

2266

BT 2168

1054633

DI GIOVAN BATTISTA

MOSTO MAESTRO DI CAPELLA

DEL SERENISSIMO PRINCIPE

DI TRANSILVANIA.

MADRIGALI A SEI VOCI.

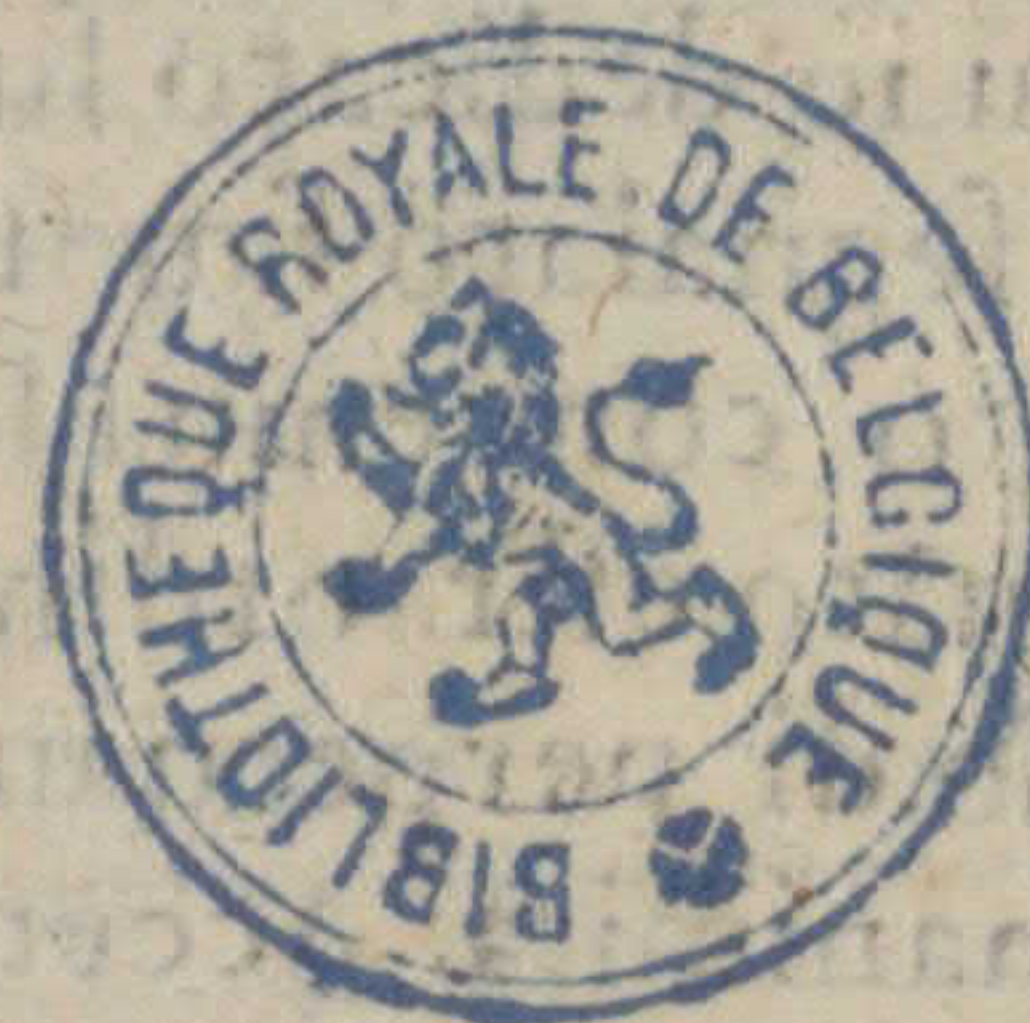
Nuouamente Composti & dati in Luce.

SESTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio.

M. D. C.



AL SERENISS. SIGISMONDO

BATTORI, PRENCIPE DI TRANSILVA-

NIA CONTE DI SICVLIA, ET PRENCIPE

DEL SACRO ROMANO IMPERIO

Mio Sig. & Patron Clementissimo.

SOno la maggior parte di questi miei Madrigali (Serenissimo Prencipe) ò composti per comandamento di V.A.S. ò nelli amenissimi, & fertilissimi Paesi del suo sempre felice stato di Transilvania, & però douendo io darli alla stampa, è ben ragioneuole che eschino appoggiati al glorioso nome di V. A. laquale quanto di così bella professione habbia gusto particolare, hormai è noto à tutto il mondo, sì come è manifesto ancora la gran cognitione ch'ella hà in così gioueniletade, & di belle lettere Latine, di varie sciéze, di diuersità di lingue, & quello che è di maggior marauiglia, l'incredibile ardire, & l'intrepido valore di che V.A.S. in più d'una occasione hà dato viuissimo saggio, mouendo l'armi personalmente contro i nemici della vniuersale fede Christiana, & della Catholica Religione, di cui l'A. V. S. si è sempre mostrata, & hoggi più che mai apparisce vigilatissimo & zelosissimo difensore. Le quali cose tutte si come la rendono ammirabile & gloriosa nel cōspetto di tutta la Christianità, anzi dell'Vniuerso, così dāno occasione à me di dedicare à V.A.S. le presenti compositioni quali elle si siano, & per cōfirmatione dell'essermi io dedicato suo vero, & leale seruitore già sono molti anni, & per renderle insieme qualche gratitudine del segnalato fauore fattomi dalla cortese natura di V.A.S. che honorandomi più di quello che al mio poco merito conueniuale è piaciuto di darmi titolo di Gentil'huomo della sua Camera, gratia altrettanto esquisita quāto straordinaria, & che mi mantiene in obbligo di andare come faccio sempre con nuoua maniera pensando di perpetuamente seruirla oltre alle infinite altre che da ogni tempo hà dispensate meco la sua larga magnanimità. Accetti dunque V.A.S. con lieto volto il mio picciolo presente, & con quella grandezza, che è propria del valor suo, supplisca alle imperfettioni di esso, che io con ogni humiltà, & con ogni deuoto affetto glie le porgo, & inchinandomele co'l cuore, le bacio la veste, & prego Dio che longamente conserui la sempre felicissima sua persona.

