5.

XXVII.





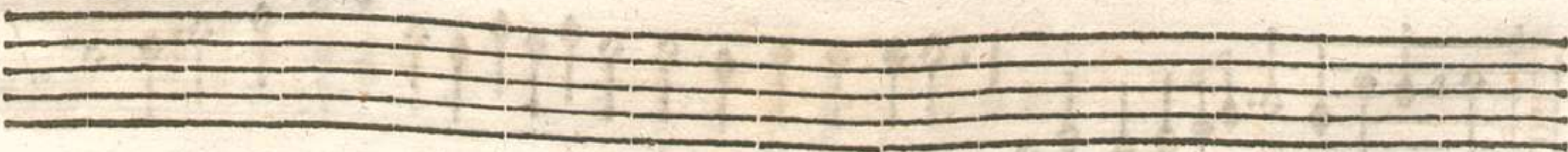
ra, O desir troppo ardito, Và và Và và che sei ferito, Và và che sei feri-



to, che sei ferito, O desir tropo ardito ij Và và che sei ferito,



ij che sei ferito.



ALTO, lib. 3. Madrigal.



Benedetto Pallavicino. a 5.

XXVIII.

On mi ferir piu Amore ij Che già da mille lati hò aperto il
core aperto il core, Non mi ferir piu amore Che già da mille lati hò aperto il core, Vinto
mi ti confes- so, ij Onde sdegnar non dei sdegnar, non de-
i, Onde sdegnar non dei, Chiaro scorgendo fuor ij il mal mio espres-
so Rallen- tar l'Arco, Rallen- tar l'Ar- co, Rallen- tar l'Ar- co l'Ar- co,



l'Ar- co à i giusti preghi miei Deh per pietà Signor del mio dolore, Ritien lo stral, Ri-



tien lo stral ij ne m'impagiar piu'l core, Ritien lo stral, Ritien lo stral ne m'impagiar piu'l co-



re, Deh per pietà Signor del mio dolore, Ritien lo stral ij ne m'impagiar piu'l co-



re, Ritien lo stral, ij Ritien lo stral ne m'impagiar piu'l core.



Vtt'eri fo-

co Amo- re, ij

Tutt'eri foco Amo-



re,

Quand'arsi prima, ij

Quand'arsi prima in quel soave sguardo, Quan-



d'arsi prima in quel soave sguardo, in quel soave sguardo Ou'era scritto, Ou'era scritto



di tua man

i Ardo, Ou'era scritto di tua man i Ardo

Ahi cieco senza fede, ij



Piu cieco è chi ti cre- de, Che quando giaccio fui tu fosti ardo-



re, Hor giaccio cio sei c'ho tutto fiam- ma il core, c'ho tutto fiam- m'il core, Hor



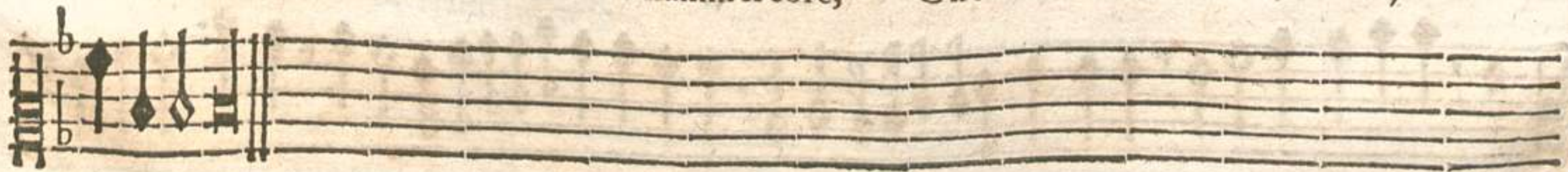
giaccio sei c'ho tutto fiamm'il co- re Ahi cieco senza fede. ij Piu cieco è chi ti



cre- de Che quando giaccio fui tu fosti ardo- re Hor giaccio



sei ij C'hò tutto fiamma tutto fiamm'il core, C'hò tutto fiamm'il core. ij





Arte mi siano &c. Di puro oro lucenti, ij

Arte mi siano i cri-



ni Di puro oro lucenti, ij

Di puro oro lucen-

ti, E i



leggiadretti tuoi bei lumi ardenti, ij

E i leggiadretti tuoi bei lumi ar-



denti, arden-

ti, Per legare ogni core, legare ogni core, Per legare ogni core E accender l'Al-



me d'amoroso ardore, E accender l'Al-

me d'amoroso ardo-

re Le per l'ei bei ru-



bini, Le perle i bei ru- bini, Onde si frang' il tuo soave ri- fo fiano mio



Para- di- fo Così diceva à la mia Ninfa Amore, Così diceva alla mia Ninfa a-



more Mentr' ella spargea intor- no, Mentr' ella spar- gea intorn' il suo splendo-



re, intor- no il suo splendo- re,

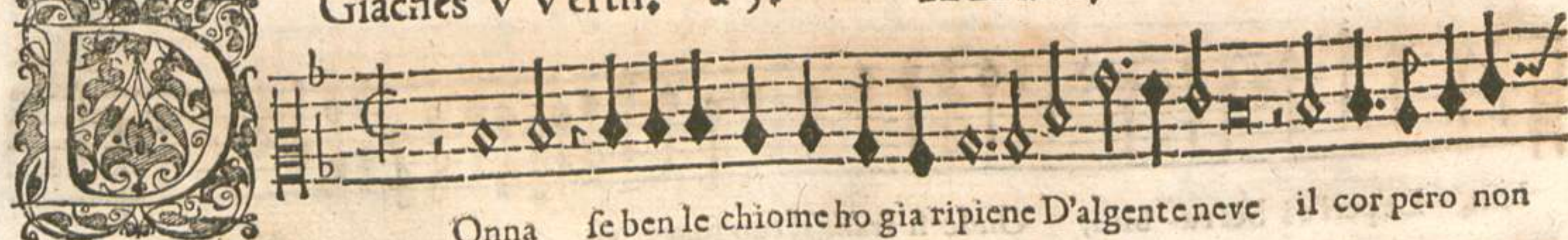




Giaches VVerth, a 5.

XXXI,

Prima parte.



