



CANTO



IL QUARTO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI LEON LEONI MAESTRO DI CAPELLA

nel Duomo di Vicenza,

C. F. BECKER'S
STIFTUNG

Accademico Olimpico.

Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino,

M D XCVIII.

MUSIKALISCHE
BIBLIOTHEK
 VON
C. F. BECKER.
 H. Nr. 38.





AL MOLTO ILLVSTRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

IL SIG. PELLEGRINO REDOLFI.



Ando fuori il Quarto Libro de miei Madrigali sotto la scorta di V. S. Molto Illustre; parendomi d'esserne debitore alla sua gentilezza, a fauori riceunti nell'Illustre sua Casa da lei, & dall'Eccellentiss. Signor Horatio suo Nepote, & alla patria insieme, nella quale ella tanto risplende. Et doue per auentura poteua io meglio ricouerarli? sendo il suo nobilissimo ridotto un Museo; anzi Parnaso, retto dal Mag. Sig. Sebastiano Pigna musico eccellentissimo, & il suo Apollo da me sempre amato, & come padre riuerito; oue concorendoui tanti honorati Signori, & sourani ingegni di cotal professione fanno risonar la sua fama fatta anch'ella maestra d'armonia nell'orecchie de gli huomini virtuosi. Viua in tanto V. S. molto Illustre fra soau melodie giubilante, che per fine gli bacio la mano.
Di Venetia il primo di Genaro. 1598.

Di V. S. molto Illustre

Affettionatissimo seruitore

Leon Leoni.



Cchi seluaggi e fieri Occhi seluaggi e fieri



Lasso m'hauete mor to Cō sguard'irato e



torto Lasso m'hauete mor to Ed'hor crudi piangete Poi ch'ucciso



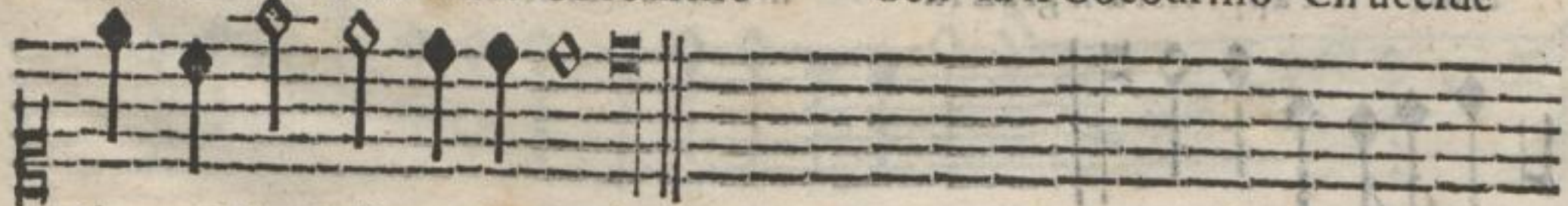
m'hauete Ah ministri spietati Del mio morir ah ingrati Così fa il



Cocodrillo Così fa il Cocodrillo Ch'uccide l'huom'e'l piāg'in ri-



pa al Nillo Così fa il Cocodrillo Così fa il Cocodrillo Ch'uccide



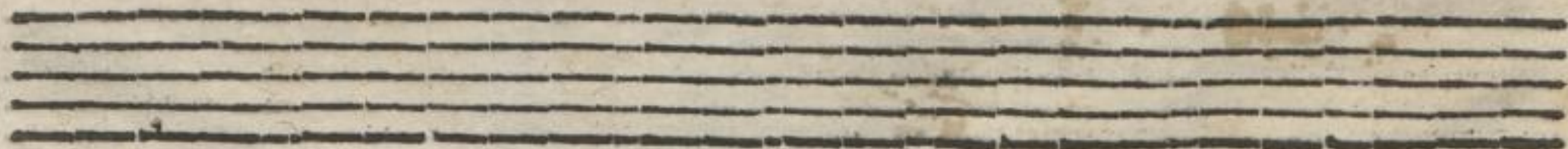
Phuom'e'l piāg'in ripa al Nillo.



2

CANTO

O bē per qual cagion tu porti gli occhi Co-
fi bendati Amore. Così bēdati Amore Tu di per
non veder arderm' il core arderm' il co- re Buggiardo tu lo
fai Per nō mirar del mio bel sol rai Chetemi se t'ap-
pressi a sì grā lume Senz'occhi rimaner arder le piume Che
temi se t'appressi a sì gran lu me Senz'occhi rimaner ar-
der le piume.





I vaga Pastorel

la Diuiso ha-



biã l'imper' Apollo & i

o Di vaga Pastro-



la Diniso habiã l'impero Apollo & io

E l'amo-



roso Dio

Vibra nei nostri cor

fiam

me fiam

me



fiam m'e quadrella

Ambi concordi amanti

Nell'ardor pari e



nell'amar co

stanti

Faciam seco

foggior no

Nell'ardor pa

ri



e nell'amar costanti Facciam seco soggiorno Io di notte ei di giorno.



Orei. Ma nō lo posso dire Ma nō lo
 posso dire Ma nō lo posso dire ij
 ij Vin-
 t'è la gelosia spent'il martire Ma non lo posso dire Ma non lo
 posso dire Vint'è la gelosia spēt'il martire Ma non lo posso di-
 re ij



ij
 Sur
 gi
 s'ar
 giar
 gue



O crido pace pace pace pace E amor mi sfid'a



guerr'a guerr'a guerra Strali rinfor za



Strali rinfor za ij ed'armi Ogni riparo o-



gni difesa atterra Se vuoi ch'io mi disarmi O lascia di ferire



O fia mia pace che ti porgardire Che mètr'è pace non cōuie ch'huo



s'armi Ma tēp'è occhi viuaci Di lasciar l'armi e guerreggiar e guerreg-



giar co i baci e guerreggiar e guerreggiar co i baci Di lasciar l'armi e



guerreggiar e guerreggiar e guerreggiar co i baci.



VCI NAtate co l sole Se chiuse i cori ardete

E aperte gl'uccidete. Come guardar Come guar-

dar poss'io Da voi questo cor mio Dillo tu amor Dillo tu amor E se pur

dir no'l fai Parti da quell'e nō tornar più mai Dillo tu amor E se pur

dir no'l fai Parti da quell e nō tornar più mai LVCI NAta co'l sol

L'UCCI N'ATE col sol senza patire Che così fia ch'io m'ire L'V-

CI NAtE co'l sol nate co'l sol senza patire.



Vel tuo sdegno so aspetto D'amor d'a-



mor di pietà priuo Mostra che m'odij viuo Mostra che



m'odij vi uo E s'hai tanto desfire E s'hai tanto desfire



Di vedermi Di vedermi morire Di vedermi morire Morò



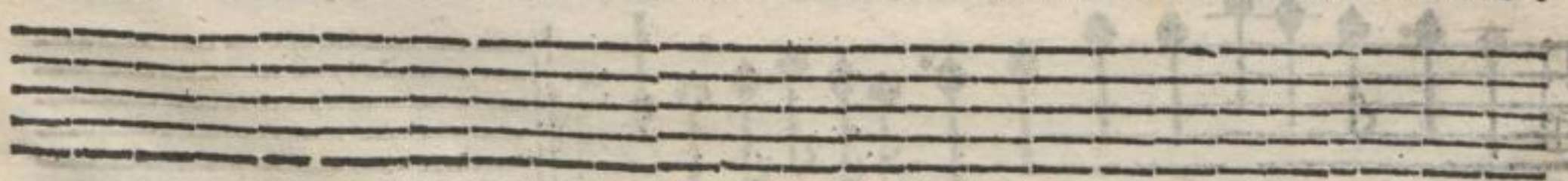
cruda cruda ma a torto a torto a torto E s'hor tu m'odij vi-



uo amami mor to E s'hor tu m'odij viuo amami morto E



s'hor tu m'odij viuo amami mor to amami amami morto .



Mad. di Leon Leoni. a 5. lib. 4. B



Entil bacio soaue

Seben io t'ho rapito



A lei nō mē ch'à me fosti gradito A lei nō mē ch'à



me fosti gradito

A lei cui nō fù graue

A lei cui nō fù graue



Condir la mià rapina

Co'l caro sguardo ij

Co'l caro sguar-



do ch'ad amar m'inchina Ah sol mancaua Ah sol mancaua al mio gio-



ir

al mio gioir

ij

ardi re



Per accrescer dolcezza

Per accrescer dolcezz'al mio rapire

Per:



accrescer dolcezz'al mio rapi

re.



Agae gentil mia rosa Che toccarai la mano Di



quella ch' a me sol tant' è ritro fa Vaga e gen-



til mia rosa Che toccarai la mano Di quella ch' a me sol tant' è ritro-



fa Dille per parte mia Dille per parte mia Ma modesta e piã piano



Vn amante fedel da uoi uoria uoria ben che vuole Rispondi-



le Rispondile Nõ più ceni Nõ più cenni o parole E se lei E se



lei ti dicesse bẽ che vuole Rispondile Rispondile non



piu ceni o parole.

B 2



IO

CANTO



A mia bella guerrie

ra guerrie-



ra Nell'amoroso cāpo Mi sfida Mi sfid'a morte hor mās-



eta hor fie ra hor fie ra hor fiera Mi sfida Mi sfid'a morte La mia bel-



la guerrie ra Nell'amoroso cam po Mi sfida Mi sfid'a morte



hor māsuet' hor fie ra hor fiera Di vergogna m'auāpo i



E se dei suoi begl'occh'i colp'io scāpo Di vergogna m'auāpo Ma s'io ri-



préd'ardire Io cado vinto e mi cōuien morire Ma s'io ripréd'ar-



dire Io cado vinto e mi cōuien morire e mi conuiē cōuiē morire.



Rdo. Filli & auampo & auam-



po Nede la fiam

ma mia fiama fa-



cale Ti prède cura o cale

Bastati Bastati iniqua e cruda Bastati Bastati i-



niqua e cruda

D'ogni pietade ignuda Hauermi con i crin le mālē mālē i'



sguardi Lac

ci catene e dardi

Lac

ci cat-



tene e dardi

Perfida

Perfida auinto

incattenato e pun

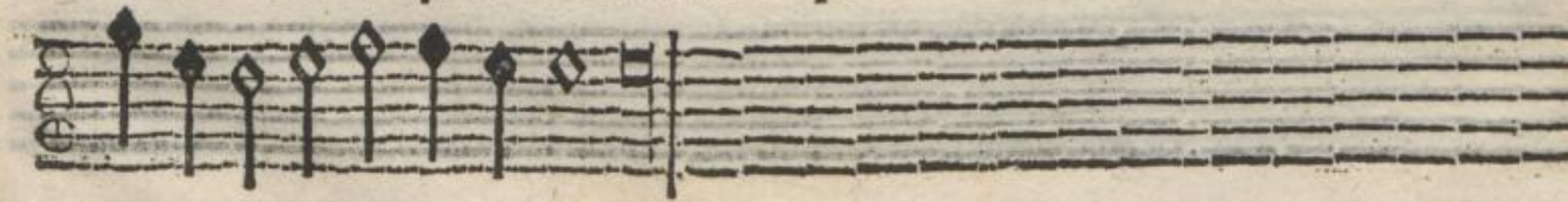
to



incattenato e pun

to L'alma lo spirt'e'l cor

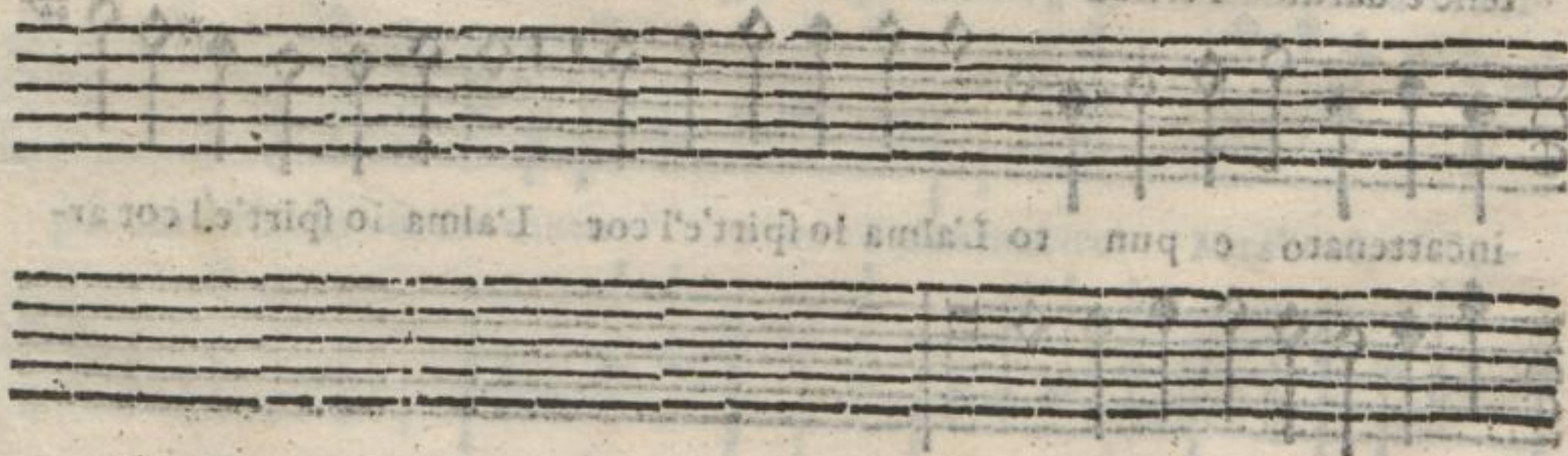
L'alma lo spirt'e'l cor ar-



soe cōsunto arso e consunto.



Lori mi parto Tirsi partir vo anch'i
anch'io Perche partendo tu Ch'io alberg' in quest'a
rene Anch'io mio sol ij adorno Ch'è bé ragiò ch'u
gualè Sia il partir e'l tornar il ben il bene'l male Torna pur tosto
tù Torna pur tosto tù ch'all'hor all'hora all'hor all'hora Verò a mo-
rir ch'all'hor all'hora Verò a morir Verò a morir nelle tue braccia ancora



foe cōlōre alio e cōlōre



V ti parti Tu ti par ti & io resto



Muto immobil è me sto Poi cri-



do e alle mie voci e al mio lamento Sol ecco dolorosa intorn'io sento



Sol ecco dolorosa intorn'intorno io sento Deh torn'homai ij



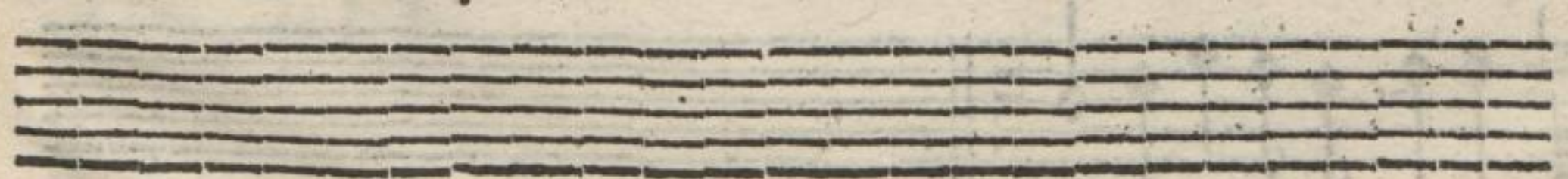
crudele crudele acciò ch'all'hora Di doglia nò ma



per dilet to io mora io mora acciò ch'all'hora Di doglia nò Di



doglia nò ma per dilet to io mora.





Vgge quest'empia fiera Ne i deserti d'Amo-
re Seguita in vā dal veltro del mio core Seguita in
uan dal veltro del mio core ij Ma
perch'esser aggiunt'al fin potria Da la costanza mia Da la co-
stanza mia S'asconde d'impietà nell'aspra selua Quasi feri-
na bel ua Cos'io ancor seguo in amorosa caccia De
la mia morte l'ostinata traccia De la mia morte l'ostinata l'osti-
nata l'ostinata traccia.



d'e d'amor quãto potete Dame vi nascondete



po morte Mas' auie che mia sorte Accerbissima e ria Consenti an-



Vno ch' arde per uoi & che v' adora Chi morà Filli



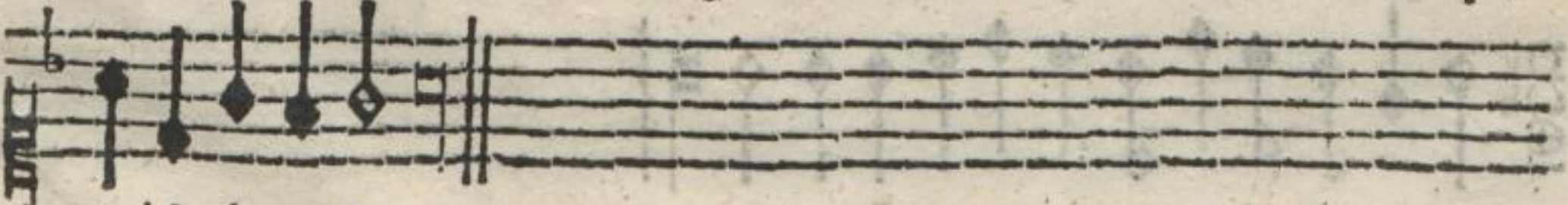
voi & che v' adora.



Mad. di Leon Leoni. a 5. lib. 4. C



Mad. di Leon Leoni. a 5. lib. 4. C



Mad. di Leon Leoni. a 5. lib. 4. C

Mad. di Leon Leoni. a 5. lib. 4. C

C



Vggi pur fuggi pure Clori perfida e



ria Di tâte mie suéture Poi ch'hai dilet-



to Di tâte mie suéture Di tante mie suenture Odi Odi Odi cru-



del che détr'al petto Crida l'anima o cruda o cruda Rott'hai la fede



d'ogni fede ignu da Se dóque la tua fed'è sol tradire Ingrata In-



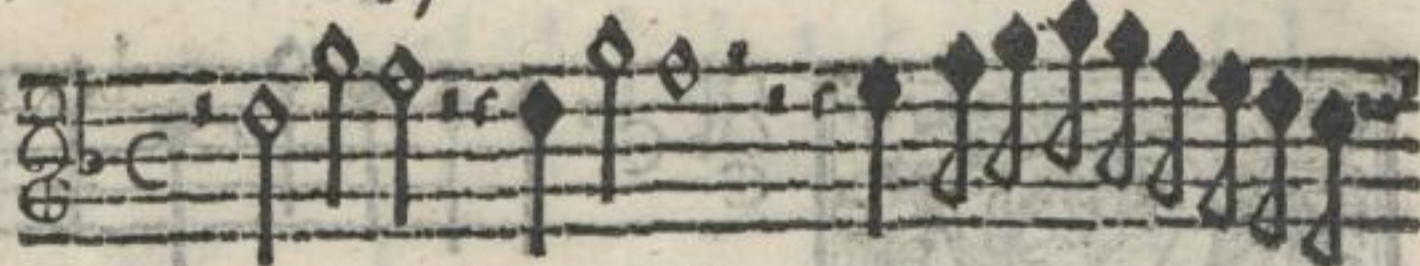
grata che puoi di re Io nò ti credo e se piu dir mi lice Ti vò dir



maga falsa ingānatrice e se piu dir mi lice Ti vò dir maga falsa inganna-



trice Ti vò dir maga falsa ingannatrice.



I ch'ardo Si ch'ardo Si ch'ar-



do ij ma non t'amo & è l'ardore Di



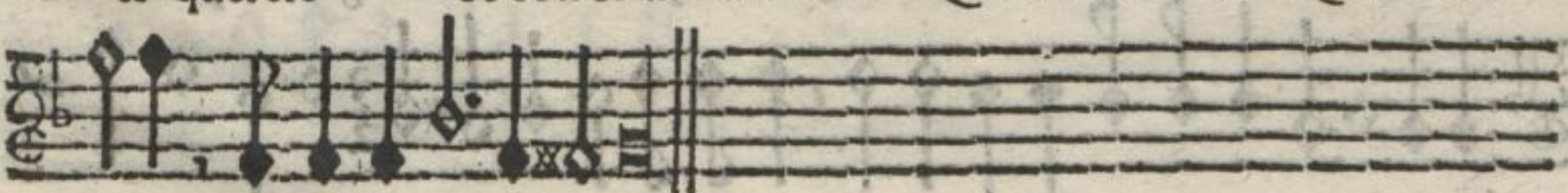
sdegn'e nò d'amo re & è l'ardore Di sdegn'e nò d'amore ij



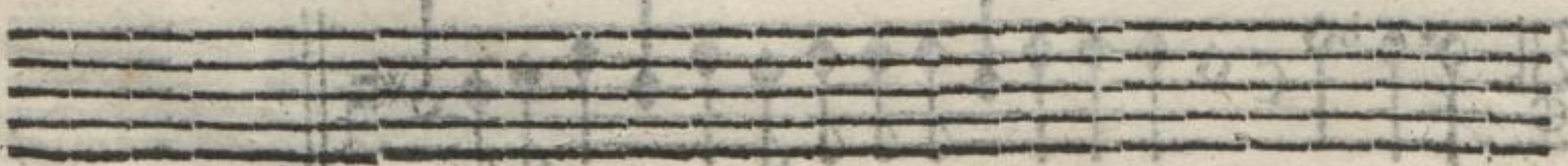
All'hor arsi crudele arsi crudele Che in simulato ri-



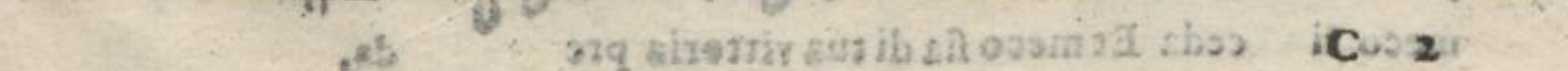
so Fingest' in terra il bel del paradiso Hor di che ti querele Hor di che



ti querele Se con ordine alterno Quel ch'era Cielo Quel ch'era



Cielo e diuenuto inferno.





E vinto son tu'l sai Amor ma fia giamai Vinta costei ma fia giamai Vinta costei



che qual vinta si rende E pur qual vincitrice E pur qual vincitrice



osa e conten de Se in uita ella riman tu sei perdente Se in



vita ella riman tu sei perden te Ma fia perdēt'amore So-



ur'ogni Dio possen te Sour'ogni Dio possente Vinci signor quest'indu-



rato core quest'indurato core ij Vinci Vinci &



meco ti ceda Et meco fia di tua vittoria pre da,



Onna Dóna s'al partir mio Le parole per-



dei Si che dir nō potei Mia vita io



parto a Dio a Dio Si che dir nō potei Mia vita io parto a Dio



Voi nō potete dire non potete dire Ch'io fosse amante muto'al



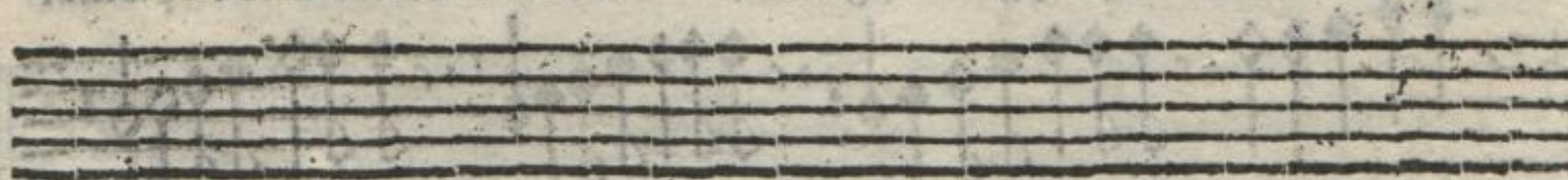
mio partire Voi Voi nō potete dire Perche Perche molto parla-



1 Se partendomi pianfi Perche molto parlai Se partendomi piā si c'èl



cor lasciai e'l cor lascia i.