Di V.A. Sereniss.

Humiliss. & perpetuo Seruitore

Gio. Battista Mosto.

Prima parte.

SESTO.

2



Entre l'aura.

Felice

fu l'ardo-

re

Felice

fu l'ardo-

re

Con che m'acce-

se il core

Che

liet'à l'om-

bra de l'ama-

te foglie

de l'amate foglie

Adolcia

le mie

doglie

le mie doglie.

A 2

Seconda parte.

S E S T O.





Fidi tu forse a i baci Cō queste labre tue le la- bra mie le labra mie ://

Entra pur :// Entra pur :// ne l'arringo E proua tutte di bacciar le vie

le vie di bacciar le vie Hor hor anch'io m'accingo Odi canora trōba Odi canora trōba

ò lieto suono :// Il sol chi ne cōparte Vener giudic' amor stiasi in dis-

parte A l'arm'à l'arm'à l'armi :// Ohime che vinto sono Cō frau- de hor

lo conosca e nō di toseco Credei guerra di baci e nō di to- sco e non di toseco. ://

SESTO.



Ldolce mormorare Che fan d'ũ fonte le cadenti stelle le cadenti stelle ://



Ch'io sento a l'al- ma mille baci :// e mil- le L'amata dõna che mi ba- cia ardi-



ra, Perch'il gioir s'acresca Cõ le sue labra le mie labra adesca, Così soave invita Io do



baci ella baci el- la baci e mai e mai non sce- ma :// Di baciare per baciare



la vo- gli'estrema e mai nõ scema nõ scema Di baciare per baciare la vogli'estrema la. ://



SESTO

4



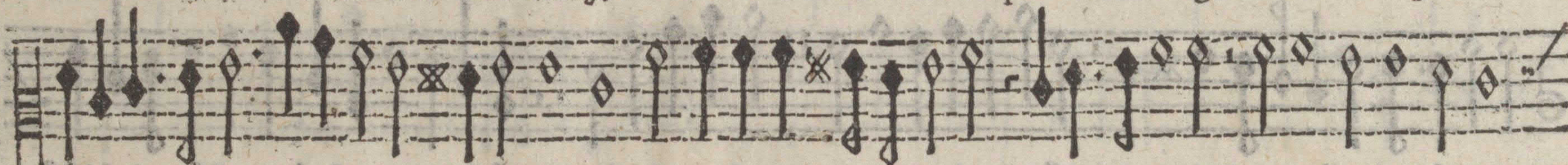
Acque d'un bel diamante Fillide Fillide :// bella e cruda onde stupe-



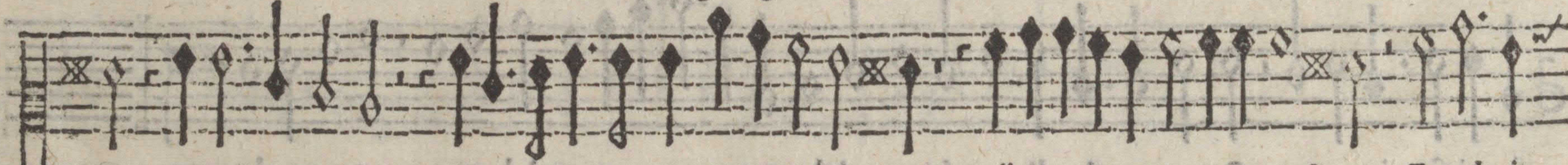
re Non è se porta di diamante il core Quell'estrema durezza A lei natura :// diede Quasi cu-



stode de la sua bellezza Ma foll'e ben :// chi crede Che non la spetti un di sdegnoso amore ://



Homai frangi Signore signore La pietra del cor du-



ra E ceda in tutto :// al tuo poter natura :// E ceda E ceda in



tutto al tuo poter natura. ://

CESTO.



