



Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena MO

Tel ++39 + 59 222248

Fax ++39 +59 230195

b-este@beniculturali.it

bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.d.249

MONTEVERDI, CLAUDIO

L' Orfeo, favola in musica

Amadino, Venezia 1609



Terms of use

Using texts and images of the Estense Library is free - within the CC license terms - only for personal, private and non commercial use.

In the case of a non commercial, public use, their source must be cited, linking to the homepage of this site.

For any different purposes, or for getting higher resolution images, please follow the guidelines in the Reproductions page of the website, and/or write to b-este.urp@beniculturali.it.

Creative Commons License

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Italy License

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/deed.en>

biblioteca estense modena

*Raccolta
musicale*

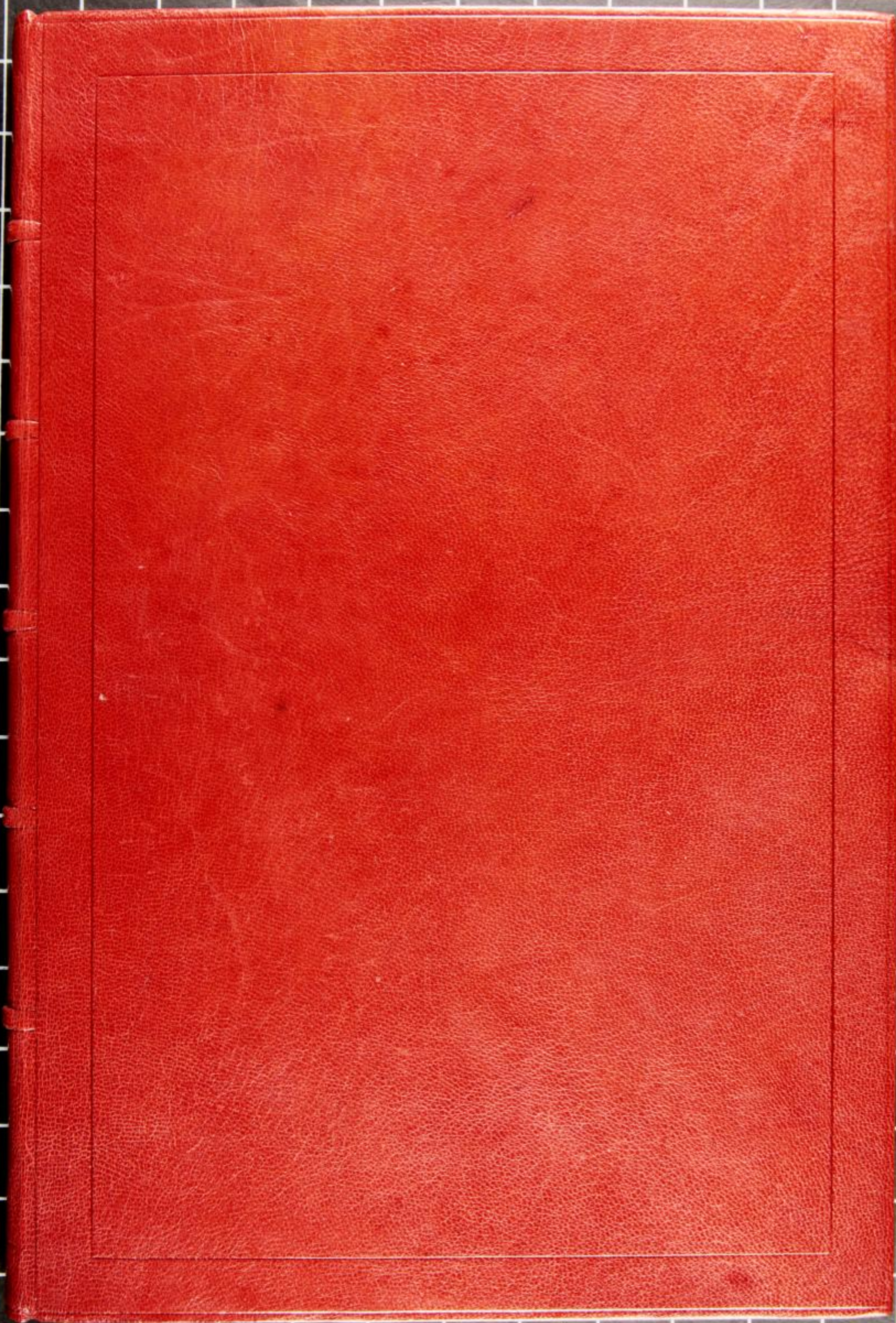
MUS. D. 249

D. 249



39.

Prof. S. Monteverdi





Mss. D. 209

L' O R F E O
FAVOLA IN MUSICA
DA CLAUDIO MONTEVERDI
RAPPRESENTATA IN MANTOVA

l'Anno 1607. & nouamente data in luce.

AL SERENISSIMO SIGNOR
D. FRANCESCO GONZAGA
Principe di Mantoua, & di Monferato, &c.



BIBLIOTHECA ESTERSE
MODENA

In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I X.



SERENISSIMO SIGNORE MIO SIGNORE
ET PATRONE COLENDISSIMO.



A fauola d'Orfeo che già nell'Academia de gl'Inuaghiti sotto gl'auspitiij di V. A. fù sopra angusta Scena musicalmente rappresentata, douendo hora comparire nel gran Teatro dell'vniuerso à far mostra di se à tutti gl'huomini, non è, ragione che si lasci vedere con altro nome signata, che con quello dell'Altezza V. glorioso, & felice, A lei dunque humilmente la confacro, affin ch'ella che à guisa di benigna stella le fù propitia nel suo nascimento, con i Serenissimi raggi della gratia sua, si degni di fauorir il progresso della sua vita, la quale posso sperare, mercè dell'Altezza Vostra che sia per esser durabile al pari dell'humana generatione. Supplico V. Altezza à gradir questo segno della diuotione mia, con quell'animo grande che, è, proprio di lei, & che lega gl'animi di chiunque hà ventura di trattar seco, E qui inchinandomi con sommissa riuerenza all'Altezza V. prego il Signore che d'ogni suo desiderio la faccia contenta. In Mantoua li 22. d'Agosto. 1609.

Di V. Altezza Serenissima.

Humilissimo, & obligatissimo seruitore.

Claudio Monteuerti.

P
La Mu
Orfeo.
Euridice
Choro di
Speranza
Caronte.
Choro di
Proserpin
Plutone.
Apollo.
Choro de
nel fin



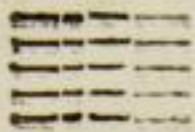
PERSONAGGI.

La Musica Prologo.
Orfeo.
Euridice.
Choro di Ninfe, e Pastori.
Speranza.
Caronte.
Choro di Spiriti infernali.
Proserpina.
Plutone.
Apollo.
Choro de Pastori che fecero la morefca
nel fine.

STROMENTI.

Duoi Grauicembali.
Duoi contrabassi de Viola.
Dieci Viole da braccio.
Vn Arpa doppia.
Duoi Violini piccoli alla Francese.
Duoi Chitaroni.
Duoi Organi di legno.
Tre bassi da gamba.
Quattro Tromboni.
Vn Regale.
Duoi Cornetti.
Vn Flautino alla Vigesima seconda.
Vn Clarino con tre trombe sordine.





Toccata che si suona avanti il leuar de la tela tre volte con tutti li stromenti , & si fa vn Tuono più alto volendo sonar le trombe con le fordine,



Clarino.



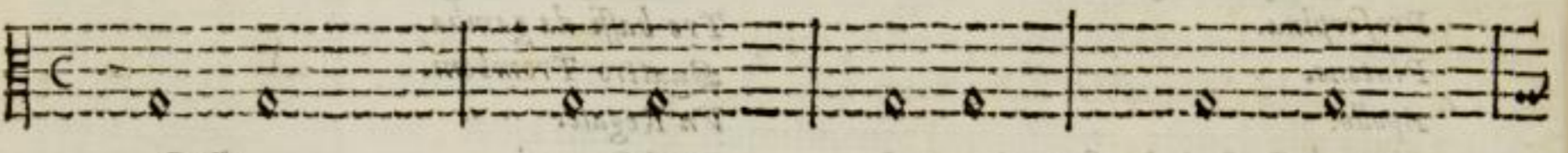
Quinta,



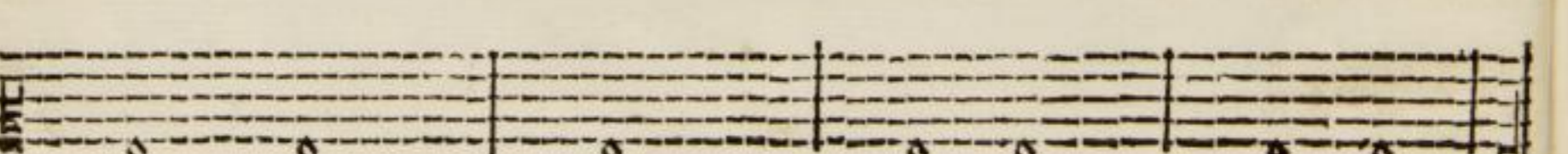
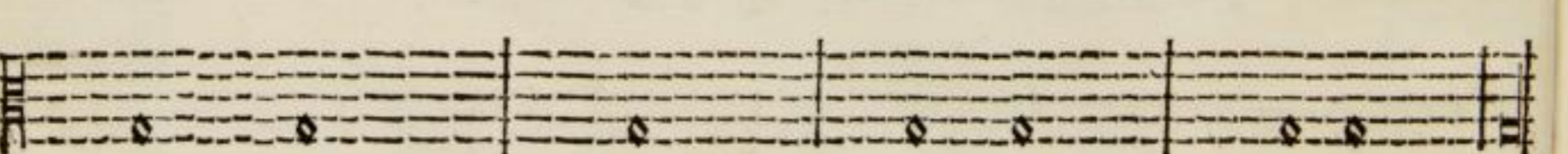
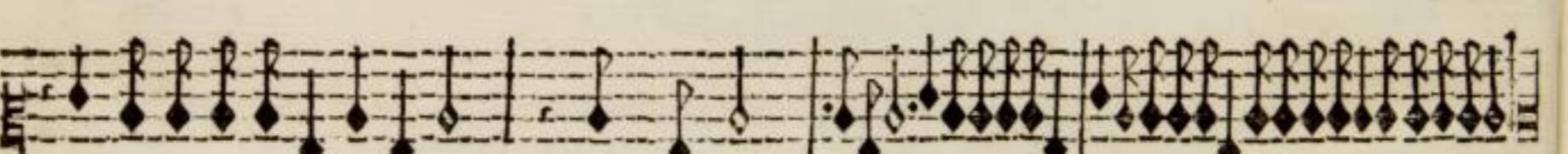
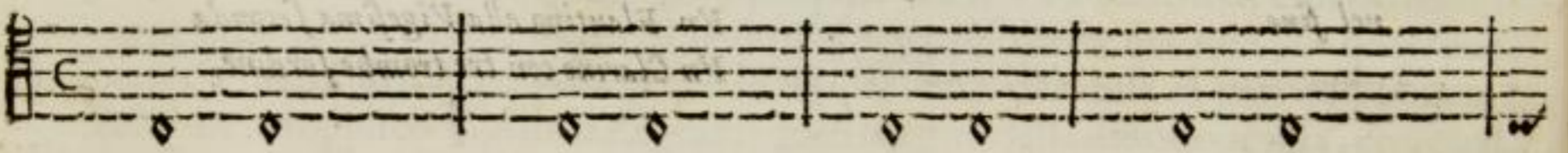
Alto e basso,



Vulgano,



Basso.



fanguè gentil de

p'alto il segno

ATTO PRIMO.

