

Deuxième Recueil
DE ROMANCES

avec Accompagnement

DE HARPE

Composé et Dedié

à Mad.^e Langrand

PAR

F. J. NADERMAN

Prix 4.16.^s

A PARIS

Chez NADERMAN, Editeur, M. de Musique, Luthier, Facteur de Harpe, et autres Instruments,
Rue de la Loi, à la Clé d'or, Passage de l'ancien Café de Jéty,
Et chez LOBRY, Rue du Roule, à la Clé d'or.

Propriété de l'Editeur — Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

Scrit par Ribiere

Naderman

Andantino.

N^o I.

N'a-voir ja--mais qu'-u-ne pensé--e et n'éprouver qu'un sen--ti--

-ment a-voir tou-jours l'ame op--pressé--e par un cha--

-grin plein d'a--grément e voir et sen-tir tou-jours de mê--me

ma--tin et soir et nuit et jour voi-la comme on est quand on

ai-me, voi--la le mal qu'on nomme amour, voi-la comme on est

quand on ai-me, voi--la le mal qu'on nomme a--mour, voi--la le

mal qu'on nomme a--mour.

2^e Couplet.

Quitter sa belle avec tristesse
 Et vouloir être au lendemain,
 La revoir avec douce yvresse
 Trembler en lui prenant la main :
 Ne parler que pour dire j'aime
 Le repeter le long du jour,
 Le lendemain être de même
 Voilà le mal qu'on nomme amour.

3^e Couplet.

Regarder comme un bien suprême
 La plus légère des faveurs,
 Ressentir un tourment extrême
 A la moindre de ses rigueurs :
 Pleurer, rire, espérer et craindre
 Jouir et souffrir tour à tour,
 Si c'est un mal faut il s'en plaindre
 C'est le doux mal qu'on nomme amour.

Larghetto. Paroles de Jardin.

N° 2.

Dans ma pai--

--si--ble so-li--tu--de as-sis sur un ri-ant co--teau exempt de

tout in--qui--e--tu--de le jour je conduit mon trou-peau loin du tu--

--mul--te de la vil--le dans ma retraite est le bon-heur a-vec mes

a-mis ma fa--mil--le j'y sa--vou-re la paix du cœur ;

5

a - vec mes a - mis ma fa - mil - le j'y sa - vou - re la paix du cœur,

j'y sa - vou - re la paix du cœur.

2.^e Coup.

J'en appelle a votre franchise
 Trop voluptueux citadins,
 Le moindre intérêt vous divise
 Dans vos bals et dans vos festins,
 Si l'amour est de la partie,
 On l'y voit comme un séducteur
 Par sa cruelle perfidie,
 Il vient troubler la paix du cœur.

3.^e Coup.

Il si fixe et c'est son usage
 Quand il habite parmi nous,
 Et jusque dans le mariage
 Il accompagne les époux,
 Jamais la froide indifférence
 D'himen ne trouble la douceur,
 C'est le fruit de notre constance
 Si nous goutons la paix du cœur.

Paroles du Cen * * *

Andante

N° 3.

Quand par pu - - deur beau - -

- - té simple et na - - i - - - - ve , craint d'e - - - - cou - -

- - ter en se - - cret mes dis - - cours ,

je chante a - - lors en ro - - man - - - ce plain -

- - ti - - - - - ve , et sa ri - - gueur et mes

tris - - - - - tes a - - mours et sa ri - - -

- - gueur et mes tris - - - - - tes a - - mours .

2. Coup.

Le charme pur d'une douce harmonie
 Emeut son cœur sans le faire rougir,
 Et je la vois par mes chants attendrie
 En m'ecoutant etouffer un soupir.

4. Coup.

Peut être un jour pour calmer leurs souffrances
 D'autres amans ayant même secours
 Feront servir mes plaintives romances
 A soupirer leurs plaintives amours.

3. Coup.

Mes vers bientôt chantés par elle même
 Vont doucement se graver dans son cœur
 Sa voix se trouble et disant le mot j'aime
 Trouble charmant gage de mon bonheur.

5. Coup.

Ce que souvent la beauté n'ose dire
 Elle le chante et malgré les jaloux,
 Lorsque sa voix prononce je soupire,
 Regard furtif ajoute c'est pour vous.

6. Coup.

Ô toi sur qui la modeste maitresse
 Fera tomber le regard enchanteur,
 Heureux amant cache bien ton yresse
 Tu trahirois le secret de son cœur.

N^o 4.

En - vain les Zéphirs ca - res - sants sou - flent la

vie à la na - tu - - - - re en - vain la ri - an - - - te ver -

- - du - - re pro - - je - te ses ra - - - meaux nais - - sants l'air du ma -

- - tin les fleurs de la prai - ri - - - e ne por - tent plus le cal - - me dans mes

9

sens ne por--tent plus le cal-me dans mes sens il faut pour jou--

--ir du prin--tems a-voir la tout près son a--mi - - - - -

--e il faut pour jou-ir du' prin--tems a-voir la tout

près son a--mi - - - - - e son a-mi - - - - - e.

2^e. Couplet.

Si l'Abeille vient se poser
 Sur la rose à peine entr'ouverte
 Mon ame agitée, inquiete.
 Soupire et ralume un baiser,
 Feuillage épais, ruisseaux, rive fleurie.
 Tout dans ces lieux reveille mes regrets
 Pour aimer l'ombre des bosquets
 Il faut avoir là tout près son amie..

Paroles du C^{en} x x x.

Amoroso

N^o 5

Je sens qu'amour est le bonheur su - prê - me car c'est pour

toi qu'il à su m'en fla - mer et la dou - ceur de

chan - ter ce que j'ai - me se joint en - core à la douceur d'ai -

mer se joint en - - core à la dou - ceur d'ai - -

mer.

2^e Couplet.

A mes regards tu réunis Hortence
 Tous les objets qui m'avoient enchanté
 Et je retrouve au sein de la constance
 Tous les plaisirs de l'infidélité. (Bis)

3^e Couplet

Mon cœur longtems erra de belle en belle
 Mais cet aveu ne peut être offensant
 Qui te connoit cesse d'être infidèle
 Et qui tignore à droit d'être inconstant. (Bis)

Chanson Paroles de Jardin
Allegretto, Gaimant.

N° 6.

En - tre

tous les jeux du ha-zard celui que je pré-fe-re est celui de co-lin mail-

... lard a-do-ra-ble Gli-ce-re. Il di-ver-

... tit en cent façons il u-nit les fa-mil les et l'on aime a-voir les Gar-

cons courir a-près les Fil - les et l'on aime a-voir les Garçons courir a -
silence

près les Fil - les.

2^e Couplet.

Tout y vient seconder l'Amour
 Et l'adresse et la ruse
 Sans y voir il fait plus d'un tour
 Mais son beandeu l'excuse
 Tournant, virant, en cent façons
 Il prend les plus gentilles
 Ensuite l'on voit les garçons
 Qui sont pris par les filles. } Bis

3^e Couplet.

Dieu d'Amour au colin maillard
 Heureux dans sa poursuite
 Emmene comme par hazard
 Dieu d'Himen à sa suite
 Unissant de jeunes tendrons
 Souvent très indociles
 Sans désobliger les garçons
 Il fait plaisir aux filles. } Bis