Vor di due labre vsci-

re Vaghe note amoro se Che mi viuono an-



cor nel pett'asose Caro suono di voce ://

Vieni vieni pastor' a me vieni ve-



loce Prendi deh prendi questi Ch'a te porger desi-

o d'amor d'amor viuaci



Soauissimi ba- ci ://

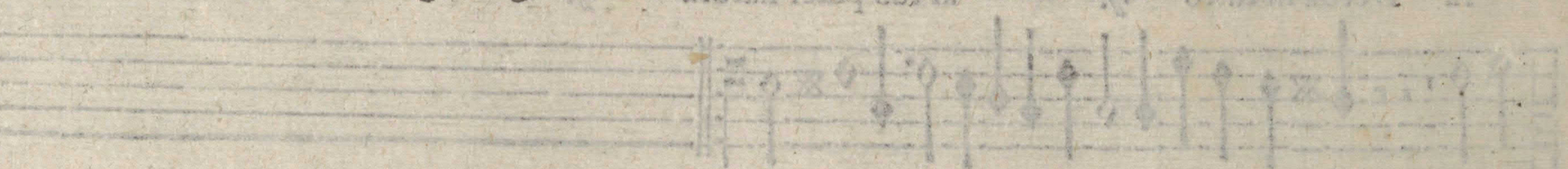
Labra cō labra ://

Labra cō la- b'Es-



fer ti faccia amore Come grat'a gl'orecch'etern'al core eter-

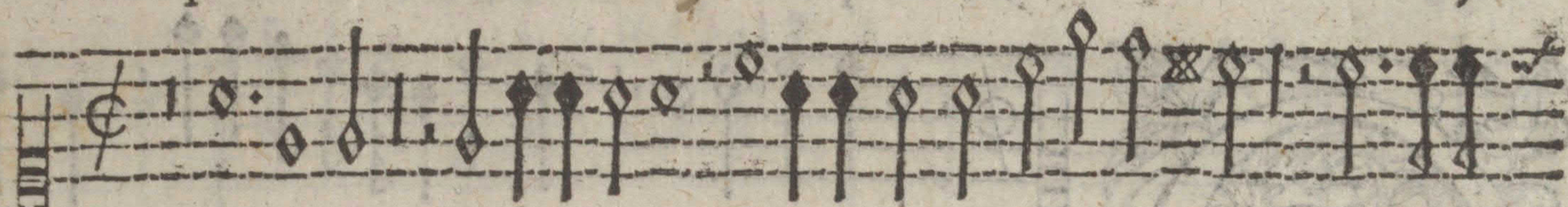
n'al core eterna al core.



Prima parte:

SESTO

5



Sonno Placido figlio ò de mortali egri conforto ond'e la



vita aspr'e noio- fa Soccorri al cor'homai Soccorri Soccorri al cor'ho-



mai che langu'e posa Nõ haue che langu'e posa Non ha- ue & queste membra stach'e fra-



li Solleua à me ten vola ò son- no Et l'ali tue brune soua me distendi soua me di-

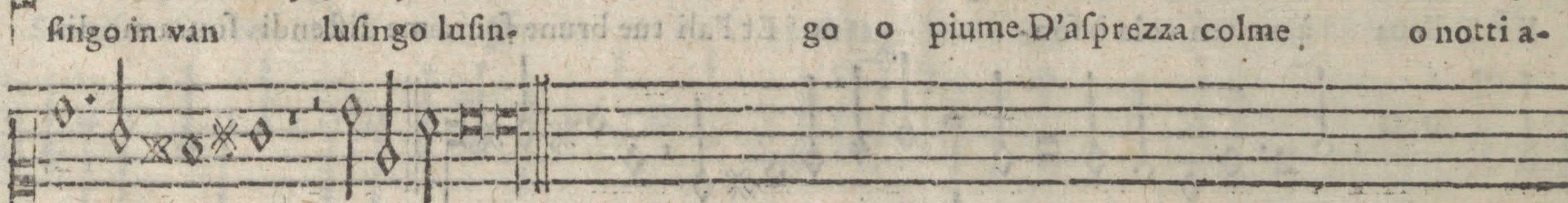
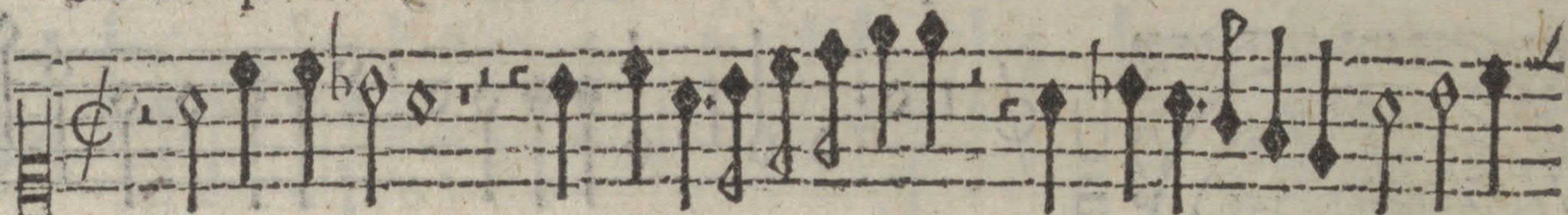


stedi & posa & posa distendi e posa soua me distendi & po-

Mad. di Gio. Batt. Mosto a 6.

Seconda parte.

SESTO.



SESTO.