Dialogo a 9. Damon & Pastori.

20

CANTO

Il Ciel vi faccia lie- ti Il Ciel vi faccia lieti al-
mi Pastori E sia mostri propitio a vostr amo- ri Felice io ben
fare i S'amarilli credesse i dolor miei A poto quell io bramo ij
Ma in vā misero amant' adoro & amo lo spero lo spe-
ro e meco in tanto D' Amarilli cantate il pregge l' uanto Vanne fa-
stosa e altiera D' amor d' amor bella guerriera Vanne fastosa e altiera Che di
virtu e valore Porti' l' preggio maggiore ij Ch' altra nō fu giamai
a te simile Amarilli gentile Amarilli gentile ij



L ciel vi faccia lie ti almi Pastori E si



mostri propi tio a vostr' amo ri Felice io ben farei S'a-



marilli credefi i dolor mie i Apōto quell'io bramo qll'io bra-



mo Ma in vā misero amante adoro & a mo Io spero Io spe ro e



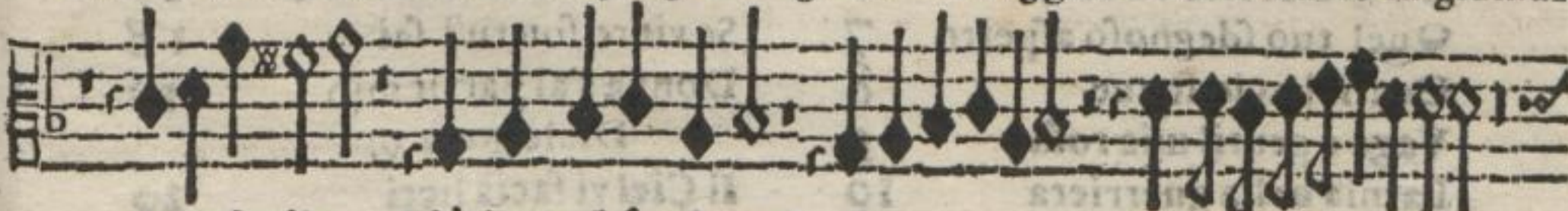
meco intāto D'amarilli cantate ij il preggio e' l'vāto Vāne fa-



stosa e altiera D'amor d'amor bella guerriera Vāne fastos' ealtiera



Che di virtù e valore Porti'l preg gio ij maggiore Ch'altra nō fu giamai



a te simile Ch'altra nō fu giamai ij a te simile

CANTO

21

Amarilli gentile Amarilli gentile ij

Amarilli gentile.

TENORE

Amarilli gentile Amarilli gentile ij

Amarilli gentile. gentile.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi seluaggi e fieri	1	Clori mi parto	12
So ben per qual cagion	2	Tu ti parti & io resto	13
Di vaga Pastorella	3	Fugge questa empia fiera	14
Vorei vorei scoprire	4	Voi nemica crudele	15
Io crido pace pace	5	Fuggi pur fuggi pure	16
LVCINA te co'l sole	6	Si ch'ardo ma non t'amo	17
Quel tuo sdegno so aspetto	7	Se vinto son tu'l sai	18
Gentil bacio soaue	8	Donna s'al partir mio.	19
Vaga e gentil mia rosa	9	Dialogo. 29.	
La mia bella guerriera	10	Il Ciel vi faccia lieti	20
Ardo Filli & auampo	11		

ALTO

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI LEON LEONI MAESTRO DI CAPELLA

nel Duomo di Vicenza,

Accademico Olimpico,

Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino,

M D XCVIII.

G



AL MOLTO ILLVSTRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

IL SIG. PELLEGRINO REDOLFI.



Ando fuori il Quarto Libro de miei Madrigali sotto la
scorta di V. S. Molto Illustre; parendomi d'esserne de-
bitore alla sua gentilezza, a fauori riceuuti nell'Illustre
sua Casa da lei, & dall'Eccellentiss. Signor Horatio suo
Nepote, & alla patria insieme, nella quale ella tanto
risplende. Et doue per auentura potena io meglio ri-
couerarli? sendo il suo nobilissimo ridotto un Museo;
anzi Parnaso, retto dal Mag. Sig. Sebastiano Pigna mu-
sico eccellentissimo, & il suo Apollo da me sempre ami-
rato, & come padre riuerito; oue concorendoui tanti honorati Signori, &
fourani ingegni di cotal professione fanno risonar la sua fama fatta anch'ella
maestra d'armonia nell'orecchie de gli huomini virtuosi. Viva in tanto V. S.
molto Illustre fra soani melodie giubilante, che per fine gli bacio la mano.
Di Venetia il primo di Genaro. 1598.

Di V. S. molto Illustre

Affettionatissimo seruitore

Leoa Leoni.





O bé per qual cagion tu porti gli occhi Co-



fi benda ti Amore Tu di per non ve-



der arderm' il co- re Tu di per nò veder arderm' il core Bug-



-giardo Buggiardo tu lo fai Per non mirar del mio bel sol i ra Che



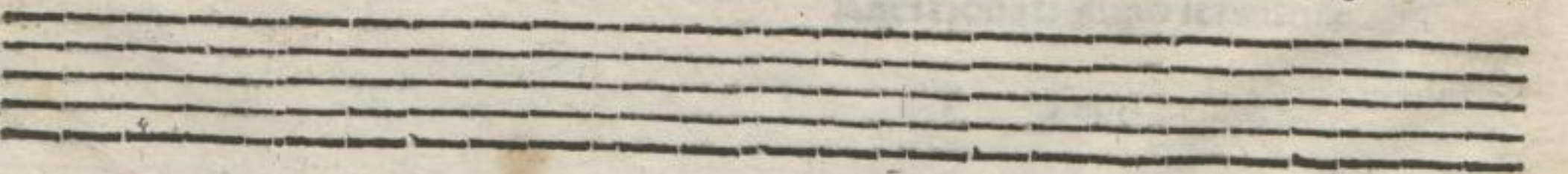
temi se t'appressi a si grā lume Senz'occhi rimaner arder le



piume ar der le piu me Che temi se t'appressi a si gran



lu me Senz'occhi rimaner ar der le piu me.





I vaga Pastorel

la Di-



uifo habiã l'imper' Apollo & io

Diuifo ha-



biam l'impero Apoll' & io

Et l'amoroso Dio

Vibra nei



nostri cor fiam

m'e quadrella Ambi concordi amanti Nell'ardor pari



e nell'amar costanti Facciam seco soggiorno Facciã seco soggiorno



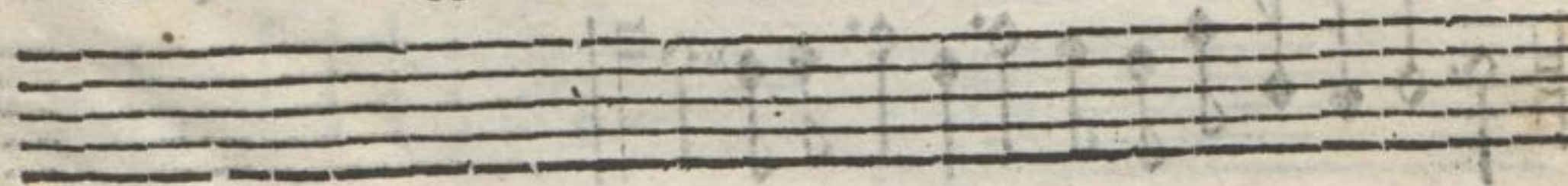
-ni Nell'ardor pa

ri e nell'amar costan

ti



Facciam seco soggiorno ei di giorno.





Orei scoprire Vorei vorei scoprire Il



premio ch'hò del mio fedel seruire Mercè Filli mia



grata Che fai l'alma beata Vorei dir il contento Come lo prouo e sen-



to Che ne gioisce il co re Che ne gioi sce gioi-



sce il core Al tuo dispetto Amore Vint'è la gelosia spèr'è'l mar



tire Ma non lo posso di re Ma nò lo posso di re Vin-



t'è la gelosia spèr'è'l martire Ma non lo posso



di re Ma non lo posso di re.



O crido pace pace pace E amor mi



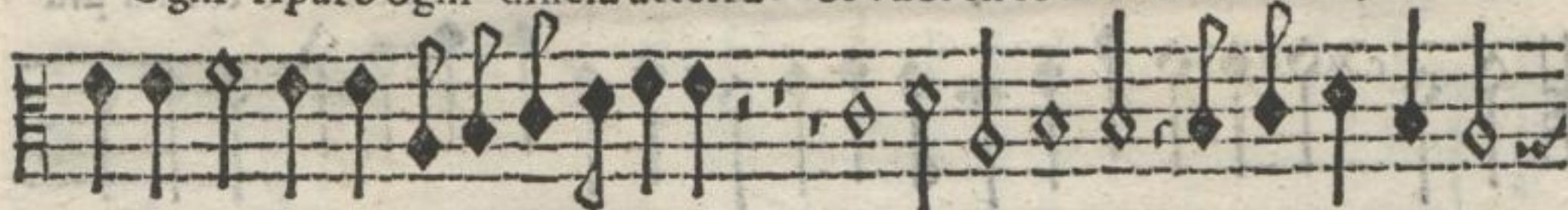
sfid'a guerr'a guerr'a guerra Strali rinforza Strali rin-



forza ed' armi Strali rinforza ed armi ij



Ogni riparo ogni difesa atterra Se vuoi ch'io mi disarmi ij



O lascia di ferire Che mètr'è pace nò cōuié ch'huò s'ar



mi Ma tēp'è occhi viuaci Di lasciar l'armi e guerreggiar e guerreg-



giar co i baci Di lasciar l'armi e guerreggiar e guerreggiar co i



baci Di lasciar l'armi e guerreggiar co i baci.



VCI.

Se chiuse i cori ardete E aperte



gl'uccidete Come guardar poss'io Da voi questo cor



mio E se pur dir no'l fai Parti da quell'e non tornar più



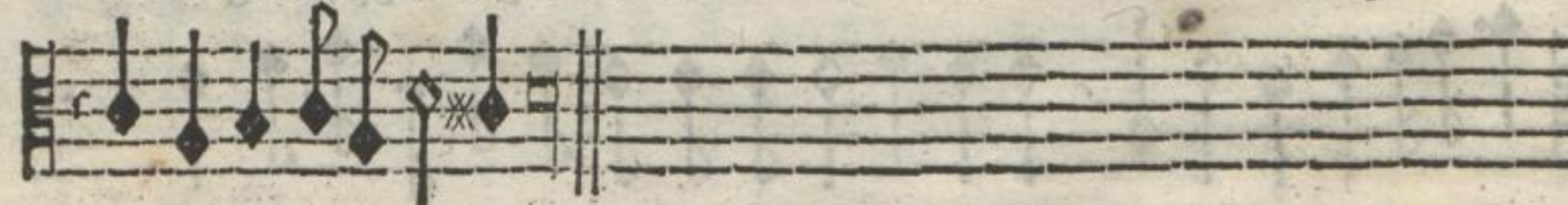
mai Dillo tu amor e se pur dir no'l fai Parti da quell'e nò tornar più



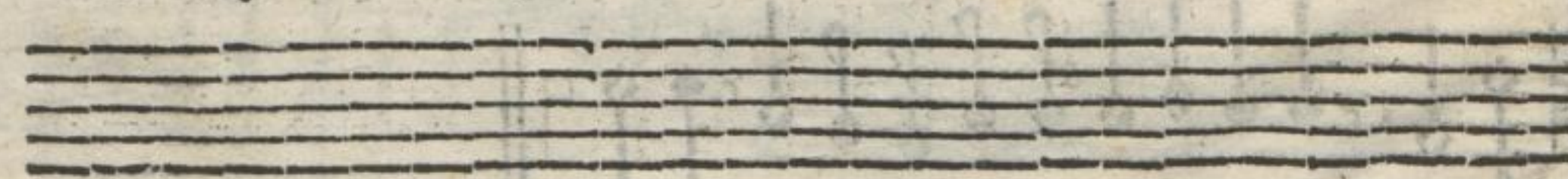
mai Che così fia ch'io mi re LVC I N Ate co'l sol Che così



fia ch'io mire LVC I N Ate co'l sol LVC I N Ate col so'l senza patire



senza pati re.



Di tutti i nomi e figure regiar co' l'ist.



Vel tuo sdegno

so aspetto D'amor



di pietà priuo Mostra che m'odij viuo Mostra che



m'odij viuo

E s'hai tanto desire

E s'hai tanto desire

ij



Di vedermi morir Di vedermi morire Morò cruda



cruda ma a torto ma a torto E s'hor tu m'odij viuo

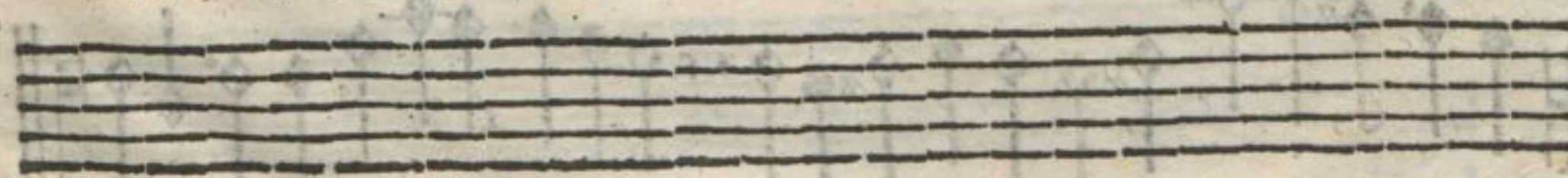
E s'hor tu



m'odij viuo amami morto amami amami morto amami



amami morto ij



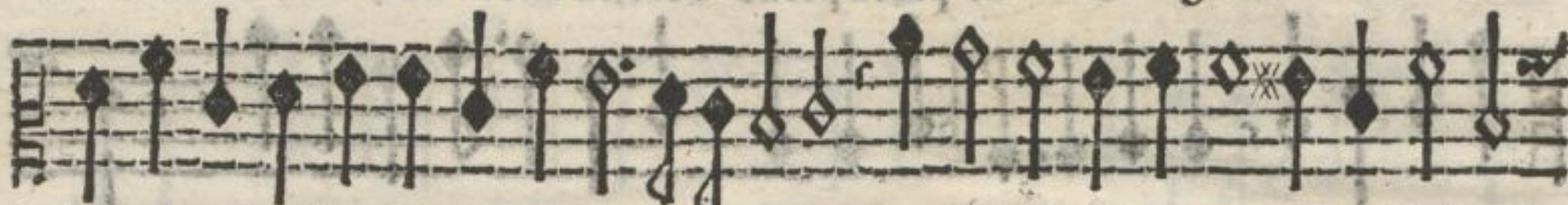
Mad. di Leon Leoni. a 5. lib. 4. H



Entil bacio soave Se ben io t'ho rapi-



to A lei nō mē ch' à me fosti gradi to A



lei nō mē ch' à me fosti gradi to A lei cui nō fū graue A lei cui



nō fu graue Condir la mia rapina Condir la mia rapi-



na Co'l caro sguardo ch' ad amar m' inchi na Ah sol mancava



Ah sol mancava al mio gioir al mio gioir ardire al mio gio-



ir ardi re Per accrescer dolcezz' al mio rapi re Per



accrescer dolcezza al mio rapi re ij



Aga e gentil mia rosa Che toccarai la mano Di



quella ch'a me sol tant'è ritrosa Vaga e gentil mia



rosa Che toccarai la mano Di quella ch'a me sol tanto è ritrosa Dit-



le per parte mia per parte mia per parte mia Ma modesta e



pià pia no E se lei ti dicesse ben che vuole Rispondi-



le Rispondile Nò più cenni Nò più cenni o paro



ben che vuole Rispondile Rispondile non piu nò più ceni o parole.



non piu nò più ceni o parole.



IO

ALTO



A mia bella gueriera Nell'amoroso cāpo Mi sfid'a mor-



te Hor mansueta hor fie ra hor fie ra La



mia bella gueriera La mia bella gueriera Nell'amoroso cāpo Mi sfida



Mi sfida a morte hor mansueta hor fiera hor fiera E se de i suoi begl'occh'i



colp'io scāpo Di vergogna m'auampo E se de i suoi begl'occh'i colp'io scāpo



Di vergogna m'auampo Ma s'io riprēdo ardire Io cado vin to



e mi cōuien mori re Ma s'io riprend'ardire Io cado vinto e mi cō-



nien morire Io cado vinto e mi cōuien morire



Rdo Filli & auampo Ardo Filli & auāpo ij



Ne de la fiam o mamia fiāma fatale Ti prēde cu ra o



ca ole Bastati Bastati iniqu'e cruda Bastati Bastati iniqua e cruda D'o-



gni pietade ignuda Hauermi con i crin Hauermi con i crin le mā e i sguardi



Lac ci catene e dar di Lac ci ca-



tene e dardi catten'e dar di Perfida Perfida auinto incattenato e pūto



incattenato e punto incattenato e pun to ij L'alma lo spirt'e'l



cor arso e consunto L'alma lo spirt'e'l cor arso e consunto arso e consunto.



Lori mi par to a Dio a Dio Tir-



0 12

unobdgiT

fi partir: uò anch'in o Perche partendo tu



-o più nò conue ne Ch'io alberg'in quest'arene Tosto farò Tosto fa-



rò ritorno Anch'io mio sol mio sol adorno Ch'è bē ragion ch'uguale Sia il par



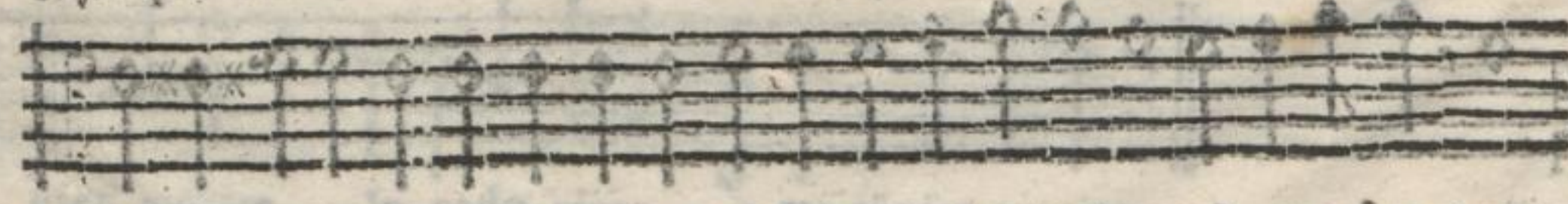
tir e'l tornar il ben e'l male Torna pur tosto itù Torna pur tosto tu



Torna pur tosto: tū ch'all'hor all' hora Verò a morir ch'all'hor all' hora



Verò a morir Verò a morir nelle tue braccia anco ra



cor alto e continuo l'alma lo pite e cor alto e continuo



Veni parti & io resto Muto im-



mobile è mesto Poi crido e alle mie voci



e al mio lamento Sol ecco dolorosa Sol ecco dolorosa intorno io



sento intorno io sento al tuo Deh torn'homai crudele Deh torn'homai cru



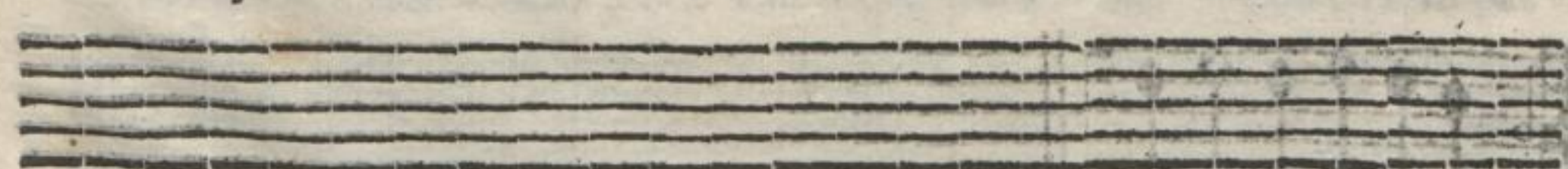
dele crude le uaccie ch'all'hora accio ch'all'hora Di doglia nò Di



doglia nò ma per diletto io mora Di doglia nò Di doglia



nò ma per diletto io mora





Vgge quest'empia fiera Ne i deserti d'Amore



Seguita in vā dal veltro del mio core Seguita in vā



dal veltro del mio core dal veltro del mio core Ma perch'esser ag-



giunt'al fin potria Da la costanza mia Da la costāza mia S'asconde



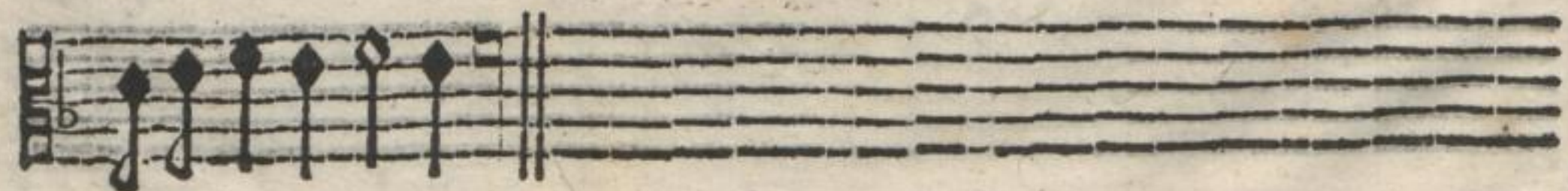
d'impietà nell'aspra sel ua Quasi ferina bel-



ua Cos'io ancor seguo in amorosa caccia De la mia morte l'ostinata



trac cia l'ostinata traccia De la mia morte l'ostinata traccia



l'ostinata trac cia.



Oi nemica crudele Di pietad'e da-



mor quãto potete Dame vi nascondete Vaga di



darm' inanzi tempo morte Vaga di darmi inanzi tempo morte Ma s' auen



che mia sorte Accerbissima e ria Còsenti ancor ch' in questa guis' io mo-



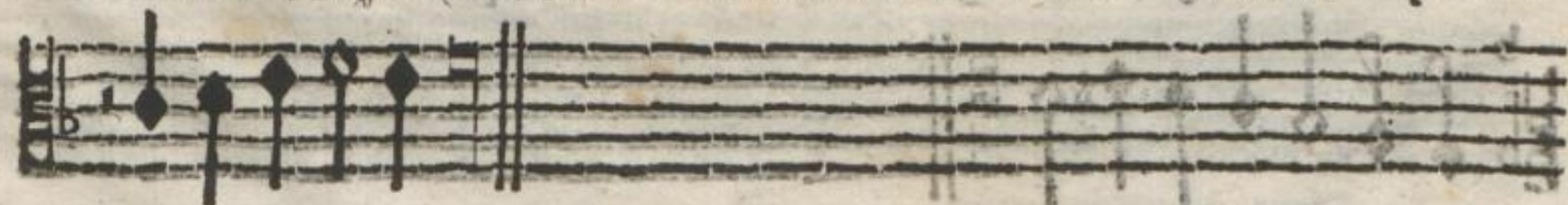
ra Chi morà Filli mi a Vno ch' arde per voi & che v' adora



Chi morà Filli mi a Vno ch' arde per



voi & che v' adora Chi morà Chi morà Filli mia Vno ch' arde per voi



& che v' ado ra.

Mad. di Leon Leoni a 5. lib. 4.

I



Vggi pur fuggi pure Fuggi pur fuggi pure Clori



perfida perfida e ria Poi ch'hai dilet-



to Di tante mie sventure Poi ch'hai diletto Di tante mie sventure



Odi Odi crudel che dètr'al petto Crida l'anima ò cruda Rott'hai la



e fede d'ogni fed'ignuda Se dunque la tua fed'è sol tradire lo



non ti credo e se piu dir mi lice Ti vò dir maga falsa ingannatri



Ti vò dir maga falsa ingannatri ce E se piu dir mi lice Ti vò dir



maga falsa ingannatrice.

