

WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN  
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER  
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

## Serie VIII: Kammermusik

WERKGRUPPE 22: QUINTETTE, QUARTETTE UND TRIOS  
MIT KLAVIER UND MIT GLASHARMONIKA  
ABTEILUNG 2: KLAVIERTRIOS

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1966

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VIII

# Kammermusik

WERKGRUPPE 22  
ABTEILUNG 2: KLAVIERTRIOS

VORGELEGT VON  
WOLFGANG PLATH UND WOLFGANG REHM

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 4545

En coopération avec le Conseil international de la Musique  
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS  
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND  
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK  
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH  
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ  
und alle übrigen hier nicht genannten Länder  
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Wolfgang Plath und  
Wolfgang Rehm, Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie VIII,  
Werkgruppe 22, Abteilung 2.

Weiterhin erscheinen KV 10–15 (Nr. 1–6) in einem Einzelheft (BA 4756).

---

Alle Rechte vorbehalten / 1966 / Printed in Germany

## INHALT

Vorwort . . . . .	VI
Zum vorliegenden Band . . . . .	VII
Faksimilia: Sonaten KV 10—15: Titelblatt des Erstdruckes, Seite 1 des Erstdruckes, Seite 1 der handschriftlichen Violinstimme, Seite 1 der dem Erstdruck beigegebenen gedruckten Violoncellostimme . . . . .	XVI
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> aus dem Autograph des Trios in G KV 496 . . . . .	XVII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> aus dem Autograph des Trios in C KV 548 . . . . .	XVIII
Faksimilia: Blatt 1 <sup>r</sup> aus der teilautographen Partitur und eine Seite der autographen Klavierstimme des Trios in G KV 564 . . . . .	XIX
Faksimilia: Blatt 1 <sup>r</sup> und Blatt 3 <sup>v</sup> aus dem Autograph des dritten der drei fragmentarischen Triosätze KV 442 . . . . .	XX
1. Sonate in B für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 10 . . . . .	2
2. Sonate in G für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 11 . . . . .	12
3. Sonate in A für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 12 . . . . .	18
4. Sonate in F für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 13 . . . . .	26
5. Sonate in C für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 14 . . . . .	36
6. Sonate in B für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 15 . . . . .	48
7. Divertimento à 3 in B für Klavier, Violine und Violoncello KV 254 . . . . .	56
8. Trio (Sonata) in G für Klavier, Violine und Violoncello KV 496 . . . . .	78
9. Trio in Es („Kegelstatt-Trio“) für Klavier, Klarinette und Viola KV 498 . . . . .	104
10. Trio in B für Klavier, Violine und Violoncello KV 502 . . . . .	129
11. Trio in E für Klavier, Violine und Violoncello KV 542 . . . . .	160
12. Trio in C für Klavier, Violine und Violoncello KV 548 . . . . .	188
13. Trio in G für Klavier, Violine und Violoncello KV 564 . . . . .	212
A n h a n g	
I: Drei fragmentarische Triosätze für Klavier, Violine und Violoncello, vollendet von Maximilian Stadler KV 442	
a. Triosatz in d . . . . .	235
b. Triosatz in G . . . . .	246
c. Triosatz in D . . . . .	256
II. Erste, nicht weitergeführte Fassung des dritten Satzes aus dem Trio in E KV 542 . . . . .	268
III. Beginn eines Triosatzes in G für Klavier, Violine und Violoncello (Fragment) KV Anh. 52 (495 <sup>a</sup> ) . . . . .	271
IV. Beginn eines Triosatzes in B für Klavier, Violine und Violoncello (Fragment) KV Anh. 51 (501 <sup>a</sup> ) . . . . .	272

RM. II. f. 5

Six  
SONATES  
pour le  
CLAVECIN  
qui peuvent se jouer avec  
l'accompagnement de Violon ou Flaute  
Traversiere et d'un Violoncelle  
Très humblement dédiées  
A SA MAJESTÉ  
CHARLOTTE  
REINE de la GRANDE BRETAGNE  
Composées par  
I.G. WOLFGANG MOZART  
Âgé de huit Ans  
Oeuvre III.

LONDON Printed for the Author and sold at his Lodgings  
at M. Williamson in Thurst Street Soho

1

SONATA I

3

SONATA I VIOLINO

*Allargo*

1

VIOLONCELLO

SONATA I

*Allargo*

*Andante*

*Menuetto 1*

*Menuetto 2*

*Menuetto 1. bis D.C.*

Sonaten KV 10–15 = Nr. 1–6: a. Titelblatt des Erstdruckes. Exemplar: Queen's Music Library London. — b. Seite 1 des Erstdruckes (KV 10). Vgl. Seite 2–3, Takt 1–21. — c. Seite 1 der von Leopold Mozart geschriebenen und dem genannten Exemplar des Erstdruckes beiliegenden Violinstimme (KV 10). Vgl. Seite 2–6. — d. Seite 1 der dem Erstdruck (Exemplar: Queen's Music Library London) beigegebenen gedruckten Violoncellostimme (KV 10). Vgl. Seite 2–11.