6



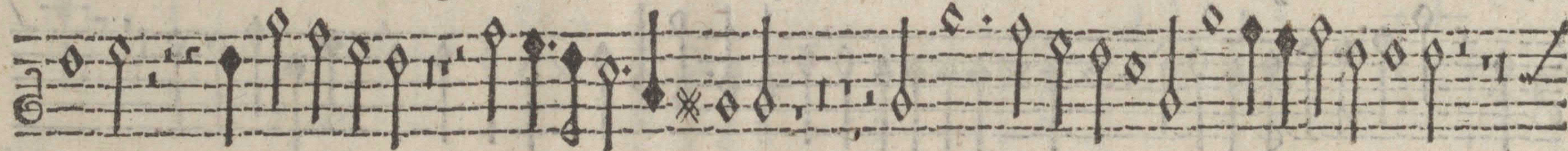
Isse Disse Amarilli vn giorno Lieta fissad'in me soau'il guardo Ardi cor mio ch'io



ar- do Tosto m'accesi al simulato ardo- re Ch'incauto ://: ne scopersi



Esser discorde da la lingu'il core ://: Cosi vero per finto Foco à l'alma soffersi On-



d'ella Ond'ella paga all'hor m'auidi Ahitropo dura sorte du- ra forte



Ch'ardea sol di mia mor- te Ch'ardea sol di mia mor- te sol di mia morte.

B 2



SESTO.



Ieta e contenta Irene Ne gl'occhi del suo Ergasto I suoi begl'occhi tiene E vizzo-



setta dice Dimmi caro ben mi- o Doue nasc' il buon bacio Nel bel regno felice Della ma-



dre d'amore :|| Le rispōd' il Pastore & io Te lo dirò :||



se vuo- i Ch'vn'amoroso bacio Dalle tue labia viene E'n questo dir lo bacia E



fugge E'l cor gl'allac- cia. :||

Prima parte.

SESTO.



Ta il crudo cor quasi affamata bel- ua Al varco de begl'oc- chi in-

di rapina Fà d'ogn'anim'errât'e pelegri- na Fa d'ogn'anim'errant'e pelegrina

Poi fugge con la preda e si rinsehua O sen di fuor ligustri e d'etro selua E spelon-

ca crudel d'alma ferina O donna O donna indarno angelica e diuina e diuina

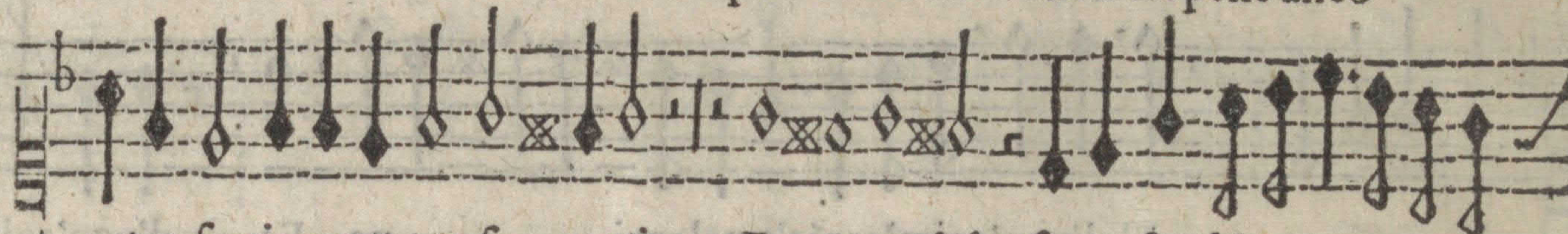
Se mostruosa feritā l'inbel- ua ¶ l'inbelua.

Seconda parte.

SESTO.



O si natura tu madr'imperfetta Celi com'il serpent'anco



tra fiori anco tra fiori Fera crudel sotto sembian-



ti humani Tu l'amorosa deita profa- ni :// Tu fai che'l mondo i-



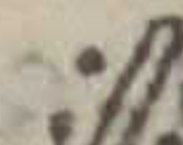
dolatria cometta E ch'in tempio d'amor sdegno sdegno s'ado- ri E ch'in tem-



pio d'amor sdegno s'adori :// sdegno s'ado- ri.

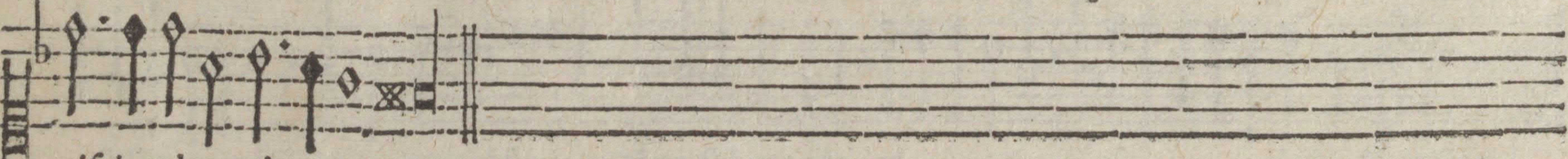



 Vando l'amate braccia Del mio bel sol adorno  Mi feron

 dolce nodo  al coll'intor- no Mi feron dolce nodo al coll'intorno Da bei ru-

 bini e da le perle elette Da bei rubini e da le perle elette Spirò queste soavi parolet-

 te Prima vedrassi il mar tra fiàm'inuolto tra fiàm'inuolto inuolto e molle i monti Ch'altri che

 te mai bram'il mio desio il mio desio Dolcissimo ben mio  Dol-

 cissimo ben mi- o.