Onna se ben le chiome ho già ripiene D'argente neve il cor pero non



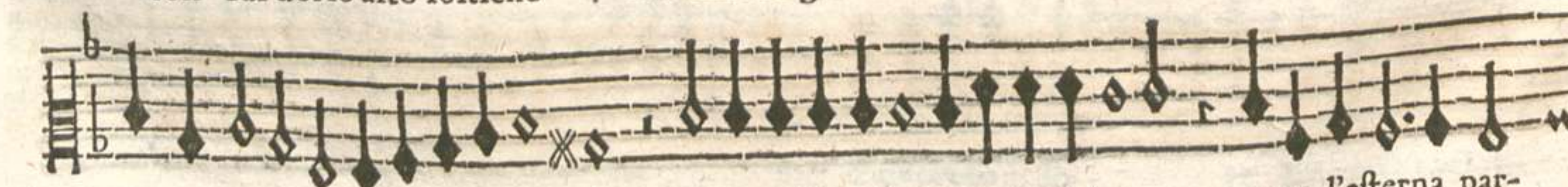
verna, il cor pero non verna Saffel Amar che tacito il governa E'n lui confer-



ve del suo ardor mantiene, del suo ardor, ij del suo ardor mantiene Etna



così sul dorso alto sostiene Le brine e'l ghiaccio e dentro ha fiamm'eterna, e dentro ha



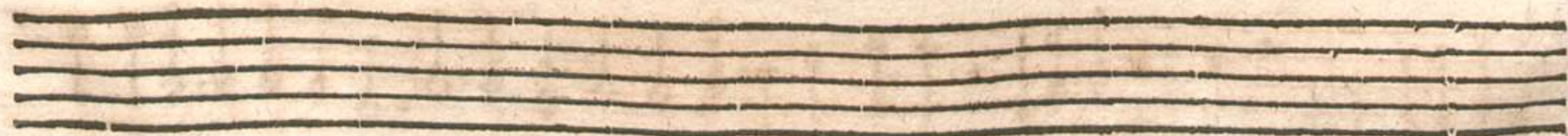
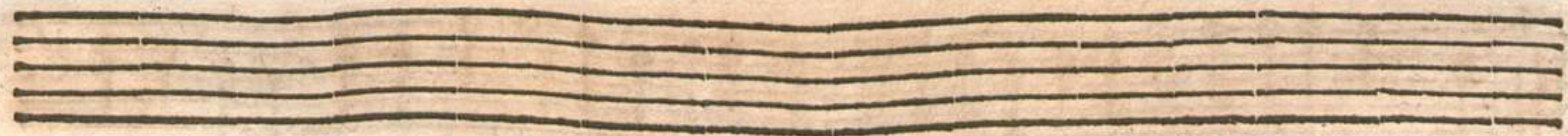
fiamm'eterna, ij S'elce così gelata, così gelata e ne l'esterna par-



te, E'l fuoco nattivo ha ne leve- ne, E'l fuoco nattivo ha ne le ve-



ne ha ne le vene, E'l fuoco nattivo ha ne le vene.



ALTO, lib. 3. Madrigali.

h h

Seconda parte. a 5.

B En se'l petto talhor mi ripercote, Colpo de tuoi begli occh'a piu d'un segno Vengõ le

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes and stems, some with flags, and rests. A double bar line is visible near the end of the staff.



colpi e uoi ch'ignote sieno fors' e pieta fors' e pieta fors' e disdegno, Ch'alzi tant' il desio, canuto a-



mante, Ch'alzi tant' il desio, tant' il desio, Ch'alzi tant' il desio, tanto il desio, Ch'alzi tant' il de-



fio canuto amante.





Alle che de la- menti miei se' pie- na, Valle che de lamenti



miei se' piena, Valle che de lamenti miei se' piena, Fiu- me,



Fiu- me, Fiu- me che spesso del mio pianger cre- fci ij



Fere silvestre vagh'augelli e pe- fci, Fere silvestre vagh'augelli e pesci



vagh'augelli e pe- fci, ij ij Che l'una e l'altra



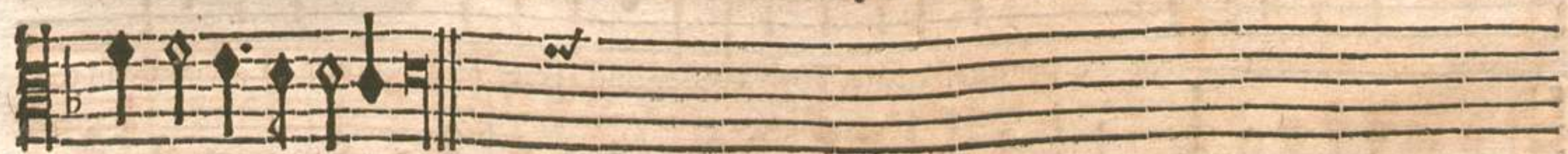
verde riu' affrena, Che l'una e l'altra verde riu' affrena, Aria de miei sospir calda e ferena,



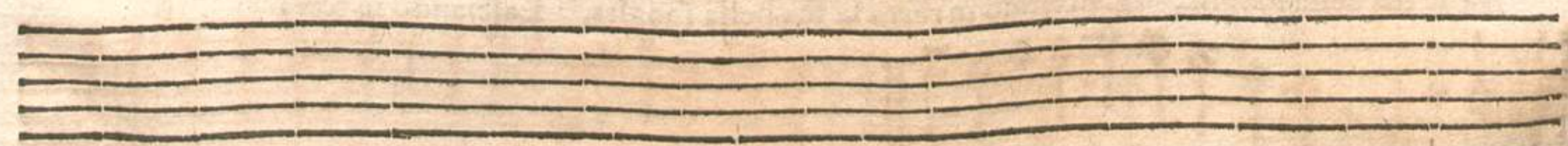
Dolce sentier che si amaro rie- fci ij Colle che mi pia- cesti



hor mi rincresci amor mi mena, Ou' ancor per usanza amor mi mena, Ou' ancor per u-



sanza amor mi me- na.



Seconda parte. a. 5.

B En riconosco in voi l'usate forme, Non lasso in me che da si lieta vita, ij

Son fatto albergo d'infinita doglia d'infinita doglia, Quinci vedea'l mio bene, ij

e per quest'orme Torno à veder, Torno à veder, e per quest'orme, Torno à veder on-

d'al ciel nuda è gi- ta e per quest'orme, Torn'a veder ond'al ciel nud'è gionta Lasciando in ter-

ra la sua bella spoglia, Lasciando in terra la sua bella spoglia, Lasciando in terra ij

la sua bella spo- glia.





Giulio Eremita, a 5.

XXXIII.



