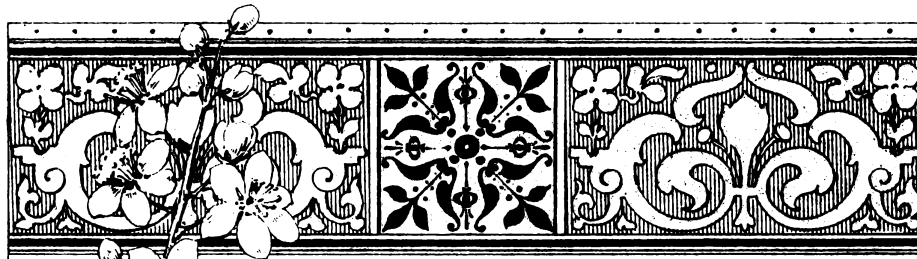


Dem Dichter in Verehrung  
gewidmet.



# VIER LIEDER

des Prinzen

EMIL ZU SCHOENAICH-CAROLATH

für

eine mittlere Singstimme

mit

Begleitung des Klaviers

componirt

von

ALEXANDER VON FIELITZ.

Op. 36.

1. Es graut der Morgen, die Hähne schrei'n ... Mk. 1,00.  
*The Day is dawning*
2. Die Rosen blühten, du stilles Kind  
*'Twas lovely spring time, thou silent maid!*
3. Es ist nun wieder ein Junitag  
*A day of June has return'd once more*  
*Ausgabe in Fdur, Edur, Ddur.*
4. Es geh'n vom Campanile ....., 1,00.

130

Aufführungsrecht vorbehalten.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv*

Eigenthum für alle Länder  
von

Heinrichshofen's Verlag

gegründet 1797.

MAGDEBURG.