1 .4. di .2. in .1. no .1. ib .2. 2.



I ch'ar do Si ch'ardo ij ma nō t'a-



mo i Sich'ar di domo ma nō t'a mo &



è l'ardore & è l'ardore Disdegna nō d'amore non d'amore Al-



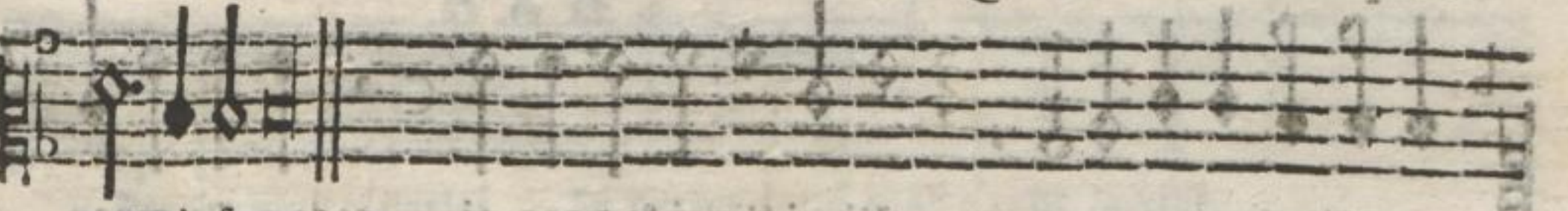
l'hor arsi crudele All'hor Che in simulato riso



Fingest' in terra il bel del paradiso Hor di che ti querele Hor di che



ti querele Se con ordine alterno Quel ch'era Cielo è diue-



nuto inferno.



2



E vinto son tu'l fai tu'l fai Amor ma fia gia-
 mai Vinta costei ma fia giamai Vinta co-
 stei che qual vinta si ren' de E pur qual vincitrice qual vincitri-
 ce o sa e contende o sa e conten de tu sei perden-
 te tu sei perden te Ma fia perdent' amore Sour' ogni
 Dio possente Sour' ogni Dio possente Vinci signor Vinci signor
 quest'indurato core Vinci Vinci & meco ti ceda Et meco
 sia di tua vittoria pre da.



Onna Dóna s'al partir mio Le parole per-



dei Si che Si che dir nō potei Mia vi-



ta io parto a Dio Si che dir nō potei Mia vita io parto a Dio Voi



non potete dire Ch'io fosse amāte muto'al mio parti re Voi



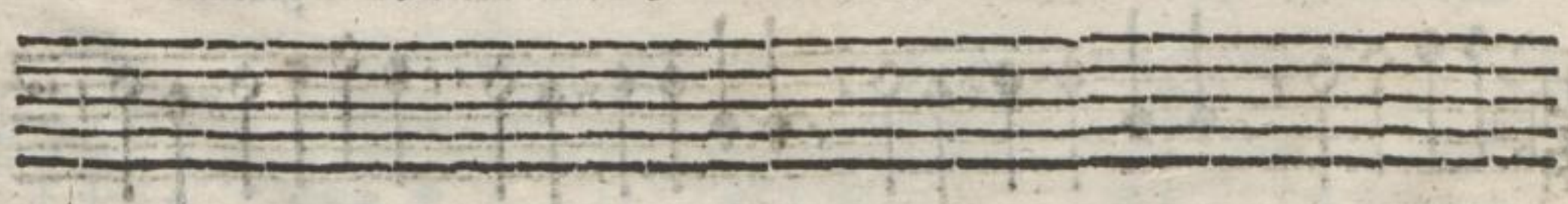
non potete dire Ch'io foss'amante mut'al mio parti re Per-



che Perche molto parlai Se partendomi piāsi e'l cor lasciai



Perche molto parlai Se partendomi piāsi e'l cor lasciai.





L ciel vi faccia lieti Il Ciel vi faccia lie ti al-
mi Pastori E si mostri propi tio a vo str'amori Felice io
ben farei S'Amarilli credesse i dolor mie A poto quell'io bra-
mo ij Ma in vā misero amante ador' & amo lo spero lo spe-
ro e me c' in tātō D'Amarilli cantate cātāt' il pregg' e luātō Vane fastosa e al-
tiera D'amor d'amor bella guerriera Vane fastos' e altiera Che di virtù e valo-
re Porti'l preggio maggiore ij Ch'altra nō fu giamai a
te simile Ch'altra nō fu giamai ij a te simi le



L ciel vi faccia lieti almi Pastori

E si mo-



stri propitio a uostri amori

Felice io ben farei

S'Amarilli credes-



se i dolor mie i

A poto quell'io bra

mo ij



Ma in vā misero amāte adoro & amo

Io spero lo spero e



meco intāto D'Amarilli cātate il preggio e'l vāto Vāne fastos'e altiera D'a-



mor d'amor bella guerriera Vāne fastos

e altiera

Che di virtu e va-



lore Porti'l preggio ij

maggiore Ch'altra nō fu giamai

a



te simile Ch'altra nō fu giamai

ij

a te

simile

ALTO

21

Amarilli gentile Amarilli gentile ij ij

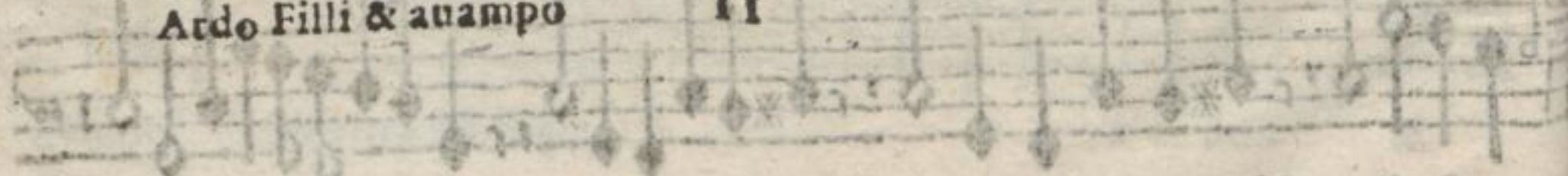
Amarilli gentile.

BASSO

Amarilli Amarilli gentile.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi seluaggi e fieri	1	Clori mi parto	12
So ben per qual cagion	2	Tu ti parti & io resto	13
Di vaga Pastorella	3	Fugge questa empia fiera	14
Vorei vorei scoprire	4	Voi nemica crudele	15
Io crido pace pace	5	Fuggi pur fuggi pure	16
LVCIN Ate co'l sole	6	Si ch'ardo ma non t'amo	17
Quel tuo sdegnoso aspetto	7	Se vinto son tu'l fai	18
Gentil bacio soaue	8	Donna s'al partir mio	19
Vaga e gentil mia rosa	9	Dialogo. a 9.	
La mia bella guerriera	10	Il Ciel vi faccia lieti	20
Ardo Filli & auampo	11		



simil

21

ij

Ch'ardando in giansi

se simile

TENORE

IL QUARTO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI LEON LEONI MAESTRO DI CAPELLA

nel Duomo di Vicenza,

Accademico Olimpico.

Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino,

MD XCVIII.

D



AL MOLTO ILLUSTRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

IL SIG. PELLEGRINO REDOLFI.



Ando fuori il Quarto Libro de miei Madrigali sotto la scorta di V. S. Molto Illustre; parendomi d'esserne debitore alla sua gentilezza, a fauori riceunti nell'Illustre sua Casa da lei, & dall'Eccellentiss. Signor Horatio suo Nepote, & alla patria insieme, nella quale ella tanto risplende. Et doue per auentura poteua io meglio ricouerarli? sendo il suo nobilissimo ridotto un Museo; anzi Parnaso, retto dal Mag. Sig. Sebastiano Pigna musico eccellentissimo, & il suo Apollo da me sempre amirato, & come padre riuerito; oue concorendoui tanti honorati Signori, & sourani ingegni di cotal professione fanno risonar la sua fama fatta anch'ella maestra d'armonia nell'orecchie de gli huomini virtuosi. Viva in tanto V. S. molto Illustre fra soari melodie giubilante, che per fine gli bacio la mano.

Di Venetia il primo di Genaro. 1598.

Di V. S. molto Illustre

Affettionatissimo seruitore

Leon Leoni.



Cchi seluaggi e fieri Cō sguard'irato e torto



li m'haue

Lasso m'haue

Lasso m'haue



ro Lasso m'haue



Ah ministri spietati ministri spietati Del mio morir ah ingrati Così fa il



Cocodrillo Ch'uccide l'huom'e'l piag'in ripa al Nillo

Così fa il Coco-



drillo Ch'uccide l'huom'e'l piang'in ripa al Nillo.



O bē per qual cagion tu porti gli occhi Co-
fi bendati Amore: Tu di per non veder arderm'il



core Buggiardo tu lo fai Per nō mirar del mio bel sol del mio bel



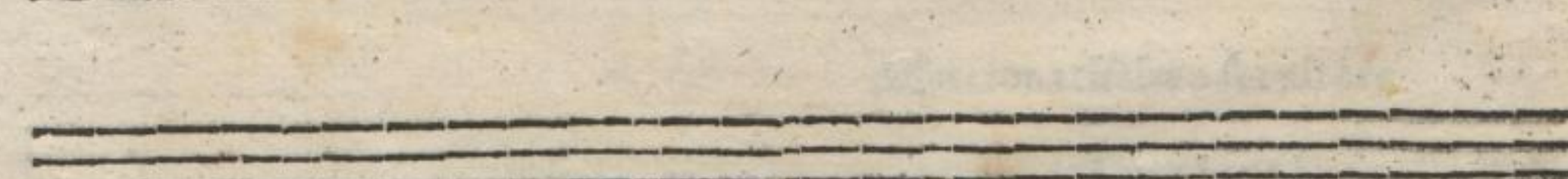
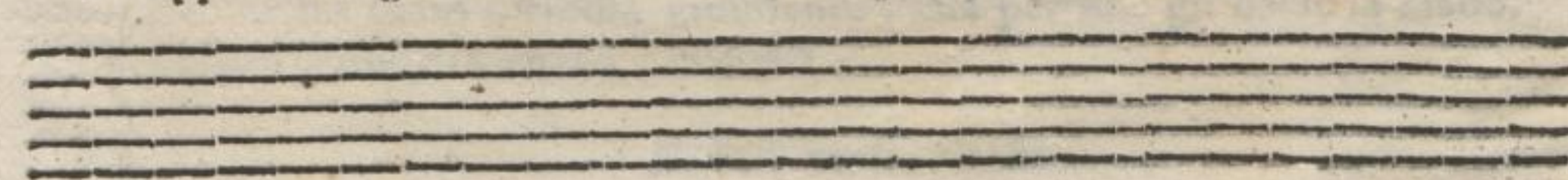
sol i rai Che temi se t'appressi a si gran lume Senz'occhi



rimaner ar der ar den le piu me Che temi



se t'appressi a si gran lu me: ar der le piume.





I vaga Pastorella Diuiso habiã



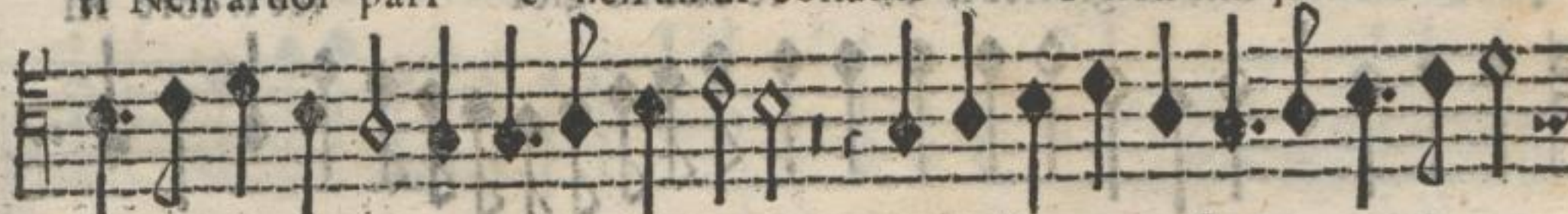
l'imper' Apollo & io E l'amoroso Dio



Vibra nei nostri cori fiam m'e quadrella Ambi concordi aman-



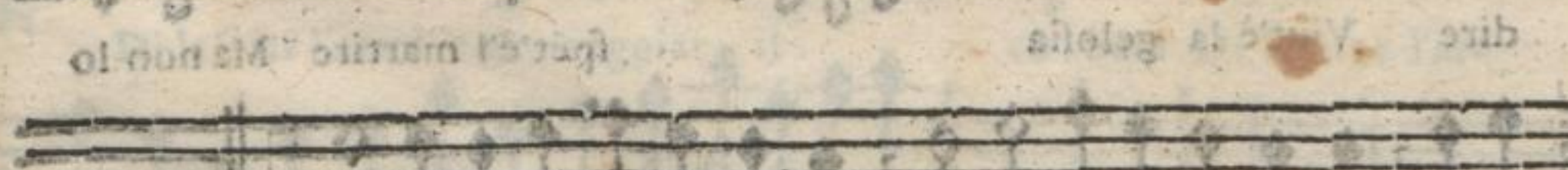
ti Nell'ardor pari e nell'amar costanti Nell'ardor pari e



-nell'amar costanti Nell'ardor pari e nell'amar costan-



ei Facciam seco soggiorno Io di notte ei di giorno.





4

TENORE

Orei vorrei scopri re vorrei scopri-

re Il premio ch'hò del mio fedel seruire Mercè

Filli mia grata Che fai l'alma beata Vorrei dir il contento Come lo

prouo e sento Che ne gioisce il co re Che ne gioi sce il core Al

tuo dispetto Amo re Vint'è la gelosia spent'è'l mar-

tire Ma non lo posso Ma non lo posso dire Ma non lo pos so

dire Vint'è la gelosia spēt'è'l martire Ma non lo

posso Ma non lo posso dire ij



O crido.

E amor mi sfid'a guerr'a guerr'a guer'a



guerr'a guer ra Strali rinfor za Strali rin-



for za ij ed'armi Ogni riparo ogni difesa at-



ter ra Se vuoi ch'io mi disarmi O lascia di ferire O fiamia



pace che ti porgardi re Che mètr'è pace nō cōnien ch'huō s'ar-



mi Ma tēp'è occhi viuaci Di lasciar l'armi e guerreggiar e guerreggiar



Di lasciar l'armi e guerreggiar ij co i baci Di lasciar l'ar-



mi e guerreggiar e guerreggiar ij co i baci co i baci.



VCI NAtē co'l sole Se chiuse i cori ar-



dete E aperte gl'uccidete Come guardar poss'i-



o Davoi questo cor mio Dillo tu amor E se pur dir no'l fa



Dillo tu amor E se pur dir no'l fai Parti da quell e nō tornar



più mai Che così fia ch'io mire LVCI NAtē co'l sol senza pa-



ti re LVCI NAtē co'l sol LVCI NAtē col sol senza patire



senza patire ij





Vel tuo sdegnoſo aſpetto Quel tuo ſdegnoſo



aſpetto Moſtra che m'odij viuo Moſtra che



m'odij viuo E ſ'hai tanto deſire E ſ'hai tanto deſire Di veder-



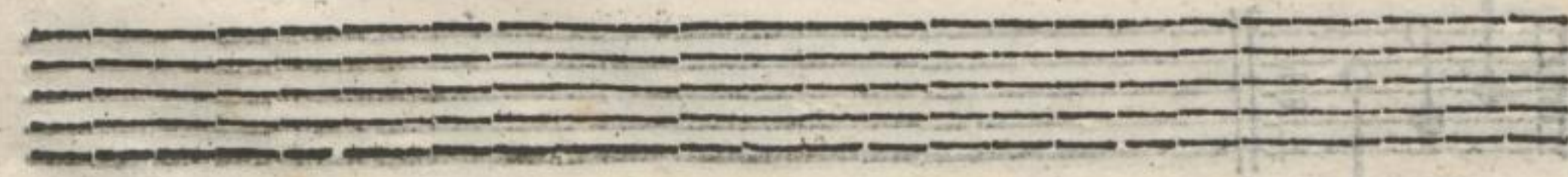
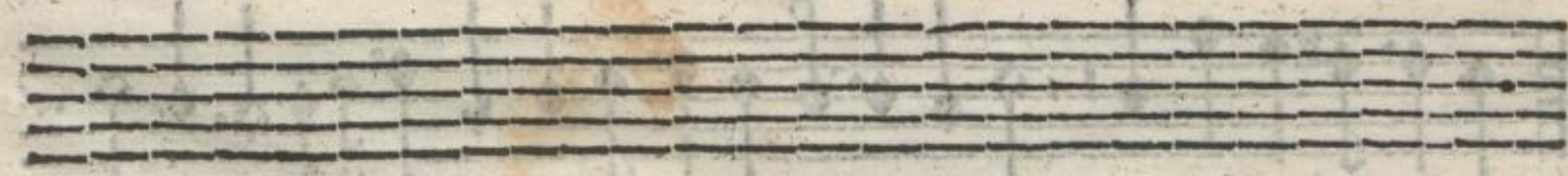
mi morire Di veder mi morire Morò cruda ma a torto ma ator-



to E ſ'hor tu m'odij viuo amami mor to E ſ'hor tu m'odij viuo



amami mor to E ſ'hor tu m'odij viuo amami mor to amami morto.



Mad. di Leon Leoni. a 5. lib. 4. E



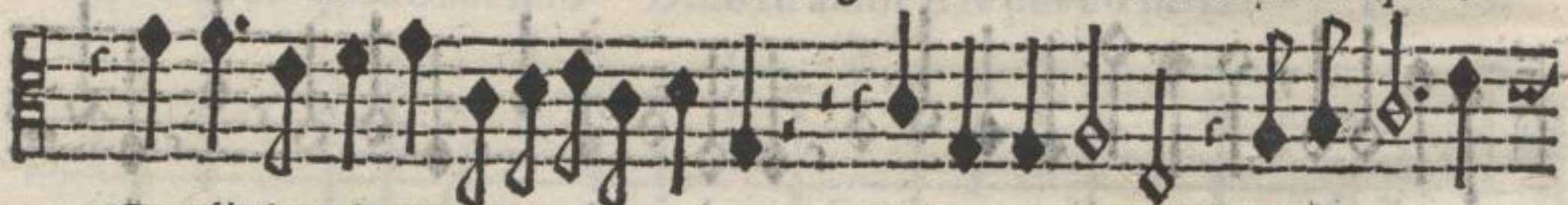
Entil bacio soaue Se ben io t'ho rapito



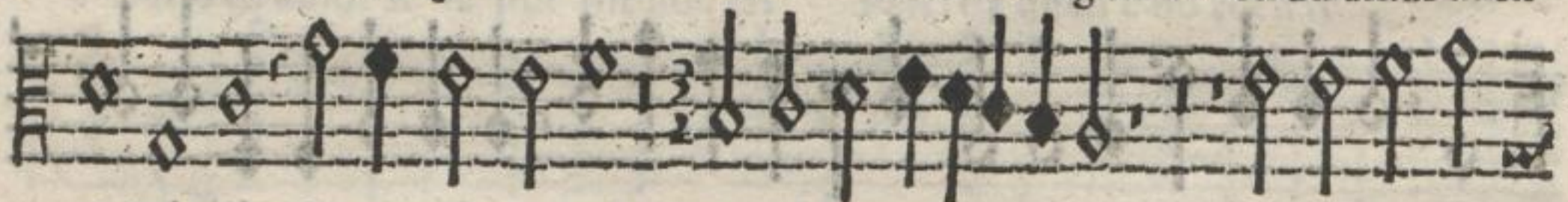
A lei nō mē ch'ā me fosti gradito A lei nō mē ch'ā



me fosti gradito A lei cui nō fū graue Condir la mia rapina



Condir la mia rapi na Co'l caro isguardo ch'ad amar m'in-



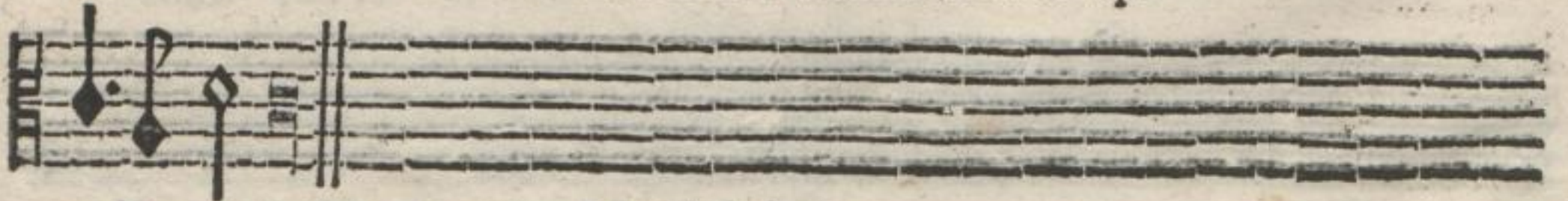
china Ah sol mancaua Ah al mio gioir al mio gioir



ardire ardi re Per accrescer dolcezza al mio rapire Per



accrescer dolcezza Per accrescer dolcezz'al mio rapi-



re rapire.



Agae gentil mia rosa Che toccarai la



mano Di quella ch'a me sol tant'è ritrosa Dil-



le per parte mia Dille per parte mia Ma modesta e pià piano Vn



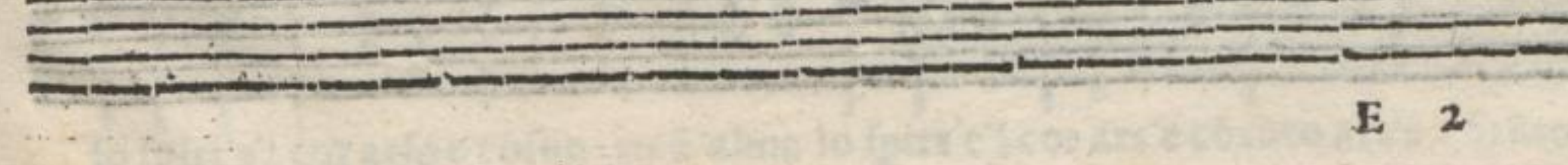
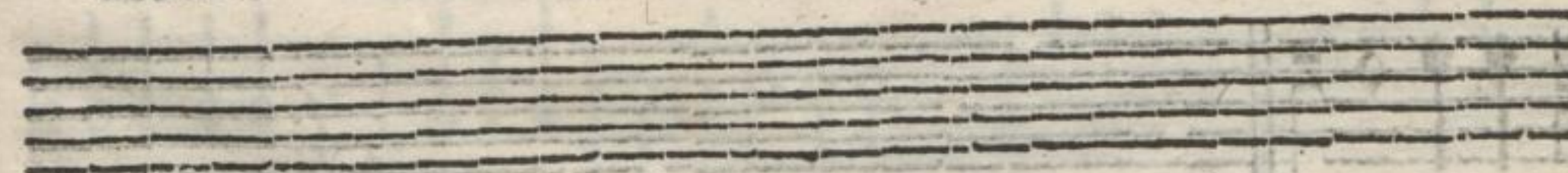
amante fedel da noi uoria uoria E se lei ti dicesse ben che vuole



Rispondile Rispondile Nò più ceni o parole E se lei E se lei



ti dicesse bē che vuole Rispondile Rispondile non piu ceni o parole.





