

3

Musicalischer Seelen-Güst

Ander Theil /

Sarinnen / gleichermassen / außerlesene
vnd aus H. Götlicher Schrifft gezogene Glaubens-Schüs-
serlein / herzliche Andacht vnd Freude/rc. In mancherley Art / mit
1. 2. 3. 4. 5. 6. vnd mehr Stimmen / abgewechselten Instrumenten / Symphonien
vnd Capellen gesetzete / doch nur in fünf Voces vnd ihrem Bass, contin.
eingetheilte Concert zu befinden.

Componirte

Von

Tobiâ Michaele Dresden. Chori

Musici Directore zu Leipzig.

BASS. CONTIN.



16

37.



In Verlegung Johann Francens Sel. Erben
vnd Samuel Scheiben.

Topi Mischele Delijer Chori
Musici Di Gregorio daida.
RASS, CONTRI.



• 32.

16

D. Hieronymus Weller in der Auslegung des Buchs Hiob.
über das 21. Cap.v.12.

Sie Gauchzen mit Baucken vnd
Garpffen / vnd sind frölich
mit Pfeiffen.

O man frölich ist / vnd im
Sause lebet / da redet man
nicht alleine / vnd ist guter
Dinge / sondern man pfleget
auch die Musica in darbey
zu haben / daß es alles er-
flinget. Und das gebrau-
chen auch die Gottlosen am meisten. Die Chri-
sten pflegen auch / wann sie wollen / frölich seyn /
an der edlen Musica ihre Freude zu haben / aber
gar viel anderer meynung als die Gottlosen /
denn denselben müssen alle Creatures darzu dies-
nen / daß sie ihrer schändlich missbrauchen. Also
auch die edle Kunst brauchen sie nur zur Leicht-
fertigkeit vnd Uppigkeit. Die Christen aber
(?) hören

hören darum gern ein guten Gesang vnd liebliche Melodey / oder eine schöne Tageweise / daß sie der traurigen Gedancken ein wenig loszwerden / vnd sich nicht dem Teuffel vnd der Welt zu gefallen zu todte plagen. Also hatte der liebe Vater D. Martinus Luther / seine Frewde an der lieben Musica / vnd lude offt seine gute Freunde zu sich / daß er der Gedancken ein wenig möchte loszwerden / damit ihn der Teuffel fräncket vnd plagete.

Die liebe
Musica
meine ist.

Vnd hier muß ich einführen / wie er der liebe Vater / diese edele Gabe Gottes also herrlich gepreiset hat: Ich wolte / sagt er / daß alle Christen den Thewren / Werthen / Hohen Schatz so GOTTE vns Menschen gegeben / ja lieb vnd werth hielten / denn es ist ein solch herrlich Kleid / daß ich nicht weiß / wo ich's nehmen soll / davon / wie sich's gebühret zu reden. Ist doch nichts auff Erden / daß nicht seinen Klang hat / vnd seine Zahl / Ja auch die Lusst / so doch unsichtbar vnd unbegreifflich ist / wenn man darein schlägt

schlägt mit einem Stabe/ so klinget sie. Dasz also diese Edle Kunst an allen Creaturen ihr Bildnisz hat. Ach wie eine herrliche Musica ists/ damit der Allmächtige HERR im Himmel/ seinen Sangmeister/ die liebe Nachtigal/ sampt ihren jungen Schülern/ vnd so viel tausendmal tau- send Vogel in der Lufft begnadet hat/ da ein je- des Geschlecht seine eigene Art vnd Melodey/ seine herrliche süsse Stimme/ vnd wunderliche Coloratur hat/ die kein Mensch auff Erden be- greissen noch erlangen kan.

Der liebe David hat solches mit grösseren Verwundern im Geist angesehen/ da er spricht im 104. Psal. v. 12. An denselben sitzen die Vogel des Himmels/ vnd singen unter ihren Zweigen. Und über das alles/ hat er die Menschen mit dieser Kunst noch höher begnadet/ das nichts dagegen zu rechnen ist/ wenn eines Menschen Stimme erflinget.

Die Heydnischen Philosophi haben sich heftig bemühet zu erforschē/ wie doch des Menschen (iii) Zunge

Zunge also wunderbarlichen die Gedancken des
Hergens beyde mit Reden vnd Singen darge-
ben müge. Aber sie habens nicht können er-
gründen / Ja es ist noch keiner so weit kommen/
der da hette können auszgründen das A b c. von
der Musica / nemlich / daß unter allen sichtbaren
Creaturen / der Mensch allein die Freude seines
Hergens also darthun kan / wann er lacht / vnd
dagegen wenn er betrübet ist / daß er weinet.
In Summa die edele Musica ist nach Gots
tes Wort der höchste Schatz auff Erden,
Sie regiert alle Gedancken / Sinn / Herz / vnd
Muth. Wilstu einen Betrübten frölich machen/
einen frechen wilden Menschen zähmen / daß er
gelinder werde / einen Zaghafftigen einen Muth
machen / einen Hoffertigen demütigen / vnd der-
gleichen / was kan besser darzu dienen / denn diese
hohe / thewre / werthe vnd edle Kunst. Der H.
Geist ehret sie selbst / vnd hebt sie hoch / da Er zeu-
get / wie der böse Geist von Saul gewichen sey /
wenn er auff der Harpffen schluge. Item / da
der Prophet Elisa weissagen sollte / befahl er / Man
solte

solte ihm einen Spielmann herbringen/ der auff
der Harpffen schlüge.

Daher auch nicht ohne Ursach die lieben Ba-
ter vnd Propheten gewolt haben / daß bey den
Kirchen die Musica alleswegen bleiben solt/
Daher sind kommen so viel Gesänge vnd Psal-
men. Und ist diese thewre Gabe allein dem
Menschen gegeben / daß er sich darmit erinnere/
er sey darzu geschaffen / daß er Gott loben vnd
preisen sol.

Auch siehet man in dieser Kunst / die grosse/
vnaussprechliche/vnbegreiffliche vnvnervor-
liche Weisheit Gottes / daß die eine Stimme ihrer
Art nach sein gerade hingehet / vnd die andern so
wunderbarlichen auff allen Orten / darneben vn
umbher spielen / freundlich einander begegnen/
vnd sich gleich herzen / vnd lieblichen umbfa-
gen / daß wer ihm ein wenig nachdencket / vnd es
nicht für ein vnaussprechlich Wunderwerk des
HERREN hält / der ist nicht werth / daß er ein
Mensch heisset / vnd sollte nichts anders hören/
denn wie der Eselschreyet /vn die Saw grunget.

Darumb

Testimonium Div. Lutheri & D. Hieron. Welleri de MUSICA.

Darumb last uns in diesem thewren Ge-
schöpff den Schöpffer erkennen / vnd ihr nicht
mißbrauchen / noch dem Teuffel damit dienen/
sondern Gott dem H E R R N damit loben
vnd preisen. Die sie aber mißbrauchen zu sauf-
sen / schwelgen Leichtfertigkeit vnd Unzucht / die
bezeichen damit / daß sie noch ins Teuffels Reich
sind.

Hieraus siehestu / daß die heilige Schrifft
hie nicht verheut / daß man nicht singen sol / oder
einem Instrument zu hören / sondern hie wird
geredt von Mißbrauch der Gaben Gottes/
hey den Gottlosen.

Præfationem , qvi vult , videat
in quinta Voce.





Verba Textus Psal. 68. v. 1, 2, 3. Bass.Contin.

Ge siehe Gott auff/ daß seine Feinde zerstrewet werden/ vnd die jhn hassen /
für ihm fliehen. Vertreib sie / wie der Rauch vertrieben wird / wie das
Wachs zerschmelzet vom Fewer / so müssen vmbkommen die Gottlosen für
Gott. Die Gerechten aber mässen sich freuen/ vnd frölich seyn für Gott/
vnd von Herzen sich freuen.

Sol. Cant.

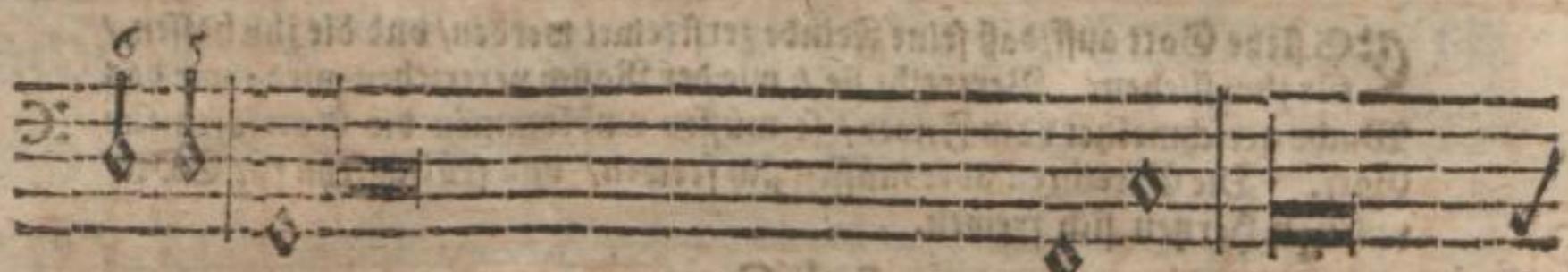


Siehe Gott auff/ daß/ ic.



A

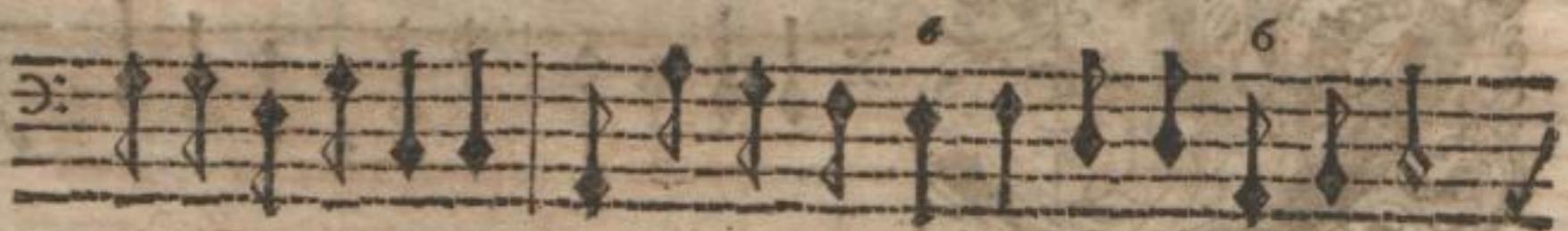
Bass. Contin.



Wie das Wachs zerSchmelzet vom Feuer, So müssen



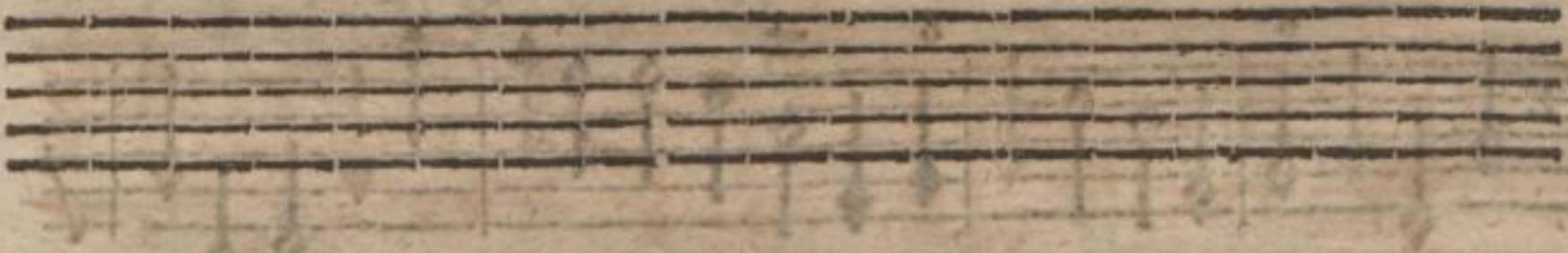
vinakommen die Gottlosen für Gou,



mitte Contin.

2. 2. 2. 2. v. 28. Tsdv. Pilz: ex: Tsdv.

Bass. Contin.



A 2

Erst.

Verba Text: Psal. 85. v. 5, 6, 7, 8. Bass.Contin.

Röste vns GOTZ vnser Heyland/ vnd laß ab von deiner Ungenade vber
vns. Wiltu denn ewiglich über vns zürnen? vnd deinen Zorn gehen
lassen immer für vnd für? Wiltu vns denn nicht wieder erquicken? daß sich
dein Volk über dir freuen möge. HERR/ erzeige vns deine Gnade/ vnd
hilff vns.

Sol. Cant.

2.



Röste vns Gott vnser Heyland / ic.

The musical score is composed of six measures of basso continuo music. The notation uses a single staff with a bass clef. The first measure begins with a note followed by a breve, then a dotted half note, a half note, and a dotted half note. The second measure starts with a half note, followed by a breve, a dotted half note, and a half note. The third measure begins with a half note, followed by a breve, a dotted half note, and a half note. The fourth measure begins with a half note, followed by a breve, a dotted half note, and a half note. The fifth measure begins with a half note, followed by a breve, a dotted half note, and a half note. The sixth measure begins with a half note, followed by a breve, a dotted half note, and a half note.

Baß. Contin.

73



43

202

mitroD

Verba Text: Psal. 27. v. 10, & 11. Bass. Contin.

Ein Vater vnd meine Mutter verlassen mich/ aber der HErr nimmt mich
hauß. HErr/weise mir deine Wege/ und leite mich auff eichlicher Hauß/
umb meiner Feinde willen.

Sol. Cant.

3.



Ein Vater vnd meine Mutter verlassen mich/ 26.

Baß. Contin.

15



Verba Text. Esa. 12. v. 1, 2.

Baß. Contin.

Ich dancke dir HErr/daß du zornig bist gewesen über mich / vnd dein Zorn
sich gewendet hat/vnd tröstest mich. Siehe / Gott ist mein Heil / ich bin
sicher / vnd fürchte mich nicht / denn Gott der HErr ist meine Stärke vnd
mein Psalm / vnd ist mein Heil.

Sol. Alt.

4.



Ich dancke dir HErr/daß du zornig ic.

Baß. Contin.

76
34 43

B

Dolan

Verba Text: Es.55.v.1. & Joh.6.v.37. Bass.Contin

¶ Olan alle/die iehr durstig seyd/kommet her zum Wasser/vnd die iehr nicht
Geld habet, kommet her/ kauffet vnd esset / kommet her vnd kauffet oh-
ne Geld vnd vmbson si/bende Wein vnd Milch. Johan. 6. v.37: Wer zu mir
kommt/den werde ich nicht hinausstoßen.

Sol. Alt.

5.



Olan alle/die iehr durstig seyd/ ic.

Bass.Contin.

Verba Text: Thren. 3. v. 22, 23, 24. Baß. Contin.

O Je Güte des HErren ist / daß wir nicht gar aus sind/ seine Barmherzig-
keit hat noch kein Ende. Sondern sie ist alle Morgen neuw/ vnd deine
Zrew ist groß. Der HErr ist mein Theil/spricht meine Seele/ darumb will
ich auff ihn hoffen.

Sol. Alt.

6.



Je Güte des HErren ist ic.

Bass. Contin.

B 3

Siehe!

Verba Text: Apoc. 3. v. 20.

Baß. Contin.

Gehe/ich stehe für der Thür/vnd klopfe an/so jemand meine Stimme hö-
ren wird, vnd die Thür ausschuen, zu dem werde ich einkehren / vnd das
Abendmal mit ihm halten/ vnd er mit mir.

Sol. Tenor.

7.



Gehe ich stehe für der Thür/nc.

Music score for bass continuo, consisting of four staves of music. The notation uses a bass clef and consists primarily of eighth and sixteenth note patterns. Measure numbers and time signatures are placed above the staves:

- Top staff: x 6, 6, x 6, 43, 6, 76 56
- Second staff: 6, 76, 6, 56 343
- Third staff: x 6, x x, x 6 6 65, 6, 343
- Bottom staff: x, x, 6, x 6 6 x, 6 6 x

Wm

Baß. Contin.



Verba Text: 1 Corinth. 2. v. 9.

Baß.Contin.

Ein Auge hat gesehen / und kein Ohre hat gehöret / und ist in keines Men-
schen Herze kommen / daß Gott bereitet hat / denen die ihn lieben.

Sol. Tenor.

8.



Ein Auge hat gesehen / ic.

