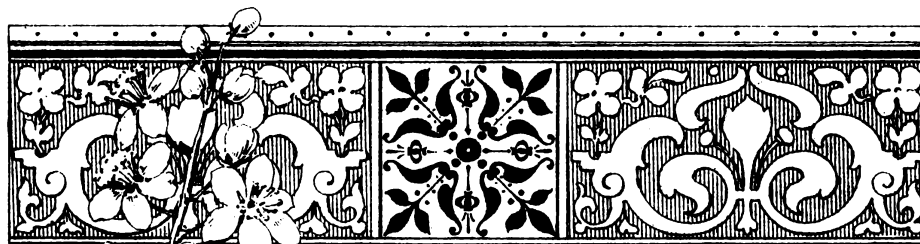


Dem Dichter in Verehrung  
gewidmet.



# VIER LIEDER

des Prinzen

EMIL ZU SCHOENAICH-CAROLATH

für

eine mittlere Singstimme

mit

Begleitung des Klaviers

componirt

von

ALEXANDER VON FIELITZ.

Op. 36.

1. Es graut der Morgen, die Hähne schreih'n ... Mk.1,00.  
*The Day is dawning*
2. Die Rosen blühten, du stilles Kind  
*'Twas lovely spring time, thou silent maid!*
3. Es ist nun wieder ein Junitag  
*A day of June has return'd once more*  
*Ausgabe in Fdur, Edur, Ddur.* } 1,30.
4. Es geh'n vom Campanile ..... 1,00.

Aufführungsrecht vorbehalten.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv*

Eigenthum für alle Länder

von  
Heinrichshofen's Verlag

gegründet 1797.

MAGDEBURG.