Vaga Tortorella, O vaga Tortorella Tu la tua compagnia,



Tu la tua compagnia Et jo pian- go colei che non fu mia, che non fu mi-



a Misera vedo- vella, Misera vedo- vella, Tu soura al nudo ra- mo, Tu soura al



nudo ramo, A pie del seco tron- co jo la richiamo, jo la richia-



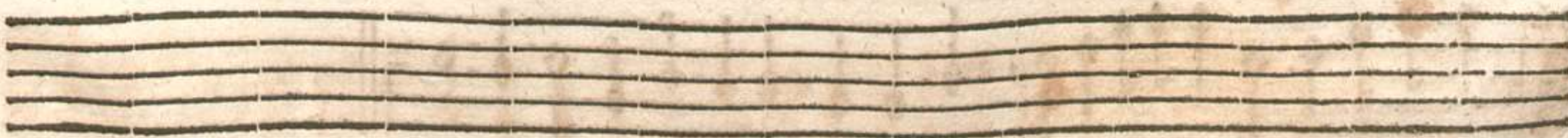
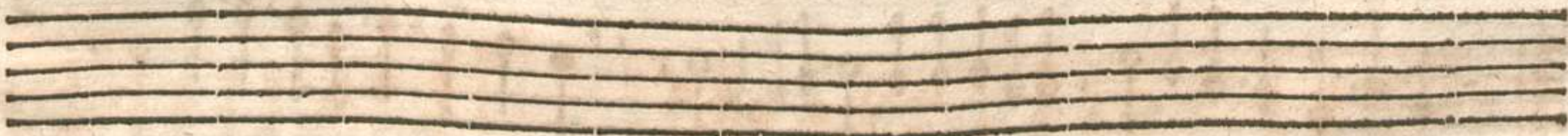
mo, Ma l'aura sol' e'l ven- to, Ma l'aura sol, Ma l'aura sol' e'l



ven- to e'l ven- to Risponde mormorando al mio lamento, mormoran-



do al mio lamento, al mio lamento.





Vostri biondi crini ij

Son lac- ci ove'l cor mio



Avinto in fiamma da un suo bel desio Bella Donna e gentile, Bella Donna e gentile E gliocchi



vostri son, ij

l'esca e'l focile,

Tra perle e bei rubini

Tra le labra d'Amore,



Tra perle e bei rubini

Tra le labra d'Amo- re,

Si chiude il vo-

co poi



che m'arde il core, ij

Si chiude il foco poi che m'ard' il core.



Giulio Eremita, a 5.

XXXVI.

Vggi &c. Fera al mio cor ij crudele Ti seguirà il desire ij Ch'ogn'
hor via piu fe- dele Ti seguirà il desi- re, E ti dirà il suo stratio e'l mio martire
e'l mio martire, Ma s'egli al cor non manca ij & jo al dolore Presa o ferita
ti vedrò d'Amore, vedrò d'Amore, Presa o ferita ti vedrò d'Amore Ma s'egli al cor non man-
ca ij & jo al dolore Presa o ferita ti vedrò d'Amore, vedrò d'Amo-
re Presa o ferita ti vedrò d'Amore.



Gio: Giacomo Gastoldi, a 5.

XXXVII.

Olce d'Amor Sire- na, ij Dolce d'A-

mor Si- rena Che le note ci sospiri ci sospiri ci sospiri ci fospi-

ri Gareggiand'in cantar con Filomena, Gareggiand'in cantar

con Filo- mena, con Filomena ij ij Tu nel silen-

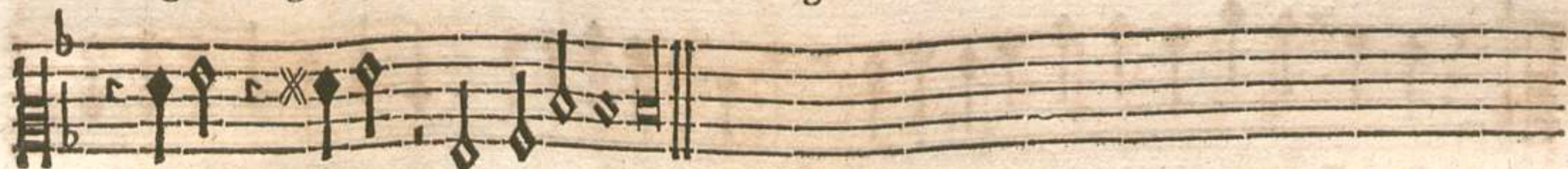
tio anco- ra Musica fei qualhora A tempo'l bel pie mo- vi, ij



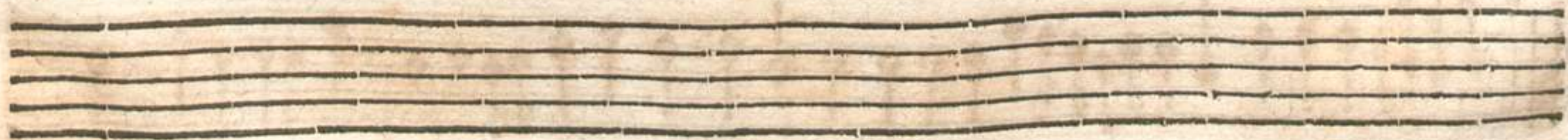
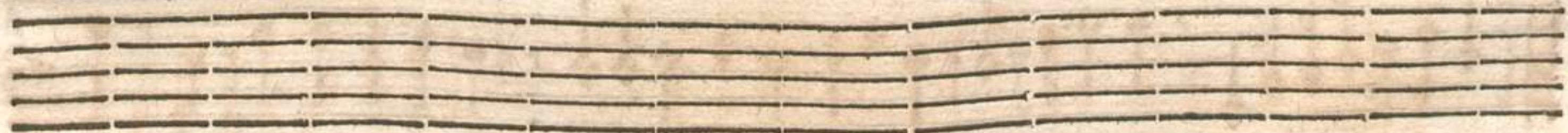
A tempo il bel pie mo- vi ogl'occhi gi-



ri o gliocchi gi- ri Così'l ciel gir'e tace, gi- r'e ta- ce E pur,



E pur, E pur contento face.