The musical score consists of five staves of music. The notation is in a basso continuo style, using vertical stems with small horizontal dashes for note heads. Various rhythmic values are indicated by numbers placed above or below the stems, such as 'x', '6', '56', and '76'. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a large decorative initial 'S'. The lyrics 'Ein Auge hat gesehen / ic.' are written below the first staff. The music continues in a repeating pattern of five measures per staff, spanning a total of 25 measures across all staves.

Baß. Contin.

C

Woh

Verba Text: Es. 33. v. 1.

Bass. Contin.

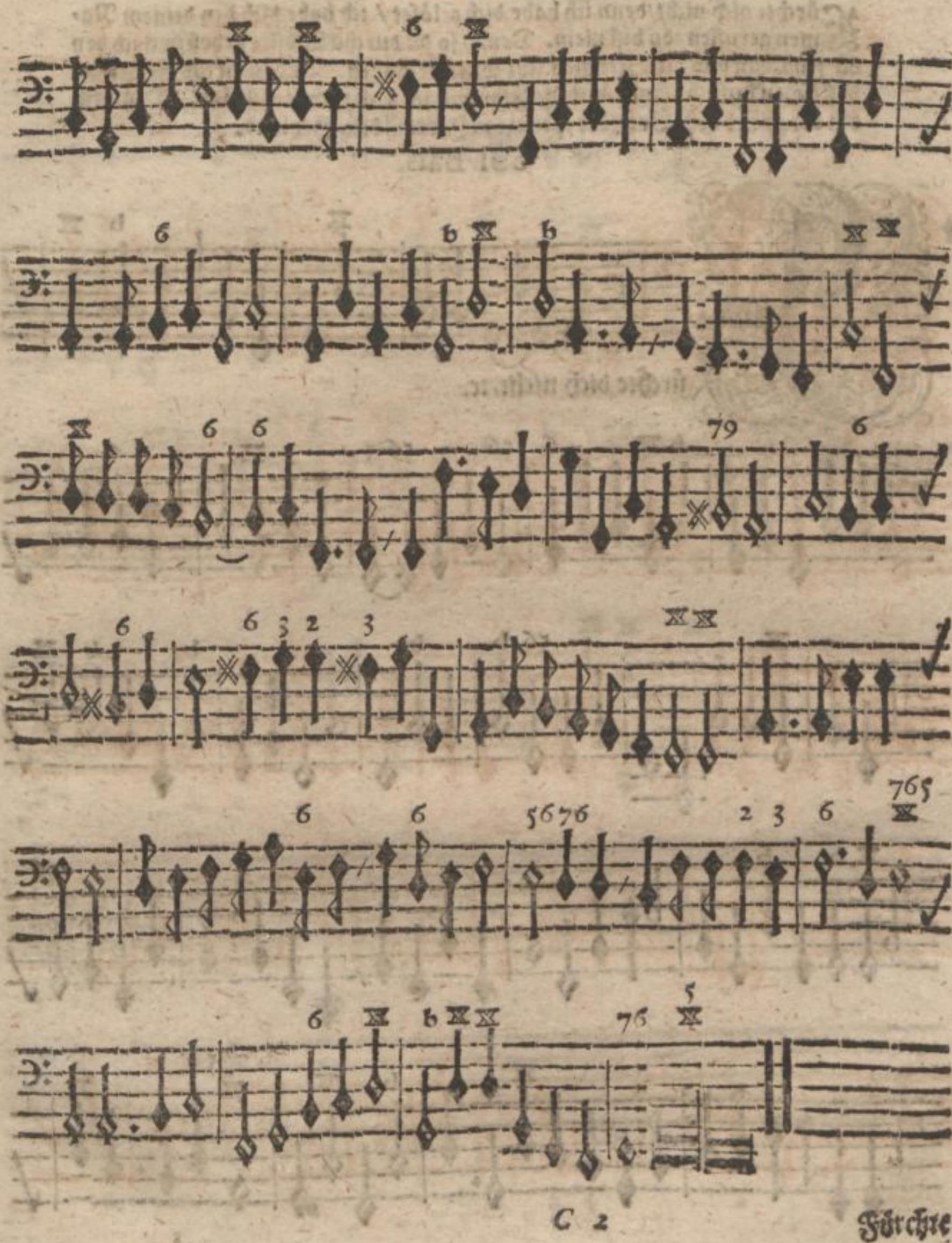
Eh dir / du Verstörer / mehnestu / du werdest nicht verstört werden? Und
du Verächtter / mehnestu / man werde dich nicht verachten? Wenn du das
Verstören vollendet hast / so wirstu auch verstört werden / wenn du des Ver-
achtens ein Ende gemacht hast / so wird man dich wieder verachten.

Sol. Tenor.

9.



Baß. Contin.



C 2

Görlitz

Verba Text: Esa. 43, v. 1, 2, 3.

Baß.Contin.

Fürchte dich nicht/denn ich habe dich erlöst / ich habe dich beīn deinem Na-
men gerufen/du bist mein. Denn / so du durchs Wasser gehest/wil ich beīn
dir seyn/dass dich die Strome nicht sollen ersäussen. Und so du ins Feuer ge-
hest/sol zu nicht brennen/vnd die Flamme sol dich nicht anzünden. Denn ich
bin der Herr dein Gott/der Heilige in Israel/ dein Heyland.

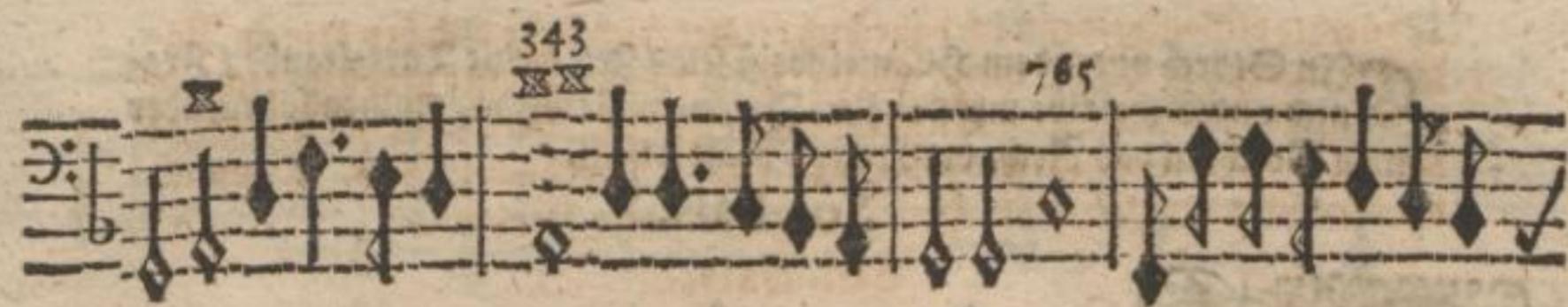
Sol. Baß.

10.



Baß. Contin.

29



c:

Eh

Verba Text: Jerem. 8. v. 7.

Baß. Contin.

In Storch unterm Himmel weiß seine Zeit / eine Turteltaube / Kra-
nich und Schwalbe merken ihre Zeit / wenn sie wieder kommen sollen / aber
mein Volk wil das Recht des Herrn nicht wissen.

Sol. Bass.

II.



In Storch unterm Himmel / sc.

The musical score consists of five staves of music. The notation is based on vertical stems with small dots indicating pitch and horizontal dashes indicating duration. Above the staves, various symbols are used to specify note values: '6' appears at the start of the first and second staves; 'x' appears at the start of the third staff; 'b' appears at the start of the fourth staff; '65' appears at the start of the fifth staff; '65' appears again at the start of the second staff; 'xx' appears at the start of the third staff; 'b' appears at the start of the fourth staff; '65x' appears at the start of the fifth staff; '65' appears again at the start of the second staff; '76' appears at the start of the third staff; 'x' appears at the start of the fourth staff; '6' appears at the start of the fifth staff; '6x' appears at the start of the second staff; '6x' appears again at the start of the third staff; '6' appears at the start of the fourth staff; '6' appears again at the start of the fifth staff; '76' appears again at the start of the second staff; '2' appears at the start of the third staff; 'x' appears at the start of the fourth staff; '6' appears at the start of the fifth staff.

Baß. Contin.



Verba Text: Thren. 3. v. 1, 2, 3.

Baß. Contin.

Ich bin ein elender Mann / der die Rache seines Grimmes sehen muß. Er
hat mich geführet und lassen gehen ins Finsterniß / und nicht ins Liecht.
Er hat seine Hand gewendet wider mich / und handelt gar anders mit mir für
und für.

Sol.Bass.

12.

34 43
56 65 76 x b 65 34 43
6 5

Ch bin ein elender Mann/oc.

x 6 76 76 76 76 34
76 43 76

76 x 76 5 76 x x 76

56 76 x 6 6 x x x 6 6 x

65 343 65 6 b 65 343 x 76

Baß. Contin.

D

Herr

Verba Text. Psal. 18. v. 2, 3, 4.

Baß. Contin.

Erlisch lieb hab ich dich/ Herr/ meine Stärke/ Herr/ mein Fels/ mein
Hürg/ mein Erretter/ mein Gott/ mein Hirt auf den ich trawe. Mein
Schild und Horn meines Heils und mein Schuß. Ich wil den Herrn loben
und anrufen/ so werde ich von meinen Feinden erlöst.

2 Cant. vocal.

13.



Erlisch lieb hab ich dich/ &c.

The musical score consists of four horizontal staves, each representing a different part of the continuo ensemble. The notation is in common time, using a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, along with rests. Above the music, there are several numerical markings: '6' appears above the first and third staves; '5' and 'x' appear above the second and fourth staves; '343' appears above the third and fourth staves; and '43' appears above the fourth staff. The music begins with a forte dynamic and progresses through a series of rhythmic patterns and harmonic changes indicated by the markings.

Bass. Contin.

D 2

23ie

Verba Text: Psalm. 42. v. 2, 3

Bass. Contin.

He der Hirsch schreyet nach frischem Wasser / so schreyet meine Seele /
Gott / zu dir. Meine Seele dürstet nach Gott / nach dem lebendigen Gott /
wenn werde ich dahin kommen / daß ich Gottes Angesicht schaue.

2 Cant. vocal.

14



Baß. Contin.

37

343 4:
KKK

34 43
X X



Under Theit.

Ander Theil.

Verba Text: Ps. 42. v. 4. 5.

Baß. Contin.

SMeine Threnen sind meine Speise Tag vnd Nacht / weil man tāg
lich zu mir saget / wo ist nun dein G O T T ? wenn ich denn das in-
nen werde / so schütte ich mein Herz heraus bez mir selbst / denn ich wol-
te gerne hingehen mit den haussen / vnd mit jhnen wassen zum Hause Got-
tes / mit frolocken vnd dancken / vnter den Haussen die da seyren.

2 Cant. vocal.

15.



6
65 65 65 65 65 ³⁴ ⁴³ XX XX



Eine Threnen sind meine Speise sc.

6



6 XX 6 XX b b XX ³⁴² XX ⁴³ XX



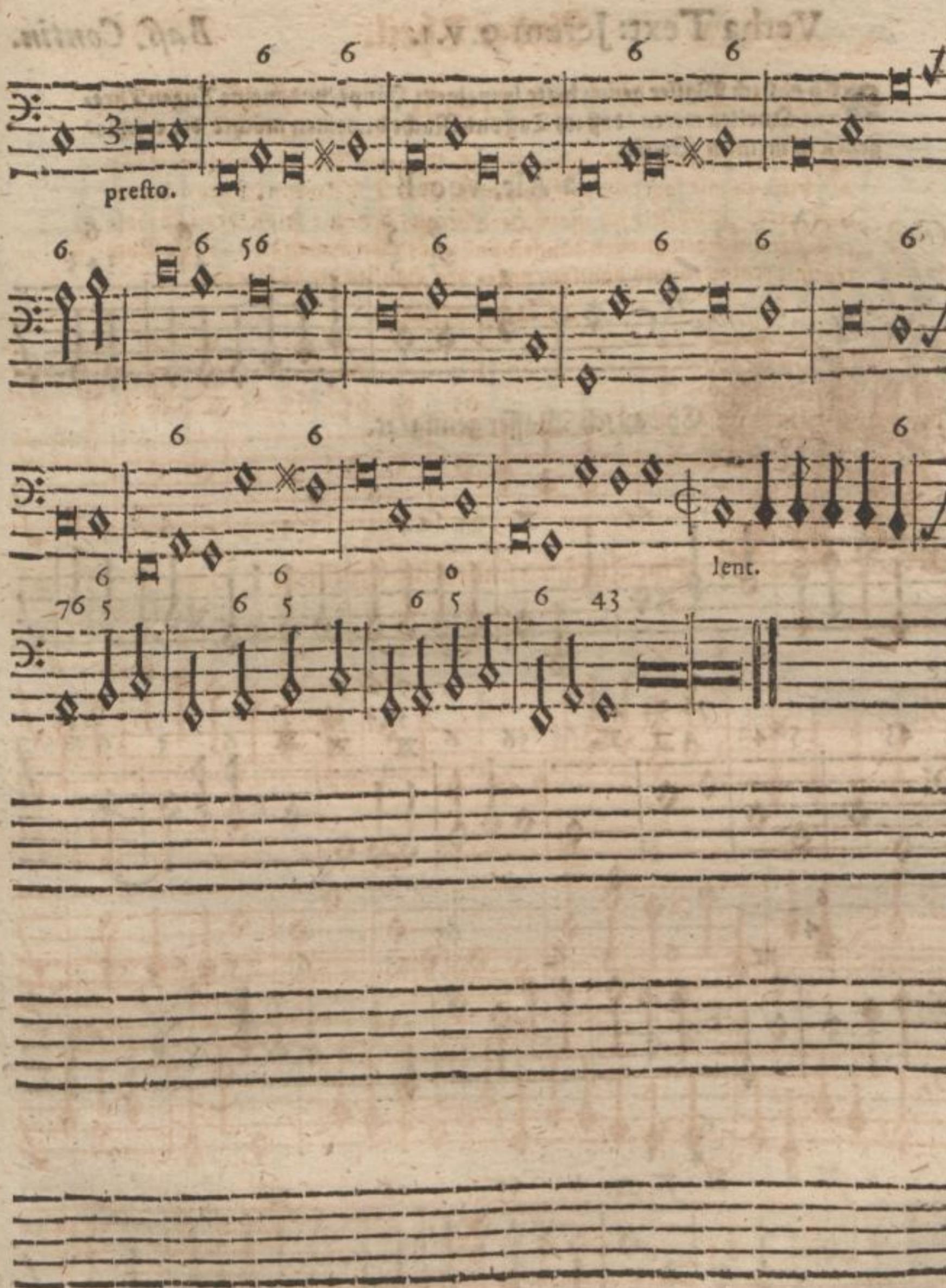
6 XX 6



65 6 6 ⁴³ XX

³⁴³
765





Verba Text: Jerem. 9. v. 1.

Bass. Contin.

Ach daß ich Wasser genug hette in meinem Haupte, und meine Augen Threnen-Quellen weren, daß ich Tag vnd Nacht beweinen möchte die erschlagenen in meinem Volke.

2 Alt, vocal.

16.

The musical score consists of five staves, each with a bass clef. The notation is a form of early printed music where note heads are represented by small diamonds or dots. Above the notes, there are various numerical and symbolic markings such as '6', '5', '34', '3', 'x', '43', '56', '43', '76', '34', '43', '65', '56', '6', 'x', '3', '4', '3', '76', '5', '6', '5', '6', '66', '43', '56', '6', '5', '6', '66', '6', 'x', 'x', '6', '5', '6', '65', '343', '43', '6', '5', '6', '56', '6', 'x', '6', '5', '6', '66', '6', 'x', 'x', '6', '5', '6', '65', '343', '43', '6', '5', '6', '56', '76', '56'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Baß. Contin.



E

Wer

Verba Text. Thren. 3. v. 31. 32. 33.

Baß, Contin.

Der H E N R verstoßet nicht ewiglich / sondern er betrübet wol / vnd erbarmet sich wieder / nach seiner grossen Güte / denn er nich: von Hertzen die Menschen plaget vnd betrübet.

2 Alt, vocal.

17

Er H E R R ver stößt nicht ewiglich ic.

6 16

Er H E X X verstoßet nicht ewiglich ic.

6

7643 7665 54

5

43

765

343

b

6 6

b 6 6 x x 6 6

Baß. Contin.

43

E 2

Schaw

Verba Text: Esa. 64. v. 15. 16.

Baf. Contin.

