

Til Johan og Gyrithe Lemche.

EROTISKE STEMNINGER

(EROTISCHE STIMMUNGEN)

SANG CYKLUS AF ∞ LIEDER CYKLUS VON

EMIL AARESTRUP

MUSIK AF

LUDOLF NIELSEN.

Op. 26.

HEFTE I.

- No. 1. Ved Huset — Am Hause.
- 2. Fjerboldspillet — Das Federballspiel.
- 3. Brønden — Der Brunnen.

HEFTE III.

- No. 7. I Blæsten — Im Wind.
- 8. I Haugen — Im Garten.
- 9. Henrykkelse — Entzücken.

HEFTE II.

- No. 4. Erkendelse — Einsicht.
- 5. Den Sovende — Die Schlafende.
- 6. Tilbageholdenhed — Zurückhaltung.

HEFTE IV.

- No. 10. Grenenes Lyd — Der Zweige Laut.
- 11. Sørgesangen — Der Trauergesang.
- 12. Det sidste — Das Letzte.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA, NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépôtaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et C^{ie}.

BRUXELLES.

Dépôtairer exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO.

Til Johan og Gyrithe Lemche.

Til Bor
fra
Lutrop.

EROTISKE STEMNINGER

(EROTISCHE STIMMUNGEN)

SANG CYKLUS AF 8 LIEDER CYKLUS VON

EMIL AARESTRUP

MUSIK AF

LUDOLF NIELSEN.

Op. 26.

HEFTE I.

- No. 1. Ved Huset — Am Hause.
- 2. Fjerboldspillet — Das Federballspiel.
- 3. Brønden — Der Brunnen.

HEFTE III.

- No. 7. I Blæsten — Im Wind.
- 8. I Haugen — Im Garten.
- 9. Henrykkelse — Entzücken.

HEFTE II.

- No. 4. Erkendelse — Einsicht.
- 5. Den Sovende — Die Schlafende.
- 6. Tilbageholdenhed — Zurückhaltung.

HEFTE IV.

- No. 10. Grenenes Lyd — Der Zweige Laut.
- 11. Sørgeſangen — Der Trauergesang.
- 12. Det sidste — Das Letzte.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépositaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et C^{ie}.

BRUXELLES.

Dépositaire exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO.

Ved Huset.

Am Hause.

Ludolf Nielsen, Op. 26. Nr. 1.

Andante lento con sentimento.

p

Jeg stod, Gud ved hvor
Ich stand, Gott weiss wie

p

læn - ge, hæl - det mod Hu - sets Pil - le. Kun
lan - ge, leh - nend am Stein - por - ta - le; der

pp

cresc. *mf* *mp*

Af - ten - stjer - nen ly - ste, og det blev mørkt og sil - de.
A - bendstern nur blink - te und es ward spät und stil - le.

mp *cresc.* *mf* *mp*

poco rit. *p a tempo*

Men fra Bal - ko - - nen træng - te i -
Doch vom Bal - ko - - ne dran - gen durch

poco rit. *a tempo* *p*

pp

gennem Blomster-prim - len smel - ten-de Ak - kor - der, som om de kom fra
duftig Blattge - wim - mel schmel - zen-de Ak - kor - de, als kä-men sie vom

pp

p poco rit.

Him - len. Og det blev mørkt og sil-de.
Him - mel. Und es ward spät und stil-le.

p poco rit. *pp morendo*

Fjerboldspillet.

Das Federballspiel.

Allegro con allegrezza.

Ludolf Nielsen, Op. 26. Nr. 2.

mf

Fjer-bol - den klang i
Der Fe - der-ball klang im

mf

Sa - len. Ven-in - den smi - dig bøj - - et, jog den i dri - stig
Sa - le. Die Freund - in zier-lich sich beug - - te, jagt' ihn in küh - nem

cresc.

f

mp

Bu - e og fulg - te den med Øj - - et. Men si - ne
Bo - gen, ge-spannt sich nach ihm neig - - te. Doch ih-rer

f

bru - ne Øj - ne hvor fy - rigt end de hæ - ves, og si - ne
 brau - nen Au - gen feu - ri - gen Bli - oken, und ih - ren

mp

hvi - de Ar - me an - streng - te hun for - gæ - ves. Du jog den ej til -
 weis - sen Ar - men konnt' den - noch es nicht glü - cken. Du jag - test ihn nicht zu -

mf

ba - ge, Du fulg - te Bol - den ik - ke, den
 rü - cke, Du folg - test nicht dem Bal - le, dem

let - te, pur - pur - run - de, med agt - paa - gi - ven - de
 leich - ten pur - pur - run - den, Du wehr - test nicht dem

cresc.

f *mf*

Blik - - ke. Et andet Maal i Sig - te, Du brug - te an-dre Vaa - ben, Du
 Fal - - le. Ein andres Ziel vor Au - gen, Du an - dre Waffen führ - test, zur

skot - te-de til Si - den, hvor Vin - du - et stod aa - ben. Jeg stod paa
 Seit' ein off'-nes Fen - ster ganz heim - lich Du er-spür - test, Ich stand

f Poco tranquillo. *cresc.*

Tor - vet Him-mel, hvor Øj - e-blik kan nyt-tes! Dit Blik og mit hvor ha - stigt, hvor
 draus-sen Himmel, was ein Au - genblick kann schaffen! Dein Blick und meiner, wie rasch und wie

ff

lyk - ke - ligt de mødtes.
 glück-lich sie sich tra-fen. *a tempo / mo*

ff *mp* *pp*

Brønden. Der Brunnen.

Andante con abbandono.

Ludolf Nielsen, Op. 26. Nr. 3.

p

Som den - ne Brønd, den dy - be, den
Wie die - ser tie - fe Brun - nen, von

pp *p*

mp *p*

kol - de, af hvis Gru - be man lang - somt hen - ter Span - den, som
des - sen küh - lem Grun - de den Ei - mer man ent - win - det, wie

mp *p*

af en Af - grunds Stru - be; hvor - i en lil - le Plet kun af
aus des Ab - grunds Schlun - de, in dem ein klei - ner Fleck nur des

mp

cresc.

Him - mel - bu - en blaa - ner, hvem flyg - tigt et Par Stjer - ner halv
Him - mels still kann blau - en, in den nur rasch ein Stern - lein zu -

cresc.

skam - fuldt Øj - et laa - ner; Hvor - i, hvis blot Du vil - de ud -
 wei - len scheu kann schau - en da - rin - nen, wenn Du woll - test Dich

o - ver Ran - den kig - ge, Du, saa' skønt lidt for - mør - ket, Dit
 ü - ber'n Rand nur bii - cken, Du schau-test sanft ver - dun - kelt Dein

Eng - le - an - sigt nik - ke. Saa - le - des er mit Hjer - te, en
 En - gels - köpf - chen ni - cken. Ge - nau so ist mein Her - ze ein

Brønd til Punkt og Prik - ke, kun selv naar Du er bor - te,
 Brun - nen, tief ge - grün - det, nur dass, bist Du auch fer - ne,

svin - der Dit Bil - led ik - ke.
 nie doch Dein Bild ihm schwin - det.