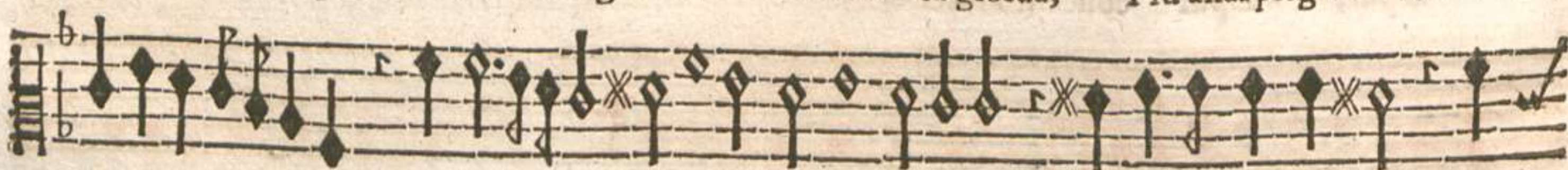
Nobil mensa del celeste ar- dore, Amorofetti uscì- va Sol jono-



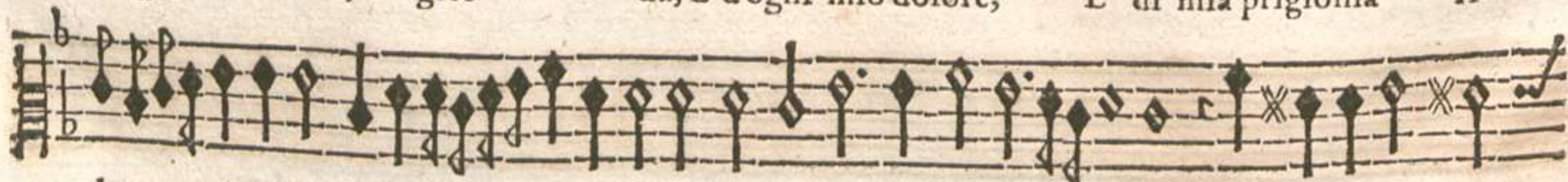
dri u'il co- re Che strett'in mille no- di che'n libertà gioiua



Piu affai prigion che'n libertà gioiua, che'n libertà gioiua, Piu affai prigion che'n liber-



tà gioi- ua, gioi- ua, E d'ogni mio dolore, E di mia prigionia ri-



de- u' Amore ride- u' Amore Ma se del mio duol go- de almen mi fac- cia



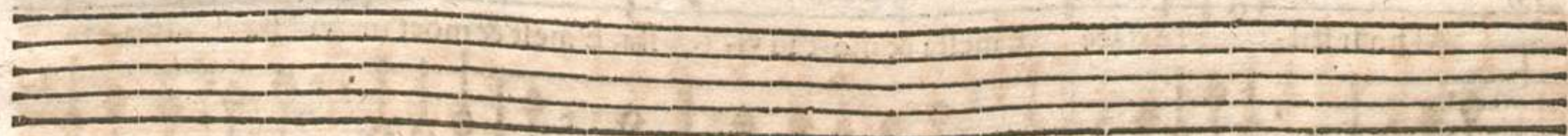
Suo prigionier fra l'amorose brac- cia, Suo prigionier fra l'amorose brac-



cia Ma se del mio duol go- de almen mi faccia Suo prigionier fra l'amorose brac-



cia Suo prigionier fra l'amorose brac- cia.





Gio: Giacomo Gastoldi, a 5. XXXIX.

illi veggio fa elic- ta, veggio fa, veggio-
fa elicta hor ge- me Hor guarda hor ge- me hor tace hor
ge- m hor tace Ma poi vermigli' e queta Al fin si stil- la e sfa- ce,
Al fin si stil- l' e sface E me sta & mort' in vi- sta, E me st' & mort' in vi- sta Bea- ta
vi- ta, Beata vita eternamente acquista, Beata vita eternament' ac-
quista, Beata vita eternamente acquista.



E di dolor ij jo potesfi morire, ij Donna crudele m'haure-
fti gia morto, gia mor- to, ij m'haurefti gia morto, Se di dolor ij jo potesfi mori- re ij
Donna crudele m'haurefti gia morte gia mor- to, ij m'haurefti gia morto solo per
far content' il tuo de- fire, Ma non t'accorgi ingrata ij ij che'l morir mi faria vi-
ta beata Che'l morir mi faria vita be- ata, Ma non t'accorgi ingrata, ij ij
Che'l morir mi faria vita beata, Che'l morir mi faria vita bea- ta.
A L T O, lib. 3. Madrigali. k k



Giulio Renaldi. a 5.

XLI,



Dolce vita mia Perche, Perche mi sei tanto spietata e ria Perche,



Perche mi sei tanto spietata e ria, O dolce vita mia Abbracciami ben mio, Abbracciami ben



mi- o, ben mio Contenta una sol volta il mio de- sire, O dolce vita mia, Contenta una sol



volta' il mio desire E poi fammi mo- rire, fiammi mori- re ij E poi fammi mori-



re, O dolce vita mia, O dolce vita mia.



Onna l'arden- te fiam- ma l'arden- te fiam-
ma l'arden- te fiamma, Donna l'arden- te fiam- ma E la pena e'l tormé-
to Cresce in me tanto che morir mi sento Deh vengavi desire, Deh vengavi desire, Deh
vengavi desire, Di terminar un giorno, ij un giorn'il mio martire E di smorzar
quel mio vivace ardore, Dandomi il frutto che ricerc' Amo- re, Amo-
re, Dandomi il frutto che ricerca Amo- re, Dandomi il frutto ij che ricer- ca Amore.
kk 2

Seconda parte. a 5.