Gehwe nun vom Himmel/vnd siehe herab von deiner Heiligen Herrlichen
Wohnunge. Wo ist nun dein Erver/deine Macht? deine grosse Herz-
liche Barmherzigkeit helt sich hart gegen mir. Bistu doch vnser Vater/denn
Abraham weiss von vns nicht/vnd Israel kennet vns nicht. Du aber Herr
bist vnser Vater und vnser Erlöser/von alters her ist das dein Name.

2. Alt. vocal.

18.

Chawm von Himmel ic.

6 5 6

x x x 65 x b

6

343443 543443

6

6

x 6 x x 76 76 3443 3431 xx

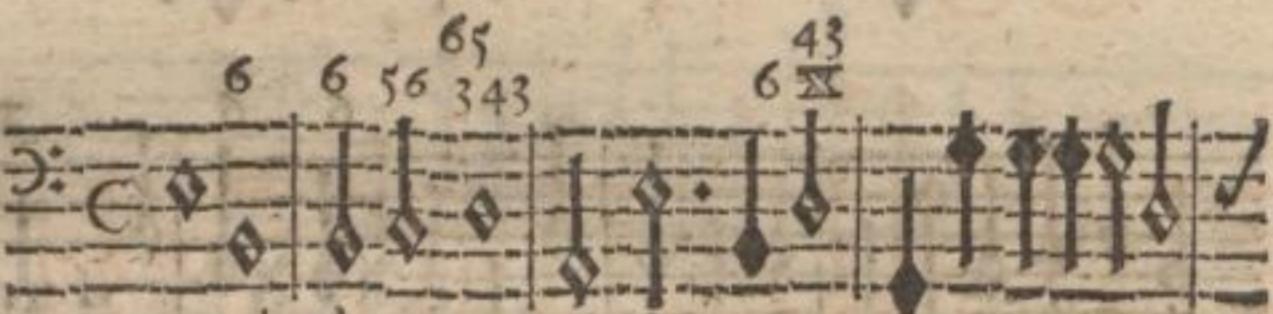
Baß, Contin.*E 3**Herr*

Verba Text. Psalm. 31. v. 10. & II.

Baß. Contin.

GER R sey mir gnädig/denn mir ist angst / meine Gestalt ist verfassen für
Grawren/dazu meine Seele vnd mein Bauch. Denn mein Leben hat ab-
genommen für Betrübnuß/vnd meine Zeit für Geuffzen/meine Kraft ist ver-
fassen für meines Missethat/vnd meine Gebeine sind verschwacht.

z Ten. vocal.



Err sey mir gnädig ic.

19+

Baß. Contin.

47

65 65 65 6
343 343 343 343
xx xx xx xx xx
6 6 6 6
343 343 343 343
xx xx xx xx xx

5656 23
xx65 b
76

6 xx6
6 xx b²
343 xx

66 b
xx
76
34 43
6 xx

Meis

Verba Text. Esræ, 9. v. 6, 7.

Baß. Contin.

Ein Gott / ich scheme mich vnd schewe mich meine Augen auffzuheben zu
dir mein Gott / denn vnser Misser hat ist über vnser Häupt gewachsen /
vnd vnser Echuld ist groß bis in den Himmel. Von der Zeit vnser Väters
an sind wir in grosser Schuld gewesen bis auff diesen Tag / vnd vmb vnser
Misser hat willen / sind wir vnd vnser Könige vnd Priester gegeben in die Hand
der Könige in Ländern / ins Schwerd / ins Gefangnüs / in Raub vnd in
Scham des Angesichts / wie es heutiges Tages gehet.

2 Ten. vocal.

20.



The musical score consists of four staves of basso continuo notation. The notation is in a cursive musical hand. Vertical stems indicate note heads, and small numbers above the stems indicate pitch or rhythm. The staves are separated by horizontal lines.

- Staff 1:** Starts with a large initial 'S'. Measures show: 56, 34, 6, 56, 6, 6, 65.
- Staff 2:** Measures show: 6, 5, 1, 343, 6, 5, 6, 6.
- Staff 3:** Measures show: 6, 56, X, 6, X, 66, 5.
- Staff 4:** Measures show: 5, 6, 6, 5, 34, 43, 6, X, X, 6, 6X.

Baß. Contin.

549

343 XXX

65 65 343

6 76 von der Zeit vnu

765

343 6 XXX

vnd vmb vnser Missethat willen sind wir vnd vnser Könige vnd

6 6 6

Priester ic.

765 XXX 6 - 6

6 765 XXX 343

F

The image shows a handwritten musical score for the basso continuo part of a composition. It consists of five staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The music is written in a tablature-like system where vertical stems indicate pitch and horizontal strokes indicate duration. Various musical markings are present, including measure numbers (6, 76, 65, 343), tempo changes (XXX), and dynamic markings (b). German lyrics are interspersed throughout the music, such as "von der Zeit vnu", "vnd vmb vnser Missethat willen", and "Priester ic.". The score is organized into sections labeled with letters at the end of each section: "Baß. Contin." (at the top), "F" (at the bottom), and "E" (in the middle of the fourth staff).

Verba Text. Psalm. 73. v. 25, 26.

Baf. Contin.

GE R R/ wenn ich nur dich habe/ so frag ich nicht nach Himmel vnd Erden /
Gwenn mir gleich Leib vnd Seele verschmacht/ so bistu doch G O Z T allezeit
meines herzen Trost vnd mein Theil.

2 Ten. vocal.



EX R/wenn ich mir dich habe ic.

21.

The image shows four staves of handwritten musical notation on four-line staff paper. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads to represent pitch and duration. Measure numbers are placed above the staves: '6' at the top left, '6' at the top right, '6' in the middle right, '43' in the bottom right, '43' in the middle left, '6' at the top left, '43' at the top right, '6' at the bottom right, and '34' at the bottom left. The paper has a yellowish-brown tint and some minor staining.

Baß.Contin.



F2

Verba Text. Mich. 6. v. 3, & 4.

Baß. Contin.

Was hab ich dir gethan/ mein Volk / vnd womit hab ich dich beleidigt ?
Was sage mir. Nun ich dich doch aus Egyptenland geführet / vnd aus
dem Diensthause erlöst.

2. Bass. vocal.

22.



The musical score consists of five staves of basso continuo notation. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The first staff begins with a bass clef and a 'C' (common time). The second staff begins with a bass clef and a 'b' (flat). The third staff begins with a bass clef and a 'b'. The fourth staff begins with a bass clef and a 'b'. The fifth staff begins with a bass clef and a 'b'. Various musical markings are present, including 'x', 'xx', '76', '6', and '343'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Baß, Contin.



F 3

30

Verba Text. Esa. 57. v. 15.

Baß. Contin.

Eh wohne in der Höhe vnd im Heiligtumb/vnd bey denen so zuschlagenes
Vnd demütiges Geistes sind/auff daß ich erquicke den Geist der Gedemü-
sigten/vnd das Herz der zuschlagenen.

2 Bass. vocal.

23.

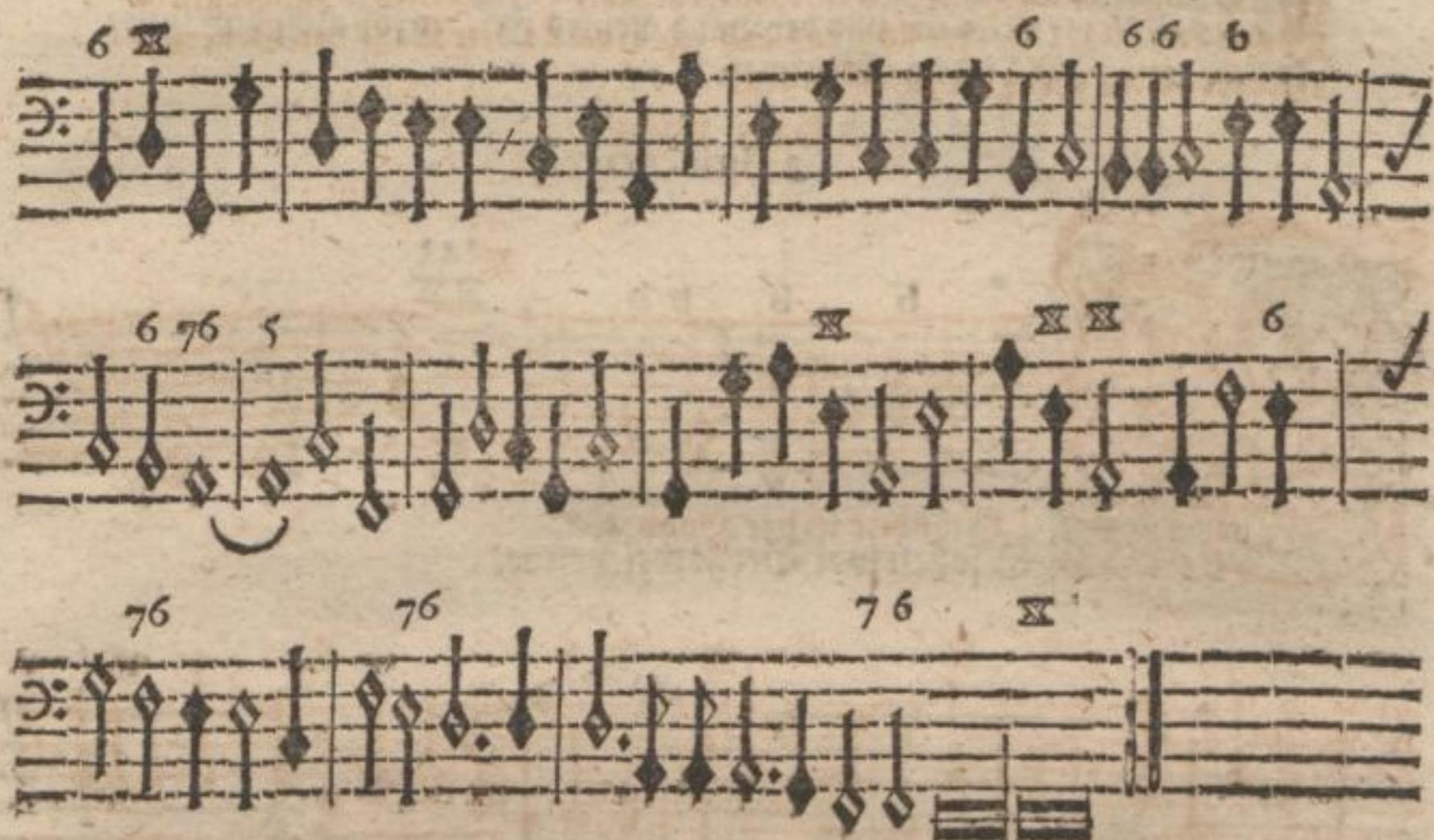


Eh wohne in der Höhe ic.

43
x

43 6 66 43 54 46 76 x 76
76 76 b 76 76 76 x

Baß. Contin.



E6

Verba Text: Esa. 54. v. 10.

Baß. Contin.

Es sollen wol Berge weichen vnd Hügel hinsassen / aber meine Gnade soll
nicht von dir weichen / vnd der Band meines Friedes soll nicht hinsassen /
spricht der HERR dein Erbarmen.

2 Bass. vocal,

24.



S sollen wol Berge weichen ic.

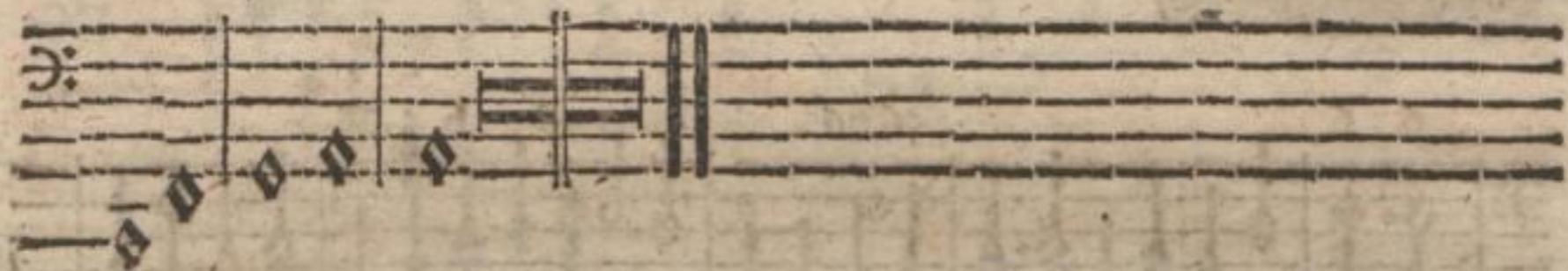
243

65

43

6

Bass Contin.



G

Das

Verba Text. Psalm. 92. v. 1, 2, 3, 4, 5.

Baß. Contin.

Das ist ein kostlich Ding/dem HErren dancken vnd Lob singen deinem Na-
men du Höchster. Des Morgens deine Gnade / vnd des Nachts deine
Wahrheit verkündigen. Auf den zehn Seiten vnd Psalter/ mit Spielen auff
der Harffen Denn/ HErr /du lässest mich fröhlich singen von deinen Werken/
vnd ich rühme die Geschäfte deiner Hände.

Cant. vocal.

Travers.

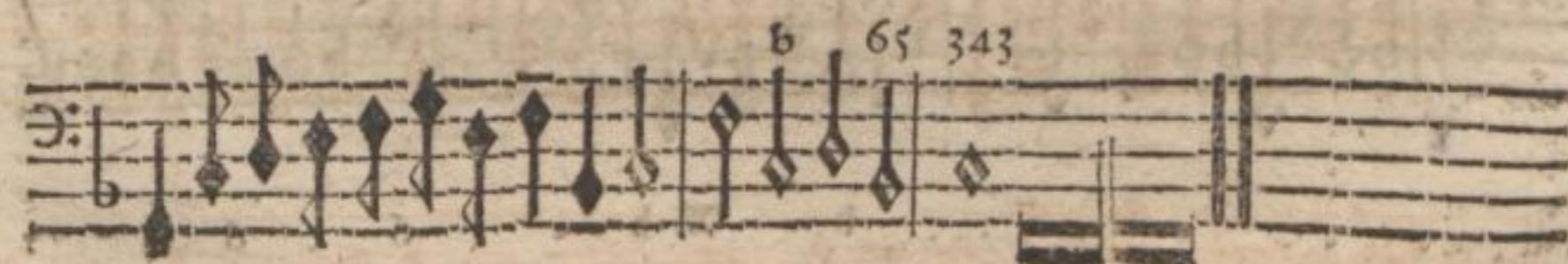
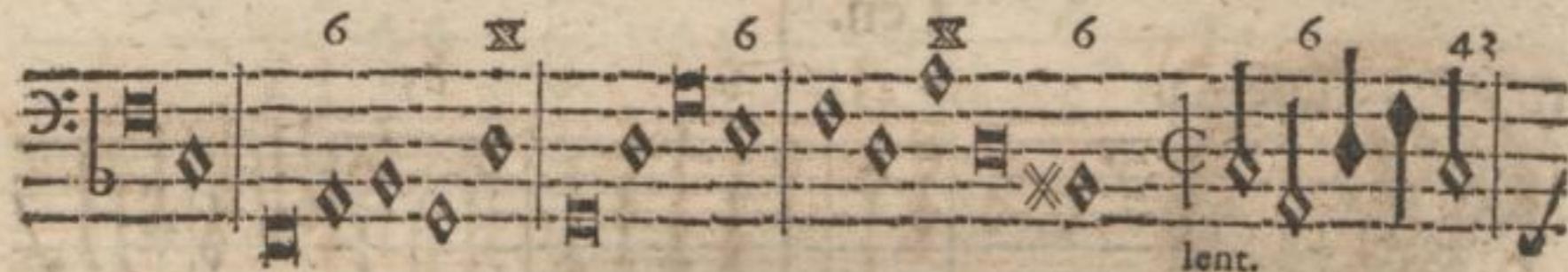
25.



As ist ein köstlich Ding/re.

This image shows a page from a historical musical manuscript. At the top left is a large, ornate initial 'S' with intricate Gothic-style flourishes. The page contains five staves of music, each with a different time signature and key signature. The first staff begins with a 'C' and has a '6 6' time signature. The second staff begins with a '6' and has a '6 5' time signature. The third staff begins with a '5' and has a '5 6 7 6' time signature. The fourth staff begins with a '7' and has a '7 6' time signature. The fifth staff begins with a '6' and has a '6 4' time signature. The music consists of vertical stems with small diamond shapes at the top, representing early musical notation. The manuscript is written on aged, yellowish paper.

Baß. Contin.



G 2

. Das

Qus Volk so im finstern wandelt / siehet ein grosses Licht/vnd vber die da
wohnen im finstern Lande / scheinet es helle. Du machest der Heyden
viel / damit machestu der Freuden nicht viel / für dir aber wird man sich freu-
en / wie man sich freuet in der Ernde / wie man schölich ist wenu man Heute
austheilet.