*Lith. Anst. v. C. G. Reiter, Leipzig.*





# Alexander von Fielitz's Gesänge.

- Op. 18. **Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.** A 4
- No. 1. „Die stille Wasserrose“ — The Water lily, von *Em. Geibel (G.)* . . . . . 1 —
- No. 2. „Grauer Vogel über der Haide“ — Birdling grey, flown over the heather, v. *Prinz Emil zu Schönauich-Carolath (Gm.)* . . . . . 1 —
- Op. 20. **Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.**
- No. 1. Veilchen überall: „Bei jedem Strauch“ — „Violets every where“, von *Ludwig Bauer*. Für hohe Stimme (B.). Für mittlere Stimme (G.) . . . . . à — 80
- No. 2. Ich weiss nicht warum?: „Ein Voglein flog“ — I cannot tell, why? von *Ludw. Bauer*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (D.) . . . . . à — 80
- No. 3. Lied der Ghawaze: „Seid'ne Gewänder“ — Song of the Ghawazee — von *Prinz Emil zu Schönauich-Carolath (A.)* . . . . . 1 —
- Op. 21. **Vier Toscanische Lieder nach Texten aus dem Volk von Ferd. Gregorovius für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. „O Sonne, du ziehest wol über die Berge“ — O sun, thou art wand'ring o'er hill and dale. Für mittlere Stimme (A.). Für tiefe Stimme (G.) . . . . . à — 80
- No. 2. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“ — When I behold thee tripping along, sweet (Am.) . . . . . — 80
- No. 3. „Selig ist das Sternlein drüben“ — Happy Star in Heaven above me (Es.) . . . . . — 80
- No. 4. „Liebe Rose, Blume der Rosen“ — Darling Rose-bud, Queen of the Roses (F.) . . . . . 1 —
- Op. 23. **Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.**
- No. 1. „Lass mich dein Auge küssen“ — O let me kiss eye, sweet, von *H. Puder*. Für hohe Stimme (Es.). Für mittlere Stimme (D.). Für tiefe Stimme (C.) . . . . . à — 80
- No. 2. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind“ — In distant lands a linden stands, von *Prinz Emil zu Schönauich-Carolath (Hm.)* . . . . . — 80
- No. 3. „Im Feld des Morgens früh“ — A field, at early morn, von *Ludw. Bauer (Fism.)* . . . . . 1 —
- No. 4. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein“ — Entreaty, von *Prinz Emil zu Schönauich-Carolath*. Für hohe Stimme (Des.). Für mittlere Stimme (B.) . . . . . à — 80
- No. 5. „Es liegt ein Traum auf der Haide“ — The Moorlands fair a-dreaming, von *Prinz Emil zu Schönauich-Carolath*. Für hohe Stimme (Des.). Für mittlere Stimme (B.) . . . . . à 1 —
- Op. 26. **Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. Frühlingslied: „Und ein Dufte zieht über die Erdenwelt“ — Song of Spring, von *M. v. Fielitz*. Für hohe St. (B.). Für mittlere St. (A.). Für tiefe St. (G.) . . . . . à 1 —
- No. 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir“ — The dying Child, von *Em. Geibel*. Für hohe Stimme (Es.). Für mittlere Stimme (C.) . . . . . à — 80
- No. 3. Aus der Rosenzeit: „In meiner Liebsten Garten“, von *Georg Scherer (D.)* . . . . . — 80
- No. 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“, von *Em. Geibel (Gm.)* . . . . . 1 —
- No. 5. Schwalbenbotschaft: „O Schwälchen, das du über's Meer“, von *Kaden (Em.)* . . . . . 1 —
- No. 6. „Auf dunklen Wogen weil' ich allein“, von *M. v. Fielitz (Em.)* . . . . . — 80
- Op. 32. **Drei Duette von Paul Heyse, f. Frauenst. m. Pianof.**
- No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n“ (Des.) . . . . . 1 —
- No. 2. In der Mondnacht: „In der Frühlingsmondnacht“ (A.) . . . . . 1 —
- No. 3. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen“ (E.) . . . . . — 80
- Op. 34. **Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.**
- No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“ — What the Birds saw and said, von *Rud. Baumbach*. Für hohe Stimme (G.). Für mittlere Stimme (E.) . . . . . à 1 20
- No. 2. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“ — 'Tis long ago, von *P. Heyse*. Für hohe Stimme (C.). Für mittlere Stimme (B.) . . . . . à — 80
- No. 3. Wirthstochterlein: „Und wärest du, Traute“, von *Rud. Baumbach (F.)* . . . . . 1 —
- Op. 36. **Vier Lieder des Prinzen Emil zu Schönauich-Carolath, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. „Es graut der Morgen, die Hähne schrei'n“ — The Day is dawning (Des.) . . . . . 1 —
- No. 2. „Die Rosen blühen“ — 'T was lovely spring-time . . . . . 1 —
- No. 3. „Es ist nun wieder ein Junitag“ — A day of June has return'd once more. No. 2 und 3 zus.: Für hohe Stimme (F.) . . . . . 1 30  
Für mittlere Stimme (E.). Für tiefe Stimme (D.) . . . . . à 1 30
- No. 4. „Es geh'n vom Campanile“ (Hm.) . . . . . 1 —
- Op. 39. **Vier Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.**
- No. 1. „Manchmal aus tiefem Schlaf fahr' ich empor“ — Often from slumber deep I start in fear, von *Konr. Telmann (Es.m.)* . . . . . 1 —
- No. 2. „Irren und irren am öden Meere“ — Roaming alone by the seaside dreary, von *Konrad Telmann*. Für hohe Stimme (Gm.). Für mittlere Stimme (Em.) . . . . . à — 80
- No. 3. „Es wandeln auf Weg' und Stegen allort“, von *Konrad Telmann (Cm.)* . . . . . 1 30