IO

TENORE



A mia. Hor manfueta hor fie ra La mia



bella gueriera La mia bella guerriera Nell'amo-



roso campo Mi sfida Mi sfida a mor re hor mansuet'hor fera E



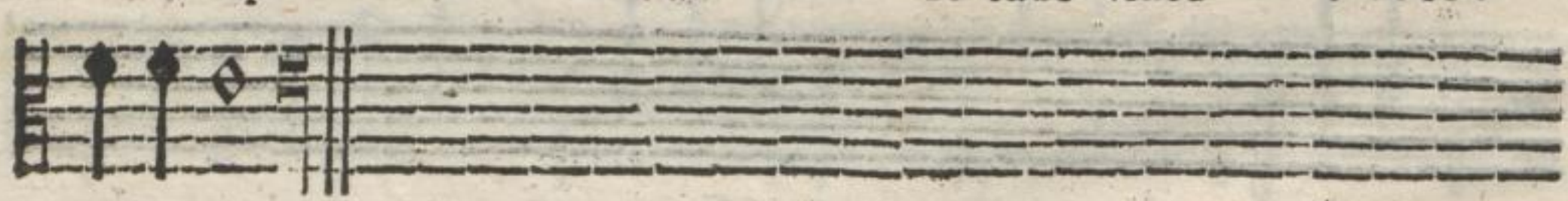
fe dei suoi begl'occh'i colp'io scâpo Di vergogna m'auampo Di vergogna m'a-



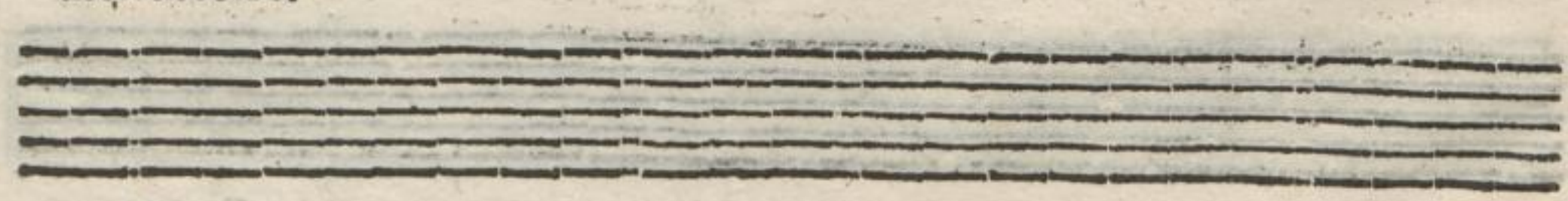
uampo m'auampo Ma s'io riprendo ardire e mi còuien morire

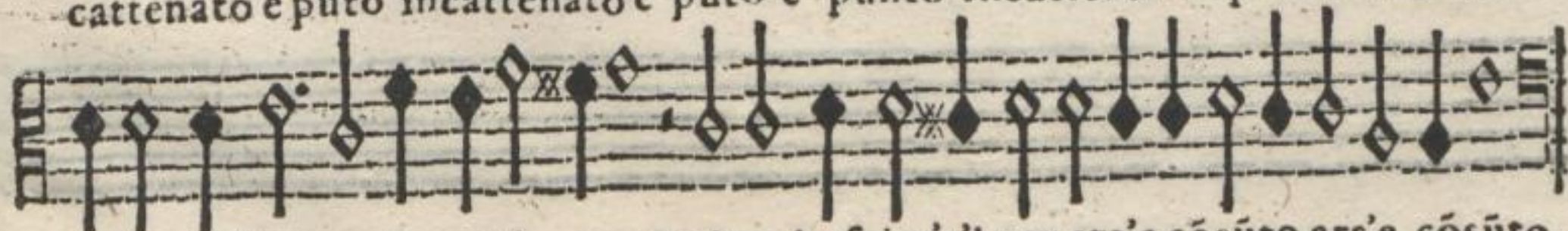


Ma s'io riprend'ardire Io cado vinto Io cado vinto e mi con-



uien morire.

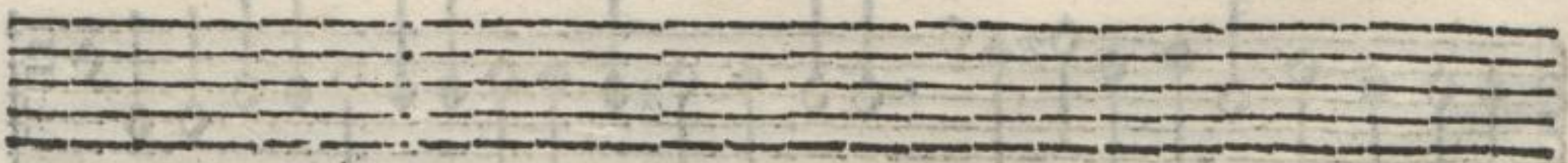
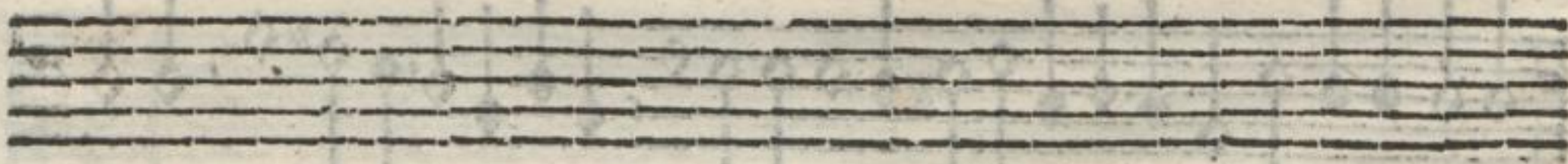




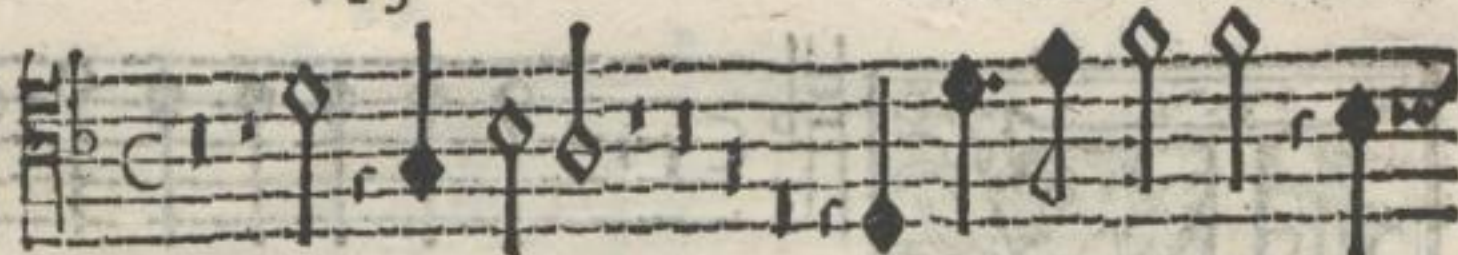
lo spirt'e'l cor arso e còsun to L'alma lo spirt'e'l cor ars'e còsuto ars'e còsuto.



Lori mi parto a Dio a Di o Perche par-
tendo tu più nò còuiene Ch'alberg'in quest'are-
ne Tosto farò Tosto farò ritorno Ch'è bē ragiō ch'è bē rag-
gion ch'uguale Sia il partir e'l tornar il ben il bene'l male Torna pur
tosto tù ch'all'hor all'hora Verò a morir ch'all'hor all'hora ch'al-
hor all'hora Verò a morir nelle tue braccia ancora.



to partit el cor a Dio e cònto a Dio el cor a Dio e cònto a Dio



V ti parti

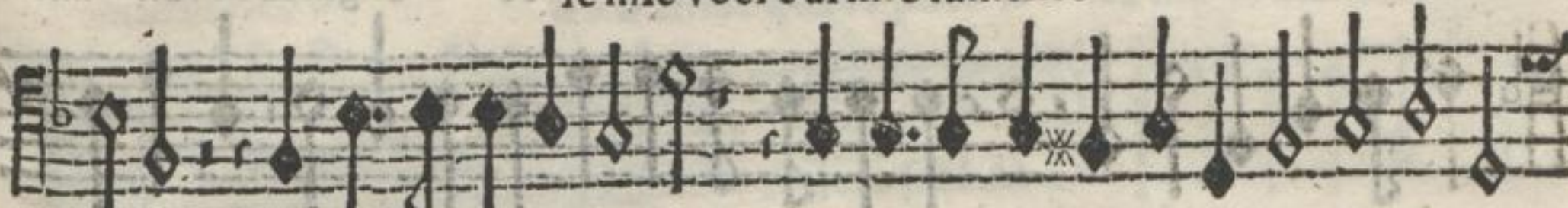
Poi cri

do e al-



le mie voci e al mio lamento

Sol ecco dolo-



rosa

Sol ecco

dolorosa

ij

intorn'io sento



Deh torn'homai ij

crudele crudele

crudele

acciò ch'all'hora



Di doglia nò

Di doglia nò

ma per diletto io mo

ra

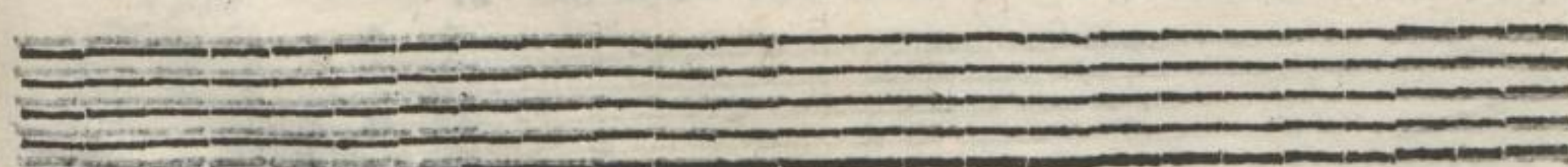
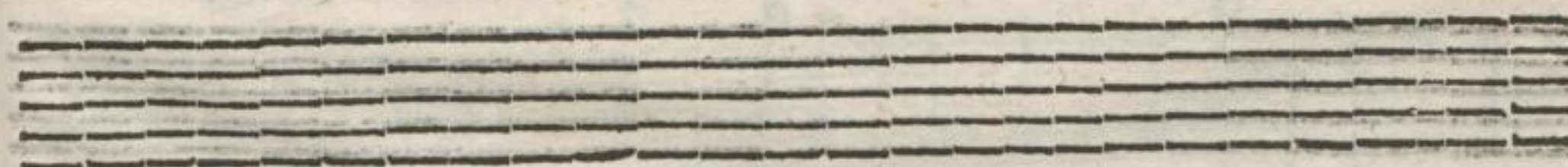


acciò ch'all'hora

Di doglia nò

ma per dilet

to io mora.





Vgge quest'empia fiera Nei deserti d'A-



mo re Seguita in van dal



veltro del mio core Ma perch'esser aggiunt'al fin potria Da la co-



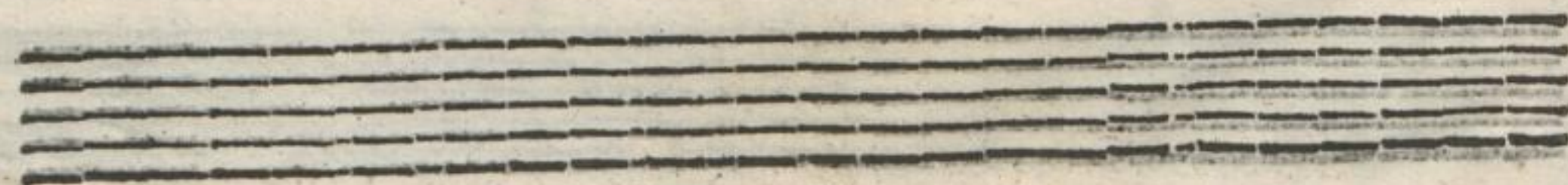
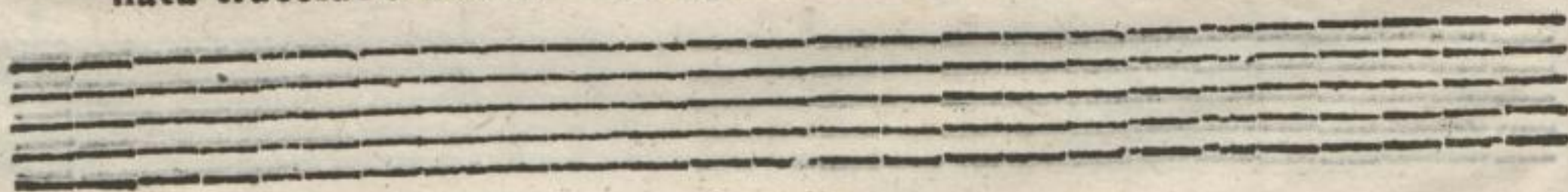
stanza mia S'asconde d'impietà nell'aspra selua Quasi ferina bel-

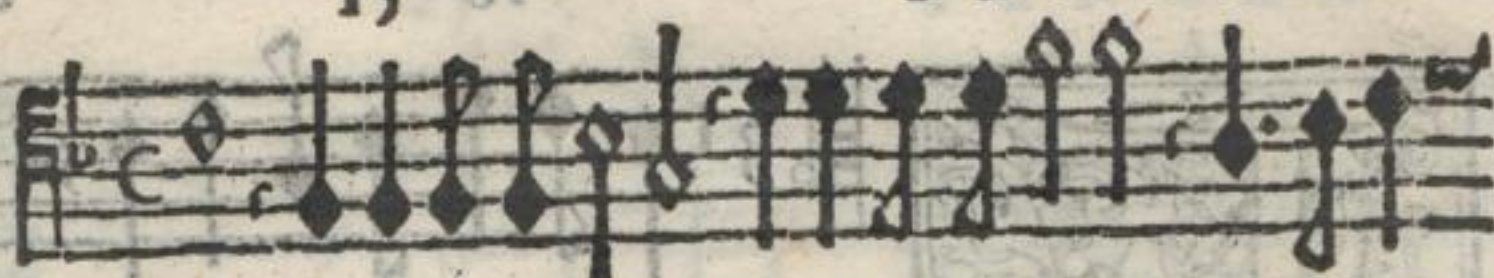


ua Cos'io ancor seguo in amorosa caccia De la mia morte l'osti-



nata traccia l'ostinata traccia l'ostinata traccia.





Oi nemica crudele nemica crudele Di pieta-



d'e d'amor quãto potete Da me vi nasconde-



te Vaga di darm'ianzi tempo morte Vaga di darmi inanzi tempo morte



Ma s'auic che mia forte Accerbissima e ria Consenti ancor ch'in



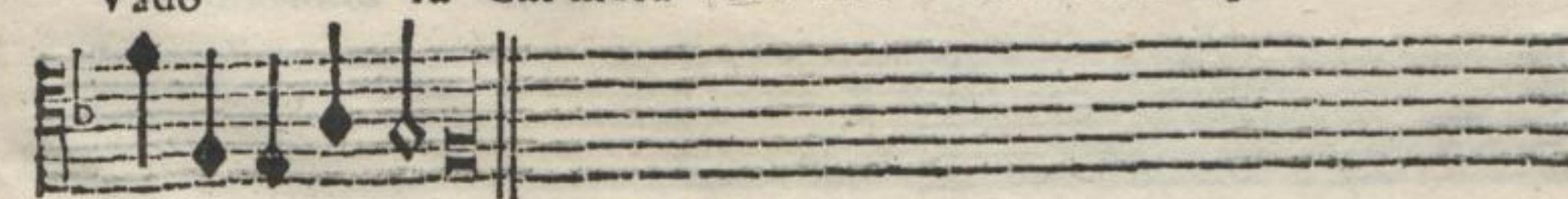
questa guis'io mora Chi morà Filli mia ij



Chi morà Filli mia ij Vno ch'arde per uoi & che



v'ado ra Chi morà Filli mia Vno ch'arde per voi ch'arde pe



voi & che v'adora.

Mad. di Leon Leoni, a 5. lib. 4.

F



Vggi pur fuggi pure Clori perfida e ria



Poi ch'hai dilet to Di tante



mie fuéture Di tante mie Di tante mie fuéture Odi Odi crudel che detr'al



petto Crida l'anima Se dunque la tua fed'è sol tradire



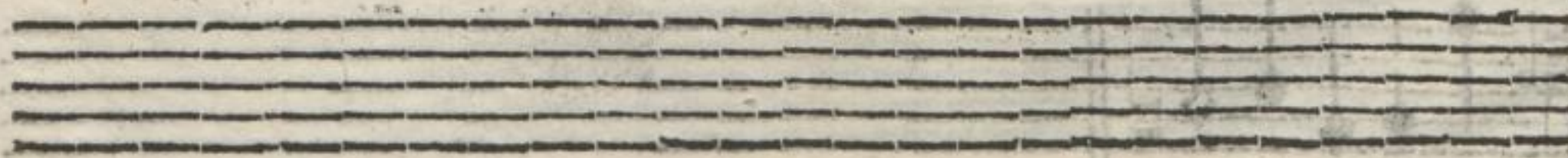
Ingrata Ingrata che puoi dire lo non ti credo e se piu dir mi



lice Ti vò dir maga falsa ingannatri ce Ti vò dir maga falsa



Ti vò dir maga falsa ingannatrice.





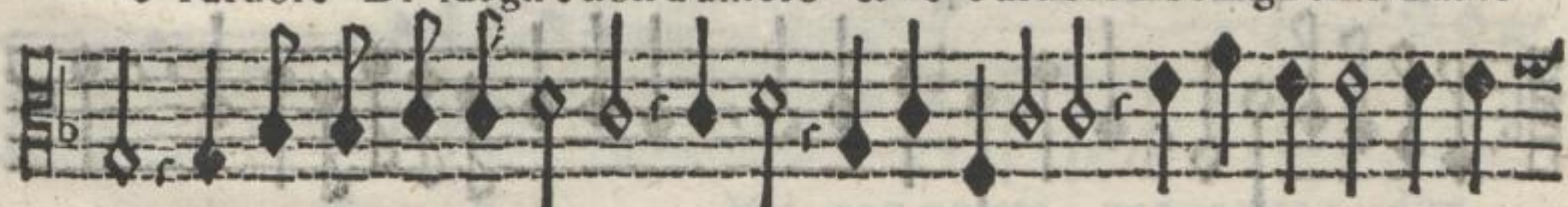
I ch'ar do Si ch'ardo ma non t'a-



mo Si ch'ar do ma nō t'amo &



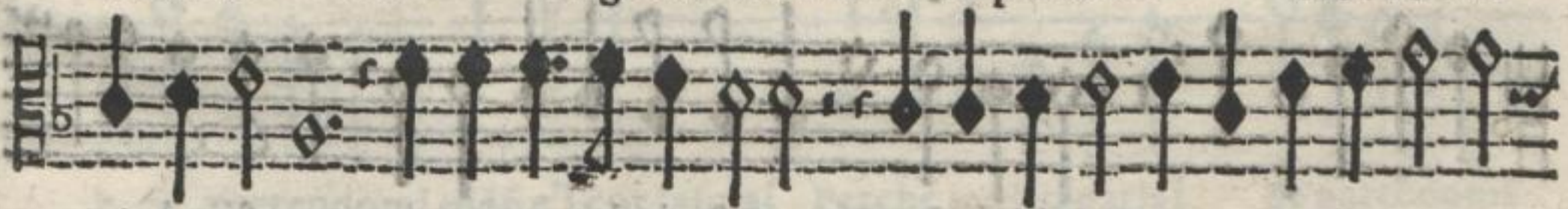
-no è l'ardore Di sdegn'e non d'amore & è l'ardore Di sdegn'e nō d'amo-



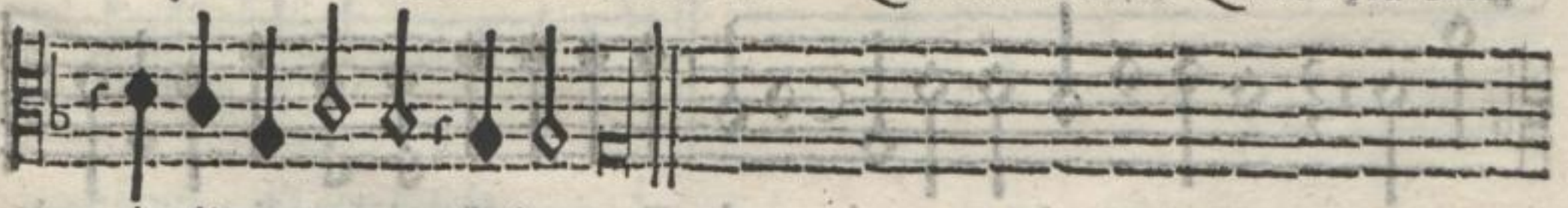
re Di sdegn'e non d'amore All'hor arsi crudele arsi crudele Che in



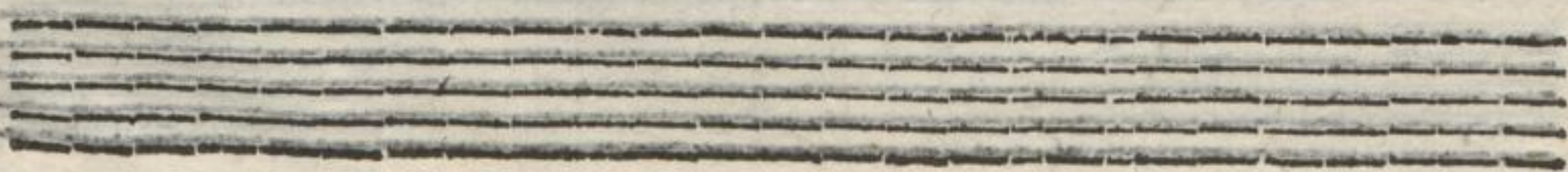
simulato riso Fingest' in terra il bel del paradiso Hor di che



ti querele Se con ordine alterno Quel ch'era Cielo Quel ch'era Cielo



è diuenuto inferno.





E vinto son tu'l sai

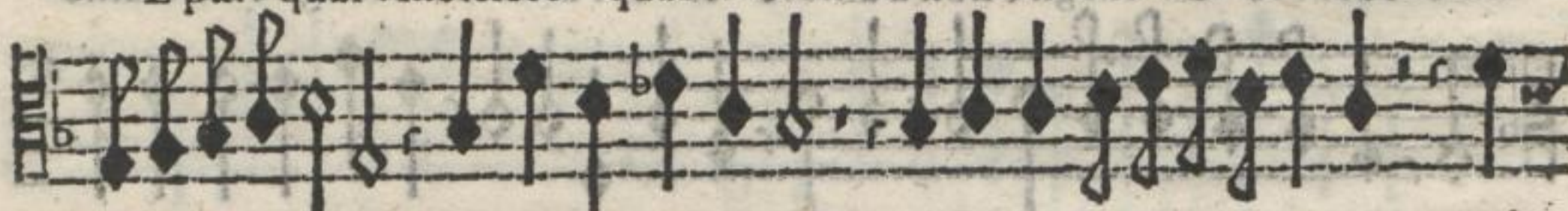
Amor ma fia giama-



i Vinta costei che qual vinta si ren de



E pur qual vincitrice qual vincitrice osa e contende osa e con-



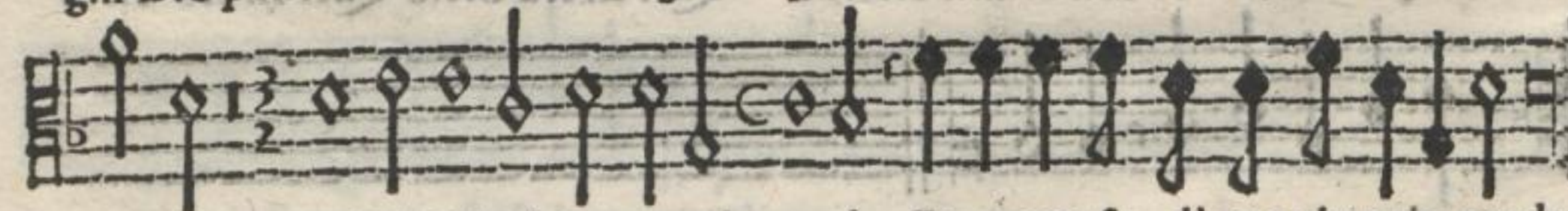
ten de Se'in uita ella riman tu sei perden te Se in



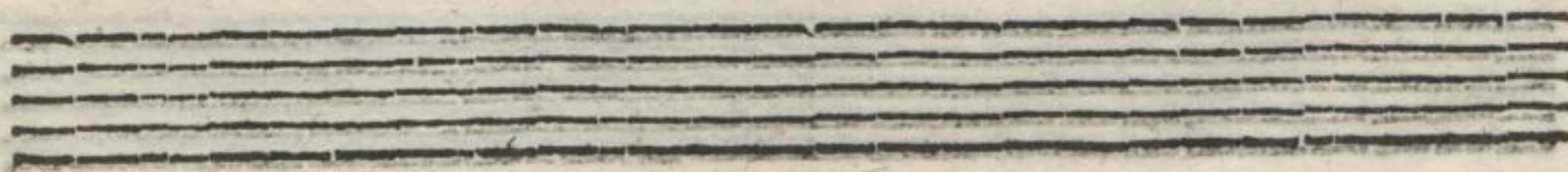
vita ella riman tu sei perdente Ma fia perdent' amore Sour'o-



gni Dio possente Vinci signor questo indurato core quest'indurato



core Vinci Vinci & meco ti ceda Et meco fia di tua vittoria preda.