Cant. }
Ten. } vocal.

26



26

*Q*us Volk so im finstern ic.

56 43 b 65

b b 65 xx 6 xx 6 b xx b xxx xx b b

xx b c s 32 765 76 5 xx xx x 6

x x xx x xx x xx

b xx b 6 6

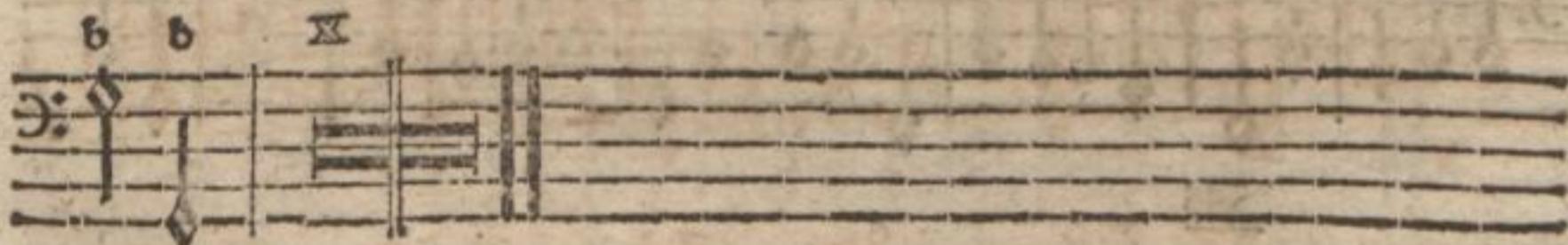
prest,

Baß. Contin.

6



lent.



.G 3.

Mitia

Verba Text: Cantic. 5. v. 1.

Baß. Contin.

NEin Freund komme in seinen Garten / vnd esse seiner edlen Früchte. Ich
komme/meine Schwester liebe Braut / in meinen Garten / Ich habe meine
Myrrhen sampt meinen Würzen abgebrochen / Ich habe meines Seims/
sampt meinem Honig gessen/Ich habe meines Weins sampt meiner Milch ge-
trunken. Eßet meine Lieben/vnd trinke meine Freunde/vnd werdet trunken.

Cant. Baryton. }vocal.

27



Ein Freund komme in sc.

A page from a historical musical manuscript, likely a choirbook, featuring five staves of music. The music is written in a Gothic script, with note heads represented by small diamonds or dots. The first staff begins with a large, ornate initial 'G'. The lyrics 'Ein Freund komme in ic.' are written in a cursive hand between the first and second staves. The music consists of five staves, each with a different clef (mostly F-clefs) and a time signature of 6/8. Measure numbers 6, 66, 343, and 65 are visible above the staves. The paper is aged and yellowed.

60

Baß. Contin. No V

The score consists of five staves of handwritten musical notation. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, some with horizontal strokes through them, and various rests. The staves are separated by horizontal lines. Below the first staff, there are several groups of numbers indicating pitch or rhythm, such as 5 65 65 43, 43 65, 65 65 65 43, 6 5, etc. The second staff has a measure number 343 written above it. The third staff has a measure number 76 written above it. The fourth staff has a measure number 6 written above it. The fifth staff has measure numbers 6, 32, 6, 32, 6, 6, 5, 34, 43 written above it. The notation is on a light-colored, aged paper.

Verba Text: Esa. 63. v. 1, 2, 3.

Baß. Contin.

WEr ist der/so von Edom kompt/mit rötlischen Kleidern von Bazra/der so
geschmückt ist in seinen Kleidern/vnd einher tritt in seiner grossen Krafft?
Ich bins der Gerechtigkeit lehret/vnd ein Meister bin zu helffen. Warum
ist denn dein Gewand so rotfarb/vnd dein Kleid wie eines Keltertreters? Ich
trete die Kelter alleine/vnd ist niemand vnter den Völckern mit mir. Ich habe
sie gekeltert in meinem Zorn/vnd zutreten in meinem Grimm. Daher ist jhr
Vermögen auff meine Kleider gesprüzet/vnd ich hab all mein gewand besus-
delt.

2 Cant. }
1 Bass. } vocal.

28.



P.M. CONNELL

Baß. Contin.

343 x

b 6

6 343 x x x

Ich bins / ic.

x x x b x

x x 6 6 43 x

Warum ist denn dein Gewand.

Balkan Countries

Baß. Contin.



Part. Contin.

p. 18, 41, v. 18 Bass. Contin.



Verba Text. Psal. si. v. 14, & seq.

Baß. Contin.

Oste mein Völck mir gehorsam seyn / vnd Israel auff meinem Wege ge-
wesen. So wolte ich jhre Feinde bald dämpfen / vnd meine Hand über jh-
re Widervertige wenden. Und die den H̄Eren hassen / müsten an ihm fehlen/
ihre Zeit aber würde ewiglich wären. Und ich würde sie mit dem besten Wein
speisen / vnd mit Honig aus dem Felsen sättigen.

z Violin.

1 Bass. vocal.

29



Oste mein Völck mir gehorsam seyn / ic.

Bass. Contin.

Bug Company

Days. Longm. 100 V

60

The image shows a single page of handwritten musical notation on five-line staves. The notation is unique, using vertical stems with diamond-shaped heads instead of standard note heads. Various markings are placed above the stems, including 'x', '6', 'b', '66', '6e', 'x b', 'xx', and 'H 3'. The paper is heavily stained with brownish-yellow foxing, particularly along the bottom edge. The music consists of five staves, each with a different starting pitch indicated by a dollar sign (\$) or a clef-like symbol.

Verba Text: Psal. 102. v. 14. & seq.

Baß. Contin.

Heerr du woltest dich aussmachen vnd über Zion erbarmen / denn es ist Zeit/
Dass du jhr gnädig seyst / vnd die Stunde ist kommen. - Denn deine Knechte
te wolten gerne / dass sie gebawet würde / vnd sehen gerne / dass ihre Steine vnd
Kalef zugerichtet würde. Dass die Heyden den Namen des Heerrn fürchten /
vnd alle Könige auff Erden deine Ehre. Dass der Heerr Zion bewet / vnd er-
scheinet in seiner Ehre.

2 Cant. }
1 Tenor. } vocal.
Fagott,

30



Err du woltest dich aussmachen / etc.

Baß. Contin.

The image shows a single page from an old manuscript containing six staves of musical notation. Each staff is composed of five horizontal lines. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads; some stems have a horizontal stroke through them. Above the staves, various measure numbers are written in ink: '343' appears twice, '65' once, '6' three times, '5' once, '43' once, and '343' again. The manuscript is written in a dark ink on aged, yellowish paper.

AB. Vn folgenden Stücke gebet der Bass Cont. an den Oertern wo fort. darzu gesetzet / ohne andere Concertar Stimmen alleine / kan also der Organist an selbigen Oertern das Werk stärcken/oder auch/wo er zwey Manual hat/ auff einem das Werk stärcker vnd zu seinem Gefallen/wo aber pian. darzu gezeichnet/wiederumb das gedachte/oder so stiller er das Werk zu den Concertar Stimmen haben farz/gebrauchen.

Verba Text: Psal. 142. v. 2, 3, 4.

Bass. Contin.

Ech schreue zum HErrn mit meiner Stimme / Ich flehe dem HErrn mit
meiner Stimme. Ich schütte meine Rede für ihm aus / vnd zeige an für
ihm meine Noth. Wenn mein Geist in Angsten ist / so nünst dich meiner an.

1 Cant. vocal.

2 Flaut.

Tromb. gross.

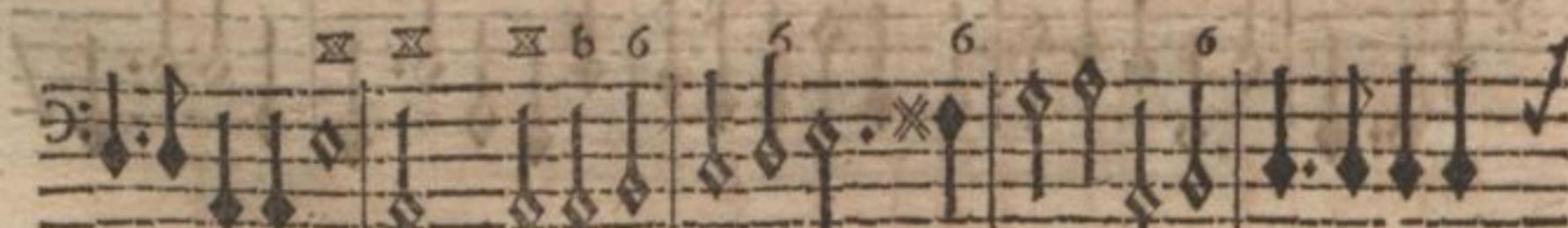
31.



Ech schreue zum HErrn ic.



fort.



pian.



Bass. Contin.

The score consists of six staves of handwritten musical notation for bass continuo. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. Measure numbers 34 and 43 are indicated at the beginning of several staves. Various dynamic markings are present, including "fort." (fortissimo) and "pian." (pianissimo). The score includes several rests and measures where the bass line is sustained. The manuscript is written on aged, yellowish paper.

34 43 6 6 6 6

6 6 6 6 6

fort.

6 6 6 6 6

pian.

6 6 6 6 6

fort. pian. fort.

6 6 6 6 6

pian. fort. pian. fort. pian.

6 6 6 6 6

fort. pian.

I Folio

Verba Text. Psal. 51. v. 12, 13, 14.

Bass. Contin.

Gehafte in mir Gott ein reines Herz / und gib mir einen neuen gewissen
Geist. Verwirr mich nicht von deinem Angesichte / und nimm deinen Heiligen Geist nicht von mir. Troste mich wieder mit deiner Hülffe / und der freudige Geist enthalte mich.

2 Cant. vocal.

2 Violin.

32.



Gehafte in mir Gott ein reines Herz/nc.

Baß. Contin.

12

3ch

Verba Text. Deuteronom. 32. v. 3, 4.

Baß. Contin.

Eh wil den Namen des Herrn preisen/ gebet vnserm Gott allein die Ehre.
Er ist ein Fels / seine Werke sind unsträflich/ denn alles/ was er thut / das
ist recht. Eben ist Gott/ vnd kein böses an ihm/Gerecht vnd fromm ist er.

Cant. } vocal. Flaut, Trombo, Fagott,
Tenor,

33.



Eh wil den Namen des Herrn ic.

Baß. Contin.

77

Barre Contin.

A handwritten musical score for a bass continuo instrument, consisting of six staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a bass clef ('F'). The notation includes various note heads (diamonds, crosses, and dots) and rests, with some notes having vertical stems pointing up or down. Measure numbers and key signatures are present above the staves. The first staff begins with a measure ending in '6' (key signature), followed by '34 43' (with 'X' over both). The second staff begins with '6' (key signature), followed by 'X X X'. The third staff begins with 'X' (key signature), followed by '6' (key signature), '343' (with 'XX' over both), 'X 6 X', and '6 b'. The fourth staff begins with '6' (key signature), followed by '43' (with 'X' over both). The fifth staff begins with '43' (with 'X' over both). The sixth staff begins with '43' (with 'X' over both). The score concludes with a repeat sign and a double bar line.

6
34 43
X X

6
X X X

X
6
343
XX
X 6 X
6 b

6
43
X X

43
X X

43
X X

Baß. Contin.



Verba Text: Psal. 102. v. 14. & seq.

Baß. Contin.

79



Rom

Verba Text: Matth. II. v. 28, 29, 30.

Baß. Contin.

Kommet her zu mir alle / die ihr mühselig und beladen seyd / ich will euch erquicken. Nehmet auff euch mein Joch / und lernet von mir / denn ich bin sanftmütig / und von Herzen demütig / so werdet ihr Ruhe finden für ewre Seele. Denn mein Joch ist sanft / und meine Last ist leicht.

Violin. Travers. Cant. }
Tenor. } vocal. Fagott.

34



Baß. Contin.

A handwritten musical score for Bass Continuo, consisting of six staves of music. The music is written in bass clef and common time. The score includes various performance markings such as 'xx' (double bass), 'x' (single bass), 'b' (bassoon), '6' (sixteenth note), '76' (seventy-six), '5' (five), '43' (forty-three), and 'K' (coda). The music is divided into measures by vertical bar lines.

Baß. Contin.



Wie

Verba Text. Esa. 52. v. 7, 8.

Baſſ. Contin.

¶ Je lieblich sind auff den Bergen die Füſſe der Boten / die da Friede ver-
kündigen / gutes predigen / Heil verkündigen / die da sagen zu Zion / deine
Gott ist König. Deine Wächter rufen laut mit ihrer Stimme / und rühmen
miteinander / denn man wirds mit Augen ſehen / wenn der Herr Zion betehret.

Violin. Traver. Tenor. } vocal. Trombon. groſſ.
Cant. }

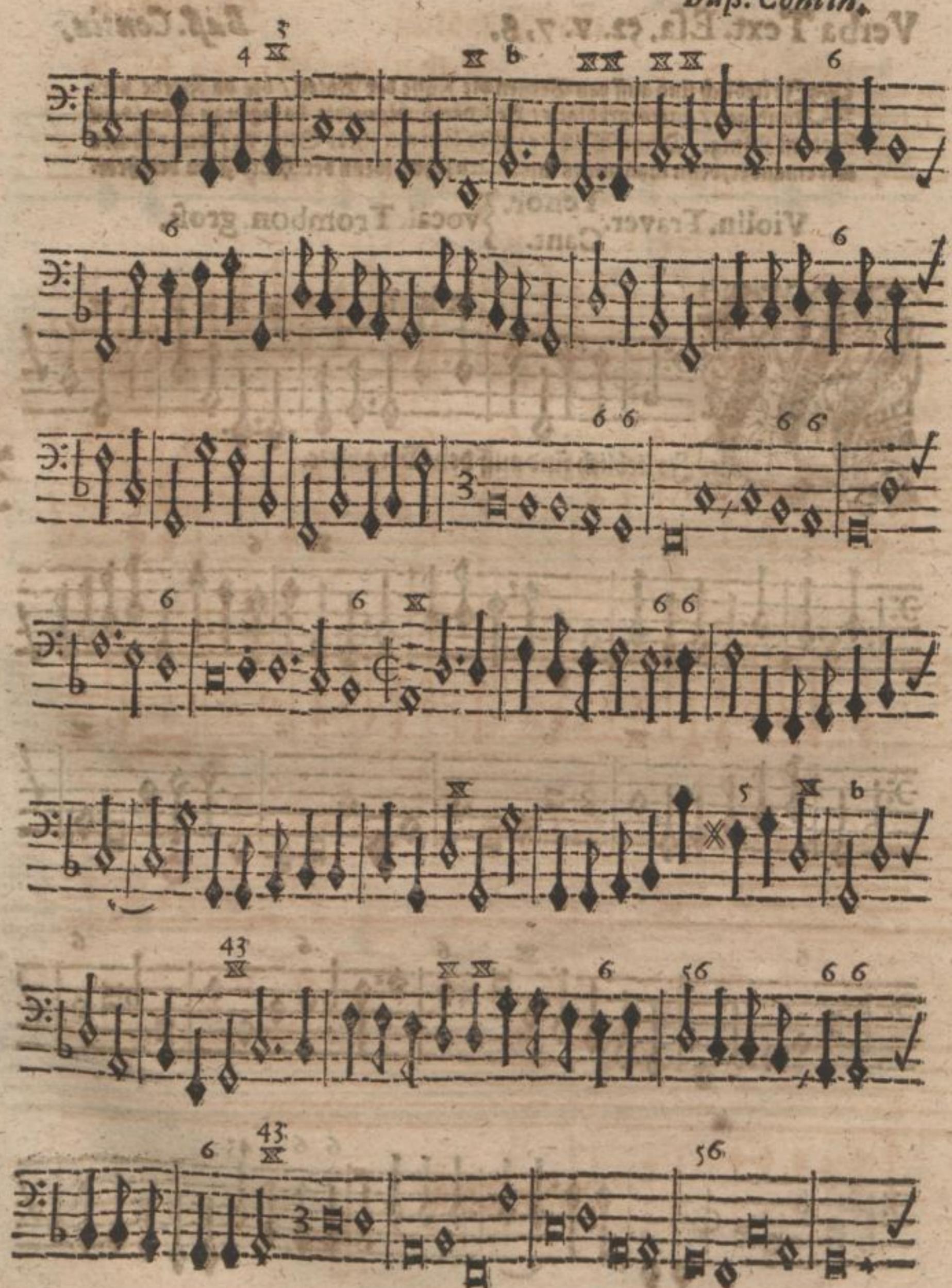


35.