Ignor la vostra fiam-

ma la vostra

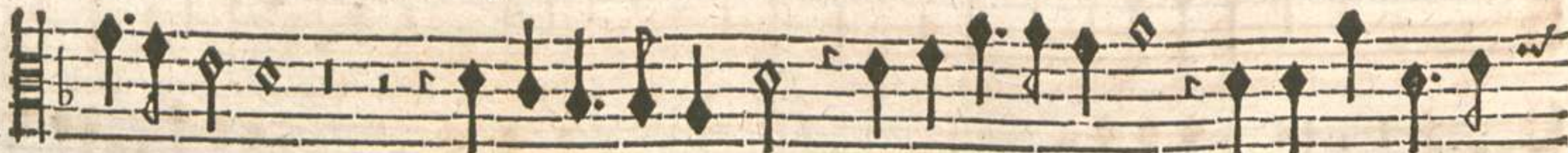


fiamma fiam-

ma, Signor

la vostra fiam-

ma la vostra



fiam- ma,

Non è ponto maggior ij

di quel ch'io sen-



to, Non è ponto maggior

di quel ch'io sento

Ne piu gran-

d'il de-



fire,

Di terminar

il vostr'e mio martire

Ma se gli avien ij

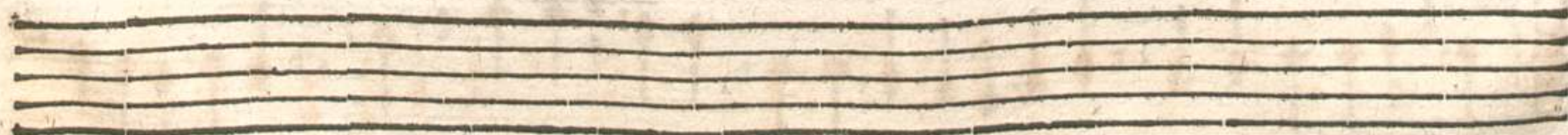
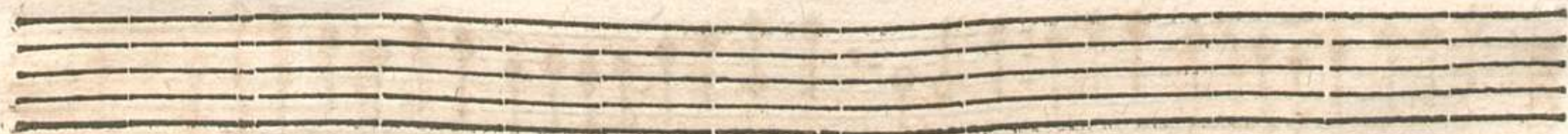
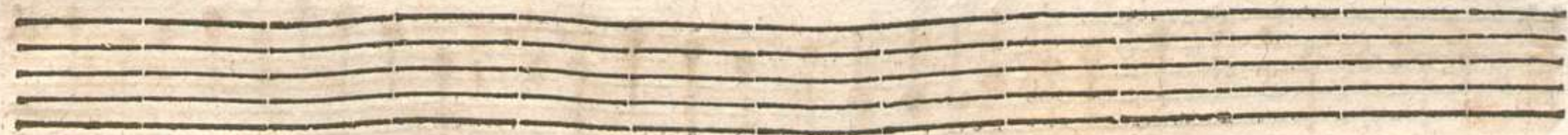
ch'io sinor-



z'il nostr'ardore e voi d'amore, e voi d'amore e voi d'amo- re, Ma se gli a-



vien ij ch'io smorz'il nostr'ardore e voi d'amore, ij e voi d'amore.





Gio: Giacomo Gastoldi. a 5.

XLIII.

Com'è gran marti- re, ij O com'è gran marti-
re L'esser in foco, O com'è gran martire, L'esser in foc' e no'l poter scoprire, e nol po-
ter scoprire Occhi messi d'amore Che non scoprit'il core Parlate voi del foco mio c'ha-
vete Parlate voi del foco mio c'havete Lingue di fo- co ij e
con loquace sguardo Mostrate voi com'ardo E con loquace sguardo, Mostrate voi com'.



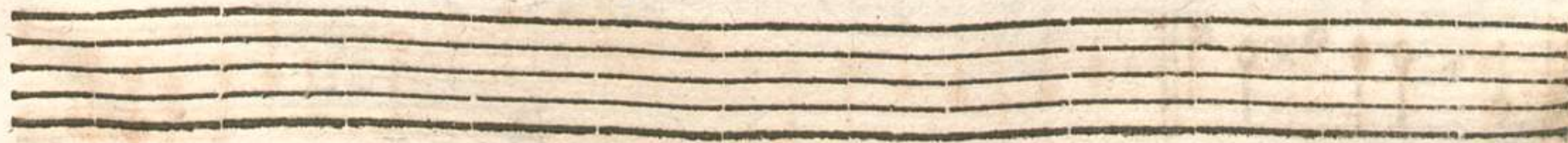
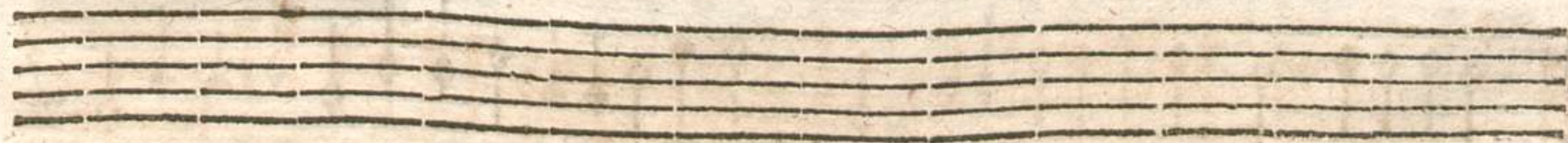
ar- do Mostrate ij Mostrate com'al fin meglio è mo-



ri- re, meglio è mori- re, ij Ch'esser in



foco meglio è mori- re, Ch'esser in foc'e no'l poter scoprire, eno'l poter scoprire.





Illa ben mi- o rispondi,rispondi dolcemente' a chi t'a-



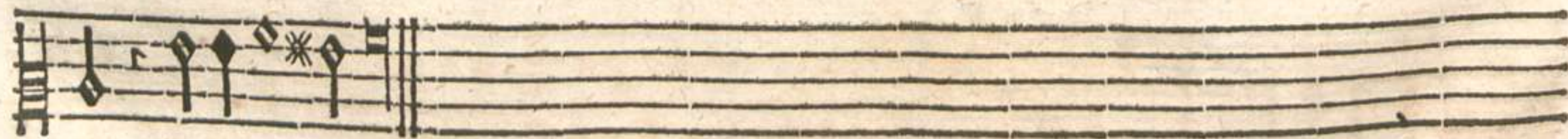
dora, Milla non far ch'io mora, Milla non far ch'io mo- ra.



Dhenon vedi mio sole che s'io non odo l'alte tue paro- le Moro, Moro e mo-



rendo,e morend' a te poc'honor fi- a Hor rispondime dunque,Hor rispondime dun-



que vita mi- a.



Benedetto Pallavicino, a 5.

XLV.

Aime quelli occhi tuoi Haime, Haime li sguardi Haime le guancie haime la faccia
bella Come son stati a me pongen- ti dardi, pongen- ti, pongen- ti dar-
di, Co'l farmi por' in servitu di quella, Co'l farmi por' in servitu, in servitu di quel- la,
Il cui valor in ver tanto m'astrinse, Il cui valor in ver tanto m'astrinse tanto m'astrinse ij
Che nel meggio del cor me la dipinse, Che nel meggio del cor, ij Che nel meg-
gio del cor me la dipinse, me la di- pinse.

ALTO, lib. 3. Madrigali.