Musical staff with notes and clef.

RITORNELLO

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

PROLOGO.

LA MUSICA.



Musical staff with notes and clef.

Al mio permesso amato a voi ne vegno Incidi Froi

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

fanguentil de Regi Di cui narra la famma ec celsi pregi Ne giunge al ver perch'è trop-

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

p'alto il segno

Ritornello

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

RITORNELLO

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

*Passare
Stagione
la
chiave*

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Empty musical staff.

Musical staff with notes and clef.

O la Musica son ch'ai dolci accenti So far tranquillo ogni turbato

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

core Et hor di nobil'ira & hor d'Amore pos s'inhammar le più gelate

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

menti.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff on the right page.

Musical staff on the right page.

Musical staff on the right page.

Musical staff on the right page.

Musical staff on the right page.

Musical staff on the right page.

Musical staff on the right page.

Musical staff on the right page.

Musical staff on the right page.

Musical staff on the right page.

Musical staff on the right page.

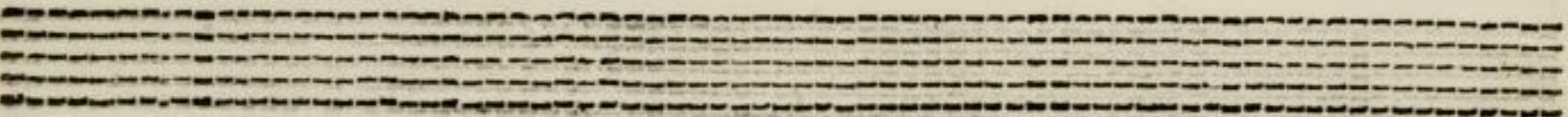
Musical staff on the right page.

Musical staff on the right page.

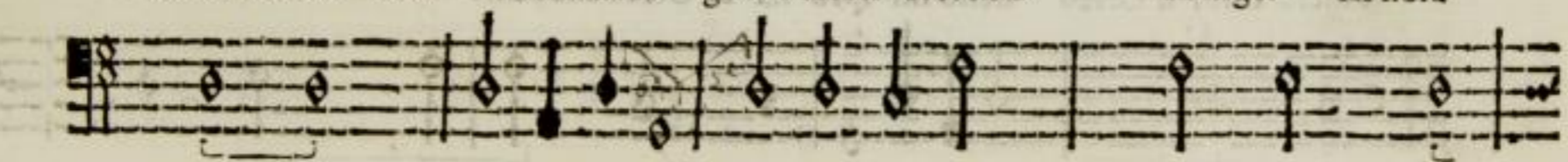
ATTO PRIMO.



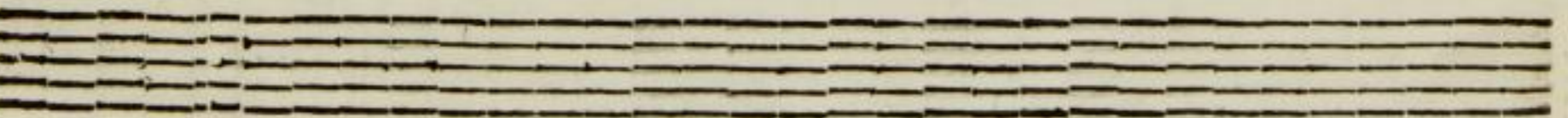
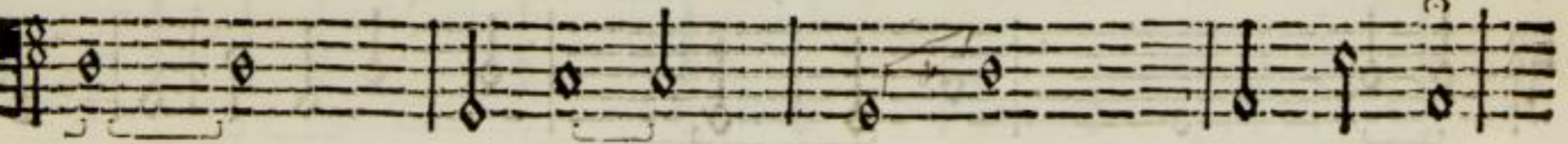
RITORNELLO



O fu Cetera d'or cantando so gliò Mortal orecchio lusingar tal' hora

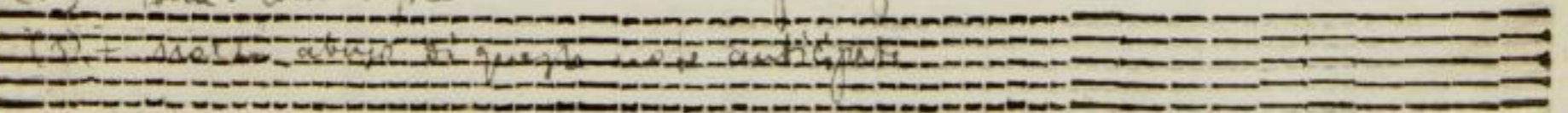


Ein questa guisa à l'armo nia sonora De la lira del ciel più l'al me inuoglio.



(1) Tutti colla massima sintonatura. G. Mangani
(2) idem. come sopra
(3) scatto abasso di questa nota andante

Ritornello



4
A T T O P R I M O.

RIORNELLO

Q

Vincia dirui d'Orfeo desio mi spro na D'Orfeo che traffe al suo cantar le fere

E seruo fe l'Inferno a sue pre ghierc Glo ria immortal di pindo e d'Elico na.

L'Orfeo di Giovanni Battista Pergolesi

ATTO PRIMO.

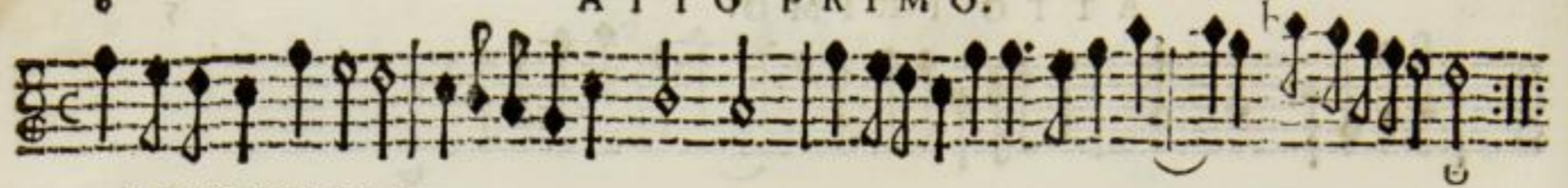
RITORNELLO

H Or mentre i canti alterno hor lieti hor me sti Non si mba uagellin fra

queste piante Ne s'oda in queste rine on da sonante Et ogni aurette in suo ca-

min s'arrestati. Ritornello.

ATTO PRIMO.



RITORNELLO.



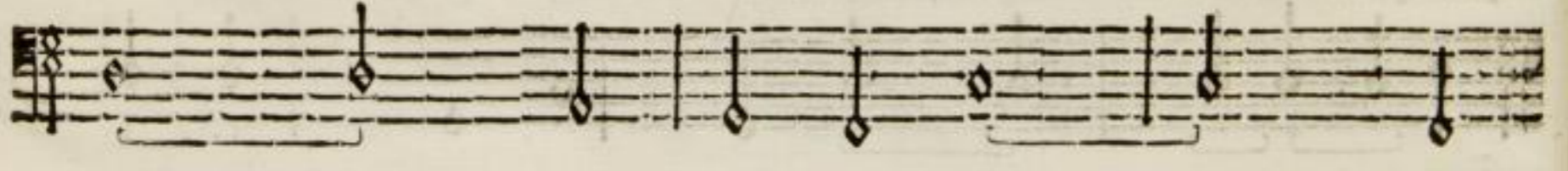
ATTO PRIMO
PASTORE.