K 2

Baß. Contin.



Baß. Contin.

Handwritten musical score for basso continuo, featuring four staves of music. The score includes markings such as 'xx', '6', '5', '66', '76 54', and '34 43'. The manuscript is dated '16.10.1790' and signed 'C. G. A. Bach'.

Ander Theil.

K 3

Ander Theil.

Verba Text: Esa. 52. v. 9,10.

Baß. Contin.

Lasst fröhlich seyn und mit einander rühmen das wüste Jerusalem/ denn der
Herr hat sein Volk gefröstet/ und Jerusalem gelöset. Der Herr hat of-
fengebahrte seinen heiligen Arm für den Augen aller Heiden/ daß aller Welt End-
e siehet das Heil unseres Gottes.

Cant.
Violin. Traver. Tenor. } vocal. Trombo:gross.

36.



Lasst fröhlich seyn usw.

Bass. Contin.

87

66 66 66

6 7 6 6 66

343 xx xx

6 6 6 6 6 6

65 343 xx xx

436

6 6 6 6 6 6

Verba Text: Esa. 62. v. 4 & 5:

Baß. Contin.

Man sol dich nicht mehr die Verlassene / noch dein Land eine Wüstunge heißen / Sondern du solt (metne Lust an ihr) vnd dein Land (lieber Buhle) heißen. Denn der Herr hat Lust an dir / vnd dein Land hat einen lieben Buhlen. Denn wie ein lieber Buhle einen Buhlen lieb hat / so werden dich deine Kinder lieb haben / vnd wie sich etn Bräutigam freuet über der Braut / so wird sich dein Gott über dir freuen.

2 Cant. Alt. Tenor. Bass.

voc, e strument.

37



an sol dich nicht mehr se.

Baß. Contin.

The score consists of six staves of handwritten musical notation. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, some with horizontal strokes. Various markings are placed above the stems, including 'x', '6', '5', '4', '3', and '2'. The manuscript is dated '343' and '165 343'.

Bass.Contin.





L 2

Seite

Verba Text: Cantic. 2. v. 10, 11, 12, 13.

Baß. Contin.

GLebe auf mein Freyndin / meine Schöne/ vnd komm her. Denn siehe,
der Winter ist vergangen/ der Regen ist hinweg vnd dahin. Die Blumen
sind berfür kommen im Lande/ der Lenz ist herben kommen / vnd die Turteltaube
lässt sich hören in unserm Lande. Der Gelgenbaum hat Knoten ge-
wonnen / die Weinstücke haben Augen gewonnen vnd geben jhren Ruch.

Concert. }
Capell. } à 5.

38.



Concert.
Lebe auf mein Freyndin/it.

The musical score consists of five staves of music. The top staff is labeled 'Concert.' and features a large, ornate initial 'G'. The subsequent staves are labeled 'Capell.'. The notation is unique, using vertical stems and dots to represent pitch and rhythm. Numerical markings such as '6', '5', '65', and '765' are placed above the stems to provide specific instructions. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Bass. Contin.

Concer.



Capell.

343



Baß. Contin.

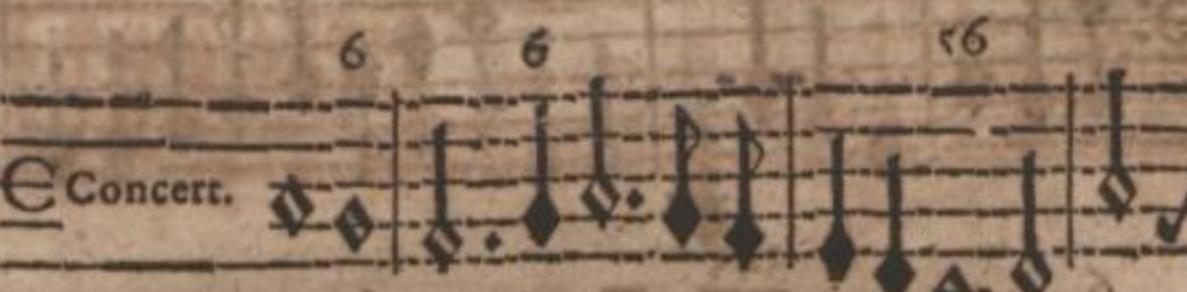


Verba Text: Jerem. 47. v. 6, & 7.

Baß. Contin.

Du Schwerdt des Herrn/wenn wiltu doch außhören? Fahre doch in die
ne Scheide/vnd ruhe vnd sey still. Aber wie kann außhören / weil der
Herr dir Befehl gethan hat.

Concert. } à 5.
Capell. }

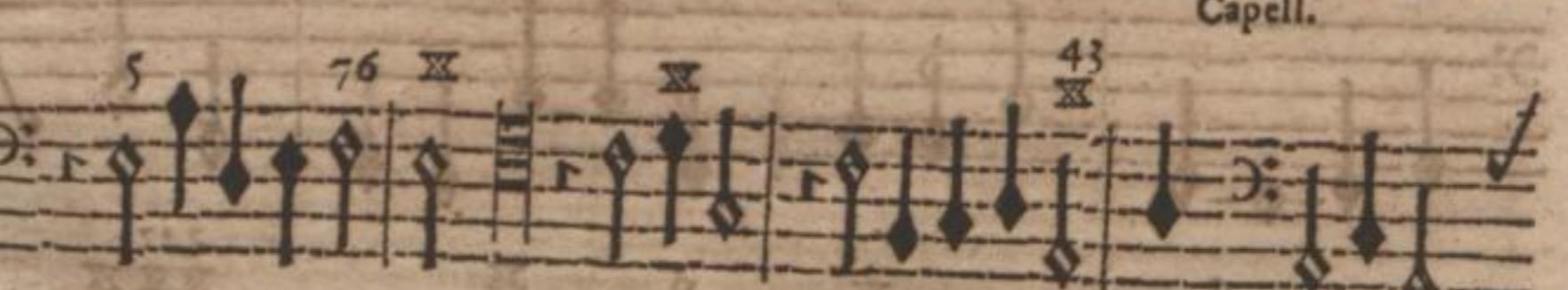
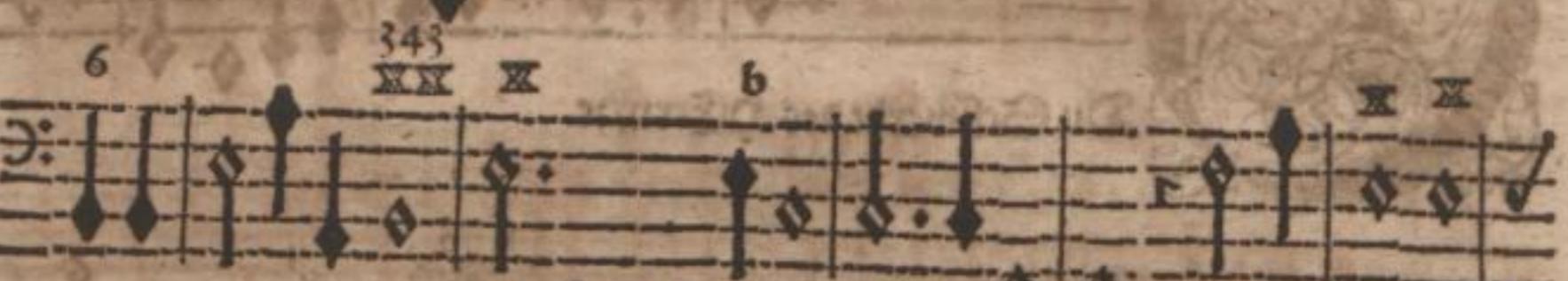


39

Du Schwerdt des Herrn/re.

Bass. Contin.

A C T U A L E S T A T U M . V . P . 2 .



Baß. Contin.

M

၁၃၂

Verba Text: Psal. 112. v. 1, 2, 3.

Baß. Contin.

W Ol dem/ der den HErrn fürchtet/ der grosse Lust hat zu seinen Geboten.
W Des Saame wird gewaltig seyn auss Erden. Das Geschlechte der Frommen wird gesegnet seyn. Reichtumb und die Fülle wird in ihrem Hause seyn/
und ihre Gerechtigkeit bleibt ewiglich.

Symphon. }
Concert. x à s.
Capell. }

40



Ol dem/der den HErrn/ &c.

76 76 34 76 65 65 43 x x

x x x x

6 x x 6 x x 6

6 x x x x x x x x x x x x x 6

Bass. Contin.

96

The image shows a single page of handwritten musical notation on five staves. Each staff consists of five horizontal lines. The notation uses vertical stems with diamond shapes at the top to represent note heads. There are several types of markings: some stems have small 'x' or '6' symbols near the top; some stems have a small '5' symbol; and some stems have a small 'Capell.' label with a small 'r' symbol. The bottom staff features a clef (B-flat), a key signature of one sharp, and a tempo marking of '3'. The paper has a light beige or cream color with some minor staining.

Baß. Contin.



Bass.Contin.

101

A handwritten musical score for the Bass Continuo, consisting of six staves of music. The music is written in bass clef and common time. Various performance instructions are included:

- The first staff begins with a bass clef and a common time signature. It features a series of notes with 'x' and '6' markings above them, followed by 'pian.' and 'fort.' markings.
- The second staff continues the pattern of 'x' and '6' markings, followed by 'pian.' and 'fort.' markings.
- The third staff starts with 'pian.' markings, followed by 'fort.' markings, and ends with 'pian.' markings.
- The fourth staff begins with 'fort.' markings, followed by 'pian.' markings.
- The fifth staff begins with 'fort.' markings, followed by 'Concert.' markings.
- The sixth staff concludes the piece with '6' and '65' markings.

M 3

Bass. Contin.



Verba Text. Psalm 127.

Baß. Contin.

203
Wo der HErr nicht das Haus bawet/ so arbeiten vmbsonst/die daran bawen.
 Wo der HErr nicht die Stadt behütet/ so wacht der Wächter umbsonst.
 Es ist vmbsonst/das ihr frühe aussstehet/ und hernach lange sitzet/ und esset ewig
 er Brodt mit sorgen/ den seinen Freunden giebt ers schlaffend. Siebe Kinde
 sind eine Gabe des HErren/ und Leibesfrucht ist ein Geschenke. Wie die
 Pfeile in der Hand eines Searcken/ also gerathen die jungen Knaben. Wel
 dem der seine Kölker derselben voll hat/ die werden nicht zu schanden/ wenn
 sie mit ihren Feinden handeln im Thor.

Symphon.

Concert. à 5.

Capell.

The page contains four staves of musical notation. The first staff, labeled 'Sympho:', begins with a large decorative initial 'D'. The second staff, labeled 'Concert.', starts with a treble clef. The third staff, labeled 'Capell.', starts with a bass clef. The fourth staff continues the musical line. Each staff has a key signature of one flat and a time signature of common time. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. Numerical figures (e.g., 6, 56, 6) are placed above certain notes, likely indicating specific performance instructions or fingerings. The number '41.' is written in large letters at the end of the first staff.

Bass Contin.

Baß Contin.

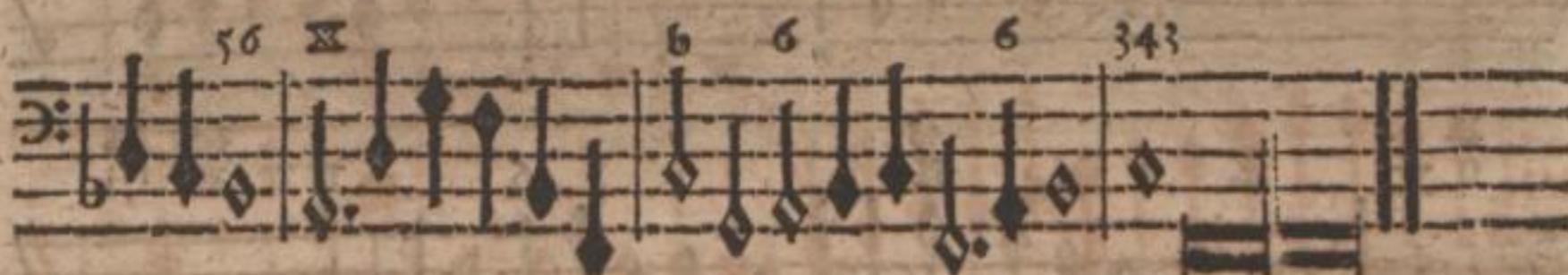


Baß. Contin.

The image shows a handwritten musical score for the Bass Continuo. It consists of five staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The music is written in black ink on aged, yellowish paper. Various performance markings are scattered throughout the score, including:

- Numbered markings: 6, 5, 65, 6, 65, 65, 76, 343, 343, 343, 6, 343, 6, 6, 66, 343.
- A small diamond-shaped symbol near the center of the third staff.
- A label "Symphon." placed near the center of the fourth staff.
- A circled "X" mark at the beginning of the fifth staff.

Bass. Contin.



N 2

348

Verba Text: Psal. 24. v. 7, & seq.

Baß. Contin.

Machet die Thore weit/vnd die Thüren in der Welt hoch/daß der König der Ehren einziehe. Wer ist derselbige König der Ehren? Es ist der HERR stark vnd mächtig/der Herr mächtig im Streit. Machet die Thore weit/vnd die Thüren in der Welt hoch/daß der König der Ehren einziehe. Wer ist derselbige König der Ehren? Er ist der Herr Zebaach / er ist der König der Ehren / Gela.

Symphon. }
Concert. } à s.
Capell. }

42



Achet die Thore ic.

Sympho:

Concert.

108

Bass. Contin.

43 x 6 x 343 x

Capell.

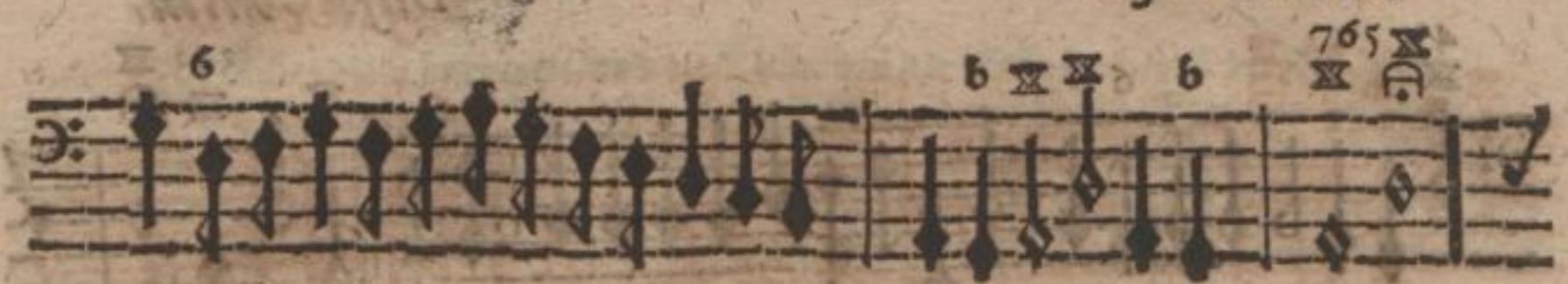
b x b

Concert.

6 x 6 x

Symphon.

Bass. Contin.



Bass. Contin.

Verba Text. Psalm 51. v. 17. & seq.

Baß. Contin.

Gerr thue meine Luppen auf / daß mein Mund deinen Ruhm verkündige.
Denn du hast nicht Lust zum Opfer / ich wolte dir es sonst wol geben / und
Wand Opfer gefallen dir nicht. Die Opfer die Gott gefallen / sind ein geäng-
ster Geist / ein geängstes und zerschlagen Herz wirstu / Gott / nicht verachten.

Symphon.

Concert. à 5.

Capell.

43



Err, thue meine Luppen auf / rc.

56 6 343 6

343 x x 6

Capell. Concert. x 6

b x x b

Capel. Capel. b x

Baß, Contin.

A handwritten musical score for bass continuo (Baß, Contin.). The score consists of six staves, each with a bass clef and four horizontal lines. The music is written in common time (indicated by a 'C'). Various performance instructions and markings are scattered throughout the score:

- Staff 1:** Contains markings 'x' and 'b' above the staff, and '6' above the notes in the second and third measures.
- Staff 2:** Contains markings 'b' and 'x' above the staff, and '43' above the first measure. The word "Concert." is written below the staff.
- Staff 3:** Contains markings '6' above the first measure, 'b' above the second measure, and '6543' above the third measure. The word "Capell." is written below the staff.
- Staff 4:** Contains markings 'b' and 'x' above the staff, and '43' above the first measure.
- Staff 5:** Contains markings '6' above the first two measures, 'b' and 'x' above the third measure, and '65' above the fourth measure. The word "Simphon" is written below the staff.
- Staff 6:** Contains markings '6' above the first two measures, '6' above the third measure, '34 43' above the fourth measure, 'b' above the fifth measure, and '56' above the sixth measure.