Onna Donna s'al partir mio Le parole per-



dei Si che dir nō potei Mia vita io parto a



Dio Si che dir nō potei Mia vita io parto a Dio Voi nō po-



tete dire ij Voi non potete non potete dire



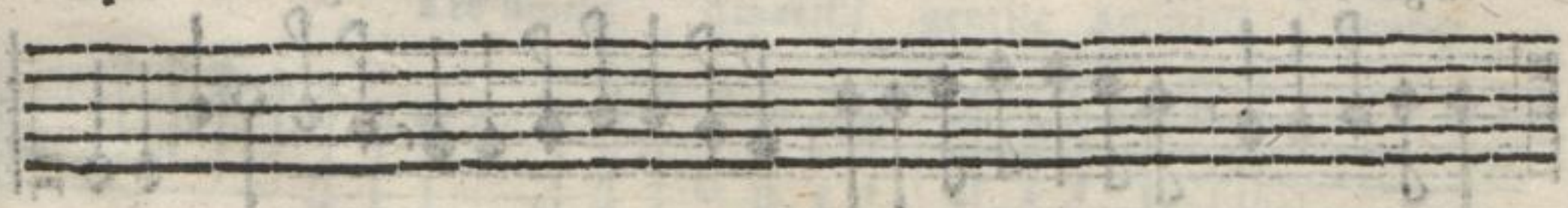
Ch'io fosse amante muto'al mio partire Perche Perche molto parla-



i Se partendomi piāsi e'l cor lasciai Perche molto parlai Se partēdomi



pianfi e'l cor lascia i.





Il Ciel. E te Damon mai sépre faccia amore Fe-
lice felicissimo felicissimo Pastore Qual Amarilli quella Che
splende fra le ninfe accort'e bella Spera Damo che la tua ferma fe-
de Nò fia Nò fia senza mercede Vanne fastosa e altiera D'amor
Vane fastosa e altiera D'amor bella guerriera Porti'l preggio ij
preggio maggiore Ch'altra nò fu giamai a te simile Ch'altra nò
fu giamai ij a te simile Amarilli gentile Ama-
rilli gentile ij ij Amarilli gentile.



L ciel.

E te Damō E te Damō mai sēpre faccia amo-



re Felice Felice felicissimo Pasto re Qual Amarilli quella Che



splēde fra le ninfe accort'e bella Spera Damō che la tua ferma fede Nō fia sē



za mercede Vāne fastosa e altiera D'amor Vāne fasto s'e altiera



d'amor bella guerriera Porti'l preg gio ij maggiore



Ch'altra nō fu giamai a te simile Ch'altra nō fu giamai ij



a te simile Amarilli gentile Amarilli gentile



ij Amarilli gentile genti le.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi seluaggi e fieri
 So ben per qual cagion
 Di vaga Pastorella
 Vorei vorei scoprite
 Io crido pace pace
 LVCIN Ate co'l sole
 Quel tuo sdegno so aspetto
 Gentil bacio soaue
 Vaga e gentil mia rosa
 La mia bella guerriera
 Ardo Filli & auampo

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11

Clori mi parto
 Tu ti parti & io resto
 Fugge questa empia fiera
 Voi nemica crudele
 Fuggi pur fuggi pure
 Si ch'ardo ma non t'amo
 Se vinto son tu'l sai
 Donna s'al partir mio

12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19

Dialogo. a 9.
 Il Ciel vi faccia lieti

20

BASSO

IL QUARTO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI LEON LEONI MAESTRO DI CAPELLA

nel Duomo di Vicenza,

C. P. BECKER

STIFTUNG Accademico Olimpico.

Novamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino,

MD XCVIII.

K



AL MOLTO ILLVSTRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

IL SIG. PELLEGRINO REDOLFI.



Ando fuori il Quarto Libro de miei Madrigali sotto la scorta di V.S. Molto Illustre; parendomi d'esserne debitore alla sua gentilezza, a fauori riceuti nell'Illustre sua Casa da lei, & dall'Eccellentiss. Signor Horatio suo Nepote, & alla patria insieme, nella quale ella tanto risplende. Et doue per auentura poteua io meglio ricouerarli; sendo il suo nobilissimo ridotto un Museo; anzi Parnaso, retto dal Mag. Sig. Sebastiano Pigna musico eccellentissimo, & il suo Apollo da me sempre amato, & come padre riuerito? oue concorendoui tanti honorati Signori, & sourani ingegni di cotal professione fanno risonar la sua fama fatta anch'ella maestra d'armonia nell'orecchie de gli huomini virtuosi. Viua in tanto V. S. molto Illustre fra soaua melodie giubilante, che per fine gli bacio la mano.
Di Venetia il primo di Genaro. 1598.

Di V.S. molto Illustre

Affettionatissimo seruitore

Leon Leoni.



Cchi seluaggi e fieri Cōsguard'irato e



torto Lasso m'auete morto Lasso m'a-



uete morto E d'hor crudi piangete Poi ch'ucciso m'haue te



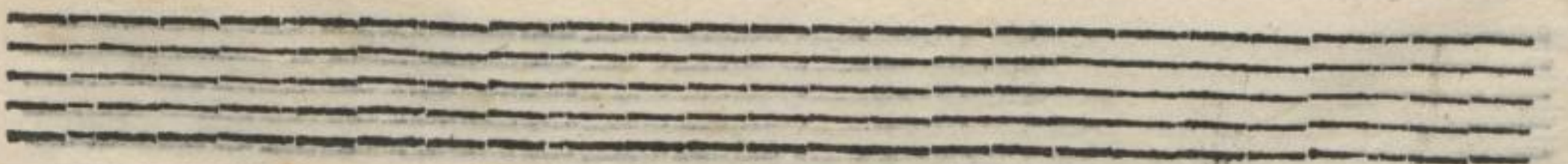
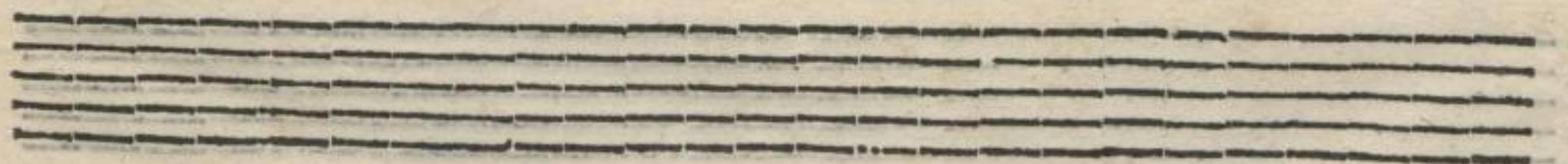
Ah ministri spietati ah ingrati ingrati Così fa il Cocodrillo Ch'uc



cide l'huom'e'l piāg'in ripa al Nil lo Così fa il Cocodrillo Ch'uccide



l'huom'e'l piāg'in ripa al Nil lo.



o la
de-
stre
suo
anto
o ri-
seo;
mu-
ami-
, &
h'ella
V. S.
no.



O bé per qual cagion tu porti gl'occhi Co-



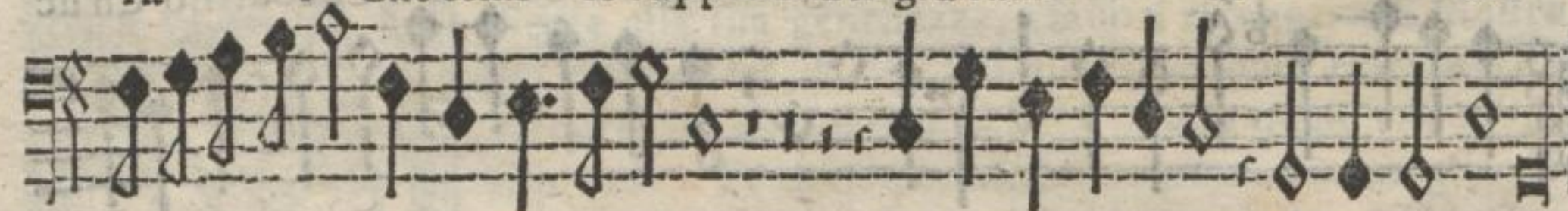
fi bendati Amore Tu di per nō veder arderm'il



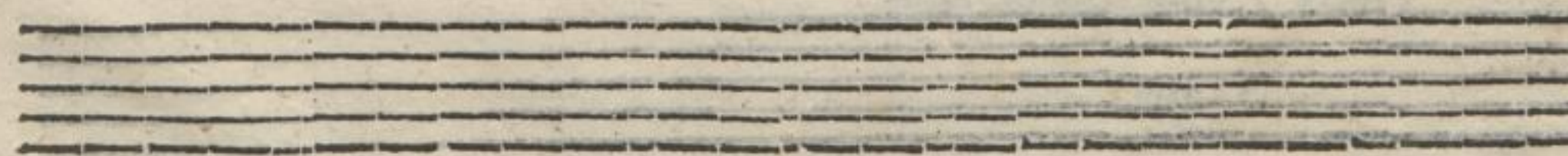
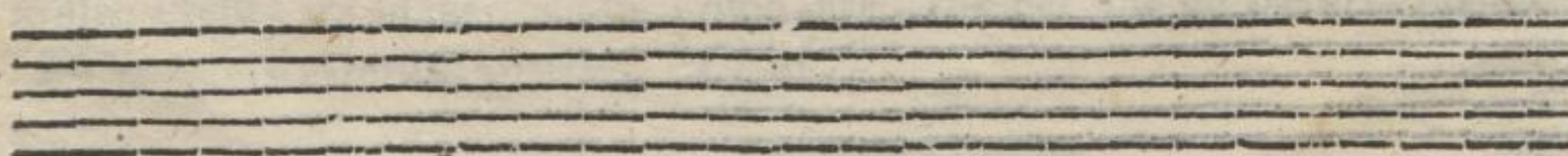
core Buggiardo tu lo fai Per nō mirar del mio bel sol



ra i Che temi se t'appressi a si grā lume ar der



ar der le piu me Senz'occhi rimaner arder le piume.





I vaga Pastorel-



la Diuiso habbià l'impero Apollo & io E



l'amoroso Dio Vibra nei nostri cor fiam me fiam-



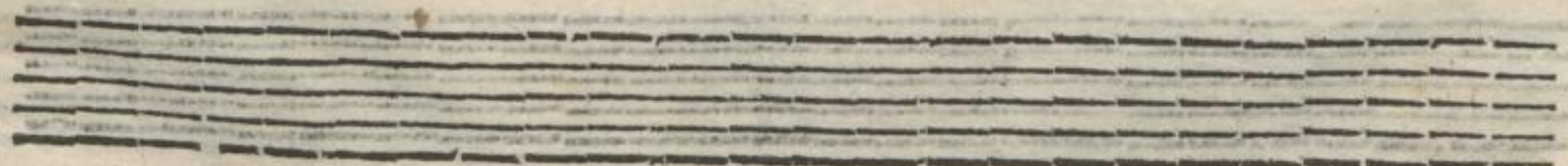
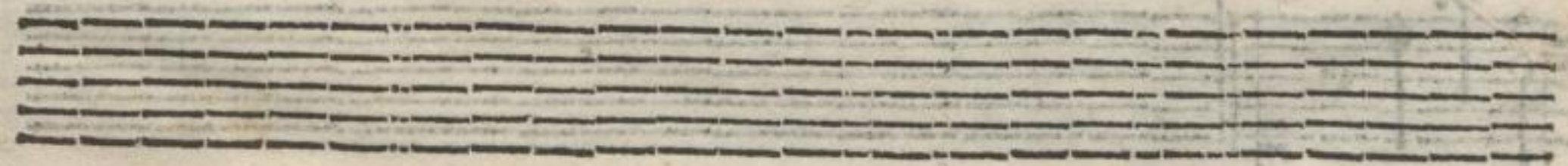
m'e quadrella Ambi concordi amanti Nell'ardor



pari e nell'amar costanti Faciam seco foggiorno Facciam se-



co foggiorno ci di giorno.





Orei vorrei scoprire Il premio ch'hò del



mio fedel feruire Che fai l'alma bea-



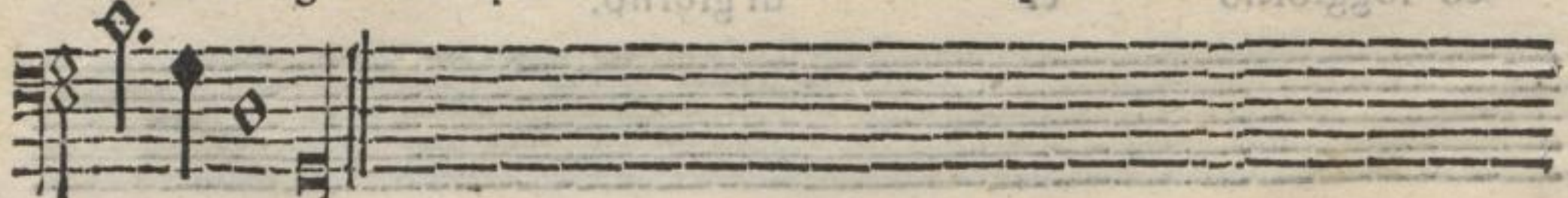
ta Vorei dir il contento Come lo prouo e sen to Che ne gio-



isce il co re Al tuo dispett' Amore Vint'è la gelosia



spet' il martire Ma non lo posso dire Ma non lo posso dire



Vint'è la gelosia spet' il martire Ma non lo posso dire Ma non lo



posso dire.





O crido. E amor mi sfid'a guerr'a guerr'a



guerr'a guerra Strali rinforz'ed armi Ogni ri-
paro ogni difesa atterra Se vuoi ch'io mi disarmi O lascia di fe-



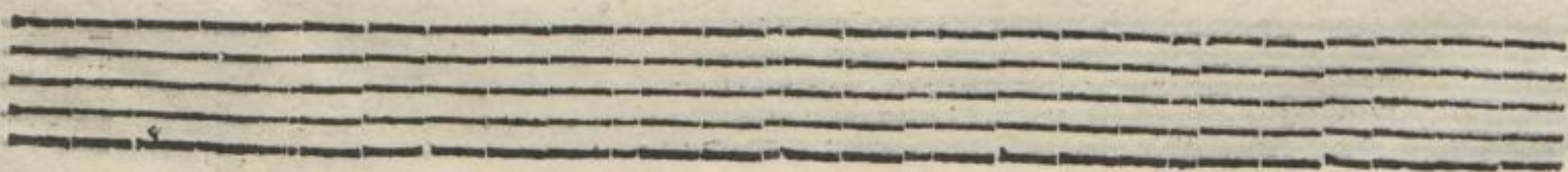
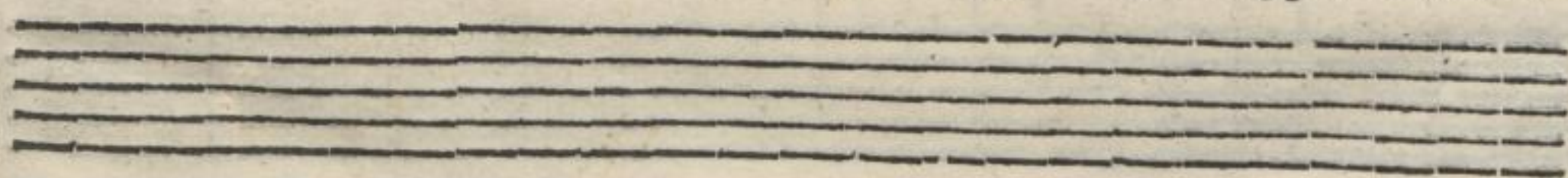
rire Che mentr'è pace nò cōuié ch'huó s'armi Ma tēp'è occhi vinaci



Di lasciar l'armi e guerreggiar e guerreggiar e guerreggiar co i baci



Di lasciar l'armi e guerreggiar e guerreggiar e guerreggiar co i baci.





V C I.

Se chiuse i cori ardete

Come guar-



dar poss'io

Da voi quello cor mio

E se pur



dir no'l fai

Dillo tu amor

Parti da quell'e nò tornar



piu ma

i

Che così

fia ch'io mire

LVCI N A te co'l sol fen-

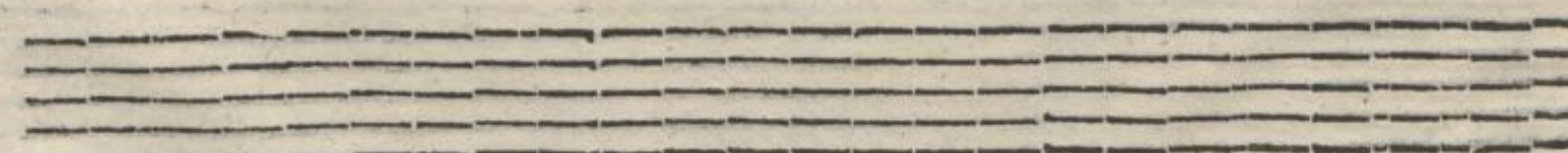
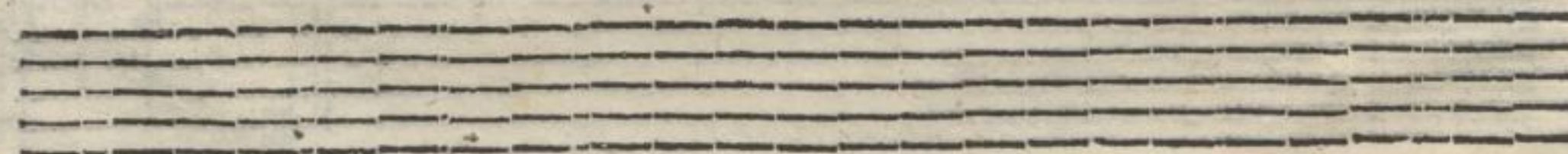
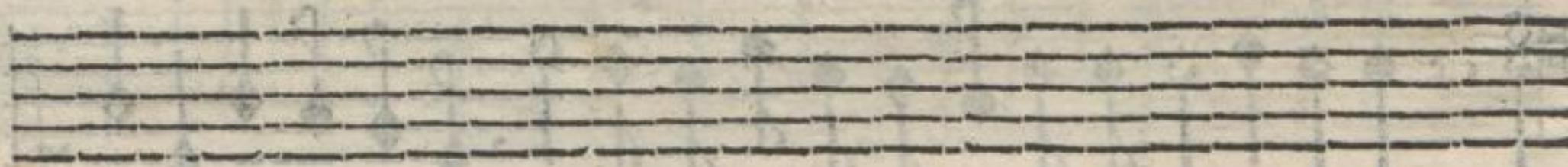


za patire

senza

pati

re.





Vel tuo sdegno so aspetto Mo-



fra che m'odij viuo Mostra che m'odij viuo E



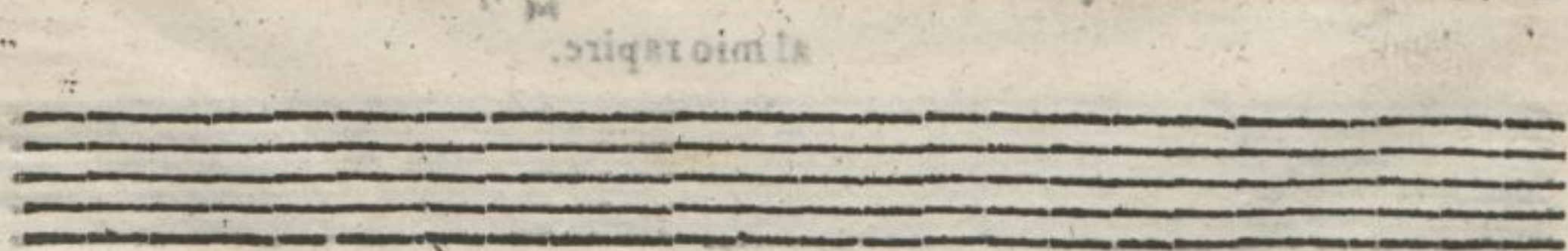
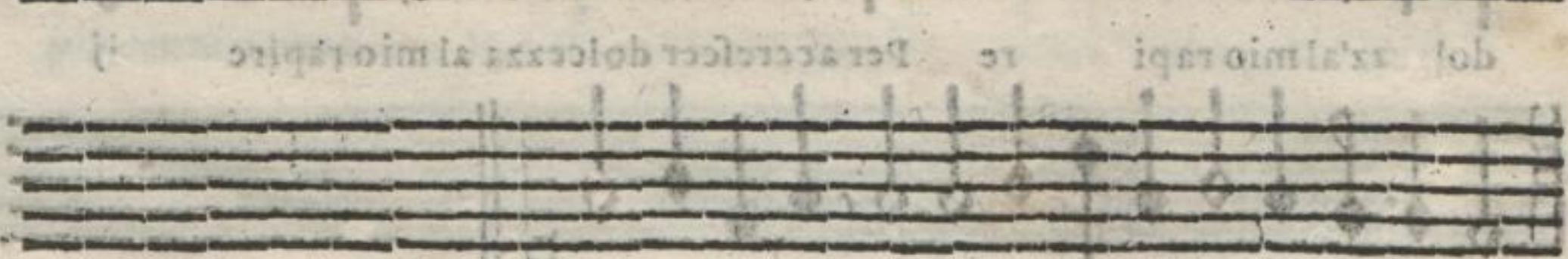
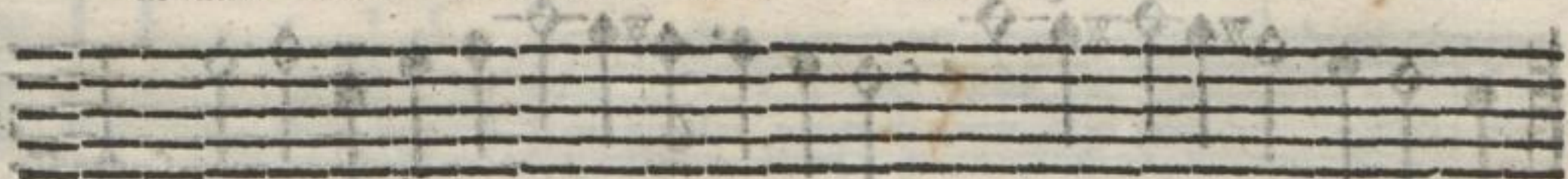
s'hai tanto desir Es'hai tanto desir Di vedermi mo-



rire Morò cruda ma a torto E s'hor tu m'odij viuo



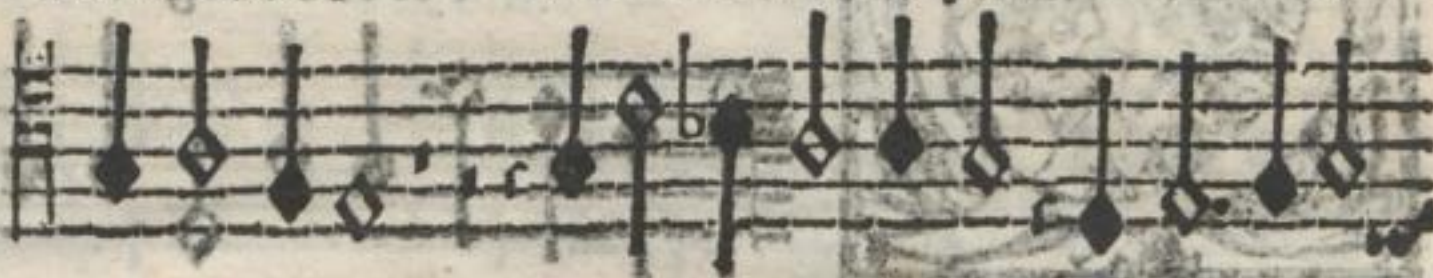
amami mor to amami mor to.