- No. 4. Sündflut: „Immer heisser Liebe spricht“ — Floods, von *Hermine v. Preuschen*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (Des.) . . . . . à 1 —
- Op. 43. **„In Deinen Blumen“, Lied von Hermine v. Preuschen, für eine hohe Stimme mit Pianoforte (Em.)** . . . . . A 4  
1 20
- Op. 44. **Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.**
- No. 1. Am Lindenbaum: „Am Lindenbaum steh' ich im Traum“ — I stand by the stream, von *Richard Koehlich (Es.m.)* . . . . . 1 20
- Dasselbe für eine mittlere Stimme mit Violine und Pianoforte (Em.) . . . . . 1 60
- No. 2. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt“, von *Martin Greif (F.)* . . . . . 1 20
- Op. 45. **Drei Terzette für Frauenstimmen mit Pianoforte.**
- No. 1. April: „Weine, junger Frühling“, von *Sophie v. Kuhnberg (Es.)*. (Stimmen à 20 Pf.) . . . . . 1 50
- No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“, von *Theod. Storm (C.)*. (Stimmen à 20 Pf.) . . . . . 1 50
- No. 3. „Schönster Tag, nun gute Nacht“, von *Paul Heyse (As.)*. (Stimmen à 20 Pf.) . . . . . 1 50
- Op. 46. **Die Wallfahrt nach Kevlaar, von Heine Heine, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte** Am Fenster stand die Mutter (Fism.) — Die Mutter Gottes zu Kevlaar (Es.) — Der kranke Sohn und die Mutter (Hm.) . . . . . 3 —
- Op. 53. **Drei Gedichte von Conrad Ferd. Meyer, für eine Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. Am Himmelsthor: „Mir träumt, ich komm' an's Himmels-thor“ — At Heaven's Gate, für mittlere Stimme (G.) . . . . . 1 —
- No. 2. Ein Lied Chastelard's: „Sehnsucht ist Qual“ — Chastelard's Song, für mittlere Stimme (Em.) . . . . . 1 —
- No. 3. Die todte Liebe: „Entgegen wandeln wir“ — Dead Love, für höhere Stimme (E.) . . . . . 1 30
- Op. 55. **Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. „Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen“ — Ye hundred-leav'd, ye dark-red bleeding roses, von *Paul Heyse*. Für hohe Stimme (As.). Für mittlere Stimme (F.) . . . . . à 1 —
- No. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte einst mein Lieb“ — Her Grave, von *J. v. Eichendorff (As.)* . . . . . — 80
- No. 3. „Dort ist so tiefer Schatten“ — In shady grove deep-bedded, von *J. v. Eichendorff (G.)* . . . . . 1 —
- No. 4. Die Blätter fallen: „Schnee liegt auf fernen, steilen Felsengipfeln“ — The leaves are falling, von *K. Teilmann (Fism.)* . . . . . 1 —
- No. 5. „Heut' in die Kirche bin ich eingetreten“ — Slowly to yonder church my steps I wended, von *K. Teilmann*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (E.) . . . . . à 1 —
- Op. 56. **Vier Eichendorff'sche Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen“ — At Eve (Des) . . . . . 1 —
- No. 2. „Was ist mir denn so wehe?“ — My heart is sad and weary (A.) . . . . . — 80
- No. 3. „Mein liebes Kind, Ade!“ — Now, dearest one, farewell! (F.) . . . . . 1 —
- No. 4. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin“ — The Gipsy-Girl (F.) . . . . . 1 30
- Op. 58. **Goldene Hochzeit: „Was hat mich stolz gemacht?“ — Golden Wedding, von O. J. Bierbaum. Duett für eine mittlere Frauen- und Männerstimme mit Pianoforte (C.)** . . . . . 1 80
- Op. 62. **Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif“, von *O. J. Bierbaum (F.)* . . . . . 1 —
- No. 2. „Wenn wir alt sein werden“ — When old age o'ertakes us, von *O. J. Bierbaum (Es.)* . . . . . 1 30
- No. 3. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb“, von *Klaus Groth (Fm.)* . . . . . 1 —
- No. 4. Abendfrieden: „Wir gehen Hand in Hand am Meer“ — Peace of Even-tide, von *J. Kaufmann (Es.)* . . . . . 1 30
- Op. 64. **„Und wieder blüht der Lindenbaum“. — Ora d'incanto, von Bruno Eelbo, f. eine mittl. Stimme m. Pianof. (Es.)** . . . . . 1 30
- Op. 67. **Sechs Gedichte für eine mittlere Stimme mit Pianof.**
- No. 1. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind“, von *Martin Greif (Fism.)* . . . . . — 80
- No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen“, von *Martin Greif (B.)* . . . . . — 80
- No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, von *H. Heine (Em.)* . . . . . — 80
- No. 4. Mein Herz trägt heimliches Leid: „Der Ulmenbaum, der starke“, von *R. Baumbach (B.)* . . . . . 1 30
- No. 5. Von der Wiese: „Auf dem Brombeerstrauche“, von *Max Kalbeck (E.)* . . . . . 1 —
- No. 6. Am Weissdorn: „O sage, willst Du mit mir gehn?“ von *Max Kalbeck (Des.)* . . . . . 1 —
- Op. 68. **Liebeslieder, nach neugriechischen Texten, in deutscher Nachdichtung von Herm. Lübke, für eine Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. Liebesharm: „Nie war die Lieb' ohn' Leiden“ — Sorrows of Love. Für hohe Stimme (Gm.). Für tiefere Stimme (Fm.) . . . . . à 1 —
- No. 2. Das Lied als Bote: „Mädchen mit den dunklen Haaren“ — Song, the Messenger of Love. Für hohe Stimme (H.). Für tiefere Stimme (A.) . . . . . à 1 —
- No. 3. Abendstimmung: „O sieh, wie wunderbar der Mond“ — At Eve. Für hohe Stimme (D.). Für tiefere Stimme (C.) . . . . . à 1 —
- No. 4. Sehnsucht: „Ich möchte Dir so vieles sagen“ — Longing. Für hohe Stimme (B.). Für tiefere Stimme (As.) . . . . . à 1 —