-0-

Baß, Contin.

This page contains five staves of handwritten musical notation. The notation uses vertical stems with diamond shapes at the top. Various markings are present: 'x' and '6' above the first staff; '343' above the second staff, with 'Concert.' written below it; 'x' and '6' above the third staff; 'x' and '6' above the fourth staff; '343' above the fifth staff, with 'Capell.' and '3' written below it; and 'x' and '6' above the bottom staff.

Bass. Contin.

115

The score consists of six staves of handwritten musical notation for bass continuo. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads to represent note heads. Various time signatures are indicated above the staves, including 6, 3, 76, 34, b6, 43, and 76. The staves are labeled with instrument names: 'Concert.' appears twice, 'Capel.' once, and 'Symphon.' once. The score is numbered '0 2' at the bottom center.

115

Bass. Contin.

Concert.

Capel.

Symphon.

Concert.

0 2

Bass. Contin.



Verba Text: Joël 2. v. 23.

Baß. Contin.

Hr Kinder Zion freuet euch/ und sendt fröhlich in dem HErrn ewren Gott/
Über euch Lehrer zur Gerechtigkeit giebet / und euch herab sendet Früh-Me-
gen und Spät-Regen wie vorhin.

Symphon.

Concert. à 5.

Capell.

117

14

<img alt="Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and orchestra. The score consists of five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The bass staff includes markings for 'intonat.', 'Capell.', and '3.'. The score features various note heads (diamonds, triangles, circles) and rests. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014,

Bass. Contin.



6 5
3 4 43
7 7 6
6 5 5 4
43
x

Infonatio 1.

Tcn.
Canto.
Alto



Verba Text: J oël 2. v. 23.

Baß. Contin.

*H*hr Kinder Zion freuet euch/ und sendt fröhlich in dem HErrn ewren Gott/
Ihr euch Lehrer zur Gerechtigkeit giebet / und euch herab sendet Früh- Regen
gen vnd Spät-Regen wie vorhin.

Symphon.

Concert. à 5.

Capell.



Symphon.

Hr Kinder Zion/ sc.

44

6 x 65 6 x 65 x 6 x

76 76 76 43 76

34 43 76 45 x b 4 x

Intonatio Capell. 3

6 6 xx

intonat. Capell. 3 0 3 3.

Bass. Contin.

The manuscript consists of six staves of music, each with a bass clef. The notation is a mix of square and diamond-shaped note heads, with various rhythmic values indicated by numbers (e.g., 6, 9, 3) and rests. The staves are labeled with names such as 'Capell.', 'Cone.', 'Capell.', 'Cone.', 'Capell.', and 'Cancer.'.

1. Staff: Bass clef, Capell. 3. Measures show diamond note heads with '6' and '9' above them, and square note heads with '3' below them.

2. Staff: Bass clef, Cone. Measures show diamond note heads with '6' and '9' above them, and square note heads with '3' below them.

3. Staff: Bass clef, Capell. Measures show diamond note heads with '6' and '9' above them, and square note heads with '3' below them.

4. Staff: Bass clef, Cone. Measures show diamond note heads with '6' and '9' above them, and square note heads with '3' below them.

5. Staff: Bass clef, Capell. Measures show diamond note heads with '6' and '9' above them, and square note heads with '3' below them.

6. Staff: Bass clef, Cancer. Measures show diamond note heads with '6' and '9' above them, and square note heads with '3' below them.

Bass. Contin.

Bass. Contin.



Der

Verba Text. Psalm. 38. v. 5. & 6.

Baß. Contin.

Hr Heiligen / lobsinget dem HErrn / danket vnd preiset seine Heiligkeit.
Denn sein Zorn wäret einen Augenblick / vnd Er hat Lust zum leben / dem
Abendlang wäret das Weinen/ aber des Morgens die Freude.

Cant.

Tenor. vocal. Violin. Alt. Tromb. Bass. Trombone gross.

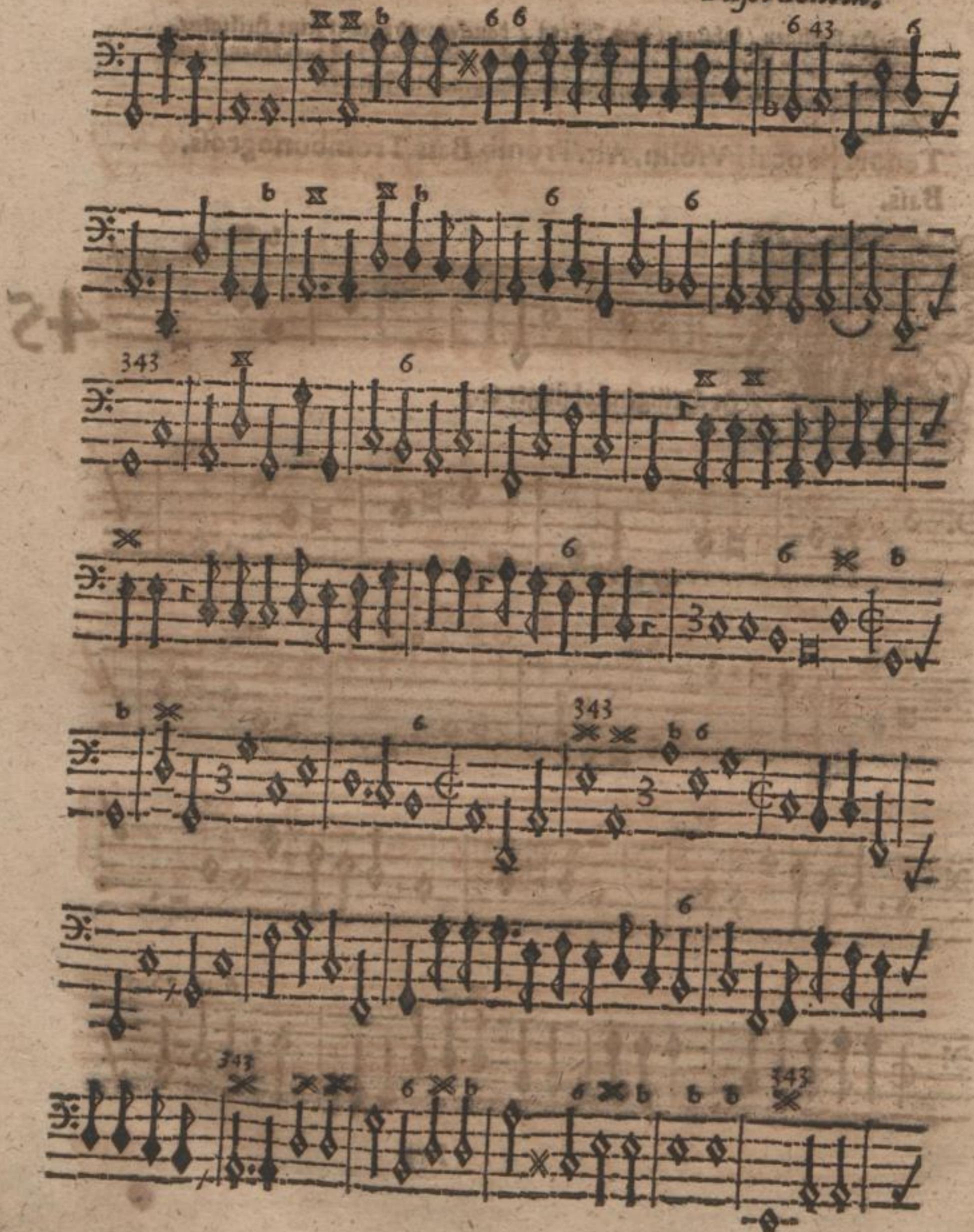
Bass.



Hr Heiligen Lob singet ic.

45

Bass. Contin.



423

Bass. Contin.

6 6 6 6 34 43

4

Eins

W. Wo die Gelegenheit vorhanden/kan folgend Stüd also bestellet werden/ daß Cant. 1.
Cant. 3. vnd Bass. 1. an einem besonderm Orte; Cant. 2. Cant. 4. vnd Bass 2. an einem andern/
vnd die Symphonie bey dem Werke oder bey der Capell zusammen geordnet werden.

Verba Text: Psal. 27. v. 4.

Bass. Contin.

Eins bitte ich vom HErrn/das heße Ich gerne/daß ich im Hause des HErrn
bleiben möge mein Leb lang / zu schauen die schönen Gottesdienste
des HErrn/vnd seinen Tempel zu besuchen.

Symphon. à 5. { 4 Cant.
2 Bass. } vocal.

46



Eins bitte ich vom HErrn/et.

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the bass continuo, featuring a single line of notes. The second staff is for the symphony, showing a mix of eighth and sixteenth notes. The third staff is for the concert, with a tempo marking of 76 5/4 and a mix of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for the basso continuo, with a tempo marking of 5/4 and a mix of eighth and sixteenth notes.

725

Bass. Contin.

Handwritten musical score for Bass Continuo, consisting of five staves of music. The music is written in a bass clef and common time. Various performance markings are present, such as 'x', '6', '43', and 'Symphon.' and 'Concert.' The score is numbered 725 in the top right corner.

The score is divided into five systems by vertical bar lines. The first system starts with a bass clef and common time. The second system begins with a bass clef and common time. The third system begins with a bass clef and common time. The fourth system begins with a bass clef and common time. The fifth system begins with a bass clef and common time.

Performance markings include:

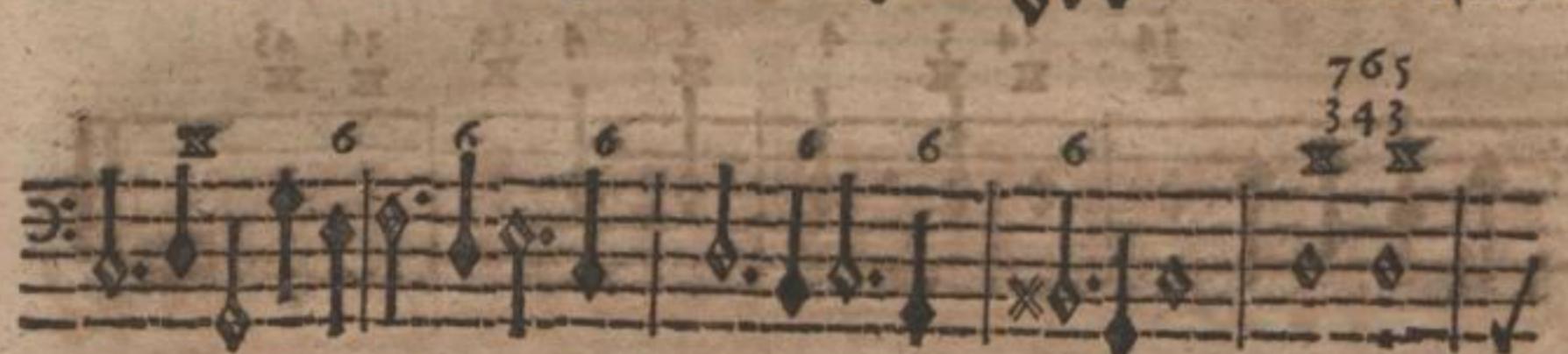
- System 1: 'x' at the beginning of the staff, '6' above the staff, '56' above the staff, '4' above the staff, '43' above the staff.
- System 2: '6' above the staff.
- System 3: 'x' above the staff, 'x' above the staff.
- System 4: 'x' above the staff, 'x' above the staff, '6' above the staff, '43' above the staff.
- System 5: 'x' above the staff, '6' above the staff, 'Symphon.' below the staff, 'Concert.' below the staff.

Baff. Contin.

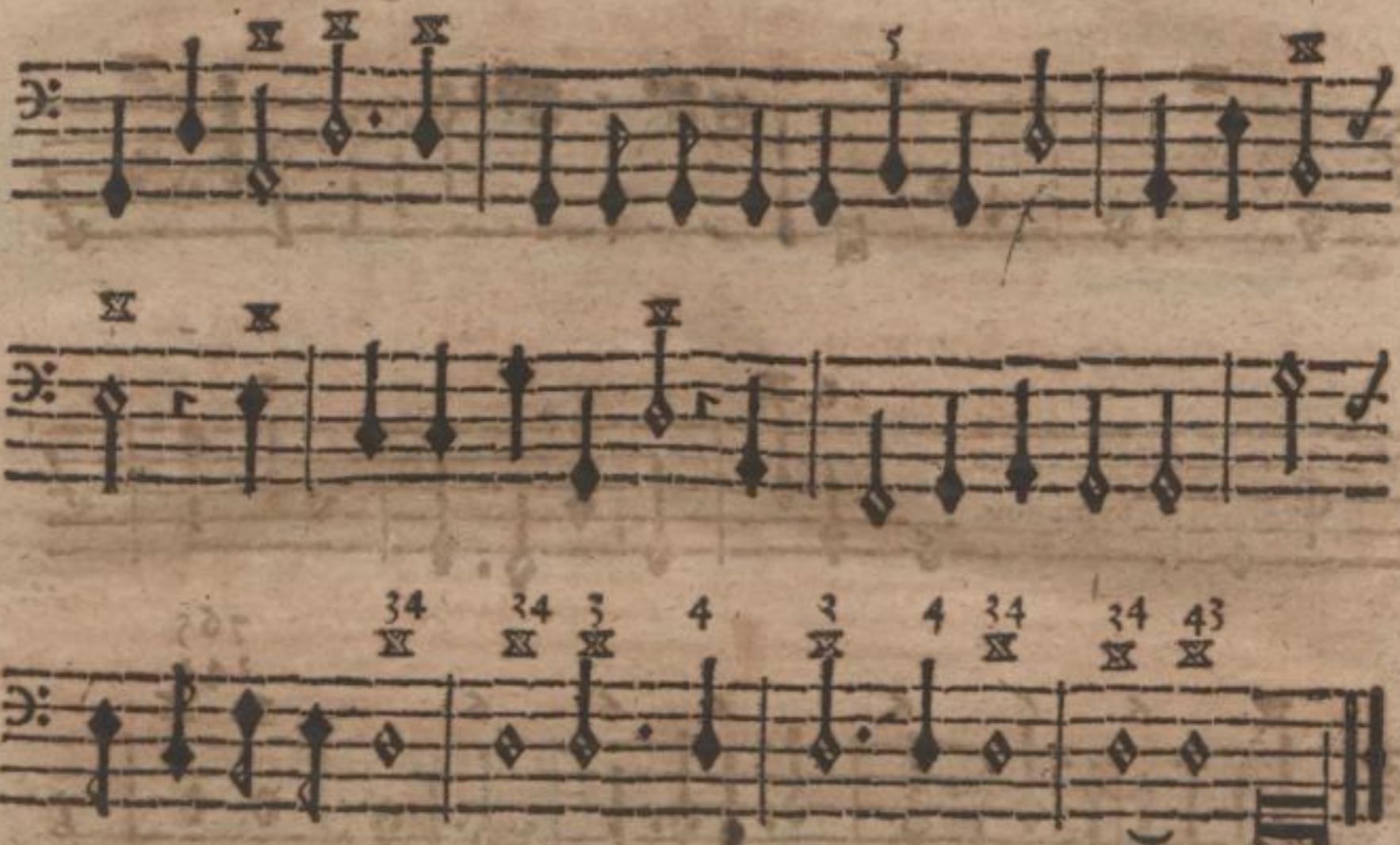
mit großer Druck

Bass. Contin.

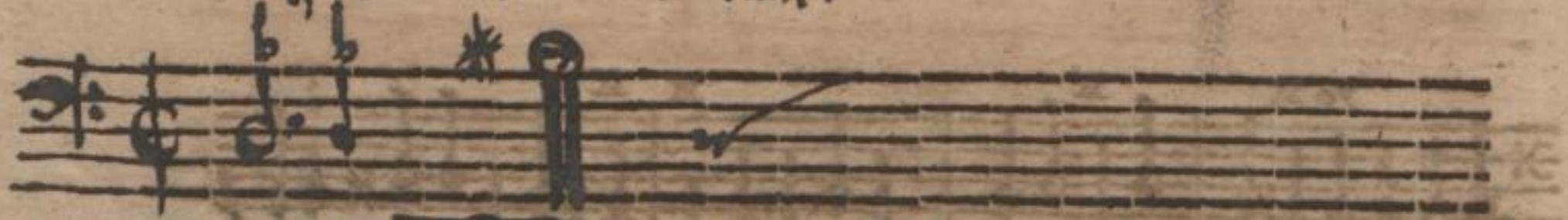
127



Bass.Contin.