Or veggio chiar che ricoperte alquanto, Hor veggio chiar che rico-



per'al quanto E non gia tutte spente furon mai. E non gia tutte spente



furon mai, ij

le faville del fo-

co ch'io pensal



Che fosse spento ij

e me ne diedi ij

varto Anzi mi par ch'ogn'hor'e in



ogni canto, Anzi mi par ch'ogn'hor'e in ogni can-

to Del mio cor lasso ij

cresca-



no li gua- i E'l grave duol ij fi che conviemmm'homai ij



Star sempr'in doglia fi che conviemmm'homai, ij Star sempr'in doglia fi



che conviemmm'homai, Star sempr'in doglia e in amaro pianto.



Seconda parte. a 5.



E lo star &c. Ne'l fuggir ne'l mutar loco, ij



ne'l fuggir ne'l mutar loco, ij

Ralentan punto la mia



grave pena, la mia grave pena, Che l'un mi sfaccia e l'altro non m'aita Ond' jo non



spero, Ond' jo non spero ij che questa catena Mai piu si sciolga che questa ca-



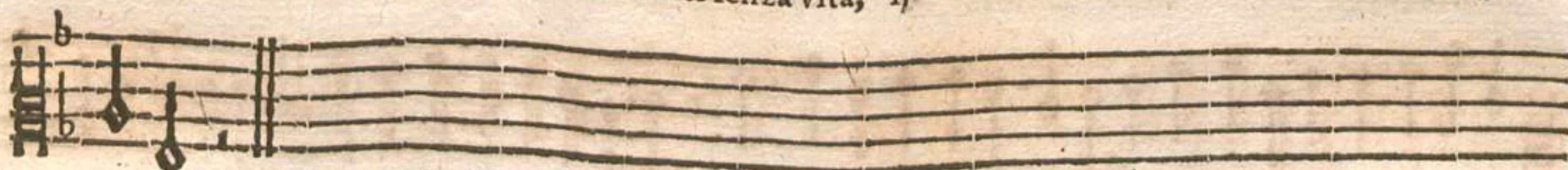
te- na Mai piu si sciolga si ch'a poco a poco ij Conviè ch'io m'achia e



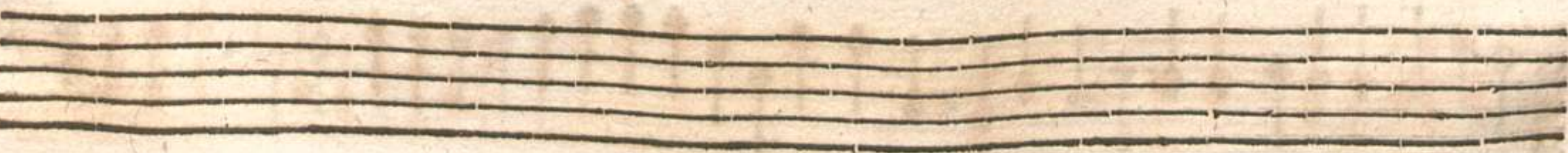
resti senza vita, Convien ch'io mäch'e resti senza vita, sen- za vita si che a poco a poco,



ij Convien ch'io manch'e resti senza vita, ij senza



vita.





On dispregiat'i miserelli aman- ti, Non dispregia- te, Non dispregiat'i



miserelli amanti i miserelli aman- ti Ch'esser non debetate In un spirto, In un spir-



to, In un spirto gentil, In un spirto, In un spirto gentil, va- ga di pian- ti, va-



ga di pianti, Che se ne vien l'etate, ij ij



Che fa pentir le belle donne ingrate, Che fa pentir le belle donne, le belle donne, ij



le belle donn'ingrate Vi sentirete al core, Vi sentire- t'al co- re Chi



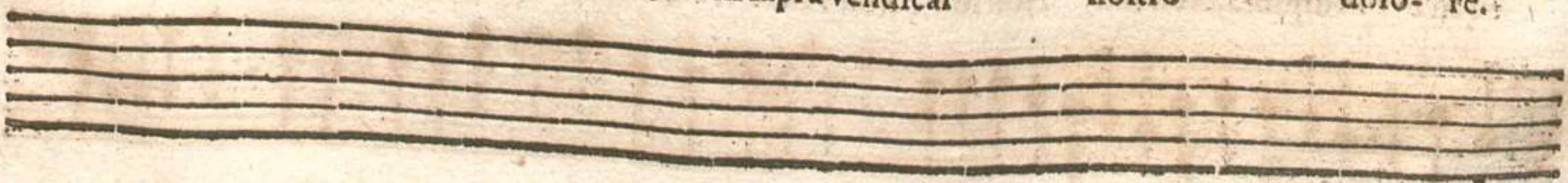
sapra vendicar nostro dolo- re, Chi sapra vendicar, Chi sapra vendicar nostro



dolo- re Vi sentirete al core, Vi sentire- te al co- re, Chi sapra vendicar no-



stro dolo- re, Chi sapra vendicar, Chi sapra vendicar nostro dolo- re.





Benedetto Pallavicino. a 5:

XLVIII.

Prima parte.



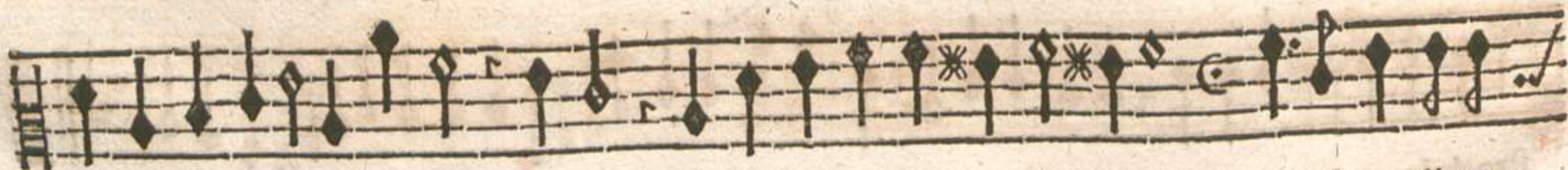
Isero te ij non veddi ch'io son finita ij



non veddi ch'io son finta, In van, In van chiedi soccorso al tuo gran ma- le In van, In



van chiedi soccorso al tuo gran male Pensi forſ'io ſia donna naturale, Non ſon, Non ſon non veddi



tu ch'io ſon dipinta, Non ſon, Non ſon non veddi tu ch'io ſon di- pinta, Son di varii co-



lor forma-

ta e tin ta Gratia rend'al pittor m'ha fatta eguale, ij



Io non son Dea che port'arco ne strale, che port'arco ne strale, che port'arco ne



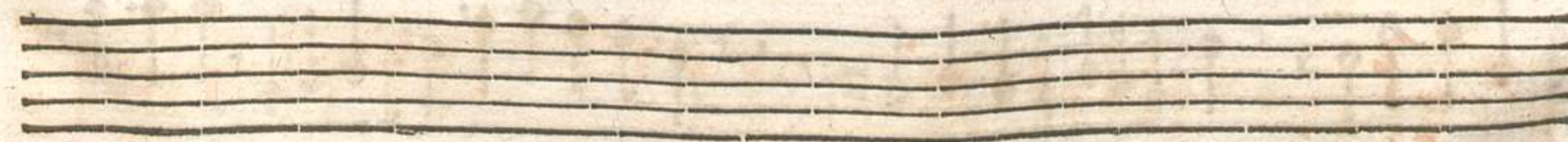
strale, Io non son Dea che port'arco ne strale, Ne la fa-



retra a i fianchi, ij Ne la faretr' a i fianchi ne arme cin- ta, Ne la faretra



Nela faretra a i fianchi ne arme cin- ta.