Mad. di Leon Leoni, a 5. lib. 4. L



Entil bacio. Se ben io t'ho rapito A lei



Il non m'è ch'a me A lei non m'è ch'a me fosti gradi-



to Ah lei cui non fù grave Condir la mia rapina Ah



sol mancava Ah sol mancava al mio gioir al mio gioir



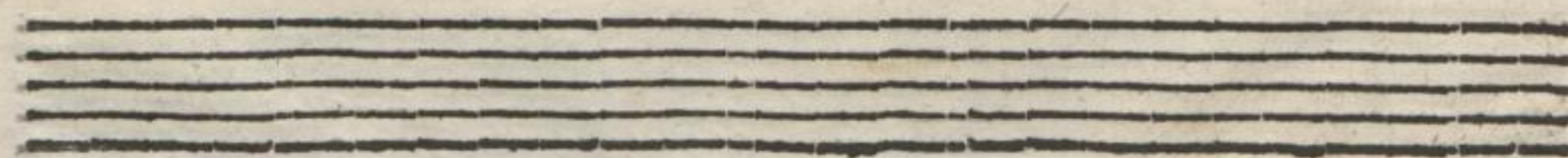
ardi re al mio gioir tardi re Per accrescer



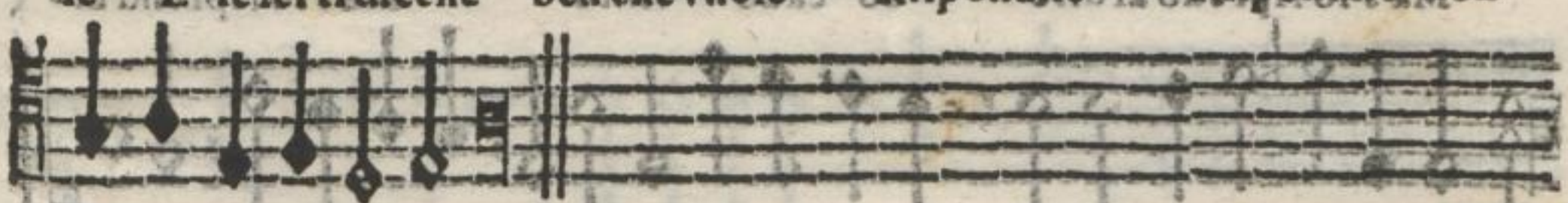
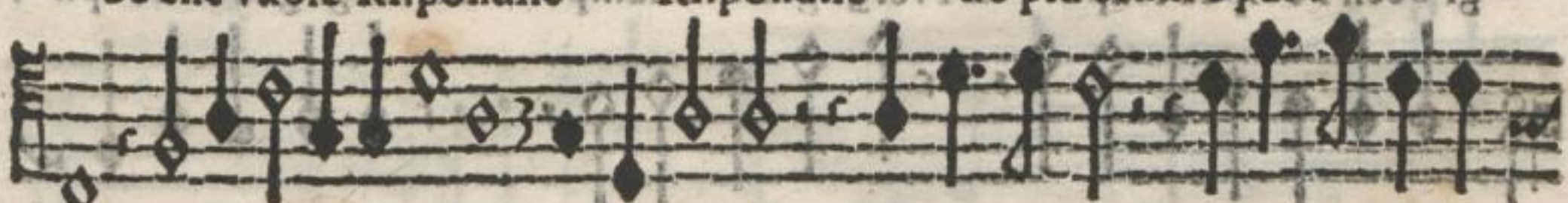
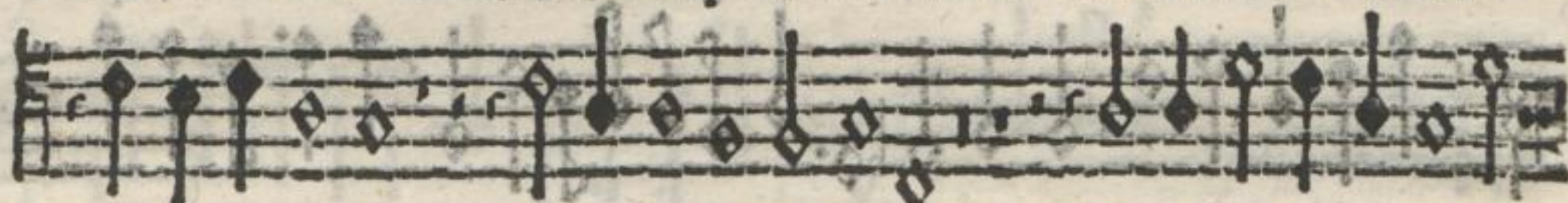
dolcezz'al mio rapi re Per accrescer dolcezza al mio rapire ij



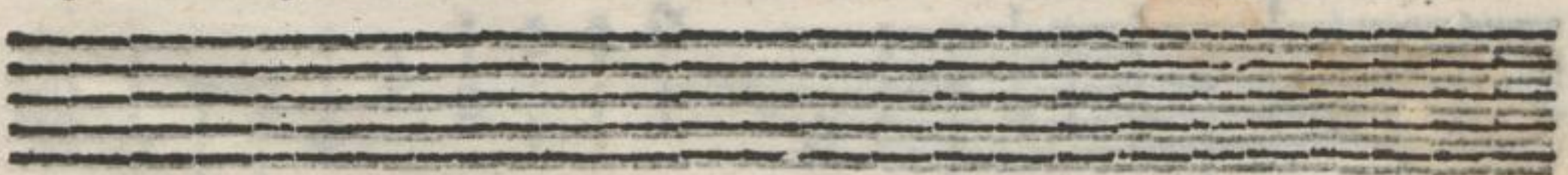
al mio rapire.



Il non m'è ch'a me A lei non m'è ch'a me fosti gradi-



più cenni o paro



L'ame lo spirt el cor zio e conueno



L'ame lo spirt el cor zio e conueno



A mia bella gueriera



La mia bella gueriera Nell'amoroso campo



Mi sfida la morte hor mansueti hor fiera E se de i suoi be-



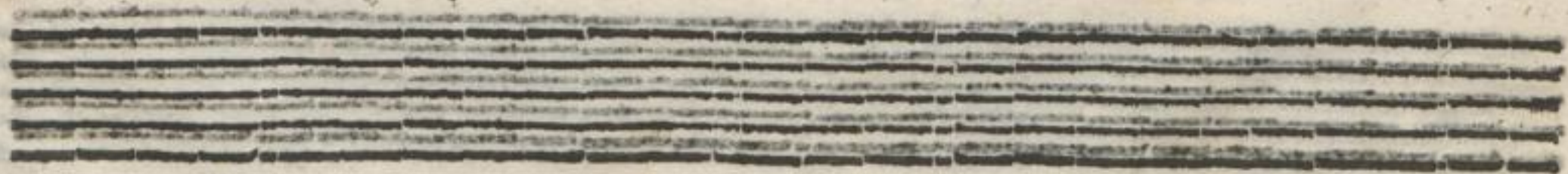
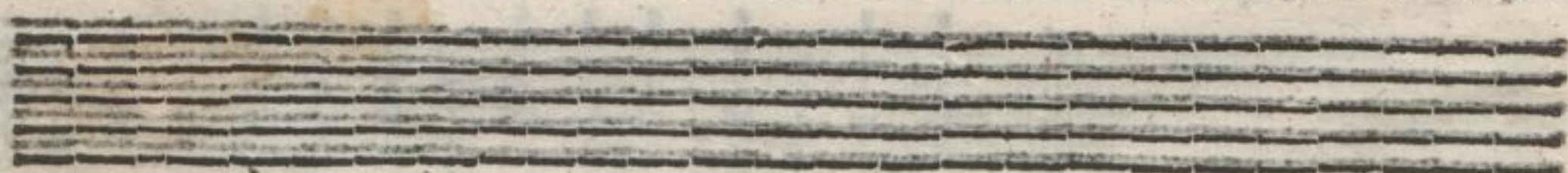
gl'occhi colp'io scampo Di vergogna m'auampo Di vergogna m'auampo



Mas'io ripredo ardire Io cado vinto Mas'io riprend'ar-



dire Io cado vinto e mi couien morire e mi couien morire.





Rdo Filli & auampo Ardo Filli & auampo



& auampo Ne de la fiam ma mia



fiamma fatale Ti prende cura o cale Bastati Bastati iniqua e



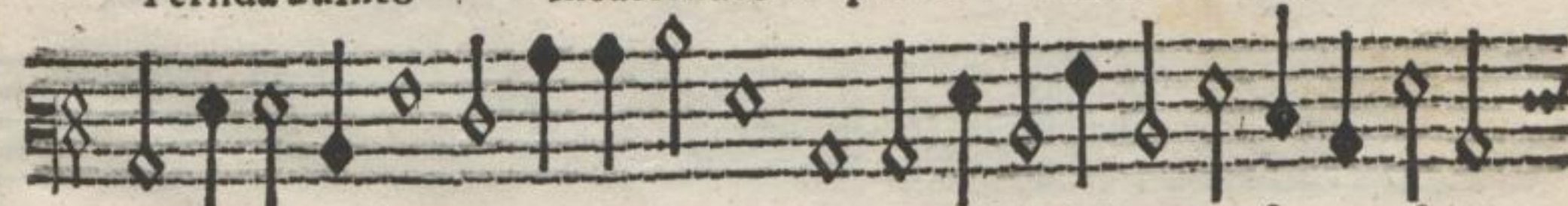
cruda Hauermi con i crin Hauermi con i crin le mane i sguardi



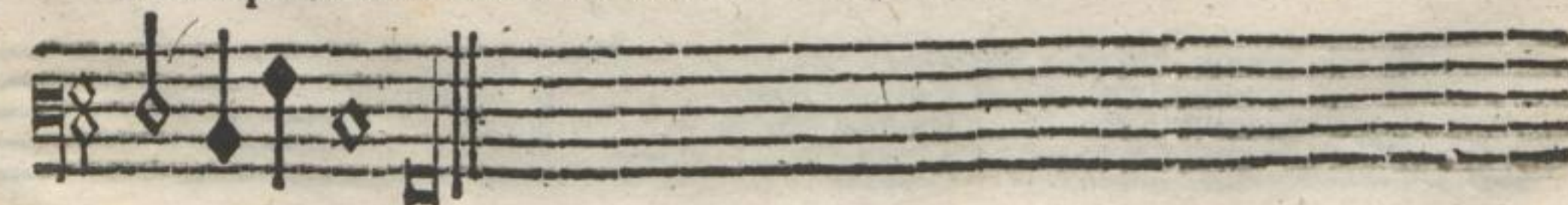
Lac ci catene e dardi catene e dardi Perfida



Perfida auinto incatenato e punto incatenato e punto L'al-



ma lo spirt'e'l cor arso e consunto L'alma lo spirt'e'l cor arso e consunto



arso e consunto.



12

BASSO



Lori mi parto a Dio a Dio

Tosto fa-



rò Tosto farò ritorno

Ch'è bē ragion



ch'uguale Sia il partir

e'l tornar il bene'l male

Torna pur



tosto tū

ch'all'hor all'hora

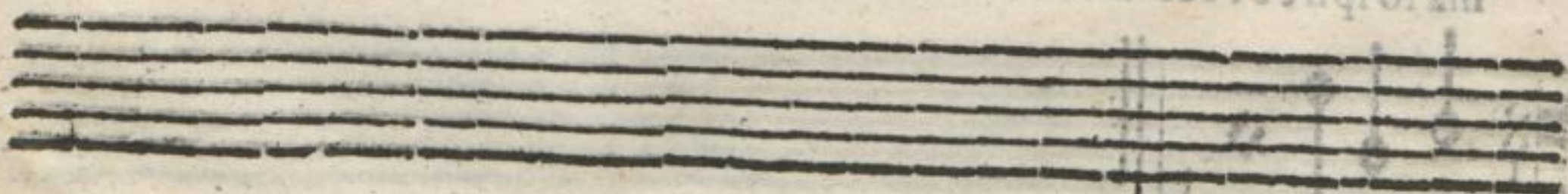
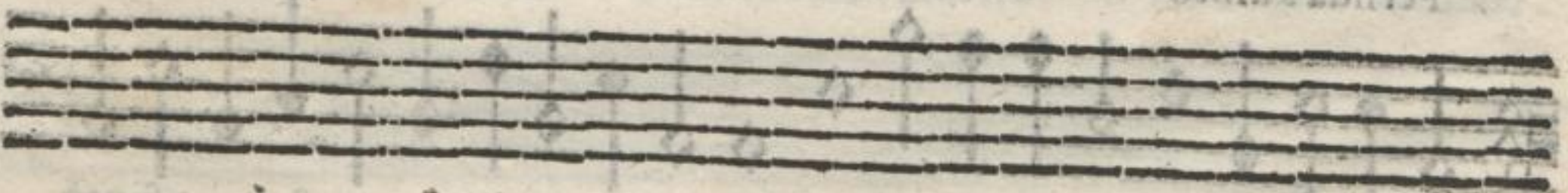
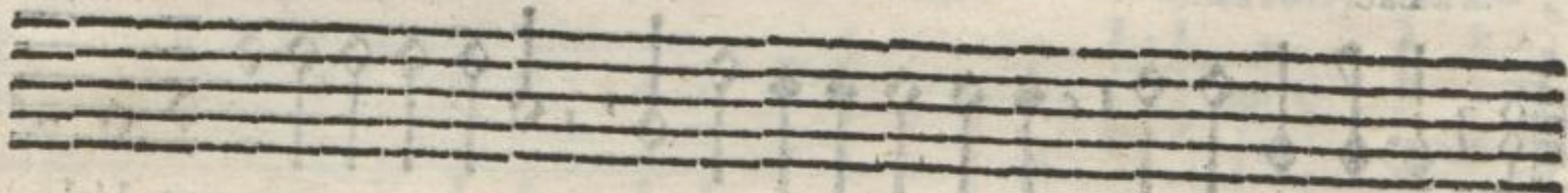
ch'all'hor all'hora

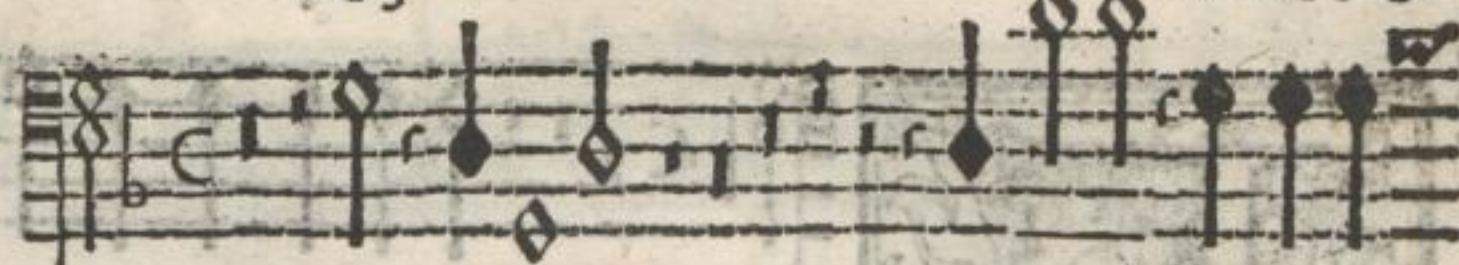
Verò a morir



nelle tue bracci'anco

ra.





roco oia feb ortev lab nay ivocim e al miolamento

Solecco dolo-



rofa Sol ecco dolorosa intorn'io sento Deh torn'homai crudele cru-



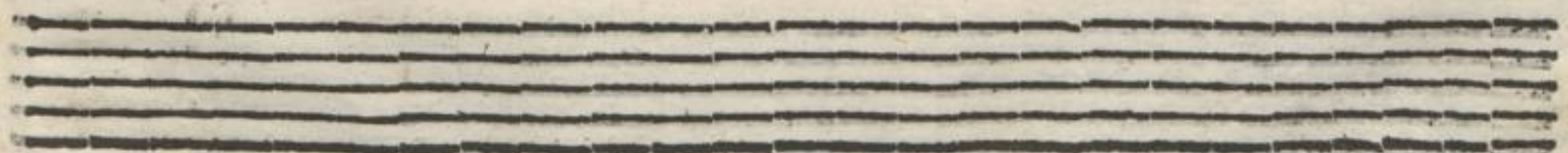
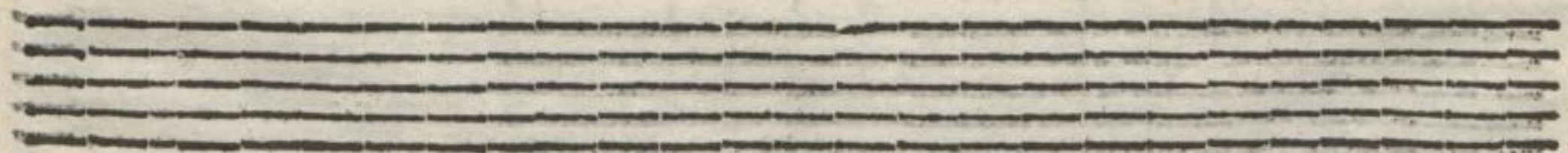
dele crudele crudele acciò ch'all'ora Di doglia nò



ma per dilet to i o m o ra Di doglia nò ma per di-



let to i o m o ra.





Vgge quest'empia fiera Nei deserti d'A-



more Seguita in van dal veltro del mio core



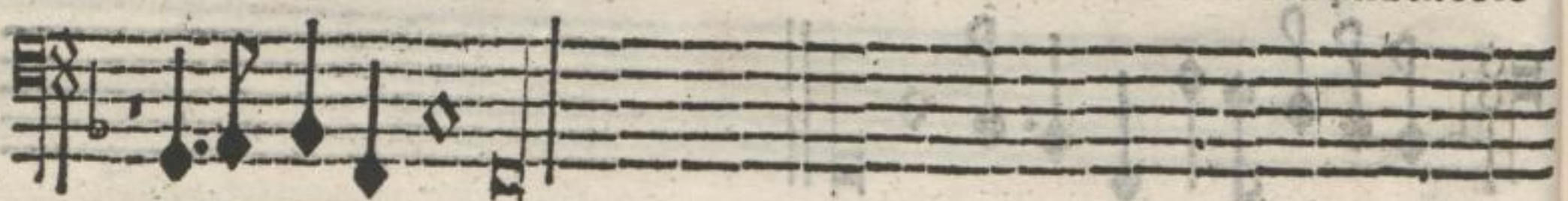
Ma perch'esser aggiot'al fin potria Da la costanza mia S'a-



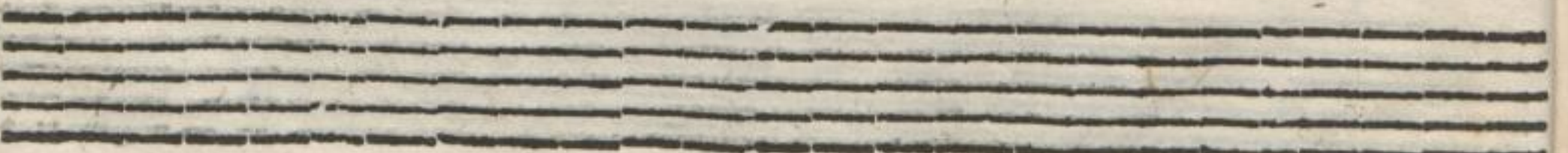
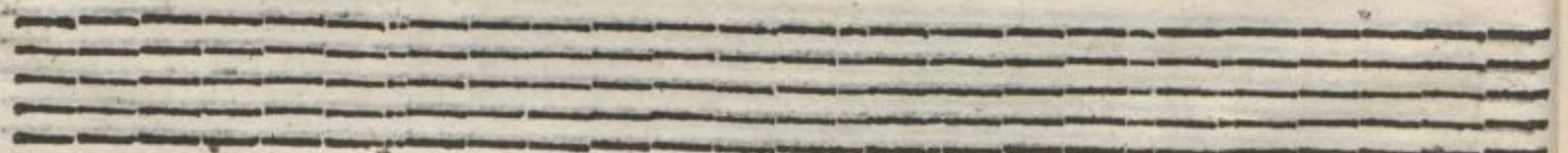
sconde d'impietà nell'aspra selua Quasi ferina belua Co-



s'io ancor seguo in amorosa caccia De la mia morte De la mia morte



l'ostinata traccia.



V Oi nemica crudele Di pietade d'a-

core mor quanto potete Da me vi nasconde-

S'a- te Vaga di darmi inanzi tempo morte Vaga di darmi inanzi tempo

Co- el mor te Ma s'auie che mia forte Accerbissima e ria Consenti an-

morte ov cor Cosei ancor ch'in questa guis'io mora Chi morà Filli mia

Chi morà Filli mia ij Vno ch'arde per

voi & che v'adora Vno ch'arde per voi & che v'adora.

Mad. di Leon Leoni. a 5. lib. 4.

M



Vggi pur fuggi pure Clori perfida e



ria Poich'hai dilet to Di



tante mie sventure Che dètr'al petto Crida l'a nima



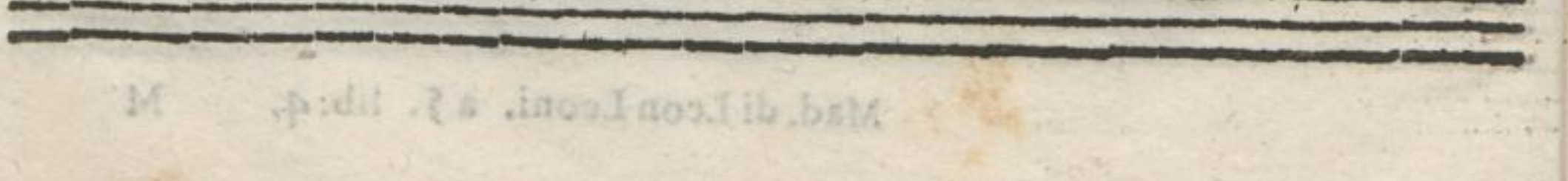
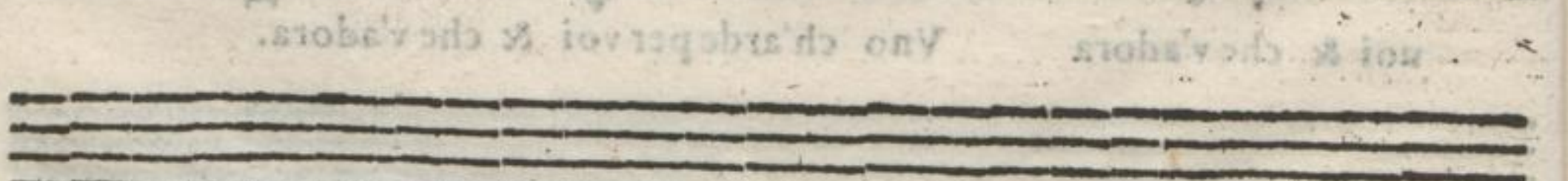
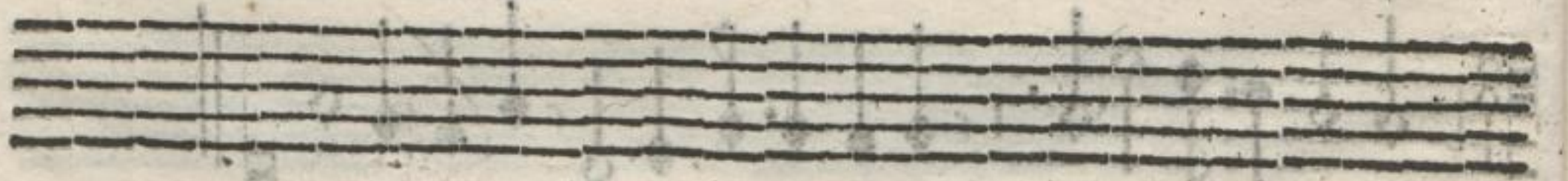
Se d'òque la tua fed'è sol tradire Io non ti credo E se



più dir mi lice Ti vò dir maga falsa ingannatri ce Ti vò



dir maga falsa ingannatrice.