Bass zur 1. Intonation.



Zu der 2. Intonation



Bass zu der 3. Intonation.

Romme

Verba Text: Psal. 95. v. 1, 2, 3, 4, 5. Bass. Contin.

Dominus herzu/lässt uns dem Herrn frolocken / und jauchzen dem Hörn vn-
sers Heils. Lasset uns mit Dauden für sein Angesicht kommen / und mit
Psalmen ihm jauchzen. Denn der Herr ist ein grosser Gott / und ein grosser
König über alle Götter. Denn in seiner Hand ist/was die Erde bringet / und
die Höhen der Berge sind auch seyn. Denn sein ist das Meer / und Er hat geschaf-
macht / und seine Hände haben das Trocken bereit.

2 Cant. { vocal, in Concert.

2 Tenor. }

Capell. a 6.

47.

47.

Intonatio 3 Capell.

intonat. 3 Capell.

Concert.

Bass. Contin.

Handwritten musical score for basso continuo, featuring six staves of music. The score includes markings such as 'Capell.', 'Concert.', '343', '3443', 'x', 'b', and '6'. The music is written on five-line staves with a bass clef.

Baß. Contin.

731

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The first three staves are in common time (indicated by '43), while the fourth staff begins in 7/8 time (indicated by '76). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and rests. Time signature changes are marked with '6' and '5'. Measure numbers '43', '34', and '43' appear above the first three staves. The word 'Capell.' is written near the beginning of the fourth staff. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The manuscript is written in black ink on aged, yellowish paper.

2:

Mein

Verba Text:Cantic.1.v.15,16,17,&c.2.v.16,17. Bass.Contin.

Cap.2. Ein Freund ist mein / vnd ich bin sein / der unter den Rosen weidet. Cap.1.

Siehe meine Freundin du bist schön / schöne bistu / deine Augen sind wie
Tauben-Augen. Siehe mein Freund / du bist schön vnd lieblich / vnser Wette
grünest.

Concert. 3

Capell.con 2. Trombett.a7.

c a 5.
Symphon.

48



im Freund ist mein/xc.

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the 'Capell.' (choir), indicated by a treble clef and a '3' above it. The second staff is for the 'Trombett.' (trombone), indicated by a bass clef and a '76' above it. The third staff is for the 'Symphon.' (orchestra), indicated by a bass clef and a '76b' above it. The fourth staff is for the 'Bass.' (bass), indicated by a bass clef and a '3+3' above it. The fifth staff is for the 'Contin.' (continuo), indicated by a bass clef and a '6' above it. The music features a variety of note heads, some with vertical stems and some with horizontal stems, and includes several rests. Numerical and alphabetic markings like 'x', 'b', and '6' are placed above certain notes and measures. The paper is heavily aged and yellowed.

842 C. G. Miller

Baß. Contin.

The image shows a single page of handwritten musical notation. It features five staves of music, each consisting of five horizontal lines. The notation is unique, using vertical stems with small diamond shapes at the top to represent note heads. Measure numbers are placed above the staves: '6' at the beginning of the first four staves, '56' above the second staff, '5' above the third, '6' above the fourth, and '176' above the fifth. There are also letter markers: 'b' above the second staff, 'x' above the third, 'b' above the fourth, 'x' above the fifth, and another 'b' below the fifth staff. The word 'Concert.' appears once in the middle of the first staff and once at the beginning of the fifth staff. The paper is aged and has some staining.

Bass. Contin.

The image shows a handwritten musical score for the Bass Continuo. It consists of six staves of music, each starting with a bass clef. The music is written in common time (indicated by a 'C'). Various performance instructions and markings are scattered throughout the score:

- Staff 1: 'X' at the beginning of the first measure, '6' in the second measure, 'X' in the fourth measure, and 'Capell.' in the fifth measure.
- Staff 2: '6' in the first measure, '6' in the second measure, '343 X X' in the third measure, and 'Symphon.' in the fourth measure.
- Staff 3: '6' in the first measure.
- Staff 4: 'X X' in the fourth measure.
- Staff 5: '6' in the first measure.
- Staff 6: '6' in the first measure, '76 76' in the second measure, and 'Concert.' in the fourth measure.

Baß. Contin.

735

The image shows a handwritten musical score for the Bass Continuo. It consists of six staves of music, each with five horizontal lines. The music is written in a cursive hand and includes various note heads (diamonds, crosses, etc.) and markings such as '6', 'x', and 'b'. The staves are labeled with different names: 'Concert.', 'Capell.', 'Concert.', 'Capell.', 'Concert.', and 'Capell.'. The score is numbered '43' at the end of the last staff. The page is aged and shows some staining.

Bass. Contin.

The image shows a handwritten musical score for basso continuo, consisting of six staves of music. The music is written in a bass clef and common time. The score includes several markings: 'Concer.' and 'Capell.' appear in the first two staves; '6' and 'x' are used as tempo or style indicators; 'b' indicates a bassoon part; and '3' appears in the fourth staff. The notation uses vertical stems and diamond-shaped note heads. The paper is aged and yellowed.

Baß. Contin.

The image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems with diamond-shaped heads, resembling early printed music notation. The first staff begins with a clef-like symbol and a '56' above it. The second staff begins with a '6'. The third staff begins with a '6'. There are several blank staves below the main section.

Verba Text: Prov. 5. v. 18. & 19.

Baf. Contin.

Heile dich des Weibes deiner Jugend. Sie ist lieblich wie eine Hinde/vnd
Lholdselig wie ein Rehe/laß dich jhre Liebe allezeit füttigen / vnd ergehe dich
allewoche in ihrer Liebe.

Capell. con. 2. Trombett. a 8. 2 Cant. 2
2 Tenor 1 Bass. 1 in Concert.

49



Kewe dich des Weibes/ ic.

739
Bass. Contin.

34
76 43
6 x b

TTB.

6 x x x x x x x

x 6 5 3 Capel.

6 6 6 6

e
C. Concert.

TTB. Es ist ihr lieb
4 3

CC

This is a handwritten musical score for a basso continuo part. It consists of six staves of music, each with a bass clef and four horizontal lines. The music is written in common time. Various musical markings are present, including measure numbers (34, 76, 43), dynamic markings (x, xx, xxx), performance instructions (Capel., C. Concert.), and lyrics (Es ist ihr lieb). The score is organized into sections labeled TTB. and CC.

Baff. Contin.

新編藏書票

43

TTB. CC.

1

43 X X.

1

76

34 43

6,6

6

三

三

1

1

6

6

4

6

6

fon. ab initio. & plac.

NB. Wo die Gelegenheit des Orts darzu disponiret ist / können bey Bestellung folgendes 50
Stückes/Cant. 1. vnd 2. absonderlich. Cant. 3. 4. Alt. in tertia voce vnd der Fagott in quarta
voce an einem andern / Item Tenor 1. vnd 2. wiederumb besonders zusamien geordnet
werden.

Verba Text: Psalm. 83. v. 1, 2, 3, 4, 5. Baß. Contin.

Gott schweige doch nicht also/vnd sey doch nicht so still/Gott/halte doch nicht
so inne. Denn siehe/ deine Feinde toben / vnd die dich hoffen / richten den
Kopff auff/sie machen listige Anschläge wider dein Volk/vnd rathschlagen wi-
der deine verborgene. Wol her/sprechen sie/laß uns sie ausrotten/ daß sie kein
Volk mehr seyn/dß des Namens Israel nicht mehr gedacht werde.

A large, ornate initial 'B' is positioned at the beginning of the musical score. Above the 'B' is a soprano vocal line on four staves, with the number '4' above the first staff and '56' above the second. Below the 'B' is a basso continuo line on two staves, with the number '76' above each staff. To the right of the basso continuo line is the number '50'. The lyrics 'Gott schweige doch nicht also/...' are written below the basso continuo line.

Two systems of musical notation follow. The top system shows a soprano vocal line on four staves, with '76' above the first staff and '443' above the second. The bottom system shows a basso continuo line on two staves, with '65' above each staff. The lyrics 'Gott schweige doch nicht also/...' continue from the previous system.

Concert. 2. Cant.

Two systems of musical notation follow. The top system shows a soprano vocal line on four staves, with '343' above the first staff and '6' above the second. The bottom system shows a basso continuo line on two staves, with '66' above each staff. The lyrics 'Gott schweige doch nicht also/...' continue from the previous system.

mit angelaßt. v. 2. v. 1. v. 3. v. 4. v. 5. v. 6. v. 7. v. 8. v. 9. v. 10. v. 11. v. 12. v. 13. v. 14. v. 15. v. 16. v. 17. v. 18. v. 19. v. 20. v. 21. v. 22. v. 23. v. 24. v. 25. v. 26. v. 27. v. 28. v. 29. v. 30. v. 31. v. 32. v. 33. v. 34. v. 35. v. 36. v. 37. v. 38. v. 39. v. 40. v. 41. v. 42. v. 43. v. 44. v. 45. v. 46. v. 47. v. 48. v. 49. v. 50. v. 51. v. 52. v. 53. v. 54. v. 55. v. 56. v. 57. v. 58. v. 59. v. 60. v. 61. v. 62. v. 63. v. 64. v. 65. v. 66. v. 67. v. 68. v. 69. v. 70. v. 71. v. 72. v. 73. v. 74. v. 75. v. 76. v. 77. v. 78. v. 79. v. 80. v. 81. v. 82. v. 83. v. 84. v. 85. v. 86. v. 87. v. 88. v. 89. v. 90. v. 91. v. 92. v. 93. v. 94. v. 95. v. 96. v. 97. v. 98. v. 99. v. 100. v. 101. v. 102. v. 103. v. 104. v. 105. v. 106. v. 107. v. 108. v. 109. v. 110. v. 111. v. 112. v. 113. v. 114. v. 115. v. 116. v. 117. v. 118. v. 119. v. 120. v. 121. v. 122. v. 123. v. 124. v. 125. v. 126. v. 127. v. 128. v. 129. v. 130. v. 131. v. 132. v. 133. v. 134. v. 135. v. 136. v. 137. v. 138. v. 139. v. 140. v. 141. v. 142. v. 143. v. 144. v. 145. v. 146. v. 147. v. 148. v. 149. v. 150. v. 151. v. 152. v. 153. v. 154. v. 155. v. 156. v. 157. v. 158. v. 159. v. 160. v. 161. v. 162. v. 163. v. 164. v. 165. v. 166. v. 167. v. 168. v. 169. v. 170. v. 171. v. 172. v. 173. v. 174. v. 175. v. 176. v. 177. v. 178. v. 179. v. 180. v. 181. v. 182. v. 183. v. 184. v. 185. v. 186. v. 187. v. 188. v. 189. v. 190. v. 191. v. 192. v. 193. v. 194. v. 195. v. 196. v. 197. v. 198. v. 199. v. 200. v. 201. v. 202. v. 203. v. 204. v. 205. v. 206. v. 207. v. 208. v. 209. v. 210. v. 211. v. 212. v. 213. v. 214. v. 215. v. 216. v. 217. v. 218. v. 219. v. 220. v. 221. v. 222. v. 223. v. 224. v. 225. v. 226. v. 227. v. 228. v. 229. v. 230. v. 231. v. 232. v. 233. v. 234. v. 235. v. 236. v. 237. v. 238. v. 239. v. 240. v. 241. v. 242. v. 243. v. 244. v. 245. v. 246. v. 247. v. 248. v. 249. v. 250. v. 251. v. 252. v. 253. v. 254. v. 255. v. 256. v. 257. v. 258. v. 259. v. 260. v. 261. v. 262. v. 263. v. 264. v. 265. v. 266. v. 267. v. 268. v. 269. v. 270. v. 271. v. 272. v. 273. v. 274. v. 275. v. 276. v. 277. v. 278. v. 279. v. 280. v. 281. v. 282. v. 283. v. 284. v. 285. v. 286. v. 287. v. 288. v. 289. v. 290. v. 291. v. 292. v. 293. v. 294. v. 295. v. 296. v. 297. v. 298. v. 299. v. 300. v. 301. v. 302. v. 303. v. 304. v. 305. v. 306. v. 307. v. 308. v. 309. v. 310. v. 311. v. 312. v. 313. v. 314. v. 315. v. 316. v. 317. v. 318. v. 319. v. 320. v. 321. v. 322. v. 323. v. 324. v. 325. v. 326. v. 327. v. 328. v. 329. v. 330. v. 331. v. 332. v. 333. v. 334. v. 335. v. 336. v. 337. v. 338. v. 339. v. 340. v. 341. v. 342. v. 343. v. 344. v. 345. v. 346. v. 347. v. 348. v. 349. v. 350. v. 351. v. 352. v. 353. v. 354. v. 355. v. 356. v. 357. v. 358. v. 359. v. 360. v. 361. v. 362. v. 363. v. 364. v. 365. v. 366. v. 367. v. 368. v. 369. v. 370. v. 371. v. 372. v. 373. v. 374. v. 375. v. 376. v. 377. v. 378. v. 379. v. 380. v. 381. v. 382. v. 383. v. 384. v. 385. v. 386. v. 387. v. 388. v. 389. v. 390. v. 391. v. 392. v. 393. v. 394. v. 395. v. 396. v. 397. v. 398. v. 399. v. 400. v. 401. v. 402. v. 403. v. 404. v. 405. v. 406. v. 407. v. 408. v. 409. v. 410. v. 411. v. 412. v. 413. v. 414. v. 415. v. 416. v. 417. v. 418. v. 419. v. 420. v. 421. v. 422. v. 423. v. 424. v. 425. v. 426. v. 427. v. 428. v. 429. v. 430. v. 431. v. 432. v. 433. v. 434. v. 435. v. 436. v. 437. v. 438. v. 439. v. 440. v. 441. v. 442. v. 443. v. 444. v. 445. v. 446. v. 447. v. 448. v. 449. v. 450. v. 451. v. 452. v. 453. v. 454. v. 455. v. 456. v. 457. v. 458. v. 459. v. 460. v. 461. v. 462. v. 463. v. 464. v. 465. v. 466. v. 467. v. 468. v. 469. v. 470. v. 471. v. 472. v. 473. v. 474. v. 475. v. 476. v. 477. v. 478. v. 479. v. 480. v. 481. v. 482. v. 483. v. 484. v. 485. v. 486. v. 487. v. 488. v. 489. v. 490. v. 491. v. 492. v. 493. v. 494. v. 495. v. 496. v. 497. v. 498. v. 499. v. 500. v. 501. v. 502. v. 503. v. 504. v. 505. v. 506. v. 507. v. 508. v. 509. v. 510. v. 511. v. 512. v. 513. v. 514. v. 515. v. 516. v. 517. v. 518. v. 519. v. 520. v. 521. v. 522. v. 523. v. 524. v. 525. v. 526. v. 527. v. 528. v. 529. v. 530. v. 531. v. 532. v. 533. v. 534. v. 535. v. 536. v. 537. v. 538. v. 539. v. 540. v. 541. v. 542. v. 543. v. 544. v. 545. v. 546. v. 547. v. 548. v. 549. v. 550. v. 551. v. 552. v. 553. v. 554. v. 555. v. 556. v. 557. v. 558. v. 559. v. 560. v. 561. v. 562. v. 563. v. 564. v. 565. v. 566. v. 567. v. 568. v. 569. v. 570. v. 571. v. 572. v. 573. v. 574. v. 575. v. 576. v. 577. v. 578. v. 579. v. 580. v. 581. v. 582. v. 583. v. 584. v. 585. v. 586. v. 587. v. 588. v. 589. v. 590. v. 591. v. 592. v. 593. v. 594. v. 595. v. 596. v. 597. v. 598. v. 599. v. 600. v. 601. v. 602. v. 603. v. 604. v. 605. v. 606. v. 607. v. 608. v. 609. v. 610. v. 611. v. 612. v. 613. v. 614. v. 615. v. 616. v. 617. v. 618. v. 619. v. 620. v. 621. v. 622. v. 623. v. 624. v. 625. v. 626. v. 627. v. 628. v. 629. v. 630. v. 631. v. 632. v. 633. v. 634. v. 635. v. 636. v. 637. v. 638. v. 639. v. 640. v. 641. v. 642. v. 643. v. 644. v. 645. v. 646. v. 647. v. 648. v. 649. v. 650. v. 651. v. 652. v. 653. v. 654. v. 655. v. 656. v. 657. v. 658. v. 659. v. 660. v. 661. v. 662. v. 663. v. 664. v. 665. v. 666. v. 667. v. 668. v. 669. v. 670. v. 671. v. 672. v. 673. v. 674. v. 675. v. 676. v. 677. v. 678. v. 679. v. 680. v. 681. v. 682. v. 683. v. 684. v. 685. v. 686. v. 687. v. 688. v. 689. v. 690. v. 691. v. 692. v. 693. v. 694. v. 695. v. 696. v. 697. v. 698. v. 699. v. 700. v. 701. v. 702. v. 703. v. 704. v. 705. v. 706. v. 707. v. 708. v. 709. v. 710. v. 711. v. 712. v. 713. v. 714. v. 715. v. 716. v. 717. v. 718. v. 719. v. 720. v. 721. v. 722. v. 723. v. 724. v. 725. v. 726. v. 727. v. 728. v. 729. v. 730. v. 731. v. 732. v. 733. v. 734. v. 735. v. 736. v. 737. v. 738. v. 739. v. 740. v. 741. v. 742. v. 743. v. 744. v. 745. v. 746. v. 747. v. 748. v. 749. v. 750. v. 751. v. 752. v. 753. v. 754. v. 755. v. 756. v. 757. v. 758. v. 759. v. 760. v. 761. v. 762. v. 763. v. 764. v. 765. v. 766. v. 767. v. 768. v. 769. v. 770. v. 771. v. 772. v. 773. v. 774. v. 775. v. 776. v. 777. v. 778. v. 779. v. 780. v. 781. v. 782. v. 783. v. 784. v. 785. v. 786. v. 787. v. 788. v. 789. v. 790. v. 791. v. 792. v. 793. v. 794. v. 795. v. 796. v. 797. v. 798. v. 799. v. 800. v. 801. v. 802. v. 803. v. 804. v. 805. v. 806. v. 807. v. 808. v. 809. v. 810. v. 811. v. 812. v. 813. v. 814. v. 815. v. 816. v. 817. v. 818. v. 819. v. 820. v. 821. v. 822. v. 823. v. 824. v. 825. v. 826. v. 827. v. 828. v. 829. v. 830. v. 831. v. 832. v. 833. v. 834. v. 835. v. 836. v. 837. v. 838. v. 839. v. 840. v. 841. v. 842. v. 843. v. 844. v. 845. v. 846. v. 847. v. 848. v. 849. v. 850. v. 851. v. 852. v. 853. v. 854. v. 855. v. 856. v. 857. v. 858. v. 859. v. 860. v. 861. v. 862. v. 863. v. 864. v. 865. v. 866. v. 867. v. 868. v. 869. v. 870. v. 871. v. 872. v. 873. v. 874. v. 875. v. 876. v. 877. v. 878. v. 879. v. 880. v. 881. v. 882. v. 883. v. 884. v. 885. v. 886. v. 887. v. 888. v. 889. v. 890. v. 891. v. 892. v. 893. v. 894. v. 895. v. 896. v. 897. v. 898. v. 899. v. 900. v. 901. v. 902. v. 903. v. 904. v. 905. v. 906. v. 907. v. 908. v. 909. v. 910. v. 911. v. 912. v. 913. v. 914. v. 915. v. 916. v. 917. v. 918. v. 919. v. 920. v. 921. v. 922. v. 923. v. 924. v. 925. v. 926. v. 927. v. 928. v. 929. v. 930. v. 931. v. 932. v. 933. v. 934. v. 935. v. 936. v. 937. v. 938. v. 939. v. 940. v. 941. v. 942. v. 943. v. 944. v. 945. v. 946. v. 947. v. 948. v. 949. v. 950. v. 951. v. 952. v. 953. v. 954. v. 955. v. 956. v. 957. v. 958. v. 959. v. 960. v. 961. v. 962. v. 963. v. 964. v. 965. v. 966. v. 967. v. 968. v. 969. v. 970. v. 971. v. 972. v. 973. v. 974. v. 975. v. 976. v. 977. v. 978. v. 979. v. 980. v. 981. v. 982. v. 983. v. 984. v. 985. v. 986. v. 987. v. 988. v. 989. v. 990. v. 991. v. 992. v. 993. v. 994. v. 995. v. 996. v. 9