*Verh. Anst. v. C. G. Reber, Leipzig.*





# Alexander von Fielitz's Gesänge.

- Op. 18. **Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.** A 4
- No. 1. „Die stille Wasserrose“ — The Water lily, von *Em. Geibel (G.)* . . . . . 1 —
- No. 2. „Grauer Vogel über der Haide“ — Birdling grey, flown over the heather, v. *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath (Gm.)* . . . . . 1 —
- Op. 20. **Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.**
- No. 1. Veilchen überall: „Bei jedem Strauch“ — „Violets every where“, von *Ludwig Bauer*. Für hohe Stimme (B.). Für mittlere Stimme (G.) . . . . . à — 80
- No. 2. Ich weiss nicht warum?: „Ein Voglein flog“ — I cannot tell, why? von *Ludw. Bauer*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (D.) . . . . . à — 80
- No. 3. Lied der Ghawaze: „Seid'ne Gewänder“ — Song of the Ghawazee — von *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath (A.)* . . . . . 1 —
- Op. 21. **Vier Toscanische Lieder nach Texten aus dem Volk von Ferd. Gregorovius für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. „O Sonne, du ziehest wol über die Berge“ — O sun, thou art wand'ring o'er hill and dale. Für mittlere Stimme (A.). Für tiefe Stimme (G.) . . . . . à — 80
- No. 2. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“ — When I behold thee tripping along, sweet (Am.) . . . . . — 80
- No. 3. „Selig ist das Sternlein drüben“ — Happy Star in Heaven above me (Es.) . . . . . — 80
- No. 4. „Liebe Rose, Blume der Rosen“ — Darling Rose-bud, Queen of the Roses (F.) . . . . . 1 —
- Op. 23. **Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.**
- No. 1. „Lass mich dein Auge küssen“ — O let me kiss eye, sweet, von *H. Puder*. Für hohe Stimme (Es.). Für mittlere Stimme (D.). Für tiefe Stimme (C.) . . . . . à — 80
- No. 2. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind“ — In distant lands a linden stands, von *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath (Hm.)* . . . . . — 80
- No. 3. „Im Feld des Morgens früh“ — A field, at early morn, von *Ludw. Bauer (Fism.)* . . . . . 1 —
- No. 4. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein“ — Entreaty, von *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath*. Für hohe Stimme (Des.). Für mittlere Stimme (B.) . . . . . à — 80
- No. 5. „Es liegt ein Traum auf der Haide“ — The Moorlands fair a-dreaming, von *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath*. Für hohe Stimme (Des.). Für mittlere Stimme (B.) . . . . . à 1 —
- Op. 26. **Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. Frühlingslied: „Und ein Dufte zieht über die Erdenwelt“ — Song of Spring, von *M. v. Fielitz*. Für hohe St. (B.). Für mittlere St. (A.). Für tiefe St. (G.) . . . . . à 1 —
- No. 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir“ — The dying Child, von *Em. Geibel*. Für hohe Stimme (Es.). Für mittlere Stimme (C.) . . . . . à — 80
- No. 3. Aus der Rosenzeit: „In meiner Liebsten Garten“, von *Georg Scherer (D.)* . . . . . — 80
- No. 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“, von *Em. Geibel (Gm.)* . . . . . 1 —
- No. 5. Schwalbenbotschaft: „O Schwälchen, das du über's Meer“, von *Kaden (Em.)* . . . . . 1 —
- No. 6. „Auf dunklen Wogen weil' ich allein“, von *M. v. Fielitz (Em.)* . . . . . — 80
- Op. 32. **Drei Duette von Paul Heyse, f. Frauenst. m. Pianof.**
- No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n“ (Des.) . . . . . 1 —
- No. 2. In der Mondnacht: „In der Frühlingsmondnacht“ (A.) . . . . . 1 —
- No. 3. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen“ (E.) . . . . . — 80
- Op. 34. **Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.**
- No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“ — What the Birds saw and said, von *Rud. Baumbach*. Für hohe Stimme (G.). Für mittlere Stimme (E.) . . . . . à 1 20
- No. 2. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“ — 'Tis long ago, von *P. Heyse*. Für hohe Stimme (C.). Für mittlere Stimme (B.) . . . . . à — 80
- No. 3. Wirthstochterlein: „Und wärs du, Traute“, von *Rud. Baumbach (F.)* . . . . . 1 —
- Op. 36. **Vier Lieder des Prinzen Emil zu Schönaich-Carolath, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. „Es graut der Morgen, die Hähne schrei'n“ — The Day is dawning (Des.) . . . . . 1 —
- No. 2. „Die Rosen blühen“ — 'T was lovely spring-time . . . . . 1 —
- No. 3. „Es ist nun wieder ein Junitag“ — A day of June has return'd once more. No. 2 und 3 zus.: Für hohe Stimme (F.) . . . . . 1 30  
Für mittlere Stimme (E.). Für tiefe Stimme (D.) . . . . . à 1 30
- No. 4. „Es geh'n vom Campanile“ (Hm.) . . . . . 1 —
- Op. 39. **Vier Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.**
- No. 1. „Manchmal aus tiefem Schlaf fahr' ich empor“ — Often from slumber deep I start in fear, von *Konr. Telmann (Es.m.)* . . . . . 1 —
- No. 2. „Irren und irren am öden Meere“ — Roaming alone by the seaside dreary, von *Konrad Telmann*. Für hohe Stimme (Gm.). Für mittlere Stimme (Em.) . . . . . à — 80
- No. 3. „Es wandeln auf Weg' und Stegen allort“, von *Konrad Telmann (Cm.)* . . . . . 1 30