SESTO.



Meni praticelli risonanti boschetti :// Correnti e bei ru-

scel- li risonanti boschetti :// Correnti e bei ruscelli oue Tirsi tal'hora

Cantando fa Cantando fa :// dimo- ra Se nō v'offenda mai :// cal-

do ne gelo Ne caggia sopra voi l'ira del cie- lo Ne caggia sopra voi l'ira del cielo Fate

Fate al mio bel Pastore Palese il mio dolo- re il mio dolore.



Olce cantaua all'apparir del so- le Vn giouane pastore Che ferito d'amore Dolce can-



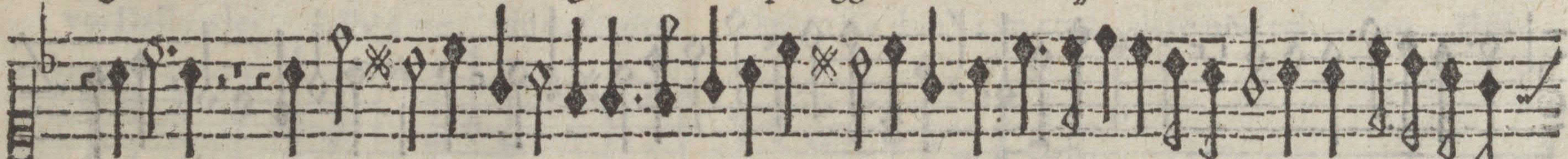
taua all'apparir del sole Che ferito d'amo- re Dicea queste paro- Lume del



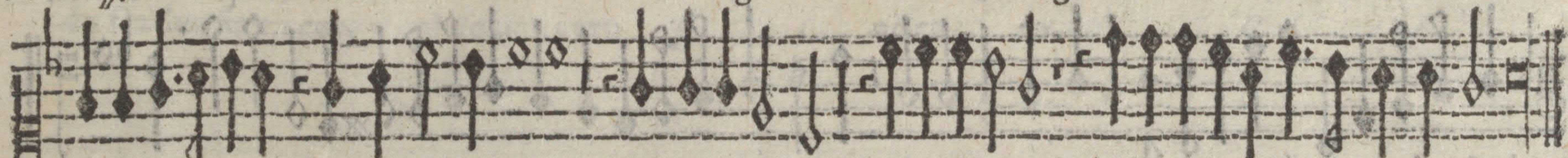
ciel de l'altre stelle duce Quanto splend'e riluce Di virtù di spendor ne



rag- gi tuoi Nō pareggia la luce Ond' ar- de



Ond'arde tutti i cori La mia vaga Licori La mia vaga Lico- ri Con vn



sol guar- do de begl'occhi suoi Cō vn sol guardo de begl'occhi suoi.