Bass. Contin.

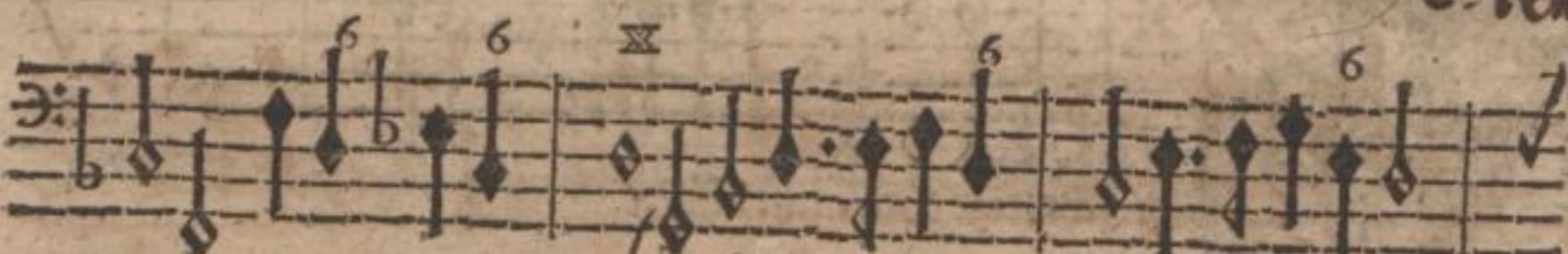
343
651



Conc. Disc.



z.Ten.



Bass.



3443



et. Tenor. et z. Cant. cum Basso alternatim.



Bass.

z.Ten.



Bass.

z.Tenor. et B.

143

Bass. Contin.

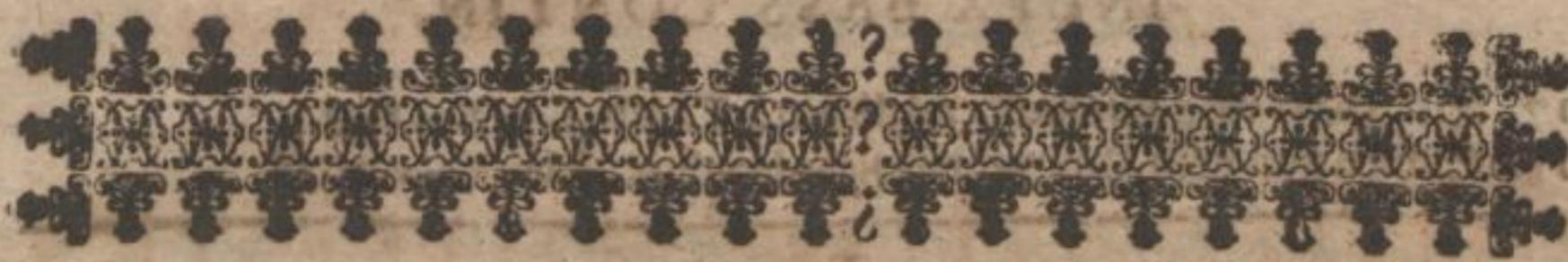
The image shows a handwritten musical score for bass continuo, consisting of six staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C.'), with a key signature of one flat (indicated by 'b'). The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The score includes several performance instructions and markings:

- Cap.**: A marking on the second staff.
- Conc. à 5.**: A marking on the third staff.
- z. C. & B.**: A marking on the fourth staff, followed by **4. 3. Voc.**.
- 32**: A marking above the first staff.
- 6**: A marking above the second staff.
- 6**: A marking above the third staff.
- 6**: A marking above the fourth staff.
- 3 2**: A marking above the fifth staff.
- ***: A symbol placed under a note in the fourth staff.
- 6**: A marking above the sixth staff.
- 6**: A marking above the first note of the sixth staff.
- 5 6 5 6 5**: A marking above the notes in the sixth staff.
- x**: A symbol placed under a note in the sixth staff.
- a 2. Ten.**: A marking at the end of the sixth staff.
- b**: A symbol placed under a note in the sixth staff.

Bass. Contin.

The image shows three staves of musical notation for bass continuo. The top staff uses a bass clef and has a tempo marking of '65'. The middle staff also uses a bass clef and has a tempo marking of '6565'. The bottom staff uses a bass clef and has a tempo marking of '6' above the first measure and '4376 763443' above the second measure. The word 'Capell.' is written in cursive script below the first measure of the bottom staff. The notation consists of vertical stems with small diamonds at the top, indicating pitch and direction.

N.B. **W**ill man in der Druckerey noch zur Zeit keine Charactares oder Buchstababen/vardurch der Unterscheid zwischen sextam majorem vnd minorem vor Augen gesteller werde/haben kan/vnd solches gleichwohl in diesem Bass. Contin. an vielen Orten hochndig wehre: Wolle der günstige vnd Kunstgeübte Organist / (do ihme ja solcher Deß mit der Feder zuersetzen zu mühsam vnd beschwerlich wehre) zum wenigsten sein Judicium auffs beste gebrauchen/ vnd also die sonst übelstlungende vnd dem Gehör beschwerliche Griffe/so viel möglich/ günstig verhüten.



INDEX BASS. CONTIN.

Sol. Cant.

1. **S**tehe Gott auff/dass seine Feinde zerstrewet rc. Psal. 68. v. 2, 3, 4.
2. **E**röste vns Gott/vnser Heyland/rc. Psal. 85. v. 5. 6. 7. 8.
3. **M**ein Vater vnd meine Mutter verlassen mich/rc. Psal. 27. v. 10. 11.

Sol. Alt.

4. Ich dancke dir HErr/dass du zornig rc. Esai. 12. v. 1. 2.
5. Wolan alle die ihr durstig seyd/rc. Esai 55. v. 1.
6. Wer zu mir kommt/den werde ich nicht hinaus rc. Joh. 6. v. 37.
7. Die Güte des HErrn ist/dass wir nicht gar aus sind/ rc. Thren. 3. v. 22. 23. 24.

Sol. Tenor.

8. Siehe/ich stehe für der Thür vnd flopfe an/rc. Apocal. 3. v. 20.
9. Kein Auge hat gesehen/vnd kein Ohre hat gehöret/rc. 1. Corinth. 2. v. 9.
10. Weh dir/du Verstörer/meynestu du werdest rc. Esai. 33. v. 1.

Sol. Bass.

11. Fürchte dich nicht/denn ich habe dich erlöst/rc. Esai. 43. v. 1. 2. 3.
12. Ein Storch vnter dem Himmel weiss seine Zeit/rc. Jerem. 8. v. 7.
13. Ich bin ein elender Mann/der die Rüthe seines rc. Thren. 3. v. 1. 2. 3.

2 Cant.

14. Herrlich lieb hab ich dich/HErr/meine Stärke/rc. Psal. 18. v. 2. 3. 4.
15. Wie der Hirsch schreyet nach frischen Wasser/rc. Psal. 42. v. 2. 3.

Ander Theil.

16. Meine Thränen sind meine Speise/rc. Psal. 42. v. 4. 5.

2 Alt.

17. Ach das ich Wasser genug/rc. Jerem. 9. v. 1.

INDEX BASS. CONTIN.

17. Der HErr verfösset nicht ewiglich/rc. Thren. 3. v. 31.32.33.
 18. Schau nun vom Himmel vnd siche herab/rc. Esai. 64. v. 15.16.
-

2 Tenor.

19. HErr sey mir gnädig / denn mir ist angst/rc. Psal. 31. v. 10.11.
 20. Mein Gott ich schäme mich vnd schewe mich/rc. Est. 9. v. 6.7.
 21. HErr/wenn ich nur dich habe/so frage ich rc. Psal. 73. v. 25. 26.
-

2 Bass.

22. Was hab ich geihen mein Volk/rc. Mich. 6. v. 3. 4.
 23. Ich wohne in der Höhe vnd im Heilighumb/rc. Esai. 57. v. 15.
 24. Es sollen wol Berge weichen/vnd Hügel hinfallen/rc. Esai. 54. v. 10.
-

25. Das ist ein tößlich Ding/rc. Psal. 92. v. 2.3. 4. 5. { Traver.
 { Cant. vocal.
 26. Das Volk so im finstern wandelt/rc. Esai. 9. v. 2. 3. { Cant. vocal.
 { Tenor.
 27. Mein Freund komme in seinen Garten/rc. Cant. 5. v. 1. { Cant. vocal.
 { Baryton.
-

28. Wer ist der so von Edom kommt/rc. Esai. 63. v. 1. 2. 3. { 2 Cant. vocal.
 { 1 Bass.
 29. Wolte mein Volk mir gehorsam seyn/rc. Psal. 81. v. 14. & seq. { 2 Violin.
 { Bass. vocal.
 30. HErr du wolkest dich außmachen/rc. Psal. 102. v. 14. & seq. { 2 Cant. vocal.
 { 1 Tenor
 { Fagott.
 31. Ich schreye zum HErrn mit meiner wt. Psal. 142. v. 2. 3. 4. { 1 Cant. vocal.
 { 2 Flaut.
 { Tromb. gross.
 32. Schaffe in mir Gott ein reines rc. Psal. 51. v. 12. 13. 14. { 2 Violin.
 { 2 Cant. vocal.
-

33. Ich wil den Namen des HErrnen preisen/rc. Deut. 32. v. 3. 4. { Flaut.
 { Cant. vocal.
 { Trombon.
 { Tenor. vocal.
 { Fagotto.
 34. Rom.

INDEX BASS. CONTIN.

147

34. Kommet her zu mir alle/rc. Matth. II. v. 28. 29. 30. { Violin.
Traver.
Cant. vocal.
Tenor. vocal.
Fagott.
Violin.
Traver.
Cant. vocal.
Tenor vocal.
Trombon. gross.
2 Cant.
Alt.
Tenor. { voc. e strument.
Bass.
-

35. Wie lieblich sind auff den Bergen/rc. Esai. 52. v. 7. 8. }
Ander Theil. } { Violin.
Traver.
Cant. vocal.
Tenor vocal.
Trombon. gross.
Concert.
e a f.
Capell.
Concert.
e a f.
Capell.
-

36. Lasset frölich seyn/vnd mit einander ic. vers. 9. 10. }
Man sol dich nicht mehr die rc. Esa. 62. v. 4. 5. } { 2 Cant.
Alt.
Tenor. { voc. e strument.
Bass.
-
37. Siehe auff meine Freundin/rc. Cantic. 2. v. 10. II. 12. 13. }
O du Schwerdt des HErrn/wenn rc. Jerem. 47. v. 6. 7. } { Concert.
e a f.
Capell.
Concert.
e a f.
Capell.
-
38. Wel dem/der den HErrnen fürchtet/rc. Psal. 112. v. 1. 2. 3. }
Wo der HErr nicht das Haus bauet /rc. Psal. 127. } { Symphon.
Concert. } a f.
Capell.
Symphon.
Concert. } a f.
Capell.
-
41. Ihr Kinder Zion freuet euch vnd send ic. Joel. 2. v. 23. }
45. B

INDEX BASS, CONTIN.

45. Ihr Heiligen lobsinget dem HErrn / ic. Psal. 30. v. 5. 6. { Violin.
Cant. vocal.
Alt. Tromb.
Tenor vocal.
Bass. vocal.
Tromb. gross.
46. Eins blute ich vom HErrn / ic. Psal. 27. v. 4. { Symphon. a 5.
4. Cant. vocal.
2. Bass. vocal.
47. Komt her zu / lasset uns den HErrn ic. Ps. 95. v. 1. & seq. { 2. Cant.
2. Ten. in concert.
Capell. a 6.
Cap.con. 2. Trombett.
48. Mein Freund ist mein / ic. Canticor, { 2. v. 16. 17. } Concert.] (a 7.
1. v. 15. 16. 17. } e a 5.
Symph.
Capell. con. 2. Trombett. a 8.
49. Freue dich des Weibes ic. Prov. 5. v. 17. 18. 19. { 2. Cant.
2. Tenor. in concert.
1. Bass. 2. Traver.
2. Cant. vocal.
Alt. Trombon.
2. Tenor vocal.
Bass. vocal.
Fagott.
50. Gott / schweige doch nicht also / ic. Psalm. 83. v. 1. 2. 3. 4. { 2. Cant. vocal.
Alt. Trombon.
2. Tenor vocal.
Bass. vocal.
Fagott.

E N D E