- No. 4. Sündflut: „Immer heisser Liebe spricht“ — Floods, von *Hermine v. Preuschen*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (Des.) . . . . . à 1 —
- Op. 43. **„In Deinen Blumen“, Lied von Hermine v. Preuschen, für eine hohe Stimme mit Pianoforte (Em.)** . . . . . 1 20
- Op. 44. **Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.**
- No. 1. Am Lindenbaum: „Am Lindenbaum steh' ich im Traum“ — I stand by the stream, von *Richard Koehlich (Es.m.)* . . . . . 1 20
- Dasselbe für eine mittlere Stimme mit Violine und Pianoforte (Em.) . . . . . 1 60
- No. 2. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt“, von *Martin Greif (F.)* . . . . . 1 20
- Op. 45. **Drei Terzette für Frauenstimmen mit Pianoforte.**
- No. 1. April: „Weine, junger Frühling“, von *Sophie v. Kuhnberg (Es.)*. (Stimmen à 20 Pf.) . . . . . 1 50
- No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“, von *Theod. Storm (C.)*. (Stimmen à 20 Pf.) . . . . . 1 50
- No. 3. „Schönster Tag, nun gute Nacht“, von *Paul Heyse (As.)*. (Stimmen à 20 Pf.) . . . . . 1 50
- Op. 46. **Die Wallfahrt nach Kevlaar, von Heine Heine, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte**
- Am Fenster stand die Mutter (Fism.) — Die Mutter Gottes zu Kevlaar (Es.) — Der kranke Sohn und die Mutter (Hm.) . . . . . 3 —
- Op. 53. **Drei Gedichte von Conrad Ferd. Meyer, für eine Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. Am Himmelsthor: „Mir träumt, ich komm' an's Himmelssthor“ — At Heaven's Gate, für mittlere Stimme (G.) . . . . . 1 —
- No. 2. Ein Lied Chastelard's: „Sehnsucht ist Qual“ — Chastelard's Song, für mittlere Stimme (Em.) . . . . . 1 —
- No. 3. Die todte Liebe: „Entgegen wandeln wir“ — Dead Love, für höhere Stimme (E.) . . . . . 1 30
- Op. 55. **Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. „Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen“ — Ye hundred-leav'd, ye dark-red bleeding roses, von *Paul Heyse*. Für hohe Stimme (As.). Für mittlere Stimme (F.) . . . . . à 1 —
- No. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte einst mein Lieb“ — Her Grave, von *J. v. Eichendorff (As.)* . . . . . — 80
- No. 3. „Dort ist so tiefer Schatten“ — In shady grove deep-bedded, von *J. v. Eichendorff (G.)* . . . . . 1 —
- No. 4. Die Blätter fallen: „Schnee liegt auf fernen, steilen Felsengipfeln“ — The leaves are falling, von *K. Teilmann (Fism.)* . . . . . 1 —
- No. 5. „Heut' in die Kirche bin ich eingetreten“ — Slowly to yonder church my steps I wended, von *K. Teilmann*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (E.) . . . . . à 1 —
- Op. 56. **Vier Eichendorff'sche Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen“ — At Eve (Des) . . . . . 1 —
- No. 2. „Was ist mir denn so wehe?“ — My heart is sad and weary (A.) . . . . . — 80
- No. 3. „Mein liebes Kind, Ade!“ — Now, dearest one, farewell! (F.) . . . . . 1 —
- No. 4. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin“ — The Gipsy-Girl (F.) . . . . . 1 30
- Op. 58. **Goldene Hochzeit: „Was hat mich stolz gemacht?“ — Golden Wedding, von O. J. Bierbaum. Duett für eine mittlere Frauen- und Männerstimme mit Pianoforte (C.)** . . . . . 1 80
- Op. 62. **Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif“, von *O. J. Bierbaum (F.)* . . . . . 1 —
- No. 2. „Wenn wir alt sein werden“ — When old age o'ertakes us, von *O. J. Bierbaum (Es.)* . . . . . 1 30
- No. 3. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb“, von *Klaus Groth (Fm.)* . . . . . 1 —
- No. 4. Abendfrieden: „Wir gehen Hand in Hand am Meer“ — Peace of Even-tide, von *J. Kaufmann (Es.)* . . . . . 1 30
- Op. 64. **„Und wieder blüht der Lindenbaum“. — Ora d'incanto, von Bruno Eelbo, f. eine mittl. Stimme m. Pianof. (Es.)** . . . . . 1 30
- Op. 67. **Sechs Gedichte für eine mittlere Stimme mit Pianof.**
- No. 1. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind“, von *Martin Greif (Fism.)* . . . . . — 80
- No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen“, von *Martin Greif (B.)* . . . . . — 80
- No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, von *H. Heine (Em.)* . . . . . — 80
- No. 4. Mein Herz trägt heimliches Leid: „Der Ulmenbaum, der starke“, von *R. Baumbach (B.)* . . . . . 1 30
- No. 5. Von der Wiese: „Auf dem Brombeerstrauche“, von *Max Kalbeck (E.)* . . . . . 1 —
- No. 6. Am Weissdorn: „O sage, willst Du mit mir gehn?“ von *Max Kalbeck (Des.)* . . . . . 1 —
- Op. 68. **Liebeslieder, nach neugriechischen Texten, in deutscher Nachdichtung von Herm. Lübke, für eine Singstimme mit Pianoforte.**
- No. 1. Liebesharm: „Nie war die Lieb' ohn' Leiden“ — Sorrows of Love. Für hohe Stimme (Gm.). Für tiefere Stimme (Fm.) . . . . . à 1 —
- No. 2. Das Lied als Bote: „Mädchen mit den dunklen Haaren“ — Song, the Messenger of Love. Für hohe Stimme (H.). Für tiefere Stimme (A.) . . . . . à 1 —
- No. 3. Abendstimmung: „O sieh, wie wunderbar der Mond“ — At Eve. Für hohe Stimme (D.). Für tiefere Stimme (C.) . . . . . à 1 —
- No. 4. Sehnsucht: „Ich möchte Dir so vieles sagen“ — Longing. Für hohe Stimme (B.). Für tiefere Stimme (As.) . . . . . à 1 —