6 N. 15. *Sonate.* *Tropf N. 18 Pa. C. dar. m. 11*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, there is a handwritten number '6 N. 15.' and the word 'Sonate.' written vertically. To the right of this, there is a handwritten title 'Tropf N. 18 Pa. C. dar. m. 11'. The musical score consists of ten staves. The first three staves are for the right hand (RH) and the last seven staves are for the left hand (LH). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Some parts of the score are circled in red ink, indicating the original manuscript. The handwriting is in black ink on aged paper.

Trio (Sonata) in G KV 496 = Nr. 8: Blatt 1<sup>r</sup> des in Pariser Privatbesitz befindlichen Autographs. Vgl. Seite 78–79, Takt 1–27. Die im Original mit roter Tinte geschriebenen Partien sind durch Einkreisung kenntlich gemacht.

Handwritten musical score for a Trio in C major, Op. 12, No. 1. The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system contains the Violin I, Violin II, and Viola parts. The second system contains the Violoncello (Cello) and Contrabasso (Double Bass) parts. The third system contains the Piano part. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of 19th-century manuscripts.

Trio in C KV 548 = Nr. 12: Blatt 1<sup>r</sup> des im Besitz der Staats- und Stadtbibliothek Leningrad befindlichen Autographs. Vgl. Seite 188-189, Takt 1-22.



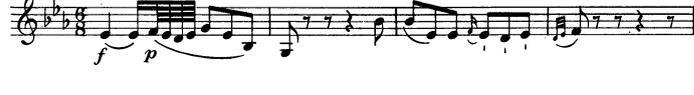
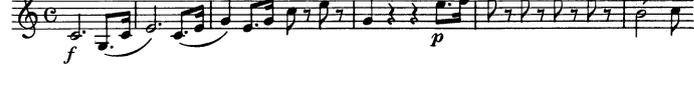
Trio in G KV 564 = Nr. 13: Blatt 1<sup>r</sup> der z. Z. verschollenen teilautographen Partitur aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin nach einer Photokopie im Besitz der Edition Peters Leipzig. Vgl. Seite 212–213, Takt 1–20.



Trio in G KV 564 = Nr. 13: Eine Seite aus dem Fragment der z. Z. verschollenen autographen Klavierstimme aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin nach einer Photokopie im Besitz der Edition Peters Leipzig. Vgl. Seite 221–224, Var. II, Takt 9–Var. VI, Takt 10.



# KLAVIERTRIOS

<p>1. Sonate in B KV 10 . . . . . 2</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 	<p>7. Divertimento à 3 in B KV 254 . . . . . 56</p> <p style="text-align: center;">Allegro assai Pfte.</p> 
<p>2. Sonate in G KV 11 . . . . . 12</p> <p style="text-align: center;">Andante Pfte.</p> 	<p>8. Trio (Sonata) in G KV 496 . . . . . 78</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 
<p>3. Sonate in A KV 12 . . . . . 18</p> <p style="text-align: center;">Andante Pfte.</p> 	<p>9. Trio in Es („Kegelstatt-Trio“) KV 498 . . . . . 104</p> <p style="text-align: center;">Andante Pfte.</p> 
<p>4. Sonate in F KV 13 . . . . . 26</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 	<p>10. Trio in B KV 502 . . . . . 129</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 
<p>5. Sonate in C KV 14 . . . . . 36</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 	<p>11. Trio in E KV 542 . . . . . 160</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 
<p>6. Sonate in B KV 15 . . . . . 48</p> <p style="text-align: center;">Andante maestoso Pfte. Viol.</p> 	<p>12. Trio in C KV 548 . . . . . 188</p> <p style="text-align: center;">Allegro unis. Pfte.</p> 
<p>13. Trio in G KV 564 . . . . . 212</p> <p style="text-align: center;">Allegro Viol. Pfte.</p> 	

## ANHANG

Drei fragmentarische Triosätze, vollendet von Maximilian Stadler KV 442

<p>a. Triosatz in d . . . . . 235</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 	<p>b. Triosatz in G . . . . . 246</p> <p style="text-align: center;">Tempo di Menuetto (Andantino) Pfte.</p> 
<p>c. Triosatz in D . . . . . 256</p> <p style="text-align: center;">Allegro Pfte.</p> 	