ALTO, lib. 3. Madrigali.

m m

Seconda parte. a. 5.



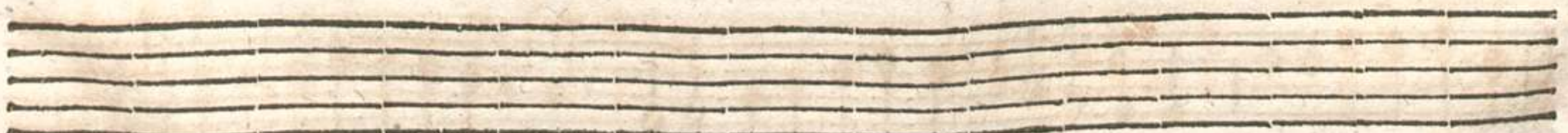
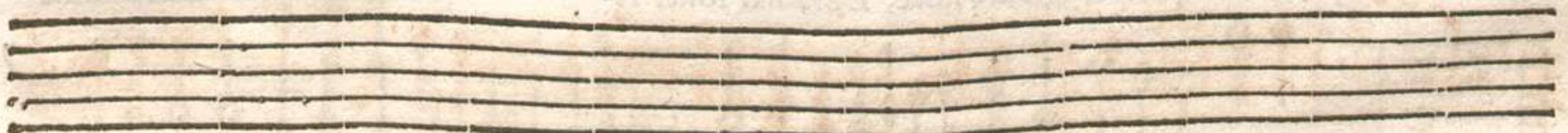
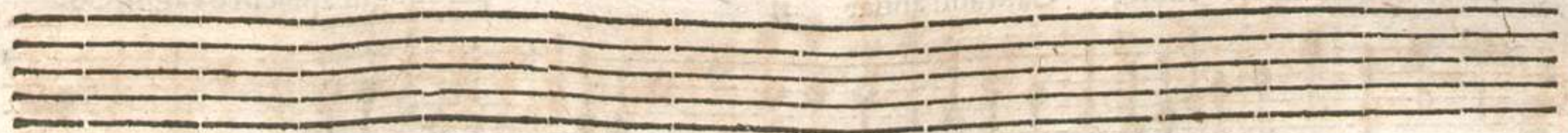
Atura non mi fe com'io vorrei, Co'l proprio spirto sol per darti ai-
ta, ij Co'l proprio spirto sol per dar- ti aita, per
darti aita Per rasciugar a gl'occh'il viu'ardo- re il vivo ardo- re,
il vivo ardo- re Gratia rend'al veder che gl'oc- ch'in vita, Gratia rend'al veder che
gl'occh'in vita che gl'oc- ch'in vita, Pasciti altronde ij in me non



regn' amore, Pasciti altronde ij in me non regn' amore, Pasciti altrond' in me non



re- gn' amore.



Philippo de Monte. a 6. In gratiam Pauli Melissi Franci.

XLIX.



Ogliono i chiari spiriti, ij

ij

Sacri ad A-



pollo & à le dotte fuore, Cantand'andar ij

per luoghi aprichi e vaghi, Co-



gliendo hor quasto hor quel leggiadro fiore, E bramar fonti ri-

vi fu- mi e laghi, fiumi e



laghi.

Ma voi fra rovi e spin pungenti & irti,

fra rovi e spin pungenti & irti,

Fran-



co nobil Poëta,

V'odo cercar

da sera e da mattina,

V'odo cercar da fera e da mattina



Sol d'una mezza ancor chiusa Rosi- na. dalle Pira- midi d'Egit-



to Questa dalle Pira- midi d'Egitto Ai termini che pose Hercole invitto Fa-



rete risonar con alto stile, Fatta di se vostra vista gioiosa Gentil soave e piccioletta



Rosa. Gentil soave e piccioletta Rosa.





Gio: Giacomo Gastoldi, a 5.

L.



Mor tu che congiungi Con lieti e cari no-



di, Con lieti e ca- ri no- di, Con lieti e ca- ri



nodi, Con lieti e cari no- di E dolcemente pungi Con maestrevol mo-



di, Gli acce- fi cor de fortunati Amanti, Gli accesi cor de fortunati Amanti



Deh poi che tu sol opri o pre cotan- ti Le- ga, Le- ga fic-



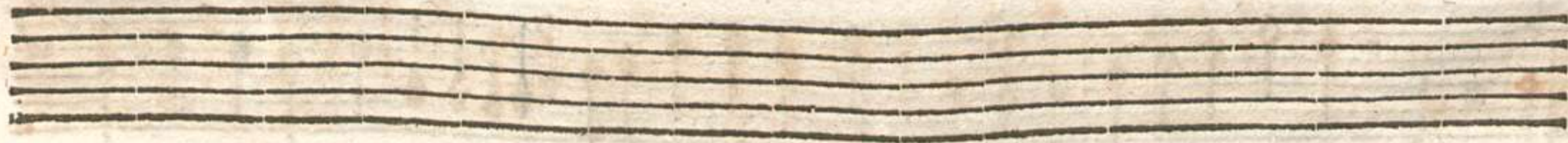
di congiungi il cor al- tie- ro Al mio, Al mio del mio bel Sol d'ugual penfie-



ro d'ugual penfie- ro, d'ugual pensiero, d'ugual penfie-



ro, d'ugua- le, d'ugual pensiero.



Gio: Giacomo Gastoldi, a 4. L. I.