# „Die Rosen blühten, du stilles Kind.“

“Twas lovely spring-time, thou silent maid.”

Ausgabe für mittlere Stimme.

English version by John Bernhoff.

(Prinz Emil zu Schoenaich = Carolath.)

Alexander v. Fielitz, Op. 36. No. 2.

Tranquillo.

**Gesang.**  
(Voice.)

**Klavier.**  
(Pianoforte.)

Die Ro - sen blüh - ten, du stil - - les  
'Twas love - ly spring - time, thou sil - - ent  
Kind, zum er - sten Ma - - le. Wir wa - ren im  
maid; the ros - es blos - som'd. We sat in the  
Gar - ten al - lein, es spielte der Wind mit dei - nen goldbraunen  
gar - den a - lone; the soft zephyrs kiss'd thine au - burn, silk - en  
Haa - ren. Und ei - ne Lo - cke flog leicht zu - rück, ich  
tress - es, and gent - ly loos - en'd a lock of gold, I

*p* *sf* *p* *espressivo* *legato*

hasch - te sie caught at it, als wir gin - gen found en - deav - our! Da glaubt' ich, ich hiel - te das Me - thought, as I held that soft

Glück, — das Glück fest an den gol - de-nen Schwingen; da glaubt' ich, Me - thought  
 curl I could hold For - tune my slave now for e - ver.

ich wür-de nun im - mer-dar be - hal - ten — was ich ge - nom - men, es  
 that life now would be a source of plea - sure — crown'd with glor - y; with

wä - re mein Le - ben nun son - nen - klar. —  
 love at my side and but love — to o - bey. —

*cresc.* *passionato*

Wie — ist es an - ders ge - kom - men!  
 Ah! sad is the rest of my stor - y!

# „Es ist nun wieder ein Junitag“

“A day of June has returned once more”

(Prinz Emil zu Schoenaich-Carolath.)

Ausgabe für mittlere Stimme.

English version by John Bernhoff.

Alexander v. Fielitz, Op. 36, No 3.

**Allegretto**

**Gesang.**  
(Voice.)

**Klavier.**  
(Pianoforte.)

*p*

Es ist nun wie - der ein Ju - - ni - tag, ein  
*A day of June has re - turned once more, a*

Tag voll Duft — und voll Schim - mer, und die Nach - - ti - gall  
*day of fra - grant and glor - y, and the night - in - gale*

singt — mit sü - - ssem Schlag — Du a - bergingst fort für  
*war - bles her love - songs — o'er Mine — is the sad, sad*

*mf*

*crese.*

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands. There are dynamic markings such as 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte), and performance instructions like 'Allegretto' and 'crese.' (crescendo). There are also triplets and slurs throughout the score.

im - - - mer. Es nahm mei - ne Hand den Wan - der -  
 star - - - y. For - - - sak - en I wan - der't to dist - ant

stab und führt ihn ohn' Glück, ohn' Frie - den, und dei - ne  
 lands, but where shall I com - fort bor - row? Thy locks were

Lo - cken schnitten sie ab in ei - nem  
 cut by cru - el hands in you - der

*sempre f*

Klo - ster im Sü - - den. Adagio.  
 con - vent, o Sor - - row!