## „Die Rosen blühten, du stilles Kind.“

"Twas lovely spring-time, thou silent maid."

(Prinz Emil zu Schoenaich-Carolath.)

Ausgabe für tiefe Stimme.

English version by John Bernhoff.

Alexander v. Fielitz, Op. 36, No. 2.

**Gesang.**  
(Voice.)

**Klavier.**  
(Pianoforte.)

**Tranquillo.** *p*

Die Ro - sen blüh - ten, du stil - - les  
'Twas love - ly spring-time, thou sil - - ent

Kind, zum er - sten Ma - le. Wir wa - ren im  
maid; the ros - es blos - som'd We sat in the

Gar - ten al - lein, es spiel-te der Wind mit dei - nen gold-braun-en  
gar - den a - lone; the soft ze-phyrs kiss'd thine au - burn, silk - en

Haa - ren. Und ei - ne Lo - cke flog leicht zu - rück, ich  
tress - es, and gent - ly loos - en'd a lock of gold, I

*sf* *p* *espressivo* *legato*

hasch-te sie als wir gin-gen- Da glaubt' ich, ich hiel-te das  
 caught at it, fond en-deav-our! Me-thought, as I held that soft

Glück, - das Glück fest an den gol-de-nen Schwin-gen; da glaubt' ich,  
 curl I could hold For-tune my slave now for e-ver. Me-thought

ich wür-de nun im-mer-dar be-hal-ten was ich ge-nom-men, es  
 that life now would be a source of plea-sure crown'd with glor-y; with

wä-re mein Le-ben nun son-nen-klar...  
 love at my side and but love to o-bey.

*cresc.* *passionato*

Wie ist es an-ders ge-kom-men!  
 Ah! sad is the rest of my stor-y!

# „Es ist nun wieder ein Junitag.“

“A day of June has returned once more.”

(Prinz Emil zu Schoenaich-Carolath.)

Ausgabe für tiefe Stimme.

English version by John Bernhoff.

Alexander v. Fielitz, Op. 36, No. 3.

*Allegretto tempo.*

**Gesang.**  
(Voice.)

**Klavier.**  
(Pianoforte.)

Es ist nun wie - der ein Ju - ni - tag, ein  
A day of June has re - turn'd once more, a

Tag voll Duft und voll Schim - mer, und die Nach - ti - gall  
day of fra - grance and glor - y, and the night - in - gale

singt mit sü - ssem Schlag Du a - ber gehst fort für  
war - bles her love - songs o'er Mine is the sad, sad

im - - - mer. Es nahm mei - ne Hand den Wan - der -  
 stor - - - y. For - sak - en I wan - der'd to dist - ant

stab und führt ihn ohn' Glück, ohn' Frie - den, und dei - ne  
 lands, but where shall I com - fort bor - row? Thy locks were

Lo - cken schnit - ten sie ab in ei - nem  
 cut by cru - el hands in yon - der

*sempre f*

Klo - ster im Sü - - den. *Fine.*  
 con - vent, o Sor - - row!