SESTO. 2



A la voce piu dolce e piu sono- ra e piu sono- ra Ch'el ciel formasse



mai Dir mi senti Pastor Pastor qui vien'hor hora Al dolcissimo suon Et



ell'all'hor cor mio can- ta Che teco vo cantar



anch'io Stolto di che paurenti Nō vedi tu ch'el core indarno teme Vniam le



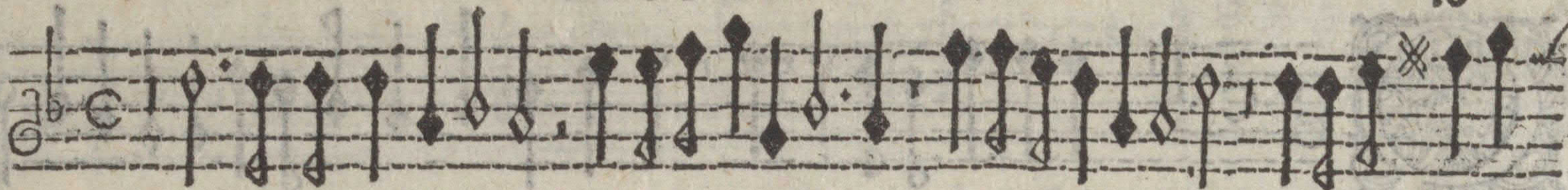
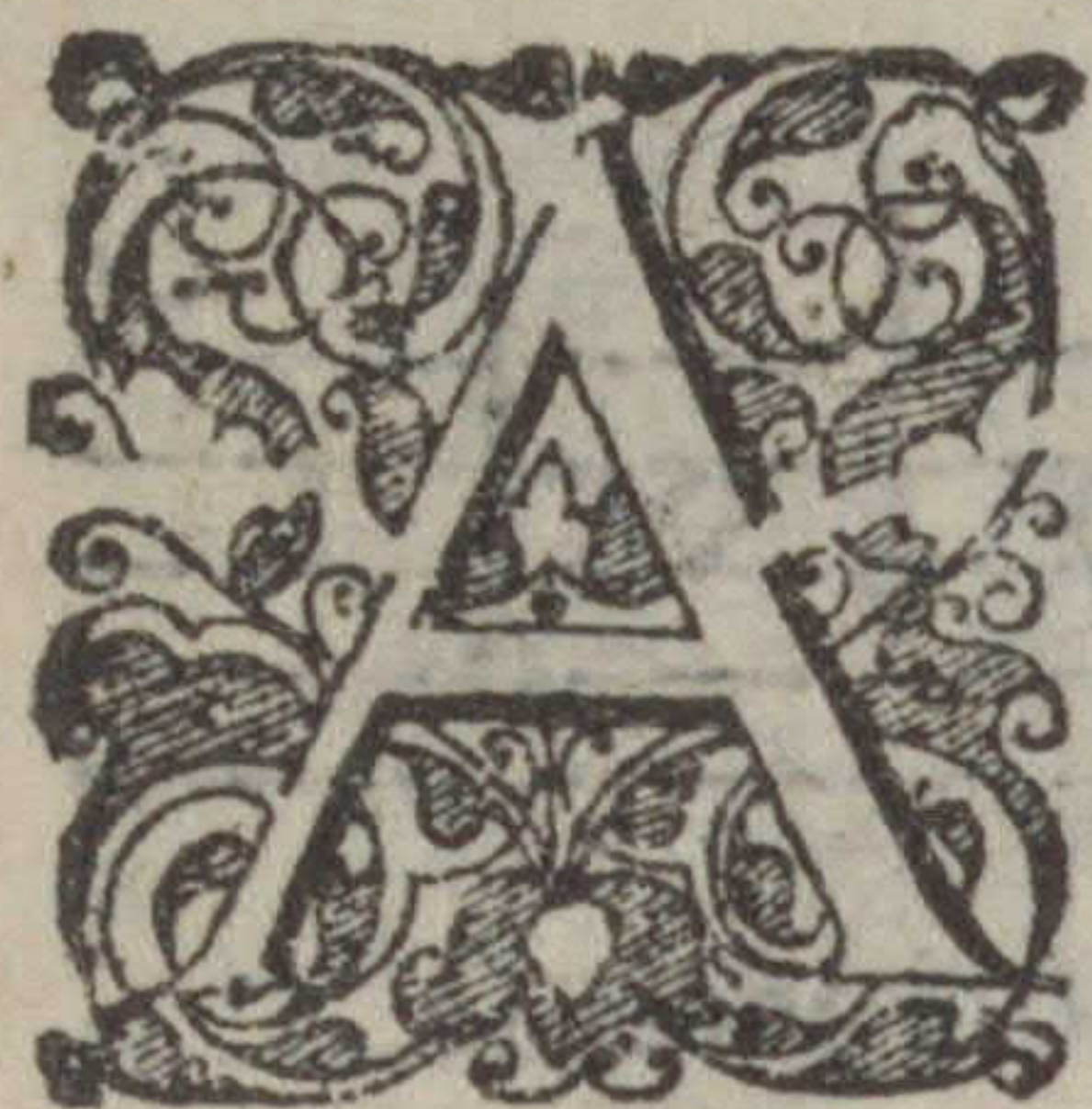
vo- c'insieme Onde dis'io con amorosi accen- ti Poi che si ti compiacci Se non



bastan le voci vniamo i baci Se nō bastan le voci vniam' i ba- ci vniamo i baci.

SESTO.

15



Pri il mio cor amore Foco ne cauerai Foco ne cauerai ::



ne cauerai Foco ne cauerai Apri quel di madonna e ne trarai Ghiaccio formado poi for-



mando poi Di duo cōtrari e di duo cori vn core e di duo core :: vn core Donalo a chi tu



voi Dallo a lei dallo à me viuro seculo Quando fra duo fia vn core altro non cu- ro Quà-



do fra duo fia vn core altro non curo :: nō cu- ro.

C 2

SESTO.



Vella candida mano Ch'a mezo il verno i vaghi fiori i vaghi fiori accinse



Quella candida mano Ch'a mez'i verno i vaghi fiori accinse :// i vaghi



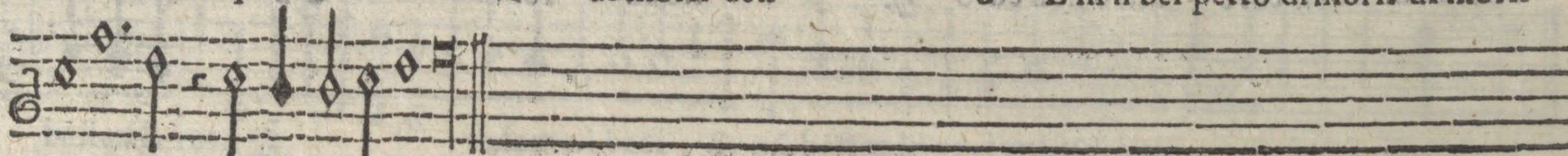
fiori accinse i vaghi fiori accinse Me cō leggiadri nod'ancora strin- se Deh s'un medesimo



fato Hanno i bei fiori & io :// Non bramo di morir se non legato



E in si bel petto di morir desio di morir desi- o E in si bel petto di morir di morir



desio di morir desio.



Prima parte.

SESTO.