*ffz*

*Fine.*

# LIEDER VON EUGEN HILDACH.

- |   |        |           |   |          |            |
|---|--------|-----------|---|----------|------------|
| 1. Wo du hingehst, da will auch ich hingehen. (Buch Ruth.) <i>Where'er thou goest, there I will go also.</i> hoch D-d., mittel C-d., tief B-d. Mit Begl. des Pianoforte, Orgel oder Harmonium . . . . . | Op. 8. | 1,—       | 33. Bitte. (Sylly Prudhomme.) <i>A heart's request.</i> hoch E-m., tief D-m. . . . .  | Op. 20,5 | 1,—        |
| 2. Auf dem Dorf in den Spinnstuben. (P. Heyse.) <i>At the village loom spinning.</i> h. G-m., m. F-m., t. E-m. . . . .  | "      | 9,1 1,20  | 34. Der kleine Küfer. (G. Lang.) <i>The little Cooper.</i> hoch As-d., mittel G-d., tief F-d. . . . .   | "        | 21,1 1,—   |
| 3. Altfranzösisches Tanzlied. <i>Ancient-French Dance-Song.</i> hoch G-d., mittel F-d., tief E-d. . . . .   | "      | 9,2 1,20  | 35. Auf dem Zaun. (Joh. Trojan.) <i>On the Fence.</i> hoch G-d., mittel F-d., tief Es-d. . . . .  | "        | 21,2 1,30  |
| 4. Das Kraut Vergessenheit. (E. Geibel.) <i>Forgetfulness.</i> hoch C-m., mittel B-m., tief A-m. . . . .  | "      | 9,3 1,20  | 36. Die Schnecke hat ein Haus. (W. Hey.) <i>The snail it has a house.</i> hoch D-d., tief C-d. . . . .  | "        | 21,3 —,80  |
| 5. Im Thurme. (K. Stieler.) <i>These many moons.</i> hoch B-d., tief G-d. . . . .   | "      | 10,1 1,—  | 37. Auf dem Gänseanger. (Joh. Trojan.) <i>On the Meadow.</i> hoch G-d., tief F-d. . . . .   | "        | 21,4 1,30  |
| 6. Zieh mit mir hinaus. (Anna Hildach.) <i>In thy long flowing hair.</i> hoch D-d., tief C-d. . . . .   | "      | 10,2 1,30 | 38. Das lustige Paar. (J. Lohmeyer.) <i>The merry Couple.</i> hoch A-d., mittel G-d., tief F-d. . . . .   | "        | 21,5 1,30  |
| 7. Frühling ist da. (Anna Hildach.) <i>The Spring is here.</i> hoch G-d., tief E-d. . . . .   | "      | 11,1 1,20 | 39. Der Troubadour. (A. Roderich.) <i>The Minstrel.</i> hoch E-m., mittel D-m., tief C-m. . . . .   | "        | 22,1 1,20  |
| 8. Betrogene Liebe. (E. Rittershaus.) <i>Love betrayed.</i> hoch H-m., mittel A-m., tief G-m. . . . .   | "      | 11,2 1,20 | 40. Deutsch. (E. Geibel.) <i>Whene'er I think of thee dear.</i> hoch C-d., mittel A-d. . . . .  | "        | 22,2 1,20  |
| 9. Kinderlied. (G. Lang.) „Ei, lieber Storch.“ <i>Child's song.</i> hoch G-d., tief E-d. . . . .  | "      | 11,3 1,20 | 41. An die vorangegangenen Lieben. (F. Grillparzer.) <i>To my beloved ones that passed before me.</i> hoch E-m., mittel D-m., tief C-m. . . . . | "        | 22,3 1,20  |
| 10. Heut' sang ein Vöglein. (Anna Hildach.) <i>A birdling sang to me to-day.</i> hoch D-d., tief C-d. . . . .   | "      | 13,1 1,—  | 42. Der Zug des Todes. (H. Seidel.) <i>The Procession of the Dead.</i> hoch E-m., mittel D-m., tief C-m. . . . .                                | "        | 22,4 1,30  |