I ch'ar

do ma nò t'a-



mo & è l'ardore & è l'ardore Di



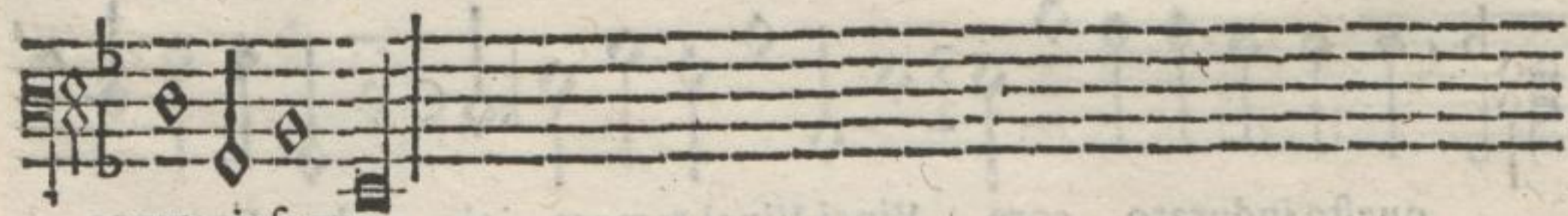
fdegn'e nò d'amore All'hor arsi crudele arsi crudele Che in



simulato riso Fingest' in terr' il bel del paradiso Hor di



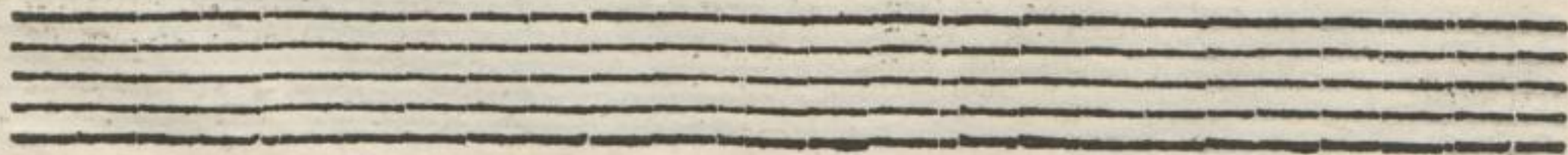
che ti querele Se con ordine alterno Quel ch'era Cielo è diue-

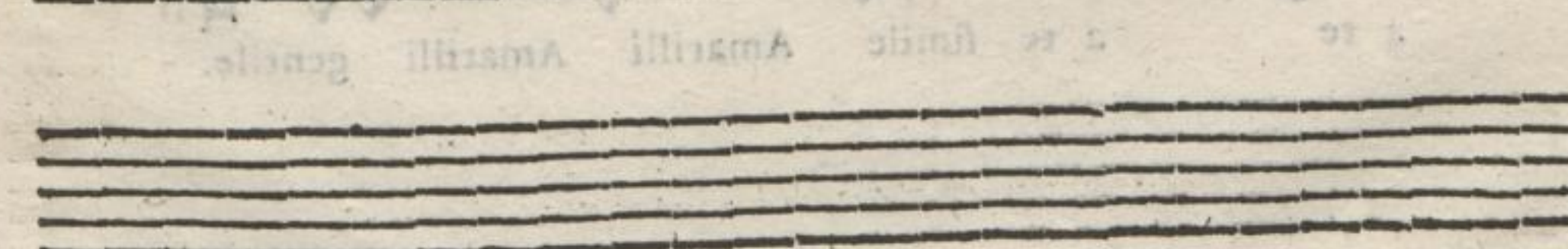
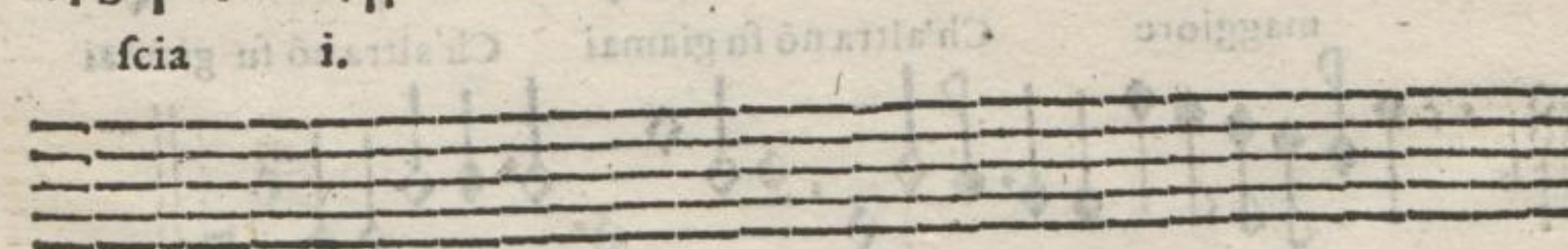
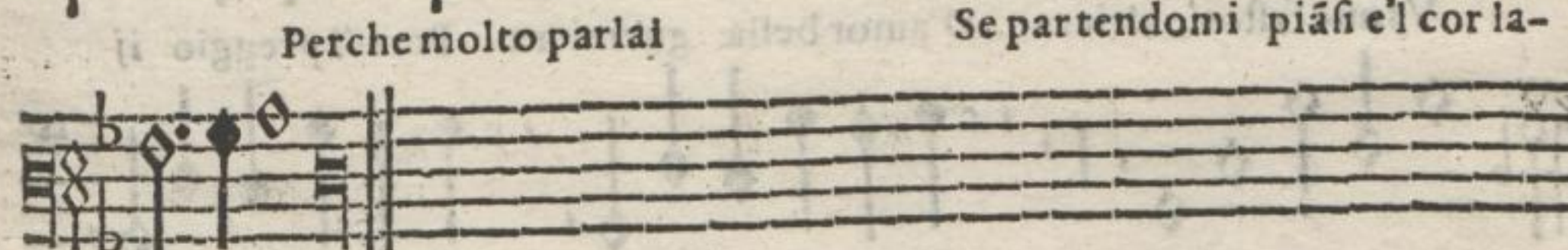
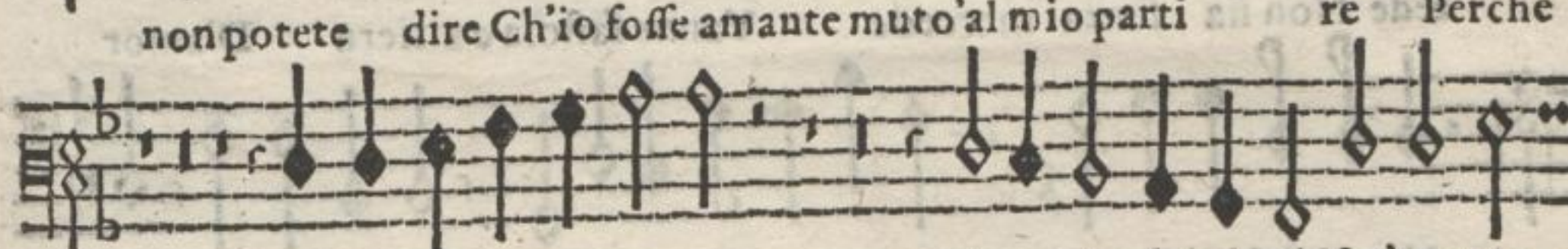


nuto inferno.



E vinto son tu'l sai Amor ma fia giama-
i Vinta costei che qual vinta si rende E
pur qual vincitrice osa e conten de Se' inuita ella riman
tu sei perden te Ma fia perdent' amore Sour' ogni
Dio possente Vinci signor questo indurato core Vinci signor
questo indurato core Vinci Vinci & meco ti ceda Et meco
sia di tua vittoria preda.





Dialogo 29: Pastori & Damon.



E te Damó mai sempre faccia amore

Felice felicissimo Pastore Qual Amarilli quella Che

splende fra le ninfe accort'è bella Spera Damó che la tua ferma

fedc Non fia senza mercede Vanne faſtoſa e altiera D'amor

Vanne fastos' e altiera D'amor bella guerriera Porti'l preggio ij

maggiore Ch'altra nō fu giamai Ch'altra nō fu giamai

a te a te simile Amarilli Amarilli gentile.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi seluaggi e fieri	1	Clori mi parto	12
So ben per qual cagion	2	Tu ti parti & io resto	13
Di vaga Pastorella	3	Fugge questa empia fiera	14
Vorei vorei scoprire	4	Voi nemica crudele	15
Io crido pace pace	5	Fuggi pur fuggi pure	16
LVCIN Ate co'l sole	6	Si ch'ardo ma non t'amo	17
Quel tuo sdegnoso aspetto	7	Se vinto son tu'l fai	18
Gentil bacio soaue	8	Donna s'al partir mio	19
Vaga e gentil mia rosa	9	Dialogo. a 9.	
La mia bella guerriera	10	Il Ciel vi faccia lieti	20
Ardo Filli & auampo	11		

TAVOLA DELL' MADRIGALI.

1	1	1	Occhi miei e fiori
2	2	2	So ben per quel cagnon
3	3	3	Divaga pastorella
4	4	4	Vorrei vorrei scoprire
5	5	5	Io crido pace pace
6	6	6	L'VCI N'ate col sole
7	7	7	Quel tuo idignolo aspetto
8	8	8	Gentil bacio loane
9	9	9	Vaga e gentil mia toia
10	10	10	La mia bella suociera
11	11	11	Ardo Fille e sempre
12	12	12	Clorin mi parlo
13	13	13	In ti parti & io resto
14	14	14	Fuggi questa eresia fiera
15	15	15	Voi nemici erudite
16	16	16	Fuggi pur fuggi pure
17	17	17	Si ch'ardore non t'amo
18	18	18	Se vinto son tu fai
19	19	19	Donna s'al partir mio
20	20	20	Dialogo. a. d.
			Il Ciel vi faccia lieti

QVINTO

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI LEON LEONI MAESTRO DI CAPELLA

nel Duomo di Vicenza,

Accademico Olimpico,

Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino,

M D XCVIII.

N



AL MOLTO ILLVSTRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

IL SIG. PELLEGRINO REDOLFI.



Ando fuori il Quarto Libro de miei Madrigali sotto la scorta di V.S. Molto Illustre; parendomi d'esserne debitore alla sua gentilezza, a fauori riceuuti nell'Illustre sua Casa da lei, & dall'Eccellentiss. Signor Horatio suo Nepote, & alla patria insieme, nella quale ella tanto risplende. Et doue per auentura potena io meglio ricouerarli? sendo il suo nobilissimo ridotto un Museo; anzi Parnaso, retto dal Mag. Sig. Sebastiano Pigna musico eccellentissimo, & il suo Apollo da me sempre amirato, & come padre riuerito; oue concorendoni tanti honorati Signori, & sourani ingegni di cotal professione fanno risonar la sua fama fatta anch'ella maestra d'armonia nell'orecchie de gli huomini virtuosi. Vna in tanto V. S. molto Illustre fra soauì melodie giubilante, che per fine gli bacio la mano.

Di Venetia il primo di Genaro. 1598.

Di V. S. molto Illustre

Affettionatissimo seruitore

Leon Leoni.



Cchi seluaggi e fieri Occhi seluaggi e fieri



Lasso m'hauete mor to Còsguard'irat e



torto Lasso m'hauete mor to Ed'hor crudi piangete Poi ch'ucciso



m'hauete Ah ministri spietati ministri spietati Del mio morir



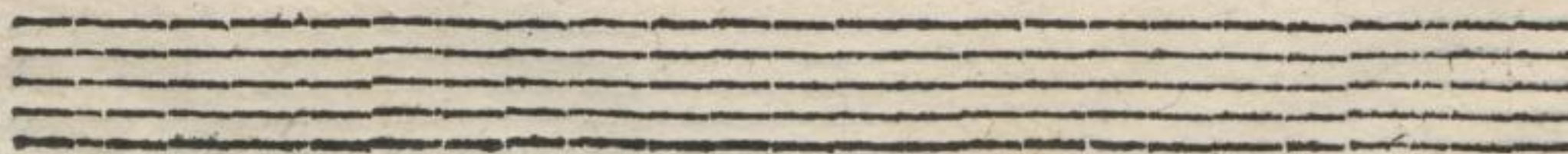
ah ingrati Così fa il Cocodrillo Così fa il Cocodrillo Ch'uccide l'huo'e'l



piag'in ripa al Nil lo Così fa il Cocodrillo Così fa il Cocodril-



lo Ch'uccide l'huom'e'l piag'in ripa al Nillo.





2

QVINTO



O bé per qual cagion tu porti gli occhi Co-



fi bendati Amore Così bendati Amore



Tu di per non veder arderm'il co re Buggiardo tu lo fai



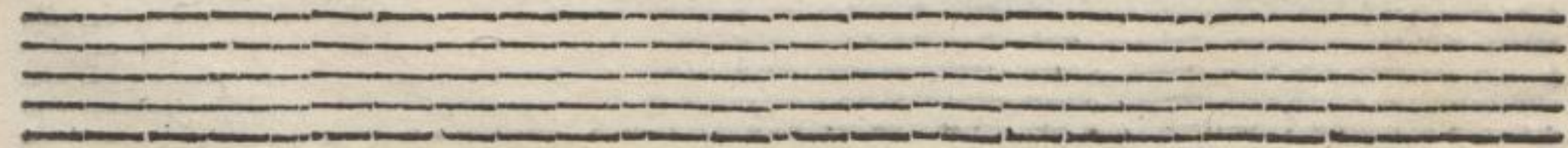
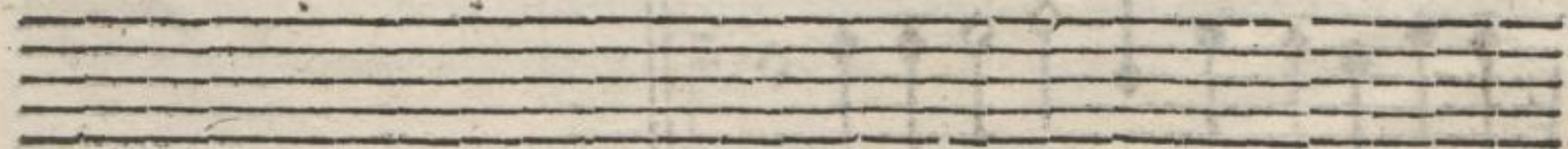
Per nō mirar del mio bel sol i rai Che temi se t'appressi a si gran

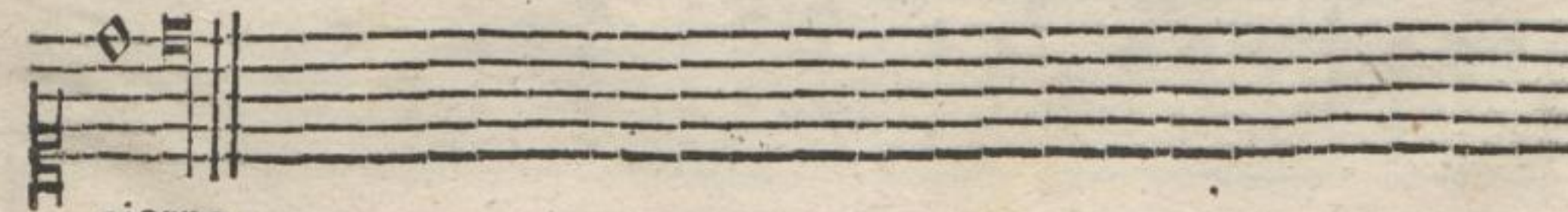


lume. Senz'occhi rimaner Che temi se t'appressi a si gran lume



Senz'occhi rimaner ar der le piu me.





giorno.



Orei vorei scoprire Il premio ch'hò del mio fe-



del seruire Mercè Filli mia grata Che fai l'alma be-



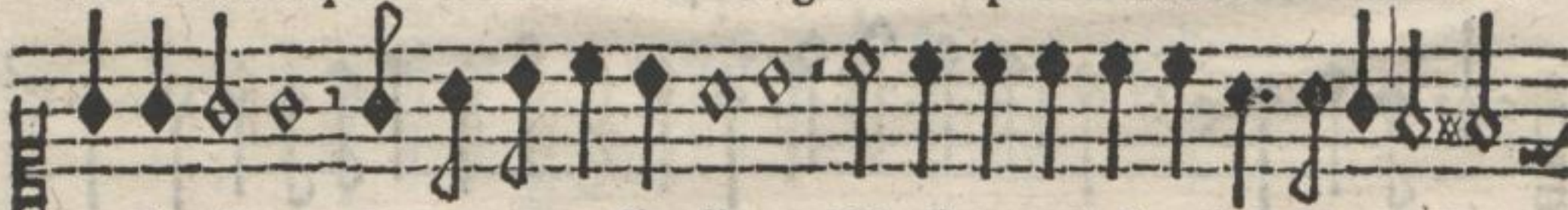
ata Vorei dir il contento Come lo prouo e sento Che ne gio-



i sce il core Che ne gioisce Che ne gioi sce il co-



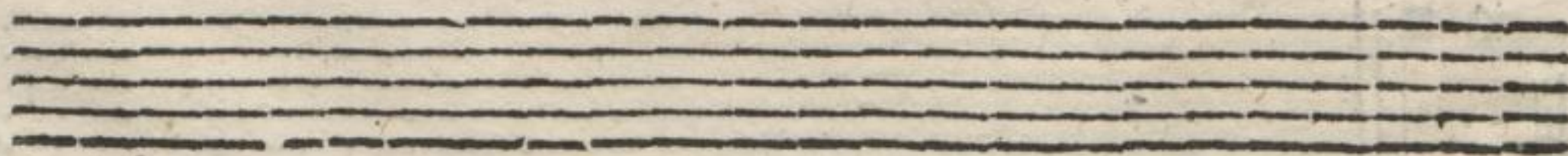
re Al tuo dispetto Amore Vint'è la gelosia spét'è'l martire Ma non lo



posso dire Ma non lo posso dire Vint'è la gelosia spét'è'l martire



Ma non lo posso dire Ma non lo posso dire.





O crido pace pace pa ce E amor mi sfid'a



guerr'a guerr'a guerr'a guerra Strali rinfor-



za Strali rinfor za ij ed'ar mi O-



gni riparo ogni diffcia atterra Se vuoi ch'io mi disarmi O lascia di fe-



rire Se vuoi ch'io mi disarmi O fia mia pace che ti porg'ardire



Che mètr'è pace Ma t'èp'è occhi viuaci Di lasciar l'armi e guerreg-



giar e guerreggiar co i baci e guer reggiar e guereggiar co i baci Di



lasciar l'armi e guerreggiar e guerreggiar co i baci e guerreggiar co i baci,



VCI NAtē co'l sole

E aperte gl'ucci-



ridete Come guardar guardar poss'io

Da voi que-



sto cor mio Dillo tu amor Dillo tu amor e se pur dir no'l fai Partì da



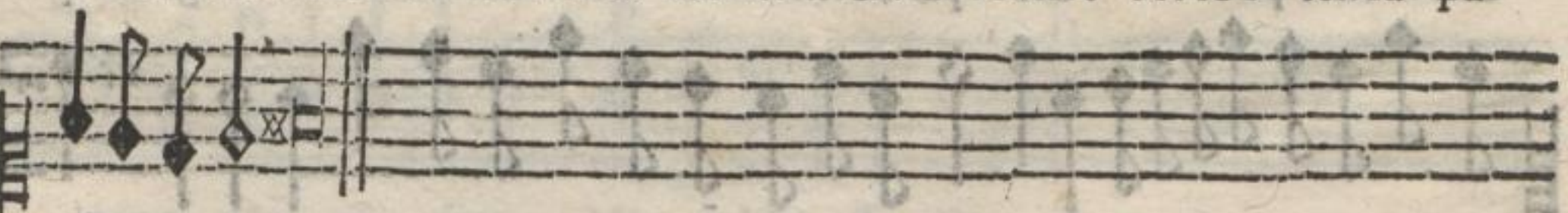
quell'e nō tornar più mai Dillo tu amor E se pur dir no'l fai



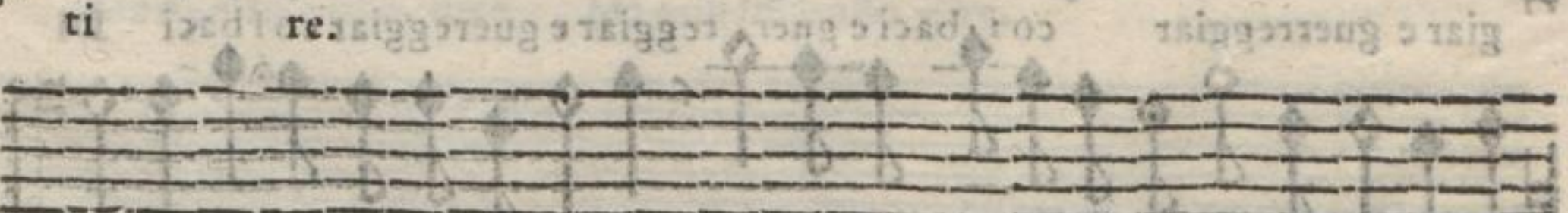
Che così fia ch'io mire LVCI NAtē co'l sol senza patire Che co-



si fia ch'io mire LVCI NAtē co'l sol LVCI NAtē col so'l senza pa-



ti



ti re



Vel tuo sdegno fo aspetto D'amor



di pietà priuo Mostra che m'odij viuo Mostra che



m'odij viuo Es'hai tãto desfire Es'hai tanto desfire Di vedermi



morire Di vedermi mori re Morò cruda cruda cruda ma



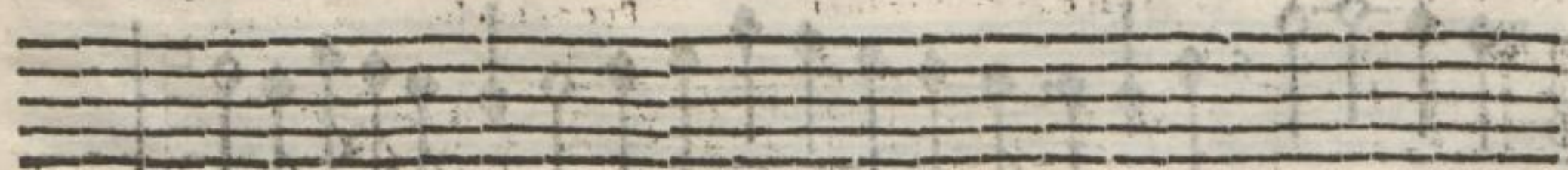
a torto ma a torto Es'hor tu m'odij viuo amami morto Es'hor tu



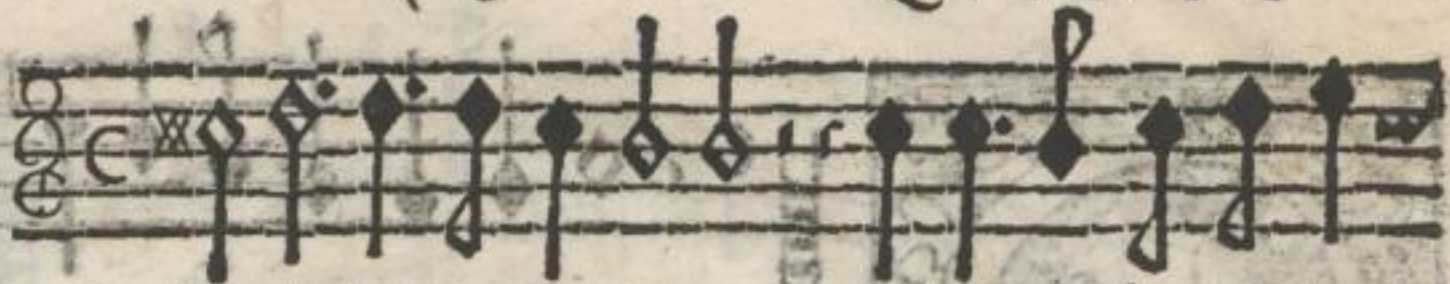
m'odij viuo amami mor to amami amami morto E s'hor tu



m'odij viuo amami morto.