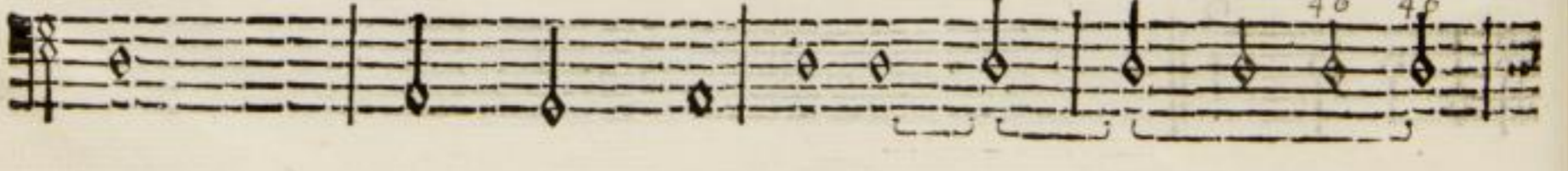
In questo lieto e fortunato giorno Ch'è posto fi ne à gl'amorosi af-



fanni Del nostro Semideo Cantiam Pastori in si soavi accenti

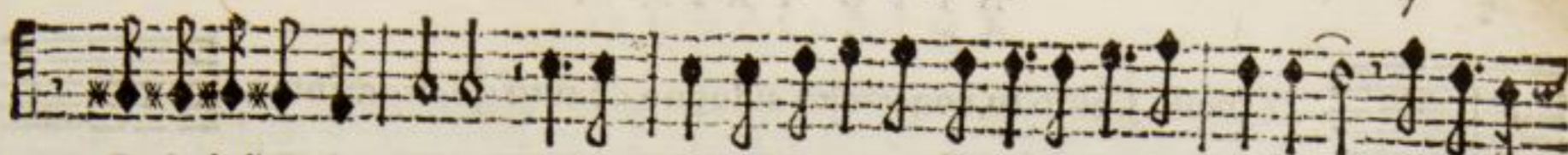


Che sian degni d'Orfeo no stri concen ti Oggi fatta è pietosa L'alma già si sdegnosa

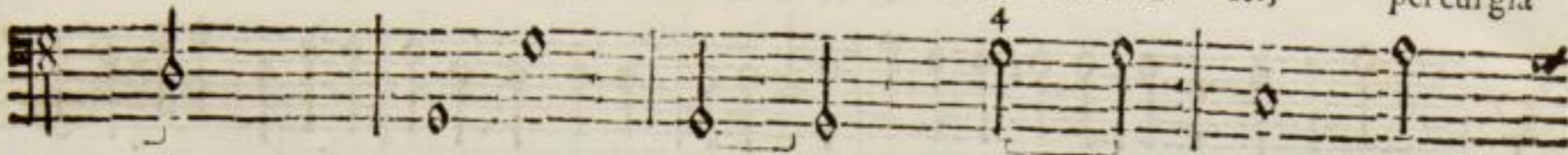


ATTO PRIMO.

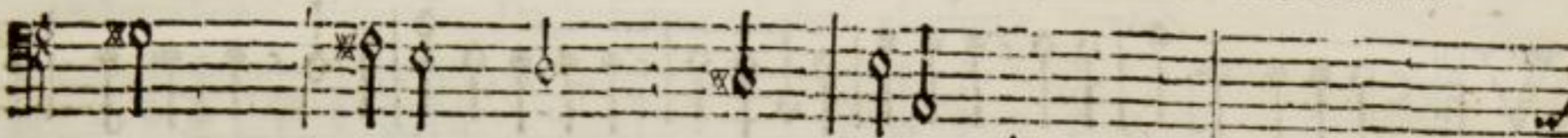
7



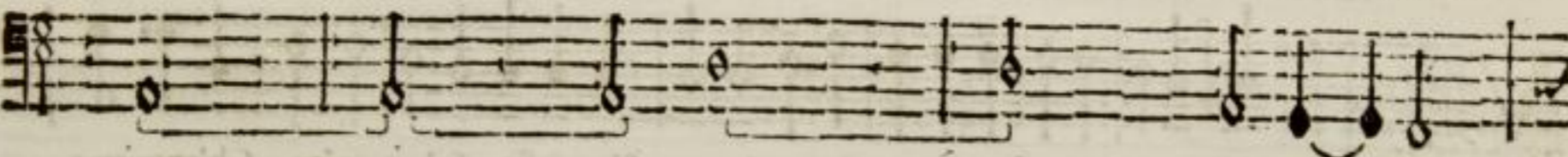
De la bell'Euri dice. Oggi fatto è felice Orfeo nel sen di lei, per cui già



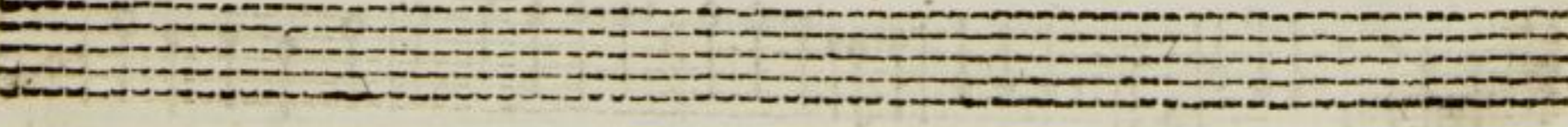
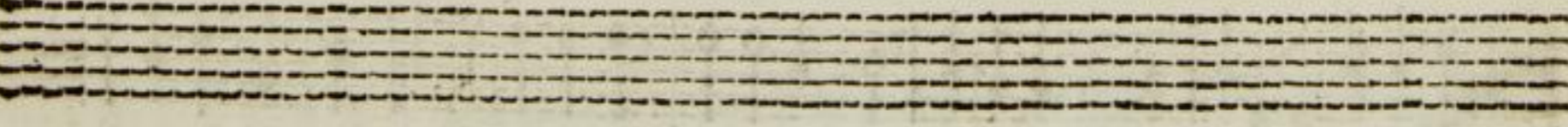
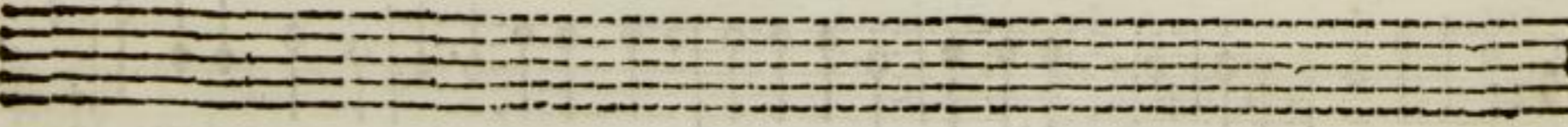
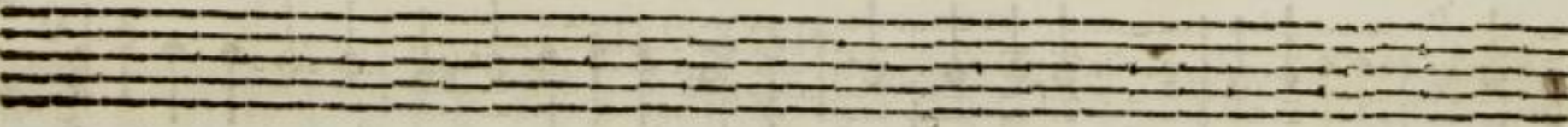
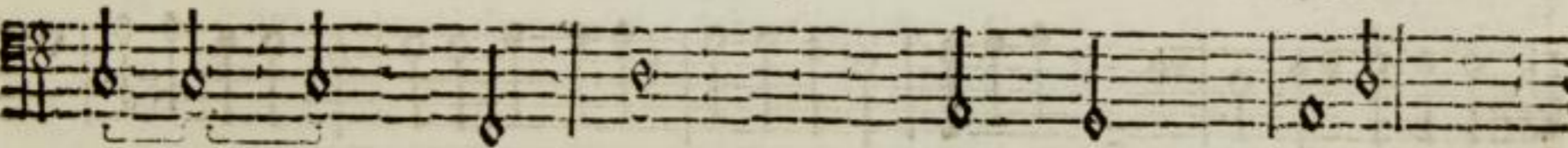
tanto Per queste selue hi sospirato e pianto Dunque in si lic to e fortunato



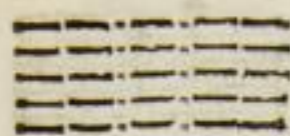
giorno C'hà posto fi ne a gl'amorosi affanni Del nostro Semideo cantiam Pa-



stori In si foai accenti Che sian degni d'Orfeo no stri concetti.



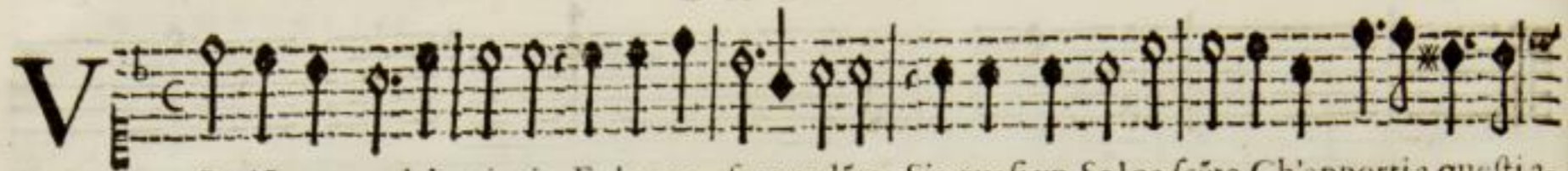
già si sdegnosa
46 46



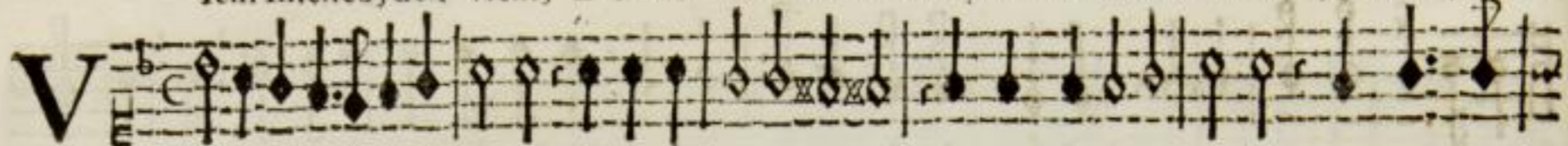
Questo Canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti.



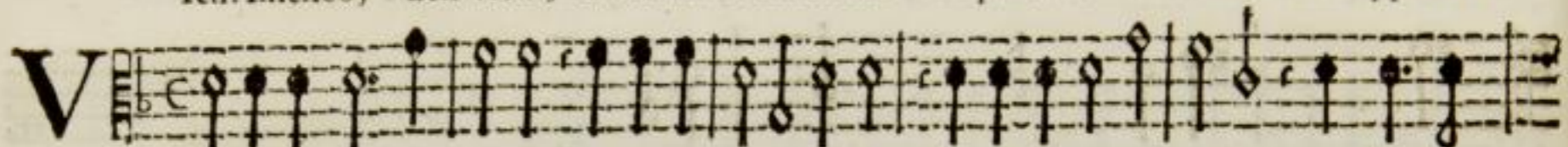
C H O R O.