*Adagio.*

*ffz* *Fine.*

# LIEDER VON EUGEN HILDACH.

- |   |        |           |   |          |            |
|---|--------|-----------|---|----------|------------|
| 1. Wo du hingehst, da will auch ich hingehen. (Buch Ruth.) <i>Where'er thou goest, there I will go also.</i> hoch D-d., mittel C-d., tief B-d. Mit Begl. des Pianoforte, Orgel oder Harmonium . . . . . | Op. 8. | 1,—       | 33. Bitte. (Sylly Prudhomme.) <i>A heart's request.</i> hoch E-m., tief D-m. . . . .  | Op. 20,5 | 1,—        |
| 2. Auf dem Dorf in den Spinnstuben. (P. Heyse.) <i>At the village loom spinning.</i> h. G-m., m. F-m., t. E-m. . . . .  | "      | 9,1 1,20  | 34. Der kleine Küfer. (G. Lang.) <i>The little Cooper.</i> hoch As-d., mittel G-d., tief F-d. . . . .   | "        | 21,1 1,—   |
| 3. Altfranzösisches Tanzlied. <i>Ancient-French Dance-Song.</i> hoch G-d., mittel F-d., tief E-d. . . . .   | "      | 9,2 1,20  | 35. Auf dem Zaun. (Joh. Trojan.) <i>On the Fence.</i> hoch G-d., mittel F-d., tief Es-d. . . . .  | "        | 21,2 1,30  |
| 4. Das Kraut Vergessenheit. (E. Geibel.) <i>Forgetfulness.</i> hoch C-m., mittel B-m., tief A-m. . . . .  | "      | 9,3 1,20  | 36. Die Schnecke hat ein Haus. (W. Hey.) <i>The snail it has a house.</i> hoch D-d., tief C-d. . . . .  | "        | 21,3 —,80  |
| 5. Im Thurme. (K. Stieler.) <i>These many moons.</i> hoch B-d., tief G-d. . . . .   | "      | 10,1 1,—  | 37. Auf dem Gänseanger. (Joh. Trojan.) <i>On the Meadow.</i> hoch G-d., tief F-d. . . . .   | "        | 21,4 1,30  |
| 6. Zieh mit mir hinaus. (Anna Hildach.) <i>In thy long flowing hair.</i> hoch D-d., tief C-d. . . . .   | "      | 10,2 1,30 | 38. Das lustige Paar. (J. Lohmeyer.) <i>The merry Couple.</i> hoch A-d., mittel G-d., tief F-d. . . . .   | "        | 21,5 1,30  |
| 7. Frühling ist da. (Anna Hildach.) <i>The Spring is here.</i> hoch G-d., tief E-d. . . . .   | "      | 11,1 1,20 | 39. Der Troubadour. (A. Roderich.) <i>The Minstrel.</i> hoch E-m., mittel D-m., tief C-m. . . . .   | "        | 22,1 1,20  |
| 8. Betrogene Liebe. (E. Rittershaus.) <i>Love betrayed.</i> hoch H-m., mittel A-m., tief G-m. . . . .   | "      | 11,2 1,20 | 40. Deutsch. (E. Geibel.) <i>Whene'er I think of thee dear.</i> hoch C-d., mittel A-d. . . . .  | "        | 22,2 1,20  |
| 9. Kinderlied. (G. Lang.) „Ei, lieber Storch.“ <i>Child's song.</i> hoch G-d., tief E-d. . . . .  | "      | 11,3 1,20 | 41. An die vorangegangenen Lieben. (F. Grillparzer.) <i>To my beloved ones that passed before me.</i> hoch E-m., mittel D-m., tief C-m. . . . . | "        | 22,3 1,20  |
| 10. Heut' sang ein Vöglein. (Anna Hildach.) <i>A birdling sang to me to-day.</i> hoch D-d., tief C-d. . . . .   | "      | 13,1 1,—  | 42. Der Zug des Todes. (H. Seidel.) <i>The Procession of the Dead.</i> hoch E-m., mittel D-m., tief C-m. . . . .                                | "        | 22,4 1,30  |