| 11. Im Volkston. (Anna Hildach.) <i>Folk-Song.</i> hoch Des-d., mittel B-d., tief G-d. . . . .  | "      | 13,2 —,80 | 43. Das blaue Band. (C. Busse.) <i>The blue Ribbon.</i> hoch D-d., mittel C-d., tief B-d. . . . .   | "        | 22,5 —,80  |
| 12. Will Niemand singen. (Altdeutsches Tanzlied.) <i>Tho' no one sing.</i> hoch A-d., mittel G-d., tief E-d. . . . .  | "      | 13,3 1,—  | 44. Jagdabenteuer. (Talvj.) <i>Hunter's Luck.</i> hoch A-d., mittel G-d. . . . .  | "        | 22,6 1,20  |
| 13. Der Spielmann. (H. Schmidt.) <i>The Minstrel.</i> hoch G-d., tief E-d. . . . .  | "      | 15,1 1,30 | 45. Vor der Schenke. (K. Stieler.) <i>The Runagate.</i> hoch G-d., mittel Es-d., tief Des-d. . . . .  | "        | 22,7 1,20  |
|   | "      | 15,1 1,30 | 46. Jesuslied. (Gedicht aus dem Mittelalter.) <i>Song of Jesus.</i> hoch Es-d., tief C-d. . . . .   | "        | 23. 1,20   |
| 14. Verborgene Liebe. (Nach Björnsterne Björnson.) <i>Secret Love.</i> hoch E-m., tief D-m. . . . .   | "      | 15,2 1,30 | 47. Ade zur guten Nacht. (Volkslied.) <i>Farewell to silent Night.</i> hoch As-d., mittel F-d. . . . .  | "        | 24,1 1,20  |
|   | "      | 15,2 1,30 | 48. Nachtlid. (Fr. Kugler.) <i>Night Song.</i> hoch F-d., mittel D-d. . . . .   | "        | 24,2 1,20  |
| 15. Thränenlos. <i>Tearless.</i> hoch G-d., tief E-d. . . . .   | "      | 16,1 —,80 | 49. Ueber dem Busch der Rose. (Aug. Becker.) <i>High o'er the Rose-bush glowing.</i> hoch D-d., mittel C-d. . . . .                             | "        | 24,3 1,—   |
| 16. Am Brunnen. (G. Pfarrius.) <i>At the Spring.</i> hoch Es-d., tief Des-d. . . . .  | "      | 16,2 1,—  | 50. Mädchengedanken. (Frieda Schanz.) <i>A Maiden's Thoughts.</i> hoch F-m., tief D-m. . . . .  | "        | 25,1 1,—   |
| 17. Elselein, Mädel klein. (J. Giehl.) <i>Elsa staid, little Maid.</i> hoch D-d., mittel C-d., tief H-d. . . . .  | "      | 16,3 —,80 | 51. Sehnsucht. (Nach dem Finnischen.) <i>Longing.</i> hoch F-m., mittel D-m. . . . .  | "        | 25,2 1,20  |
| 18. Es ist kein Berg so hoch. (J. G. Fischer.) <i>There is no mount so high.</i> hoch Es-d., mittel Des-d., tief H-d. . . . .   | "      | 17,1 —,80 | 52. Der welke Kranz. (Wilh. Hertz.) <i>The faded Wreath.</i> hoch E-d., mittel D-d. . . . .   | "        | 25,3 1,20  |
| 19. Kommen und Scheiden. (Just. Kerner.) <i>Meeting and Parting.</i> hoch B-d., tief G-d. . . . .   | "      | 17,2 1,—  | 53. Dithyrambe. (Hel. v. Engelhardt.) <i>Dithyramb.</i> hoch G-d., mittel F-d. . . . .  | "        | 25,4 1,20  |
| 20. Ach nur ein Viertelstündchen. (L. v. Hörmann.) <i>Only one little hour.</i> hoch G-d., mittel F-dur, tief Es-d. . . . .   | "      | 17,3 1,—  | 54. Der Hochzeitsbitter. (Alb. Matthäi.) <i>The Bridegroom's Song,</i> für Bariton . . . . .  | "        | 27,3 1,20  |