Ieni Imeneo, deh vieni, E la tua face ardēte Sia quasi vn Solna scēte Ch'apporti a questi a-



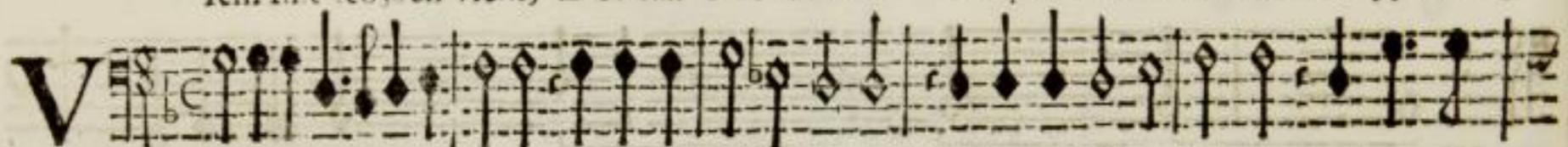
Ieni Imeneo, deh vieni, E la tua face ardente Sia quasi vn sol na scēte Ch'apportia



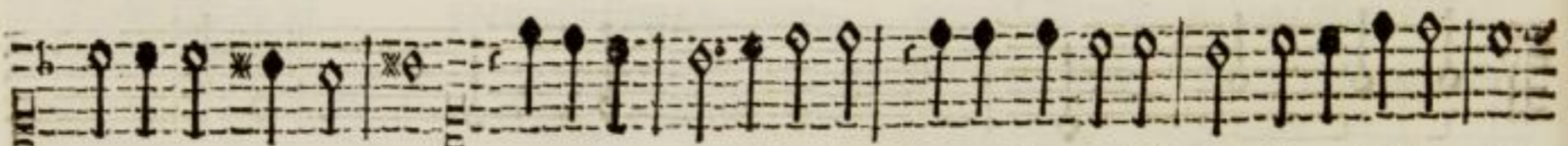
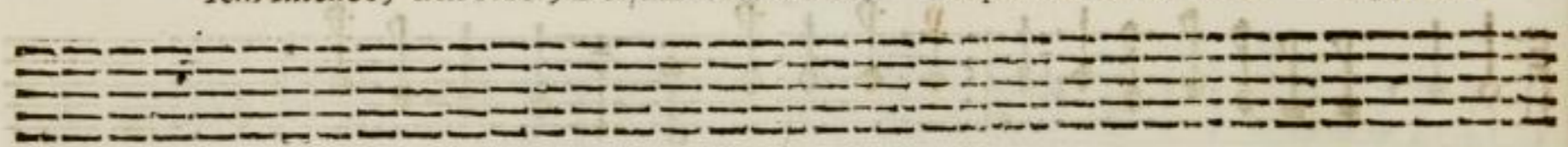
Ieni Imeneo, deh vieni, E la tua face ardente Sia quasi ũ solna scēte Ch'apportia



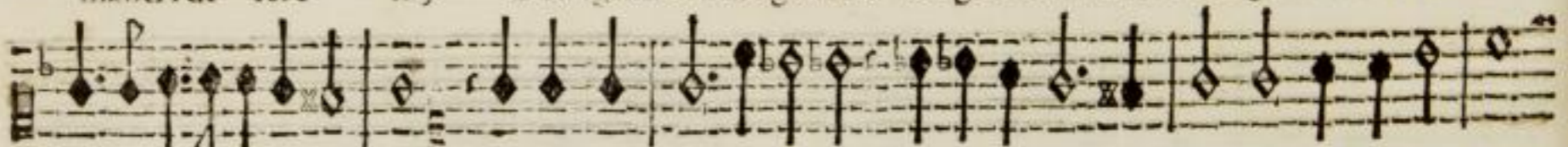
Ieni Imeneo, deh vieni, E la tua face ardente Sia quasi ũ solna scēte Ch'apportia



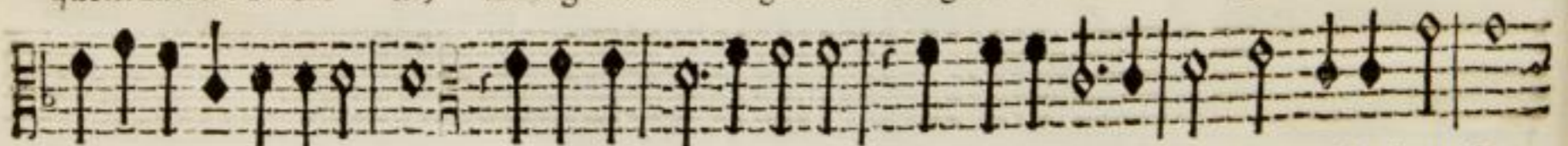
Ieni Imeneo, deh vieni, E la tua face ardente Sia quasi un sol na scēte Ch'apportia



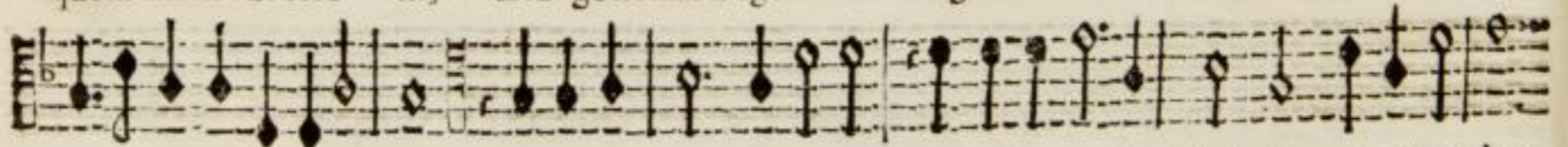
manti i di fere ni, E lunge homai disgombre De gl'affanni e del duol gl'orrori e l'om bre



questi amāti i di fere ni, E lunge homai disgombre De gl'affanni e del duol gl'orrori e l'em bre



questi amāti i di fere ni, E lunge homai disgombre De gl'affanni e del duol gl'orrori e l'om bre



questi amanti i di fere ni, E lunge homai disgombre De gl'affanni e del duol gl'orrori e l'om bre



questi amāti i di fere ni, E lunge homai disgōbre De gl'affanni e del duol gl'orrori e l'om bre

E lunge hom i disgombre De gl'affanni e del duol gl'orrori e l'ombre.

E lunge homai disgombre De gli affanni e del duol gl'orrori e l'ombre.

E lunge homai disgombre Degli affanni e del duol gl'orrori e l'ombre.

E lunge homai disgombre De gli affanni e del duol gli orrori e l'om bre.

E lunge homai disgombre De gli affanni e del duol gli orrori e l'om bre.

E lunge homai disgombre De gli affanni e del duol gli orrori e l'om bre.

N I N F A.

M Vie honor di parnafo A mor del cielo Gentil con fer to a consolato

co re Vostre cetre fonore Squarcino d'ogni nub'il fosco velo E mètre oggi propitio al

nostro Orfeo Inuochiam Imeneo Su ben temprate cor de Sia il vostro cato al nostro fuo e mcorde.

nostro Orfeo Inuochiam Imeneo Su ben temprate cor de Sia il vostro cato al nostro fuo e mcorde.

nostro Orfeo Inuochiam Imeneo Su ben temprate cor de Sia il vostro cato al nostro fuo e mcorde.

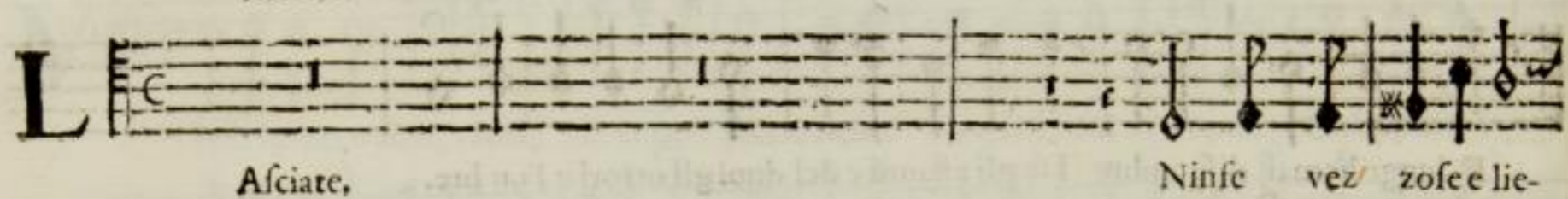
nostro Orfeo Inuochiam Imeneo Su ben temprate cor de Sia il vostro cato al nostro fuo e mcorde.

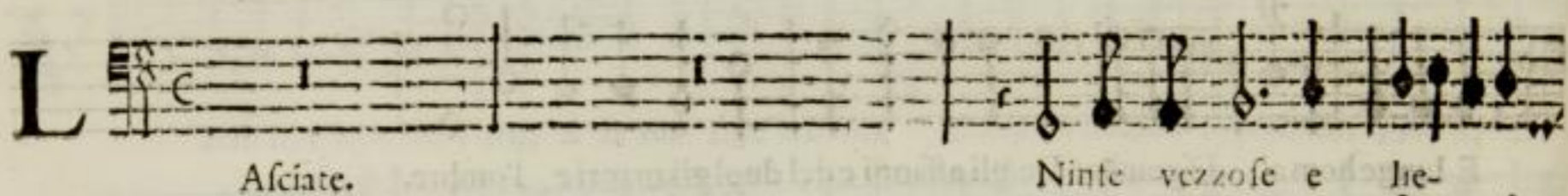
CHORO. Questo Balletto fu cantato al suono di cinque Viole da braccio, tre Chittaroni, duoi Clavi.