| 11. Im Volkston. (Anna Hildach.) <i>Folk-Song.</i> hoch Des-d., mittel B-d., tief G-d. . . . .  | "      | 13,2 —,80 | 43. Das blaue Band. (C. Busse.) <i>The blue Ribbon.</i> hoch D-d., mittel C-d., tief B-d. . . . .   | "        | 22,5 —,80  |
| 12. Will Niemand singen. (Altdeutsches Tanzlied.) <i>Tho' no one sing.</i> hoch A-d., mittel G-d., tief E-d. . . . .  | "      | 13,3 1,—  | 44. Jagdabenteuer. (Talvj.) <i>Hunter's Luck.</i> hoch A-d., mittel G-d. . . . .  | "        | 22,6 1,20  |
| 13. Der Spielmann. (H. Schmidt.) <i>The Minstrel.</i> hoch G-d., tief E-d. . . . .  | "      | 15,1 1,30 | 45. Vor der Schenke. (K. Stieler.) <i>The Runagate.</i> hoch G-d., mittel Es-d., tief Des-d. . . . .  | "        | 22,7 1,20  |
|   | "      | 15,1 1,30 | 46. Jesuslied. (Gedicht aus dem Mittelalter.) <i>Song of Jesus.</i> hoch Es-d., tief C-d. . . . .   | "        | 23. 1,20   |
| 14. Verborgene Liebe. (Nach Björnsterne Björnson.) <i>Secret Love.</i> hoch E-m., tief D-m. . . . .   | "      | 15,2 1,30 | 47. Ade zur guten Nacht. (Volkslied.) <i>Farewell to silent Night.</i> hoch As-d., mittel F-d. . . . .  | "        | 24,1 1,20  |
|   | "      | 15,2 1,30 | 48. Nachtlid. (Fr. Kugler.) <i>Night Song.</i> hoch F-d., mittel D-d. . . . .   | "        | 24,2 1,20  |
| 15. Thränenlos. <i>Tearless.</i> hoch G-d., tief E-d. . . . .   | "      | 16,1 —,80 | 49. Ueber dem Busch der Rose. (Aug. Becker.) <i>High o'er the Rose-bush glowing.</i> hoch D-d., mittel C-d. . . . .                             | "        | 24,3 1,—   |
| 16. Am Brunnen. (G. Pfarrius.) <i>At the Spring.</i> hoch Es-d., tief Des-d. . . . .  | "      | 16,2 1,—  | 50. Mädchengedanken. (Frieda Schanz.) <i>A Maiden's Thoughts.</i> hoch F-m., tief D-m. . . . .  | "        | 25,1 1,—   |
| 17. Elselein, Mädel klein. (J. Giehl.) <i>Elsa staid, little Maid.</i> hoch D-d., mittel C-d., tief H-d. . . . .  | "      | 16,3 —,80 | 51. Sehnsucht. (Nach dem Finnischen.) <i>Longing.</i> hoch F-m., mittel D-m. . . . .  | "        | 25,2 1,20  |
| 18. Es ist kein Berg so hoch. (J. G. Fischer.) <i>There is no mount so high.</i> hoch Es-d., mittel Des-d., tief H-d. . . . .   | "      | 17,1 —,80 | 52. Der welke Kranz. (Wilh. Hertz.) <i>The faded Wreath.</i> hoch E-d., mittel D-d. . . . .   | "        | 25,3 1,20  |
| 19. Kommen und Scheiden. (Just. Kerner.) <i>Meeting and Parting.</i> hoch B-d., tief G-d. . . . .   | "      | 17,2 1,—  | 53. Dithyrambe. (Hel. v. Engelhardt.) <i>Dithyramb.</i> hoch G-d., mittel F-d. . . . .  | "        | 25,4 1,20  |
| 20. Ach nur ein Viertelstündchen. (L. v. Hörmann.) <i>Only one little hour.</i> hoch G-d., mittel F-dur, tief Es-d. . . . .   | "      | 17,3 1,—  | 54. Der Hochzeitsbitter. (Alb. Matthäi.) <i>The Bridegroom's Song,</i> für Bariton . . . . .  | "        | 27,3 1,20  |