11



Al suo dorato albergo Ne mai piu lieta vscia la vag'auro- ra La vaga auro-



ra Ne mai piu lieta vscia la vaga aurora la va- ga aurora Ne mai piu liet'vscia la vag'au-



ra la va- ga aurora Ne mai piu lieta vscia Ne mai piu in gréb' a



Flora Piu riche gemm'offerse Piu riche gem- m'offerse Ne piu bei fiori offerse Quando cantò Fi-



len a piè d'un monte Que porgea vn sacro e viuo fonte Que porge'vn sacro e viuo



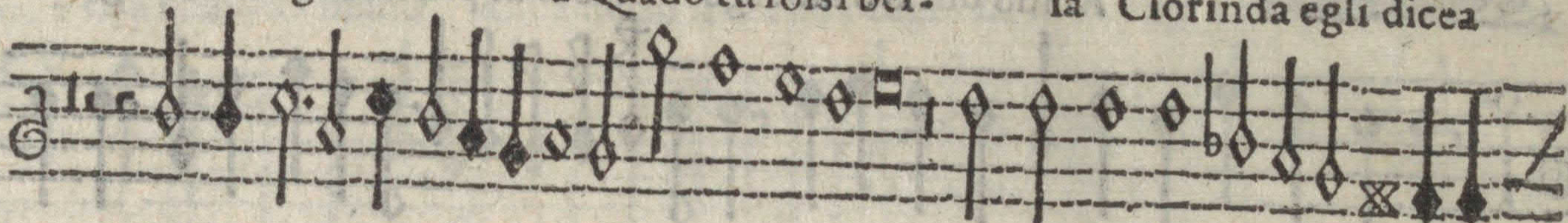
fonte Que porgea vn sacro e viuo fon- te.



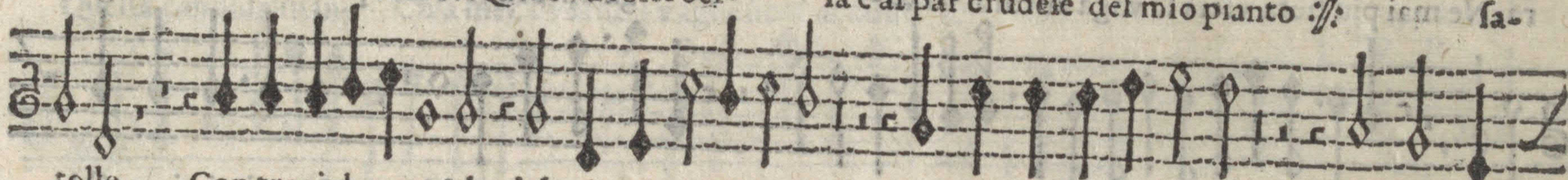
Seconda parte. S E S T O.



Lorinda egli dice- a Quàdo tu fossi bel- la Clorinda egli dicea



Quàdo tu fossi bel- la è al par crudele del mio pianto ://



tolle Con tragiche querele del mio pianto satolle Già vdir gl'Euganei colli Ma del tuo or-



goglio altier :// dati pur vanto :// Ch'à te nō piu m'al mio bel



font'io canto m'al mio bel fon- t'io canto. m'al mio bel font'io canto.



SESTO.