Otrai dunque par- tire, Potrai dunque par- tire, O mio bra-



mato bene, O mio bramato be- ne, O mio bramato be- ne, E qui lasciar-



mi in dolo- rose pene Deh non mi far morire, Deh non mi far morire Crudel ma i pasci ar-



resta, Crudel ma i pasci arresta, Quest'è sommo desi- re, Quest'è sommo de-



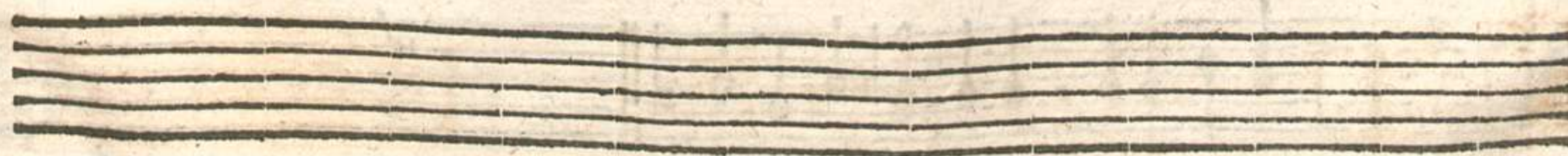
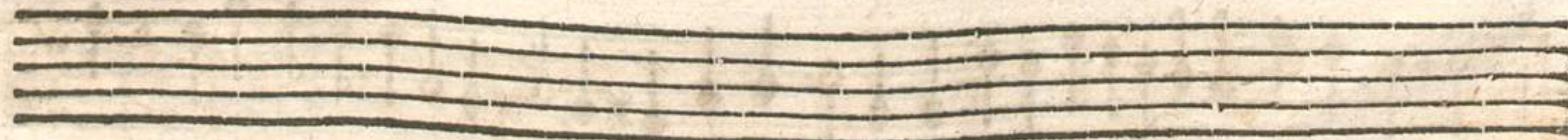
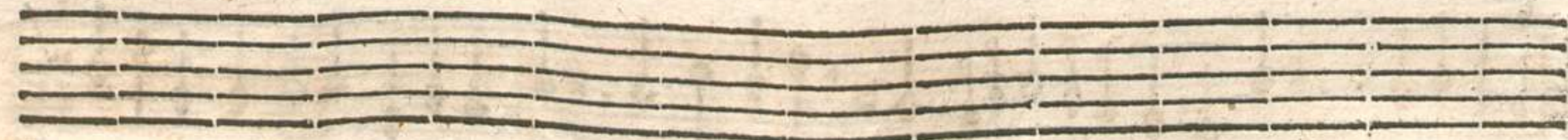
fire, sommo desi- re E rivolgi il mio duol, E rivolgi il mio duol in



gio- ia e in festa, in gio- ia e in festa, in gio-



ia e in fe- sta, in gio- ja e in festa.



ALTO, lib. 3. Madrigali

nn



Annibal Coma. a 4.

LII.

Antavan tre leggiam- dre, tre leggiadre Pastorelle, In sì soavi ac-
centi, In sì soavi accenti, Ch'acquetarono il mar fermar i venti Damon s'assise, Quando appref-
so le belle Damon s'assi- se e radoppiò, e radoppiò, e radoppiò i concen-
ti Spargendo il suon in queste, in queste parti e'n quel- le in queste parti Spar-
gendo il suon in queste parti, in queste parti e'n quelle.

Seconda parte. a 4.



Nd'io per meglio udire, Ond'io per meglio udire Così grata armonia V'ac-



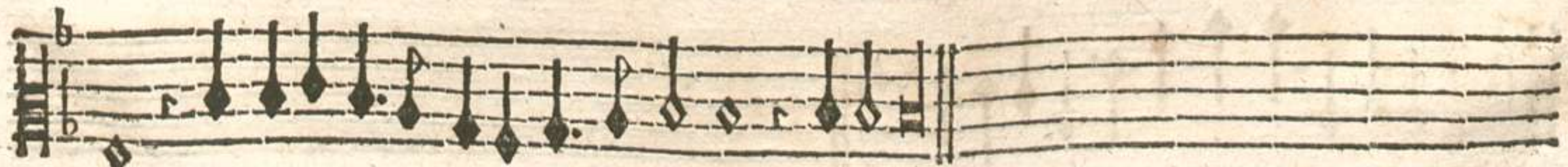
cor- si, V'accor- si vi- di vidi, Sento da quel di pria, Sento da quel di



pria, Sento da quel di pria m'altro desir Sento da quel di pri- a di pria, Che libero v'an-



dai, Che libero v'andai preso ritorno d'una Ninfa adorno Dal dolce canto d'una Ninfa ador-



no, Dal dolce canto d'una Ninfa adorno, adorno.



Paolo Marni, a 4.

LIII.

Prima parte.



Vra dolce &c. Ch'a i bei crin d'or ij d'intorno Scherzando vai del mio



bel sol adorno Aura dolce e soave, Ch'a i bei crin d'or d'intorno Scherzando vai del mio bel sol



ador- no Deh Deh se pietà in te regna Me ch'in fi duri nodi Stò preso in vari modi, Stò

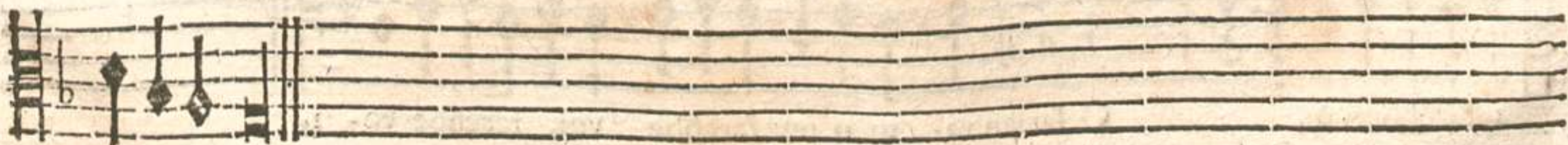


preso in vari modi Sciogli, Sciogli che l'opra fia ben di te degna, Sciogli che l'opra fia ben



di te degna che l'opra fia ben di te degna.

Seconda parte. a 4.



rò disciolto.



Di Francesco dal Cedraro Discipulo del Sessa, a 4. LIIII.



Entil mia donn'il dis- si e diro sempre. Che piu bella di voi non nacque



mai Ne nascera, Ne nascera ch'l ciel tutte sue tem- pre tutte sue tempre poss'in formarui bella



Piu che serena stella Tal che vi fe che non tenit' egua- le, E si far ne potesse, E si far



ne potesse un'altra tale Doppoi molt'operar gl'ingegni suoi, O farian va- ni o pur farebbe vo-



i, farebbe voi,

O farian va- ni o pur farebbe voi, farebbe vo- i.

F I N I S.