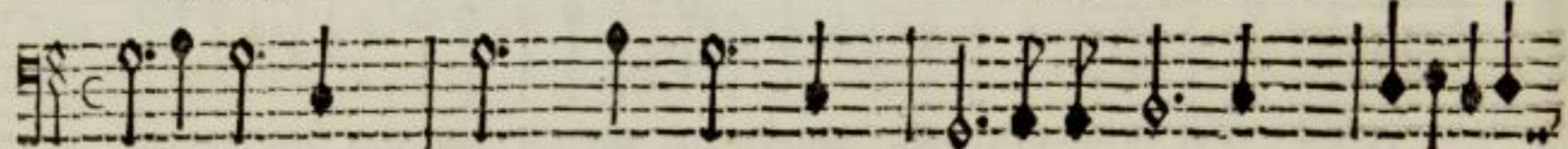
L  Afciate i monti Lafciate i fon ti Nin fe vezzo s'elic-

L  Afcia te i monti Lafciate i fon ti Nin fe vezzo fe elie-

L  Afciate. Ninfe vez zofe e liete vez zofe elie-

L  Afciate. Ninfe vez zofe e lie-

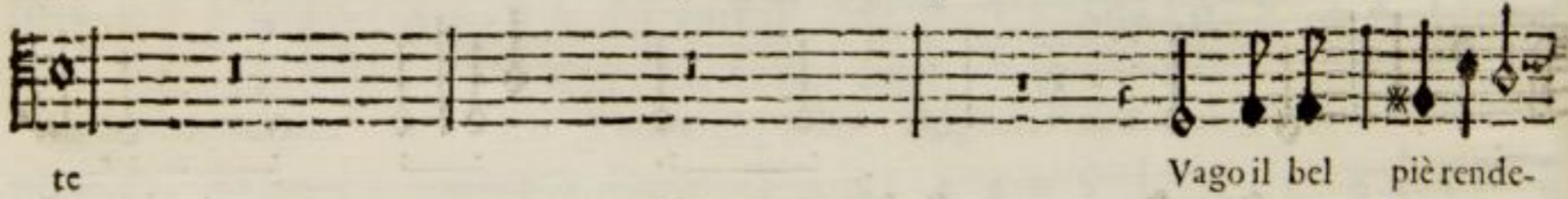
L  Afciate. Ninte vezzofe e lie-

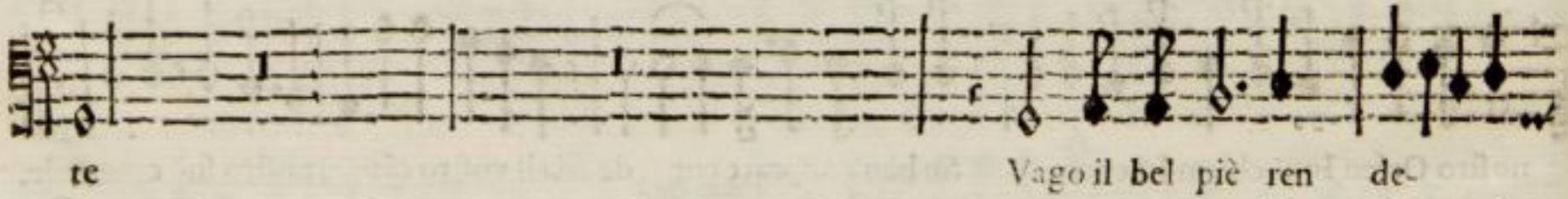


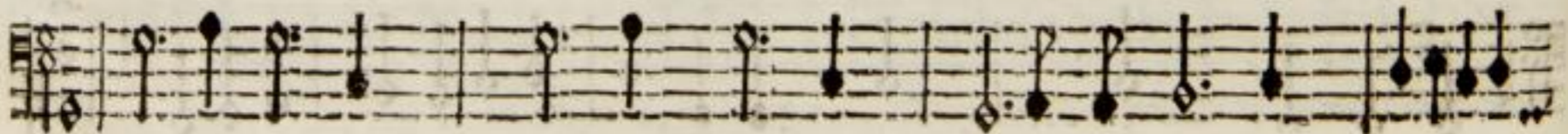
 te E in questi prati Ai balli v fa ti Va go il bel piè rende-

 ti E in questi prati Ai balli fa ti Va go il bel piè rende-

 te Vago il bel piè rendete il bel piè rende-

 te Vago il bel piè rende-

 te Vago il bel piè ren de-



cembani.vn' Arpa doppia,un contrabasso de Viola,& un Flautino alla vigesima seconda.

Qui miri il Sole Voſtre caro le piu vaghe aſſai di quelle Ond'a la Luna La notte
te Poi di bei fiori Per vbi c'ho nori Di queſta manti il cri ne C'hor dei martiri De'lor de-

Qui miri il Sole Voſtre ca role piu vaghe aſſai di quel le Ond'a la Luna La notte
te Poi di bei fiori Per voi c'ho nori Di queſta manti il cri ne C'hor dei martiri De'lor de-

Qui miri il Sole Voſtre ca role piu vaghe aſſai di quel le Ond'a la Luna La notte
te Poi di bei fiori Per voi s'ho nori Di queſta manti il cri ne C'hor dei martiri De'lor de-

Qui miri il Sole Voſtre ca role piu vaghe aſſai di quel le Ond'a la Luna La notte
te Poi di bei fiori Per voi s'ho nori Di queſta manti il cri ne C'hor dei martiri De'lor de-

Ond'a la Luna La notte
C'hor dei martiri De'lor de-

bruna Danzano in ciel le ſtel le
firi Godon be ati al fi ne Ritornello

bruna Danzano in Ciel le ſtel le
firi Godon be ati al fi ne Ritornello

bruna Danzano in Ciel le ſtel le.
firi Godon be ati al fi ne. Ritornello

bruna Danzano in ciel le ſtel le.
firi Godon bea ti al fi ne. Ritornello

bruna Danzano in Ciel le ſtel le.
firi Godon be ati al fi ne. Ritornello

12

Handwritten musical score on a single page, numbered 12. It consists of 12 staves of music, each with a clef and various musical notations including notes, rests, and accidentals. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

PASTOR

M

ste campagn

Siatestimon

ORFEO

R

uerfo affrena

Dimmi ve

M A tu gentil cantor s'a tuoi lamenti Già festi lagrimar que-

ste campagne Perch' hora al suono de la famosa cetra Non fai teco gioir le valli e i poggi?

Sia testimone del core Qualche lieta canzon che detti Amore.

ORFEO.

R Osa del ciel vita del mondo e degna Prole di lui che l'uni-

verso affrena Sol che'l tutto circondi e'l tutto miri Da gli stellanti giri

Dimmi vedestù mai Di me più lieto e fortunato Amante? Fu ben felice il

giorno Mio ben che pria tu vidi E più felice l'ora Che per te sospirai Poi ch'al mio sospi-

rar tu sospirasti Felicissimo il punto Che la candida mano Pegno di pura fede à-

me porgete Se tanti cori haueffi Quàt'occh'ha il ciel eterno e quante chiome Hã questi collia-

meni il verde maggio Tutti colmi farieno e traboccanti Di quel piacer ch'oggi mi fa contento.

EVRIDICE.

I Onon dirò qual fia Nel tuo gioir Orfeo la gioia mia Che non ho meco il core Ma

teco stassi in còpagnia d'amore Chiedilo dūque à lui s'intèder brami Quãto lieta gioisca e quãto t'ami-

ATTO PRIMO.

L Afciate i monti Lasciate i fon ti Nin fe vez zo fee

L Afcia tei monti Lasciate i fon ti Nin fe vez-

L Afciate Nin fe vez zofe e

L Afciate.

L Afciate. Ninfe vez-

lie te Ein questi prati A i balli vfa ti Va go il bel pie ren-

zo fee lie te Ein questi prati A i balli vfi ti Va go il bel

liete vez zofe e lie te Vago il bel pie ren-

Ninfe vez zofe e liete

zofe e lie te Vago il bel

L'Orfeo del Monte verde. C



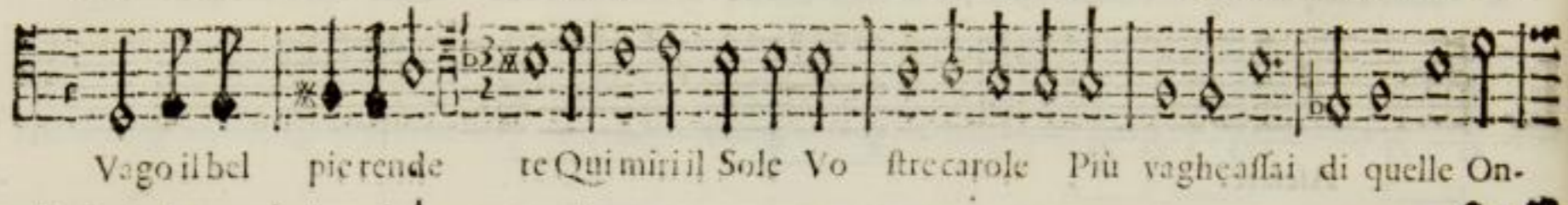
de te Qui miri il Sole vo stre carole Più vaghe affai di quelle On-



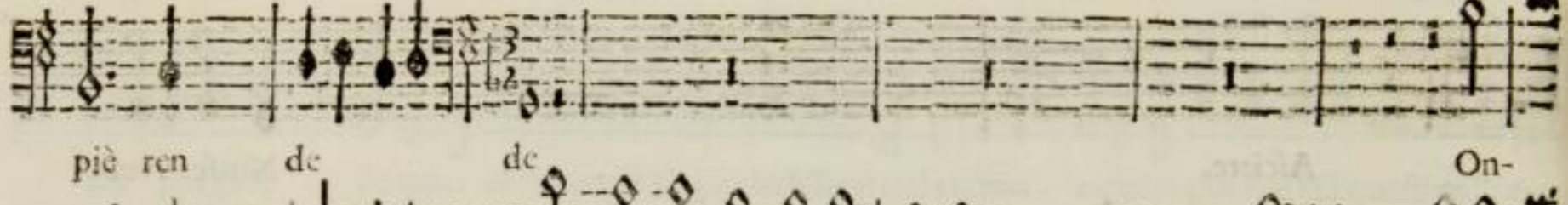
piè rende te Qui miri il Sole Vo stre carole Più vaghe affai di quelle On-



dete il bel pie rende te Qui miri il sole Vo stre carole Più vaghe affai di quelle On-