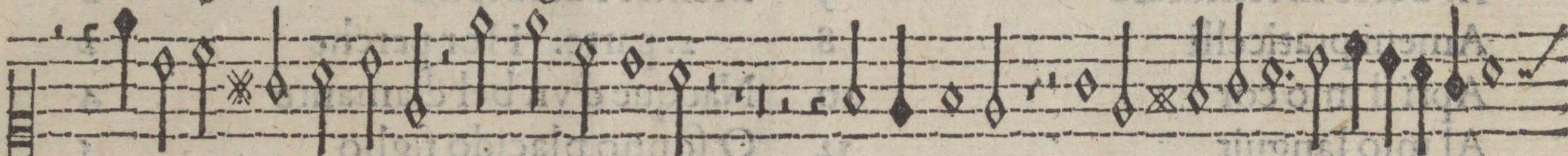
四二



L mio languir languisce madōna madon- na Al mio martir s'af-



fi- ge & an- ge ri- de Al mio ri-



& al mio piato piange mio pianto piange Anch'io godo al suo ben al suo cordo-



glio Seco per lei mi do- glio mi doglio ¶ Pari son i desi- ri e di duo



cori vn alma vn pensier solo Che gioisce al gioir :|| che duol-

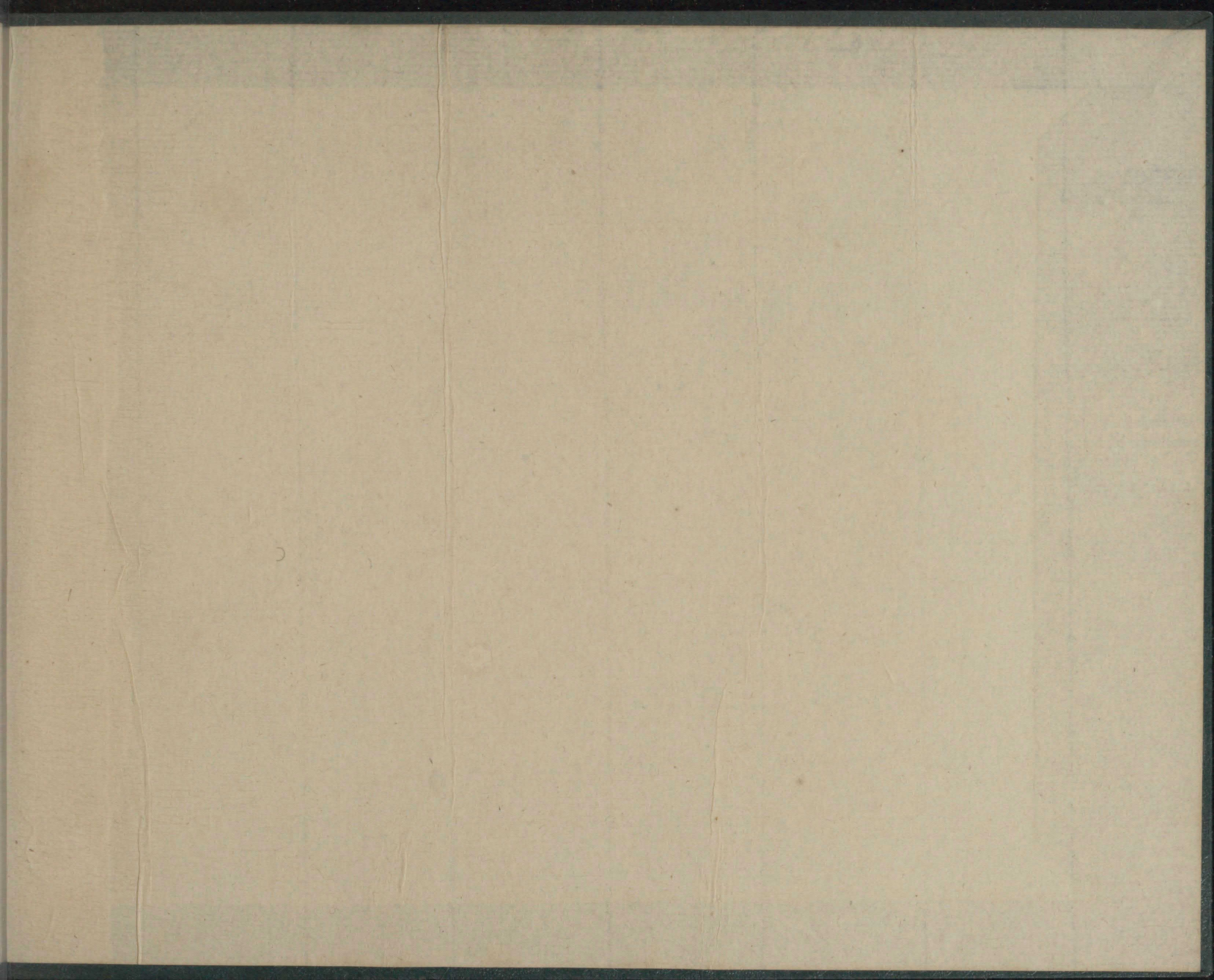


si al duolo che duolſi che duolſi al duolo. ¶



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al dolce mormorare	3	Mentre l'aura spiro	2
Ameni praticelli	8	2. parte. Hor perche	2
Apri il mio cor	10	Nacque d'un bel diamante	4
Al mio languir	12	O sonno placido figlio	5
Disse Amarilli	6	2. parte. Oue è'l silentio	5
Dolce cantaua	9	Quando l'amate	8
Da la voce piu dolce	9	Quella candida mano	10
Dal suo dorato	11	Sfidi tu forse a i baci	3
2. parte. Clorinda e gli dicea	11	Stà il crudo cor	7
Fuor di due labre	4	2. parte. Così natura	7
Lieta e contenta Irene	6	IL FINE	





Titre uniforme	Madrigali
Titre	Di Giovan Battista Mosto [...] Madrigali a sei voci. Novamente composti & dati in luce
Auteurs	Giovanni Battista Mosto Zygmunt Batory
Éditeur	In Anversa : appresso Pietro Phalesio, 1600
Collation	6 vol. : titres gravés, lettrines, bandeaux, mus. ; 4to
Annotations	Épître dédicatoire de l'auteur à Zygmund Batory, prince de Transylvanie Sous chemise à lacets
Provenance	Fétis François-Joseph 1784-1871
Bibliographie	RISM A/I/6 M 3817 BT 2168
Cote de l'ouvrage	Fétis 2.266 A (RP) (Magasin - Réserve précieuse : Niv. -2)
URL	http://uurl.kbr.be/1563127 http://uurl.kbr.be/1563129 http://uurl.kbr.be/1563131 http://uurl.kbr.be/1563133





Titre uniforme	Madrigali
Titre	Di Giovan Battista Mosto [...] Madrigali a sei voci. Novamente composti & dati in luce
Auteurs	Giovanni Battista Mosto Zygmunt Batory
Éditeur	In Anversa : appresso Pietro Phalesio, 1600
Collation	6 vol. : titres gravés, lettrines, bandeaux, mus. ; 4to
Annotations	Épître dédicatoire de l'auteur à Zygmund Batory, prince de Transylvanie Sous chemise à lacets
Provenance	Fétis François-Joseph 1784-1871
Bibliographie	RISM A/I/6 M 3817 BT 2168
Cote de l'ouvrage	Fétis 2.266 A (RP) (Magasin - Réserve précieuse : Niv. -2)
URL	http://uurl.kbr.be/1563127 http://uurl.kbr.be/1563129 http://uurl.kbr.be/1563131 http://uurl.kbr.be/1563133

