

Subvenite Sancti Dei

For Choir & Orchestra



Daniel Léo Simpson
Composer



San Francisco, California
United States of America
October 29, 2017

Subbenite Sancti Dei

Daniel Léo Simpson
September 18, 2017
San Carlos, California

Andante ♩=74

The musical score is written for a full orchestra and choir. The tempo is Andante at 74 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute, Oboe, 1st Horn in F, 2nd Horn in F, Timpani, Cymbals, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The second system includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Organ part is written in grand staff. The Flute and Oboe parts have a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The 1st Horn in F part has a *mp* dynamic marking. The Organ part has *mp* dynamic markings. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts have *mp* dynamic markings. The Tenor part has an 8va marking. The Double Bass part has a *mp* dynamic marking.

Flute

Oboe

1st Horn in F

2nd Horn in F

Timpani

Cymbals

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

10

A

Fl.

Ob.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Sub-ve - ni - te Sanc-ti Dei, oc-cur - ri - te An - ge - li Do - mi - ni

Sub-ve - ni - te Sanc-ti Dei, oc-cur - ri - te An - ge - li Do - mi - ni

Sub-ve - ni - te Sanc-ti Dei, oc cur - ri - te An - ge - li Do - mi - ni

Sub-ve - ni - te Sanc-ti Dei, oc cur - ri - te An - ge - li Do - mi - ni

A

19

B

Fl. *mf*

Ob. *mf* *mp*

Hn. *mf* *mp*

Hn. *mp*

Timp.

Cym.

S. *mp*
Sus ci - pi-

A. *mp*
Sus ci - pi-

T. *mp*
Sus ci - pi-

B. *mp*
Sus ci - pi -

Org. *mp*

B

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* pizz. arco *mp*

Db. *mf* *mp*

26

Fl.

Ob.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

cresc.

mf

en - tes a - ni - mam e - jus, of - fe - ren - tes e - am in con - spec - tu

33

Fl.

Ob.

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Timp. *mp* *mf*

Cym. *mp* *mf*

S.
Al - tis - si - mi Al - tis - si - mi Al - tis - si - mi.

A.
Al - tis - si - mi Al - tis - si - mi Al - tis - si - mi.

T.
Al - tis - si - mi Al - tis - si - mi Al - tis - si - mi.

B.
Al - tis - si - mi Al - tis - si - mi Al - tis - si - mi.

Org.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

49

Fl.

Ob.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mp

mp

Chris-tus...qui vo-ca-vit te, et in_____ A-bra-hae An-ge-li de-du-cant_____ te.

Chris-tus...qui vo-ca-vit te, et in si-num_

te Chris-tus qui vo-ca-vit te, et in si-num_

te Chris-tus qui vo-ca-vit te, et in si-num

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

arco

arco

D

57

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Hn. *mf* *mf*

Hn. *mf* *mf*

Timp.

Cym.

S. *mf*
Sus - ci-piën-tes a - ni-mam

A. *mf*
Sus - ci-piën-tes a - ni-mam

T. *mf*
Sus - ci-piën-tes a - ni-mam

B. *mf*
A-bra-hae An-ge - li de-du - cant te. *mf*
e - - - jus

Org.

Vln. I *f* *f* *mf*

Vln. II *f* *f* *mf*

Vla. *f* *mp* *f* *mf*

Vc. *f* *mp* *f* *mf*

Db. *f* *mp* *f* *mf*

pizz. *arco*

D

E

65

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Timp. *mp*

Cym.

S. *mf*
of - fe - rén - tes eam in con - spec - tu Al - - - ti - si -

A. *mf*
in con - spec - tu Al - - ti - si-mi

T. *mf*
Al - - ti - si-mi Al -

B. *mf*
eam in con - spec - tu Al - ti - si-mi

Org.

E

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

72

Fl. *cresc. poco a poco*

Ob. *cresc. poco a poco*

Hn. *cresc. poco a poco*

Hn. *cresc. poco a poco*

Timp. *cresc. poco a poco...*

Cym.

S. *cresc. poco a poco...*
mi Al - - ti - - si - - mi. Al -

A. *cresc. poco a poco...*
Al - - ti - - si - - mi. Al -

T. *cresc. poco a poco...*
ti - si-mi Al - ti - si-mi Al - ti - si-mi Al -

B. *cresc. poco a poco...*
Al - ti - si-mi Al - ti - si-mi Al -

Org.

Vln. I *cresc. poco a poco...*

Vln. II *cresc. poco a poco...*

Vla. *cresc. poco a poco...*

Vc. *cresc. poco a poco...*

Db. *cresc. poco a poco...*

78

Fl.

Ob.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

ti - si-mi Al - ti - si-mi in con-spec - tu Al - ti - si - mi.

ti - si-mi Al - ti - si-mi in con-spec - tu Al - ti - si - mi.

ti - - si - - mi. Al - ti - si - mi.

ti - - si - - mi. Al - - ti - si - mi.

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f

85 **F**

Fl.

Ob.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S. *mf*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na ei, _____ Do - mi - ne _____

A. *mf*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na ei, _____ Do - mi - ne: Do - mi - ne: Do - mi - ne _____

T. *mf*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na ei, Do - mi - ne: Do - mi - ne: Do - mi -

B. *mf*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na ei, Do - mi -

Org.

Vln. I **F**
mp

Vln. II *mp*

Vla. *mp* pizz.

Vc. *mf* *mp* pizz.

Db. *mp*

94

Fl. *mf* *cresc.* *f* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f* *f*

Hn. *mf* *cresc.* *f* *f*

Hn. *mf* *cresc.* *f* *f*

Timp. *mf* *mp* *mf*

Cym. *mf* *mp* *mf*

S. *f*
et lux per-pe-tu - a lu-ce - at

A. *f*
et lux per-pe-tu - a lu-ce - at

T. *f*
ne et lux per-pe-tu - a lu-ce - at

B. *f*
ne et lux per-pe-tu - a lu-ce - at

Org.

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *arco*

Vc. *cresc.* *arco*

Db. *cresc.* *arco*

Subvenite - Simpson 102917

111 rit. meno mosso rit.

Fl.

Ob.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.