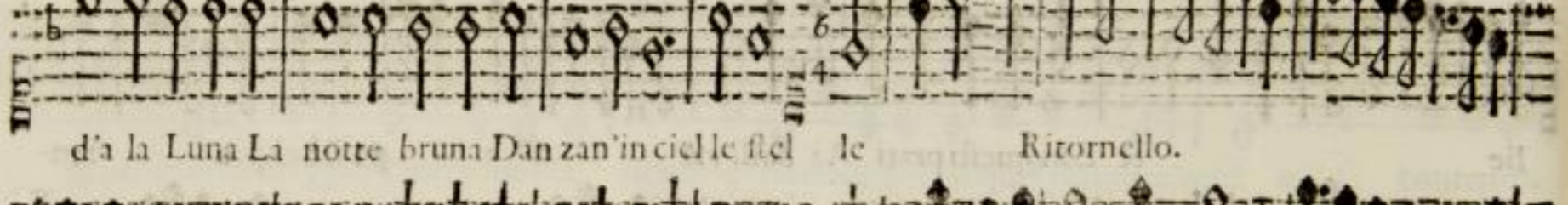
Vago il bel pie rende te Qui miri il Sole Vo stre carole Più vaghe affai di quelle On-



piè ren de de On-



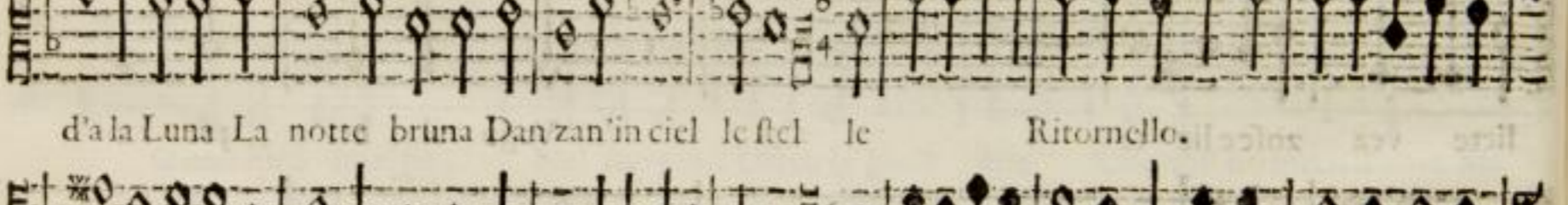
d'a la Luna La notte bruna Dan zan'in ciel le stel le Ritornello.



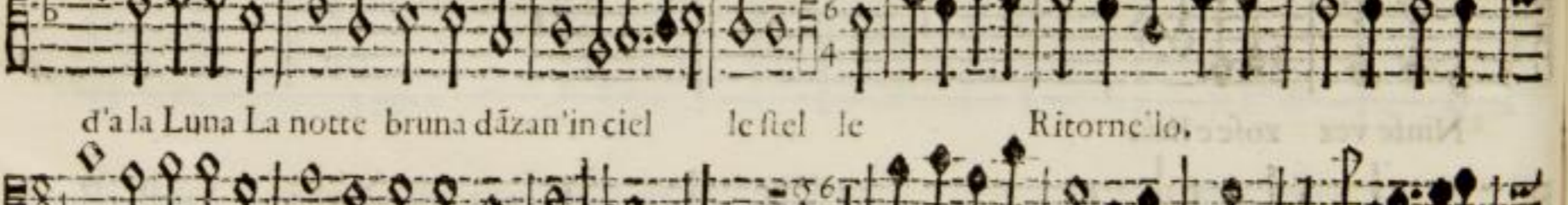
d'a la Luna La notte bruna Dan zan'in ciel le stel le Ritornello.



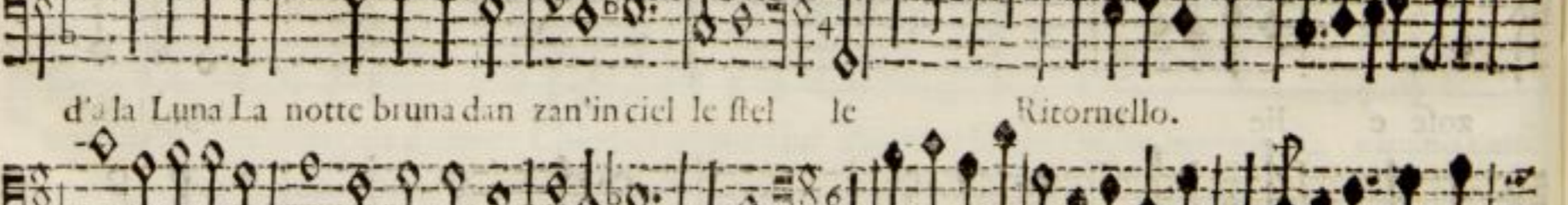
d'a la Luna La notte bruna Dan zan'in ciel le stel le Ritornello.



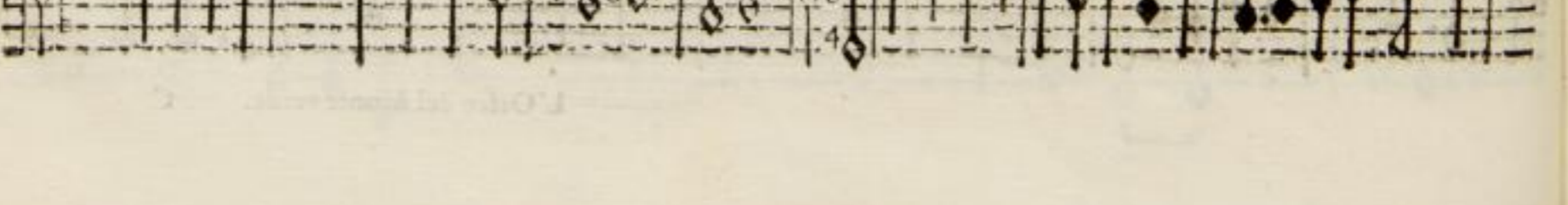
d'a la Luna La notte bruna dāzan'in ciel le stel le Ritornello.



d'a la Luna La notte bruna dan zan'in ciel le stel le Ritornello.



d'a la Luna La notte bruna dan zan'in ciel le stel le Ritornello.



d'a la Luna La notte bruna dan zan'in ciel le stel le Ritornello.



CHOR
V
Ieni
Ieni
Ieni
Ieni

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Empty musical staff.

CHORO.

V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn Solna scēce Ch'aport'a quest'a-

V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'apportia

V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'apportia

V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'apportia

V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'apportia
L'Orfeo del Monte verde. D

mai di fere ni E lunge homai disgombre De gl'affan' e del duol gl'orror' e l'obre Eluge ho.

quest'amati di fere ni Eluge homai disgombre De gl'affani e del duol gl'orror' e l'obre Eluge ho.

quest'amati di fere ni E lunge homai disgobre De gl'affani e del duol gl'orror' e l'obre E lunge ho.

questi amati di fere ni Eluge homai disgombre De gl'affan' e del duol gl'orror' e l'obre E lunge ho.

quest'amati di fere ni Eluge homai disgombre De gl'affan' e del duol gl'orror' e l'obre E lunge ho.

mai disgombre De gl'affanni e del duol gl'orrori e l'ombre.

mai disgombre De gl'affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

mai disgombre De gl'affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

mai disgombre De gl'affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

mai disgombre De gl'affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

mai disgombre De gl'affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

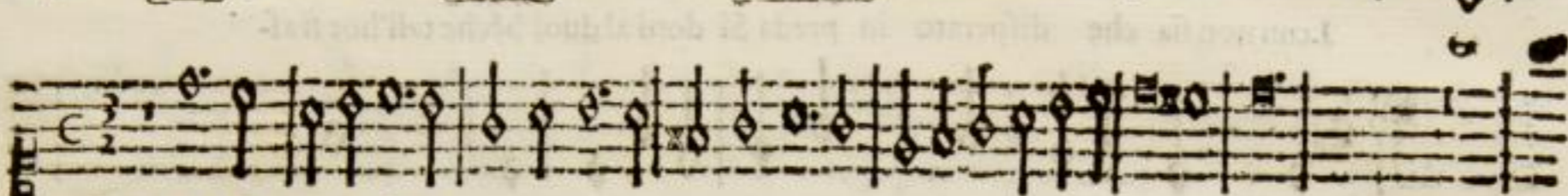
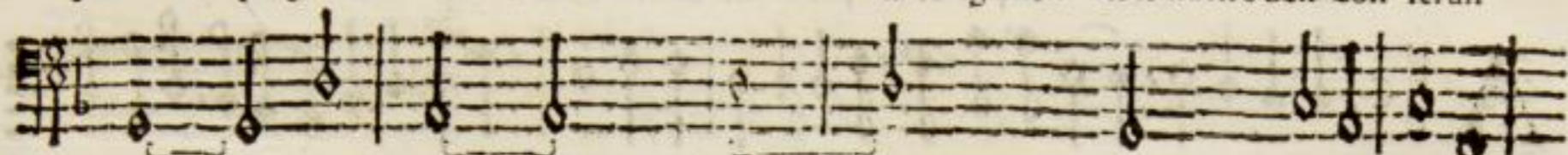
Come dal ciel ciò che qua giù n'incôtra Giust'è bē che de uoti Gl'offriani' mecci e voti Dūqu'al tēpio cialcū riolga i

Come dal ciel ciò che qua giù n'incôtra Giust'è bē che de uoti Gl'offriani' mecci e voti Dūqu'al tēpio cialcū riolga i