| 21. Der stille Trinker. (R. Baumbach.) <i>The silent guest.</i> hoch G-d., mittel F-d., tief Es-d. . . . .  | "      | 18,1 —,80 | 55. Am Kreuzweg. (Alb. Matthäi.) <i>At the Crossing Road,</i> für Sopran . . . . .  | "        | 27,4 1,20  |
| 22. Abreise. (L. Uhland.) <i>Departure.</i> mittel E-m., tief D-m. . . . .  | "      | 18,2 —,80 | 56. Dat Oog! (nach Fr. Eggers;) (plattdeutsch.) hoch Ges-d., mittel E-d., tief D-d. . . . .   | "        | 28,1 1,—   |
| 23. Frühling im Alter. (E. M. Arndt.) <i>Spring and old age.</i> hoch B-d., mittel As-d. . . . .  | "      | 18,3 1,—  | 57. Wiging'ntosam to Feld, min Hans. (Claus Groth.) (Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans.) hoch A-d., mittel G-d., tief F-d. . . . .         | "        | 28,2 —,80  |
| 24. Der öde Garten. (K. Gerok.) <i>The deserted Garden.</i> hoch H-m., tief A-m. . . . .  | "      | 19,1 1,—  | 58. Der Weg an unserm Zaun entlang. (Claus Groth.) <i>The Path along our Gardenfence.</i> hoch A-m., mittel G-m., tief F-m. . . . .             | "        | 28,3 1,20  |
| 25. In einem Rosengärtlein. (D. Friderici.) <i>Within a garden rosery.</i> hoch G-d., mittel E-d., tief D-d. . . . .  | "      | 19,2 —,80 | 59. Die Schühlein. (Joh. Trojan.) <i>The little Shoes.</i> hoch G-d., mittel F-d., tief Es-d. . . . .   | "        | 28,4 1,20  |
| 26. Schnee! (W. Raabe.) <i>Snow!</i> hoch D-m., mittel C-m., tief B-m. . . . .  | "      | 19,3 1,—  | 60. Für die singende Kinderwelt. Eine Sammlung von 16 Liedern mit deutschem u. engl. Text . . . . .   | "        | 29. n. 2,— |
| 27. Wiegenlied. (V. Blüthgen.) <i>Cradle-Song.</i> hoch C-d., mittel B-d. . . . .   | "      | 19,4 1,—  | 61. Das Blumenhaus. (Altes Volkslied.) <i>The Flower-House.</i> hoch G-d., tief E-d. . . . .  | "        | 30,1 1,—   |
| 28. Lenz. (F. Dahn.) <i>Spring.</i> hoch D-d., tief C-d. . . . .  | "      | 19,5 1,50 | 62. „Wie's aussieht im ewigen Freudenhain.“ (R. Hamerling.) <i>How it looks in the Garden of Paradise.</i> hoch G-d., tief F-d. . . . .         | "        | 30,2 1,—   |
| 29. Wintermorgen. (M. Schnitzer.) <i>Winter-Morning.</i> F-m. . . . .   | "      | 20,1 1,20 | 63. „Christkind kam in den Winterwald.“ (E. v. Wildenbruch.) <i>Infant Christ in the Winter-woods.</i> hoch D-d., tief C-d. . . . .             | "        | 30,3 1,20  |
| 30. In meiner Heimath. (C. Busse.) <i>In my native Village.</i> hoch G-d., tief E-d. . . . .  | "      | 20,2 1,50 | 64. Spatz und Spätzin. (K. Meyer.) <i>Sparrow-Lore.</i> hoch G-d., mittel F-d., tief Es-d. . . . .  | "        | 1,20       |
| 31. Mädchenlied. (P. Heyse.) <i>The Maiden's Lament.</i> hoch Fis-m., tief E-m. . . . .   | "      | 20,3 1,—  |   |          |            |
| 32. Schlosserlied. (Carmen Sylva.) <i>Locksmith's Song.</i> hoch A-d., mittel G-d., tief F-d. . . . .   | "      | 20,4 1,20 |   |          |            |

Aufführungsrecht vorbehalten.

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Gegründet 1797.