| 21. Der stille Trinker. (R. Baumbach.) <i>The silent guest.</i> hoch G-d., mittel F-d., tief Es-d. . . . .  | "      | 18,1 —,80 | 55. Am Kreuzweg. (Alb. Matthäi.) <i>At the Crossing Road,</i> für Sopran . . . . .  | "        | 27,4 1,20  |
| 22. Abreise. (L. Uhland.) <i>Departure.</i> mittel E-m., tief D-m. . . . .  | "      | 18,2 —,80 | 56. Dat Oog! (nach Fr. Eggers;) (plattdeutsch.) hoch Ges-d., mittel E-d., tief D-d. . . . .   | "        | 28,1 1,—   |
| 23. Frühling im Alter. (E. M. Arndt.) <i>Spring and old age.</i> hoch B-d., mittel As-d. . . . .  | "      | 18,3 1,—  | 57. Wiging'ntosam to Feld, min Hans. (Claus Groth.) (Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans.) hoch A-d., mittel G-d., tief F-d. . . . .         | "        | 28,2 —,80  |
| 24. Der öde Garten. (K. Gerok.) <i>The deserted Garden.</i> hoch H-m., tief A-m. . . . .  | "      | 19,1 1,—  | 58. Der Weg an unserm Zaun entlang. (Claus Groth.) <i>The Path along our Gardenfence.</i> hoch A-m., mittel G-m., tief F-m. . . . .             | "        | 28,3 1,20  |
| 25. In einem Rosengärtlein. (D. Friderici.) <i>Within a garden rosery.</i> hoch G-d., mittel E-d., tief D-d. . . . .  | "      | 19,2 —,80 | 59. Die Schühlein. (Joh. Trojan.) <i>The little Shoes.</i> hoch G-d., mittel F-d., tief Es-d. . . . .   | "        | 28,4 1,20  |
| 26. Schnee! (W. Raabe.) <i>Snow!</i> hoch D-m., mittel C-m., tief B-m. . . . .  | "      | 19,3 1,—  | 60. Für die singende Kinderwelt. Eine Sammlung von 16 Liedern mit deutschem u. engl. Text . . . . .   | "        | 29. n. 2,— |
| 27. Wiegenlied. (V. Blüthgen.) <i>Cradle-Song.</i> hoch C-d., mittel B-d. . . . .   | "      | 19,4 1,—  | 61. Das Blumenhaus. (Altes Volkslied.) <i>The Flower-House.</i> hoch G-d., tief E-d. . . . .  | "        | 30,1 1,—   |
| 28. Lenz. (F. Dahn.) <i>Spring.</i> hoch D-d., tief C-d. . . . .  | "      | 19,5 1,50 | 62. „Wie's aussieht im ewigen Freudenhain.“ (R. Hamerling.) <i>How it looks in the Garden of Paradise.</i> hoch G-d., tief F-d. . . . .         | "        | 30,2 1,—   |
| 29. Wintermorgen. (M. Schnitzer.) <i>Winter-Morning.</i> F-m. . . . .   | "      | 20,1 1,20 | 63. „Christkind kam in den Winterwald.“ (E. v. Wildenbruch.) <i>Infant Christ in the Winter-woods.</i> hoch D-d., tief C-d. . . . .             | "        | 30,3 1,20  |
| 30. In meiner Heimath. (C. Busse.) <i>In my native Village.</i> hoch G-d., tief E-d. . . . .  | "      | 20,2 1,50 | 64. Spatz und Spätzin. (K. Meyer.) <i>Sparrow-Lore.</i> hoch G-d., mittel F-d., tief Es-d. . . . .  | "        | 1,20       |
| 31. Mädchenlied. (P. Heyse.) <i>The Maiden's Lament.</i> hoch Fis-m., tief E-m. . . . .   | "      | 20,3 1,—  |   |          |            |
| 32. Schlosserlied. (Carmen Sylva.) <i>Locksmith's Song.</i> hoch A-d., mittel G-d., tief F-d. . . . .   | "      | 20,4 1,20 |   |          |            |

Aufführungsrecht vorbehalten.

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Geegründet 1797.