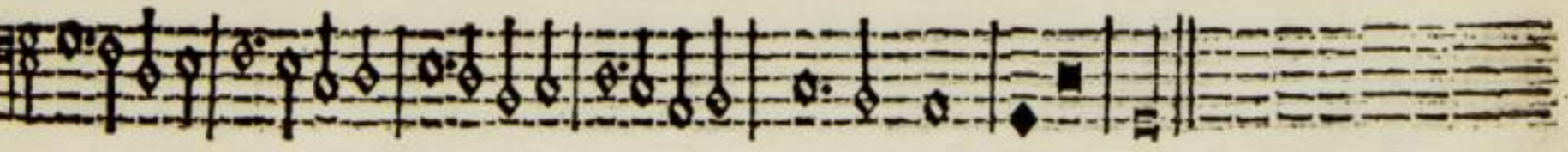
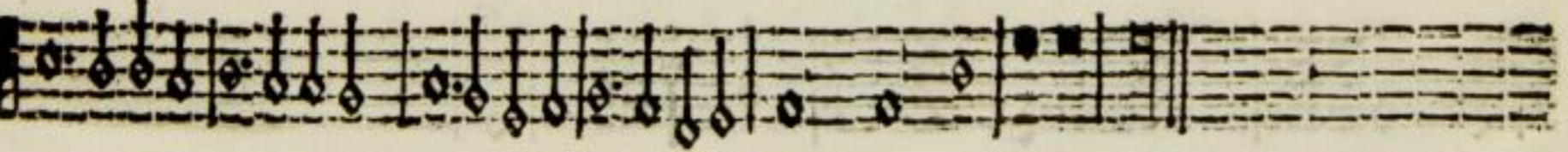
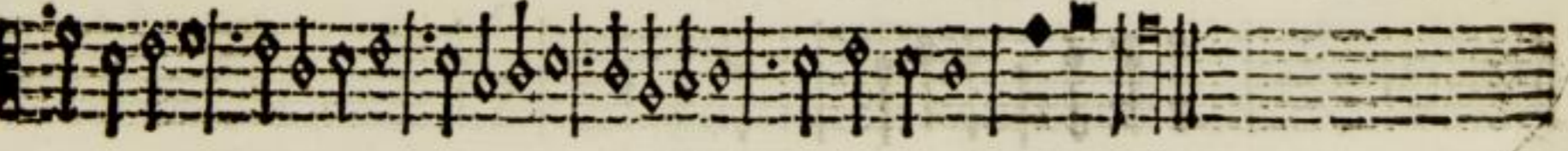
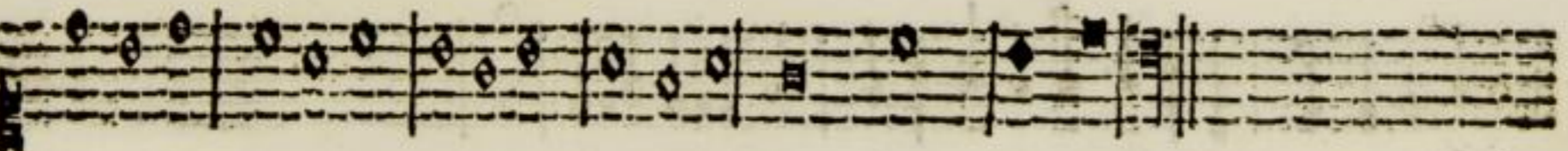
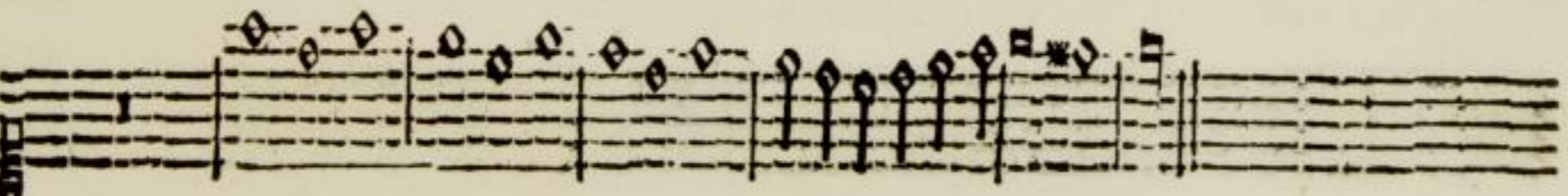
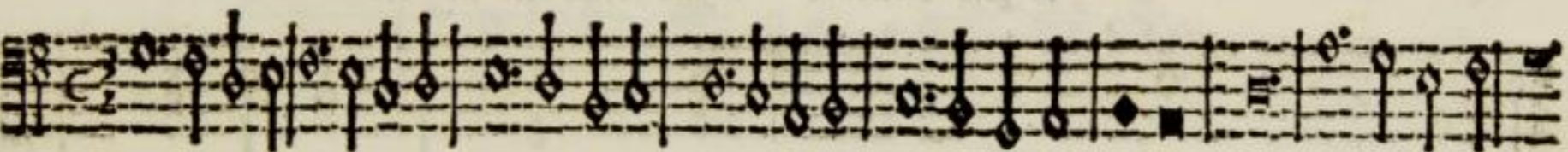
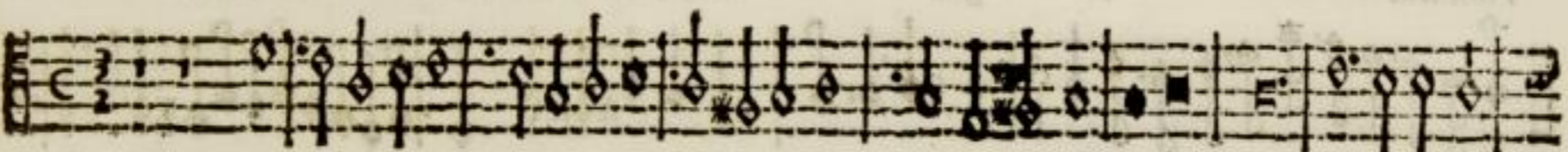
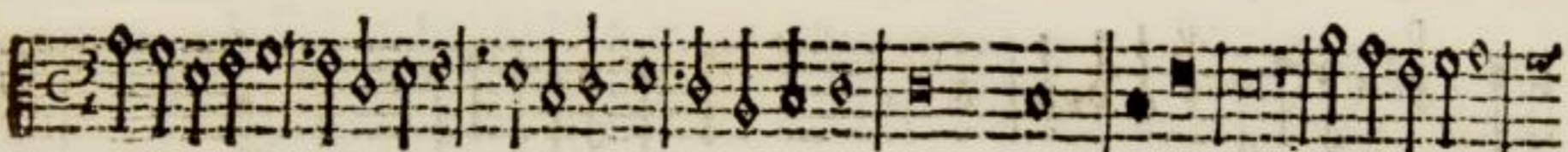
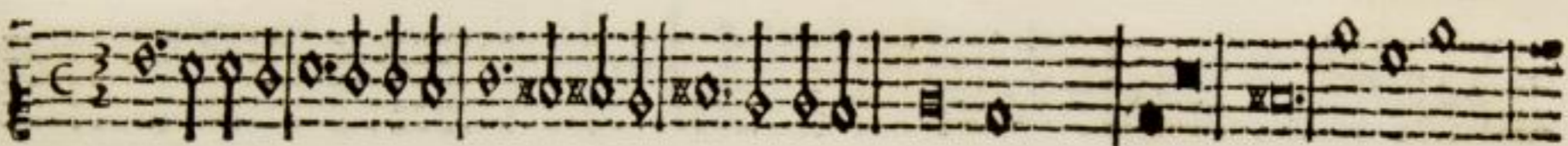
passi A
RITO



passi A pregar lui ne la cui destra il mondo Che lungamen te il nostro ben con ferui.

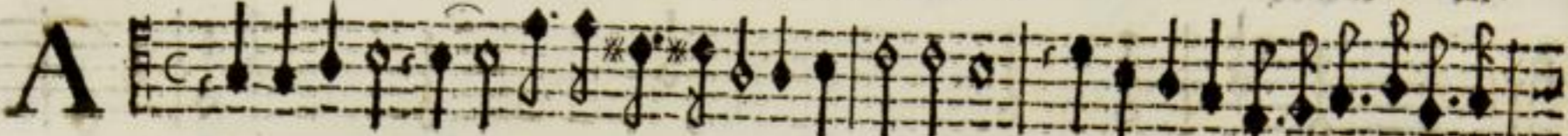


RITORNELLO.

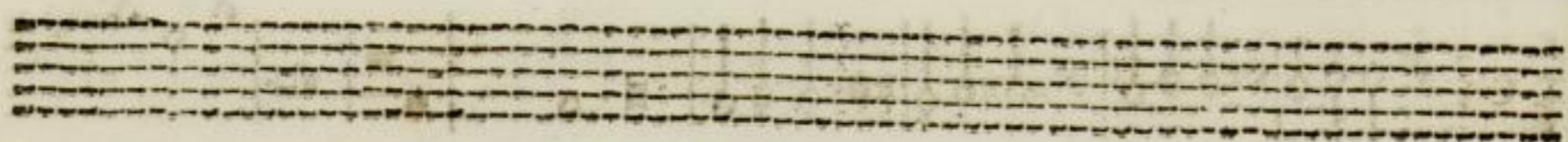
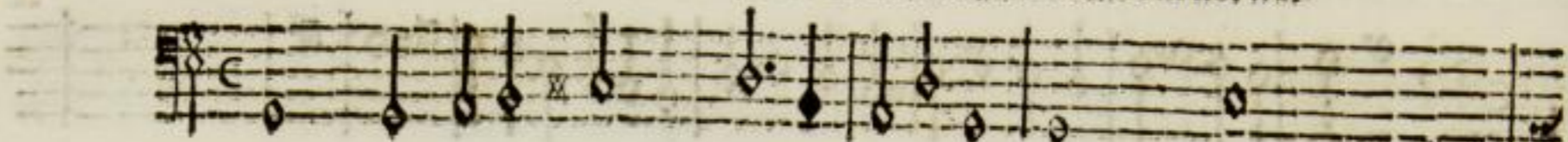




Leun non fia che disperato in preda Si donial duol benche tal.