Mad. di Leon Leoni. a 5. lib. 4.



Entil bacio foaue

Se ben io t'ho rapi-



to Alei nō mē ch'ā me

A lei nō mē ch'ā me fo-



sti gradi to A lei cui nō fū graue A lei cui nō fu graue Condir la



mia rapina Co'l caro sguardo ij

Co'l caro sguardo ch'ad a-



marm'inchina Ah sol mancaua Ah sol mancaua al mio gioir



al mio gioir ardire al mio gioir ardi re Per ac-



crescer dolcezz'al mio rapire al mio rapire Per accrescer dolcezza al



mio rapire.



Aga e gentil mia rosa Che toccarai la mano Di

quella ch'a me sol tant'è ritro

La Vaga e gen~

til mia rosa Che toccherai la mano Di quella ch'a me sol tanto è ritro-

fa Dille per parte mi Ma modesta e pian piano Vn amante se-

del da voi voria voria be che vuole Rispondile Ri-

spondile nò più cenni o parole. E se lei E se lei ti dicesse benché

vuole Rispondile Rispondile non più cenni o paro



A mia bella guerrie

ra



Nell'amoroso campo Mi sfida Mi sfid'a mor

te



hor m'asfuetta hor fie ra hor fie ra Mi sfida Mi sfid'a



morte La mia bella guerrie ra Nell'amoroso cam po Mi sfid'a



d'a morte hor m'asfuet' hor fie ra hor fie ra Di vergogna m'a-



uampo m'auapo E se de i suoi begl'occh'i colp'io scapo Di vergogna m'auapo



Ma s'io riprêdo ardire Io cado vinto e mi cōuien morire Ma



s'io riprend'ardire Io cado vinto e mi cōuien morire morire.



Rdo Filli & auampo Ardo Filli & auāpo & a-



uam po Ne de la fiam ma mia fiam-



ma fatale Ti prède cura o cale Bastati Bastati iniqu'e cruda Bastati



Bastati iniqua e cruda D'ogni pietade ignuda Hauermi con i crin



de man e i sguardi Lac ci cate ne e dar di



Lac ci catene e dardi cattene e dardi Perfida Perfida a-



uinto incattenato e punto incattenato e punto ij



L'alma lo spirt'e'l cor L'alma lo spirt'e'l cor ars'e cosunto ars'e cósunto.



Lori mi parto Tirsi partir uò anch'ì-



o Perche Perche partendo tu più nò còuiene



Ch'io alberg' in quest' arene

Anch'io mio sol

adorno Ch'è



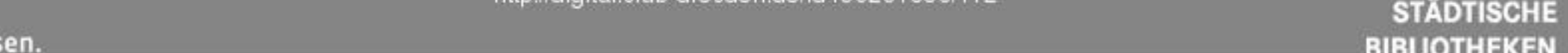
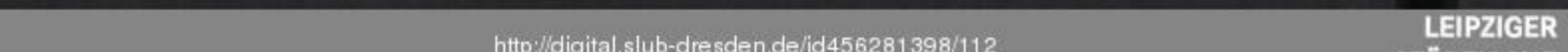
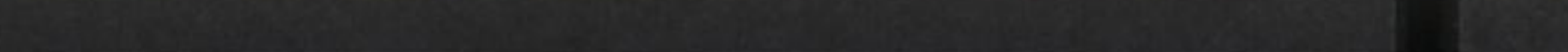
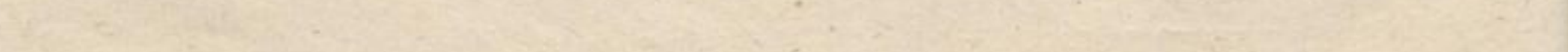
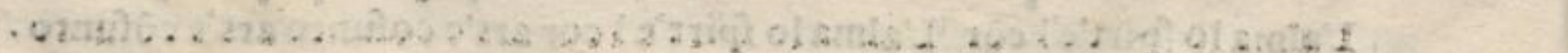
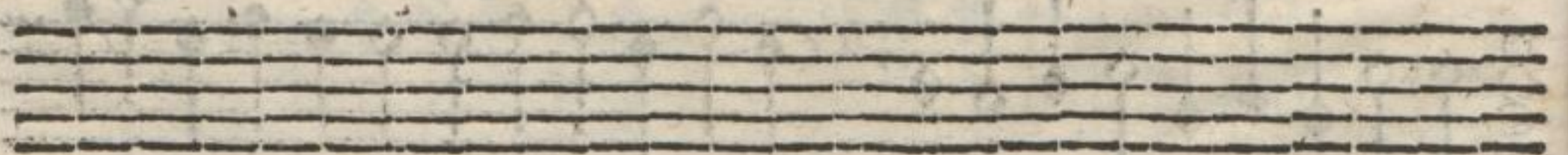
bé ragon Ch'è bé ragió ch'uguale Sia il partir e'l tornar il ben e'l male



Torna pur Torna pur tosto tù Torna pur Torna pur tosto tu ch'all'hor all'ho-

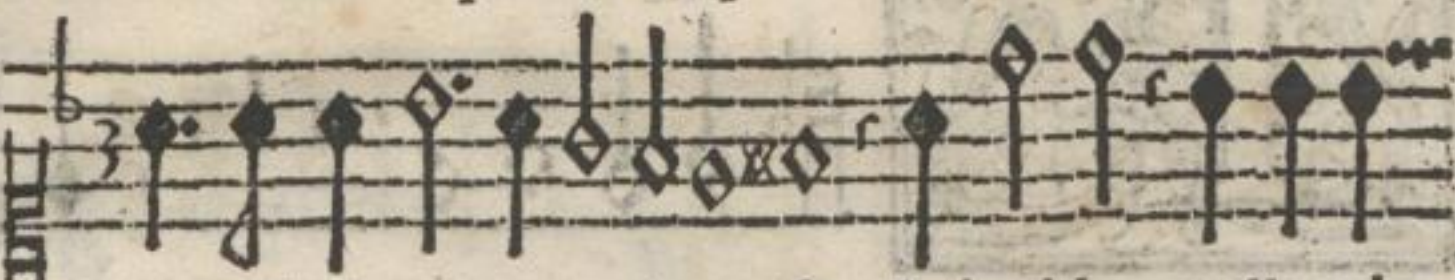


ra ch'all'hor all'hora Verò a morir Verò a morir nelle tue bracci' ancora





V ti parti ti parti & io resto Mut'im-



mobil è me sto Poi crido e alle mie



Ch'è voci e al mio lamento Solecco dolorosa intorn'io sèto Solecco dolo-



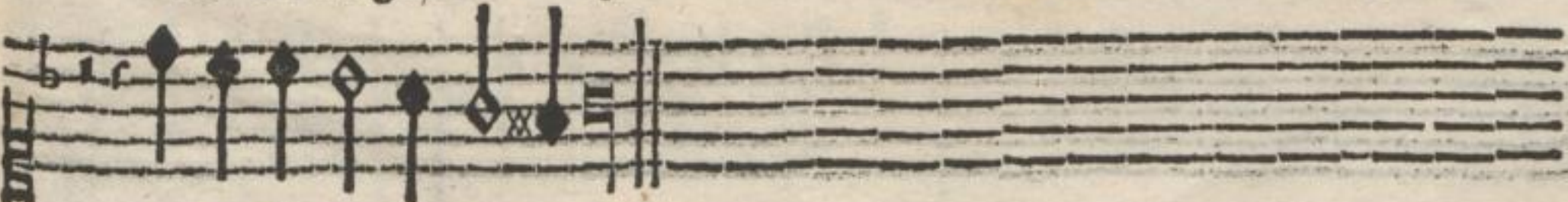
rosa ij intorn'io sento Deh torn'homai crudele cru-



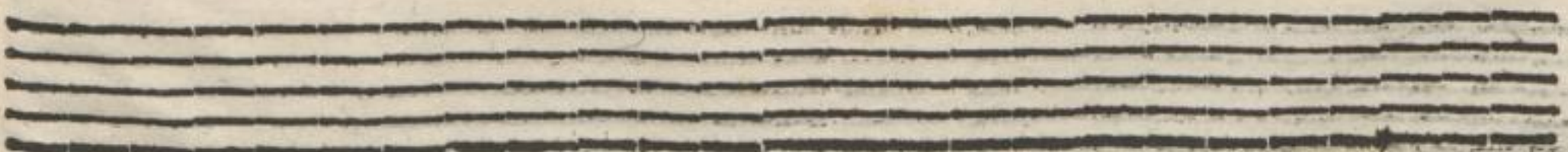
dele acciò ch'all'hora Di doglia nò ma per dilet to io mo-



ra Di doglia nò ma per dilet to io mora Di doglia nò



ma per diletto io mo ra.





Vgge.

Venite amanti all'amo-



rosa caccia

Venite amanti all'amo-



rosa caccia

Venite amanti all'amorosa

caccia

ij



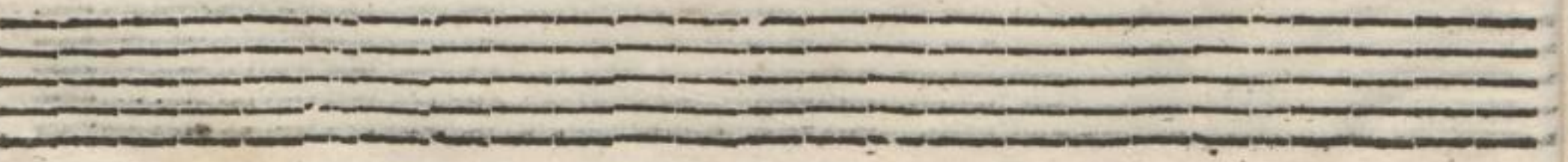
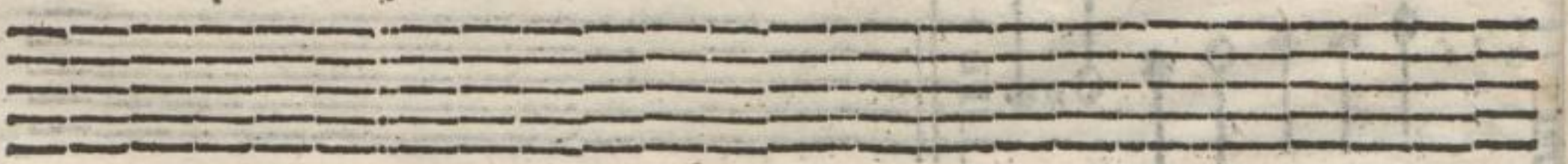
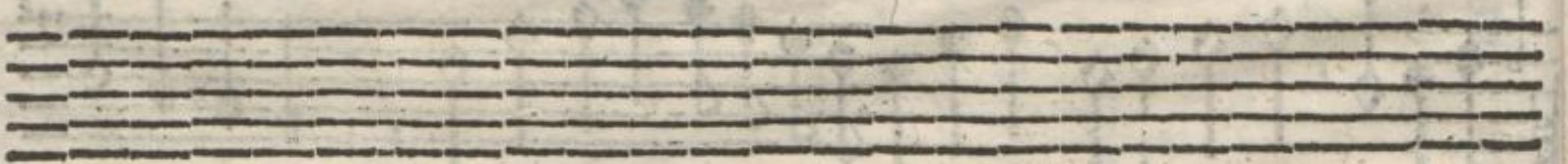
ij

ij



Venite amanti all'amorosa

caccia.





Mad. di Leon Leoni. a 5. lib. 4. P



Vggi pur fuggi pure Fuggi pur fuggi pure



Clori perfida perfida e ria Poi ch'hai di-



let to Di tate mie suenture Poi ch'hai diletto Di tante



mie suenture che dett'al petto Crida l'a nima o cruda o cruda Rott'hai



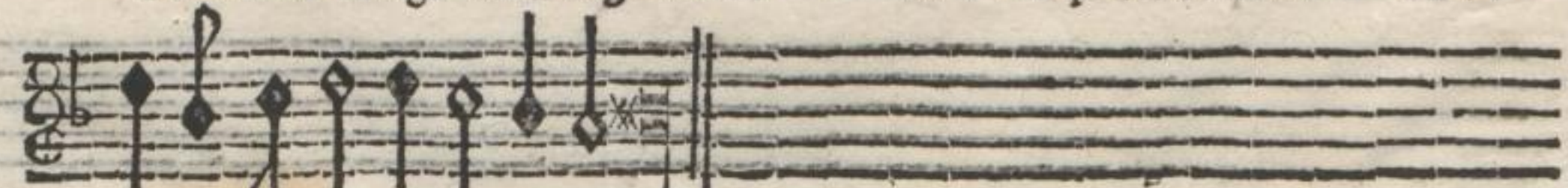
la fede d'ogni fed'ignuda Se dunque la tua fed'è sol tradire Ingrata



ta Ingrata che puoi di re Io non ti credo Ti vò dir maga falsa



Ti vò dir maga falsa ingannatri ce E se più dir mi lice Ti vò



dir maga falsa ingannatrice.



I ch'ardo E si ch'ar do si



ch'ardo ma nò t'amo & è l'ardore Di sdegn' e nò d'a-



more Di sdegn' e nò d'amò re Di sdegn' e nò d'amore All'hor



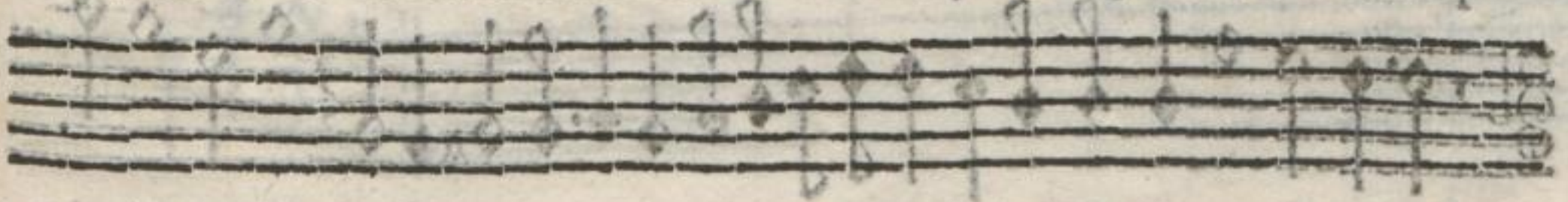
arsi crudele arsi crudele Che in simulato riso Hor di che



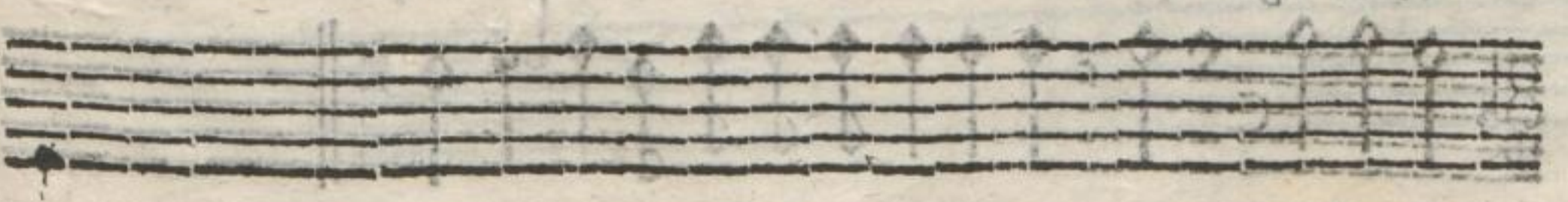
ti querele Hor di che ti querele Se con ordine alterno Quel ch'era



Cielo è diuenuto inferno.



Vinci l'ignot questo indurato co



inco ti eedz Et meco ha di una vittoria preda.



E vinto son tu'l sai Amor ma fia giama-



i Vinta costei che qual vinta si rende ij



All hor E pur qual vincitrice E pur qual vincitrice o sa e con-



tende Se in uita ella riman tu sei perden te Se in vita ella riman



tu sei perden te Ma fia perdent'amore Sour'ogni Dio



possen te Sour'ogni Dio possente Vinci signor questo indurato core



Vinci signor questo indurato co re Vinci Vinci &



meco ti ceda Et meco sia di tua vittoria preda.



Onna Donna s'al partimio Le parole per-



dei Si che Si che dir nō potei Mia



vita io parto a Dio Voi non potete dire non potete dire



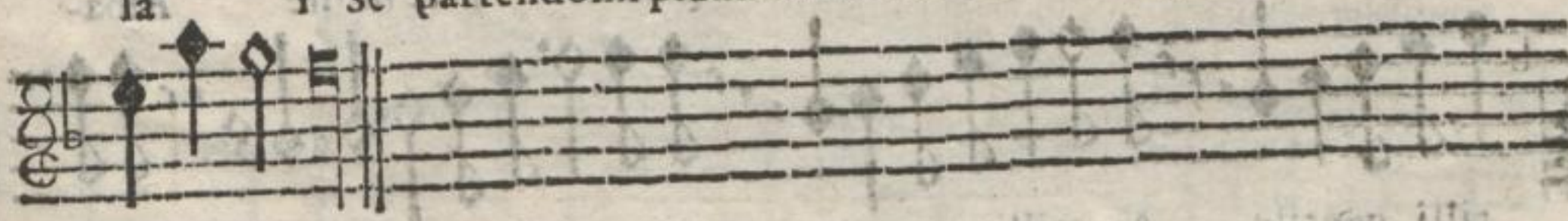
Ch'io fosse amante muto'al mio parti re Voi voi nō potete dire



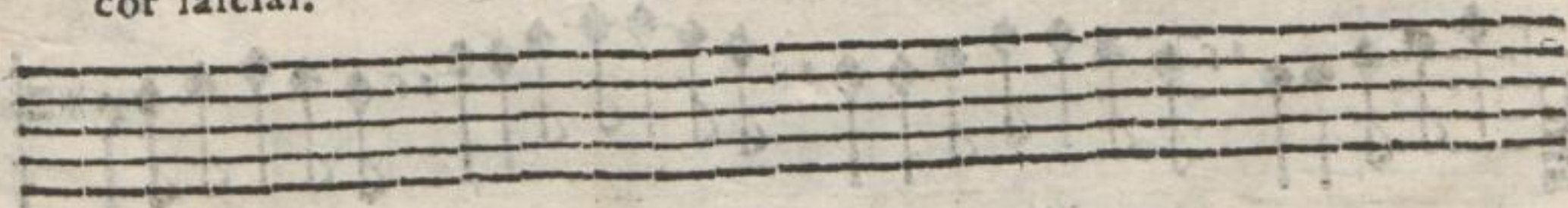
Perche Perche molto parlai Se partendomi piansi Perche molto par-



la i Se partendomi piansi e'l cor lasciai Sc partendomi piāsi e'l



cor lasciai.





Dialogo a 9. Pastori & Damon.

20

CANTO

L'ciel. E te Damon ij mai sēpre faccia a-

timore Felice q Felice d. felicissimo Pastore Qual Amarilli quel-

la Che splēde fra le ninfe accort'e bella q non io Spera Damō che la tua ferma

fede Non fia senza mercede. Vanne fastosa e altiera D'amor Vāne fa-

stos'ealtie ra d'amor bella guerriera Porti'l preggiomaggiore

Ch'ltra nō fu giamai a te simile Ama-

rilli gentile Amarilli gentile ij ij

Amarilli gentile ij ij



L ciel.

E te Damo E te Damo mai sèpre faccia-



more Felice felicissimo Pastore Qual Amarilli quella Che



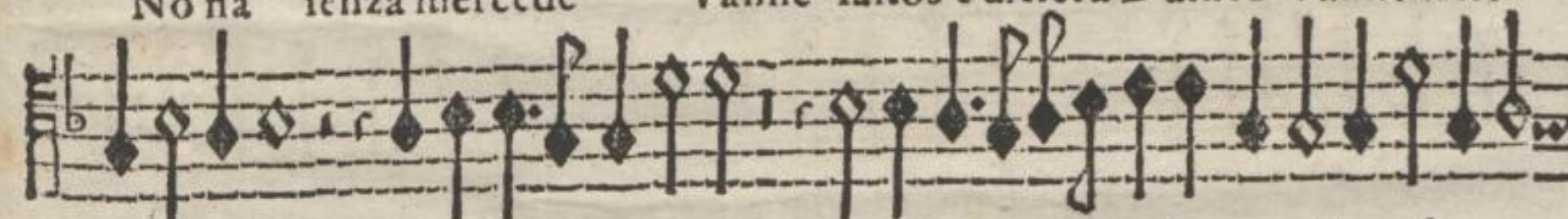
spléde fra le ninfe accort'e bella

Spera Damo che la tua ferma fede

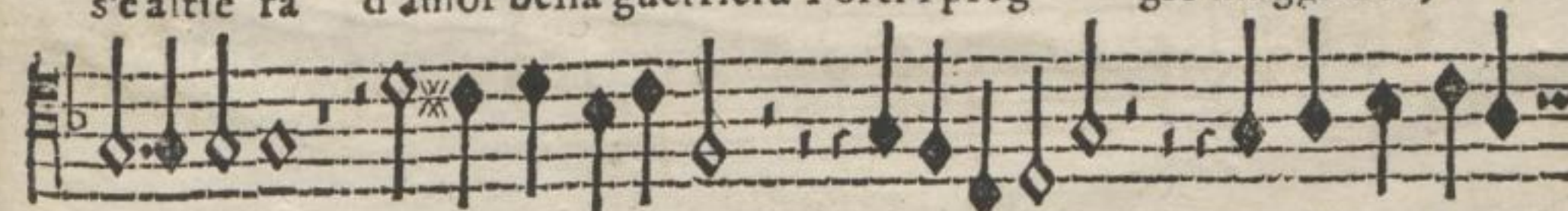


Nò fia senza mercede

Vanne fastos'e altiera D'amor Vanne fasto-



s'ealtie ra d'amor bella guerriera Porti'l preg gio maggiore ij



Ch'altra nò fu giamai

a te simile

Ch'altra nò fu gia-



mai ij

a te a te simile

Amarilli gentile



ij

ij

gentile.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi seluaggi e fieri	1	Clori mi parto	12
So ben per qual cagion	2	Tu ti parti & io resto	13
Di vaga Pastorella	3	Fugge questa empia fiera	14
Vorei vorei scoprire	4	Voi nemica crudele	15
Io crido pace pace	5	Fuggi pur fuggi pure	16
LVCIN Ate co'l sole	6	Si ch'ardo ma non t'amo	17
Quel tuo sdegnoso aspetto	7	Se vinto son tu'l fal	18
Gentil bacio soauc	8	Donna s'al partir mio	19
Vaga e gentil mia rosa	9	Dialogo. a 9.	
La mia bella guerriera	10	Il Ciel vi faccia lieti	20
Ardo Filli & auampo	11		