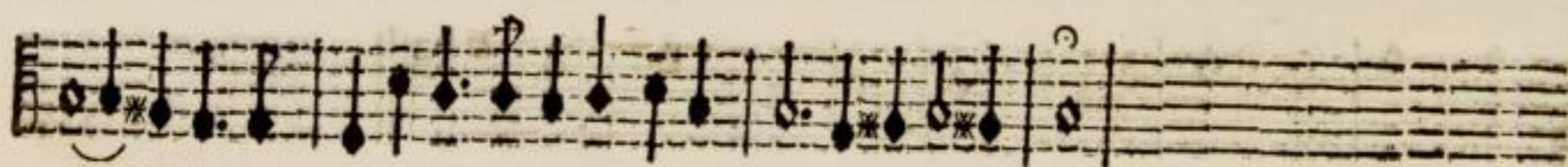
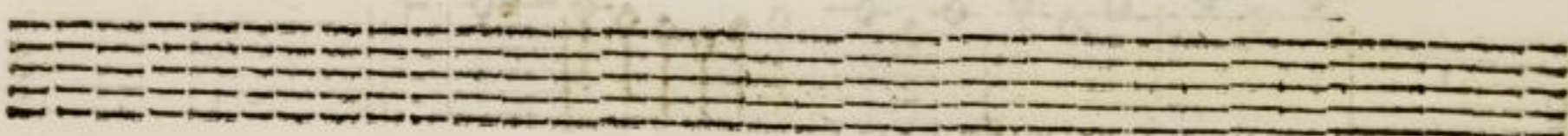
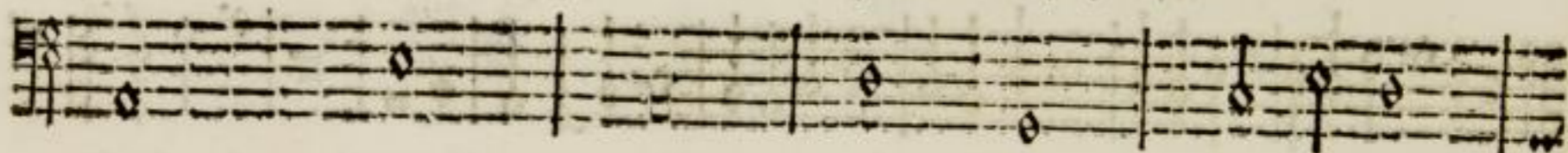
Leun non fia che disperato in preda Si doni al duol bēche tall'hor fia-



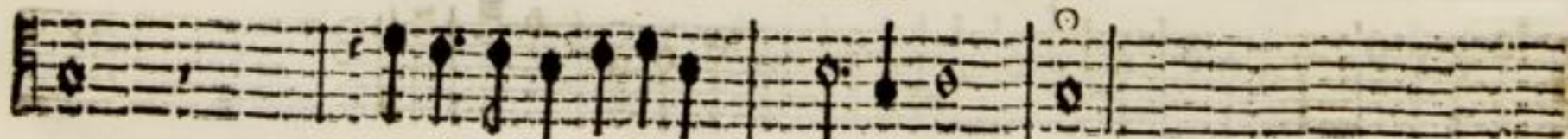
I'hor fiaf fa glia Possente si che nostra vita infor-



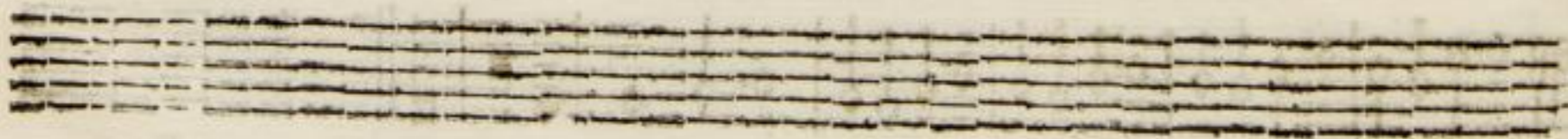
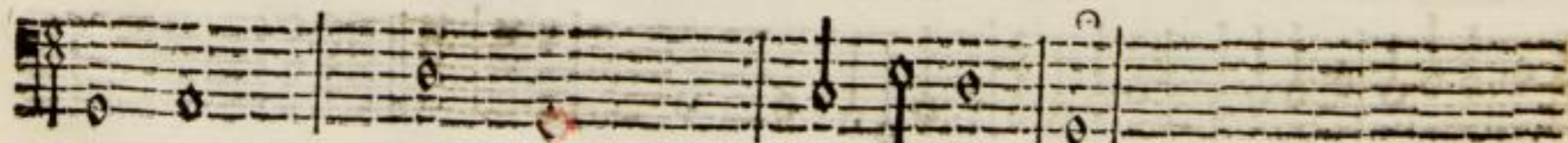
fa glia Possente si che nostra vita in for-



fa Possente si Possente si che nostra vita infor fa.



fa Possente si che nostra vita infor fa.



ATTO PRIMO.

RITORNELLO.

Musical staff 1: Treble clef, 3/2 time signature, first line of the ritornello with various notes and rests.

Musical staff 2: Treble clef, 3/2 time signature, second line of the ritornello.

Musical staff 3: Treble clef, 3/2 time signature, third line of the ritornello.

Musical staff 4: Treble clef, 3/2 time signature, fourth line of the ritornello.

Musical staff 5: Treble clef, 3/2 time signature, fifth line of the ritornello.

Empty musical staff 6: Six empty staves.

Musical staff 7: Treble clef, 3/2 time signature, seventh line of the ritornello.

Musical staff 8: Treble clef, 3/2 time signature, eighth line of the ritornello.

Musical staff 9: Treble clef, 3/2 time signature, ninth line of the ritornello.

Musical staff 10: Treble clef, 3/2 time signature, tenth line of the ritornello.

Musical staff 11: Treble clef, 3/2 time signature, eleventh line of the ritornello.

Empty musical staff 12: Six empty staves.

A.T.T.O P.R.I.M.O.

He poi che nembo rio gra uido il feno D'atra tem pesta

He poi che nembo rio gra uido il feno D'atra tem pesta inorri-

He poiche nembo rio gra uido il feno D'atra tem pesta inorri-

inorridito ha il mon do Dispiega il Sol più chiaro i rai lucen-

di to ha il mon do Di spiega il Sol più chiaro i rai lucen-

dito ha il mon do Dispiega il Sol più chia ro i rai lucen-

ti Dispiega il Sol più chiaro i rai lucen ti

ti Dispiega il Sol più chiaro i rai lu cen ti.

ti Dispieg'il Sol più chiaro i rai lucen ti.

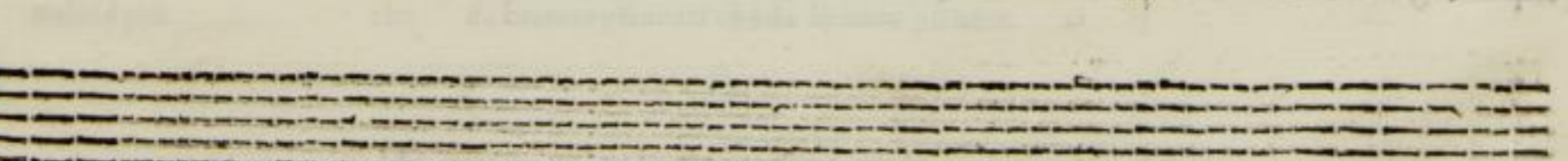
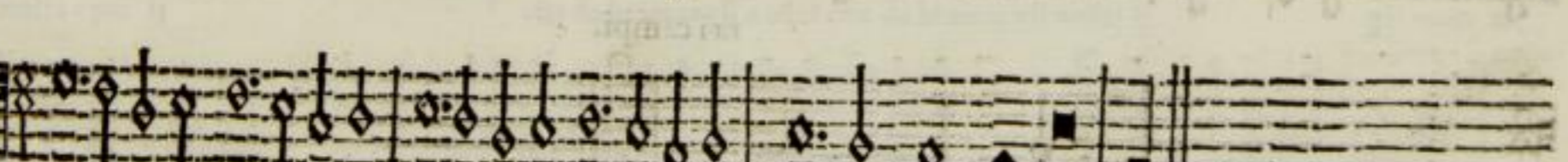
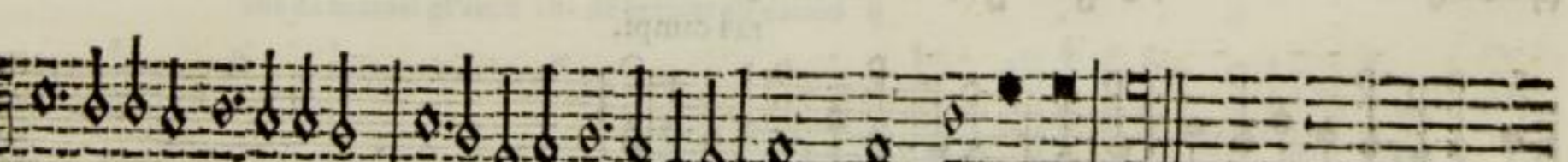
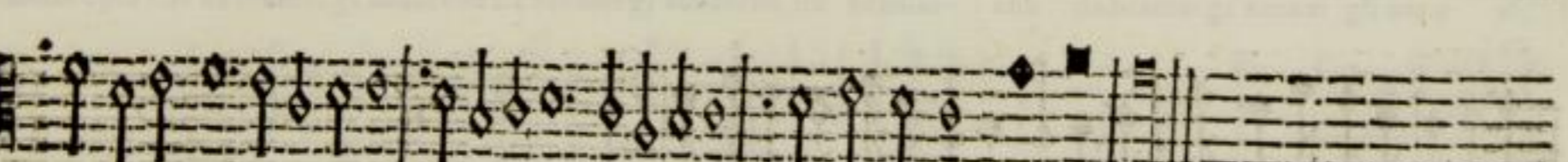
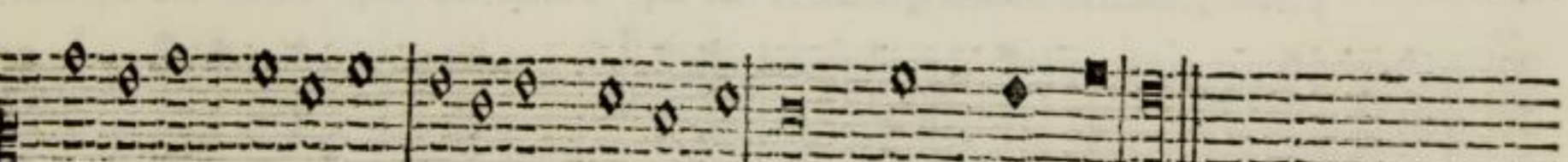
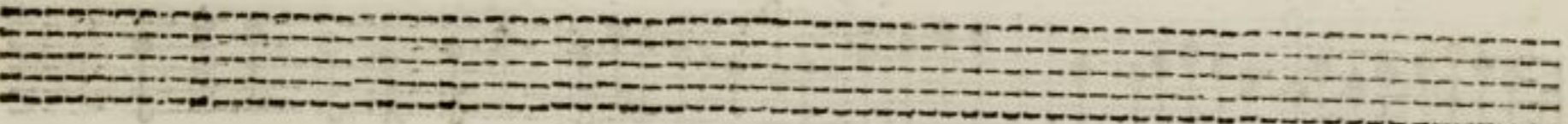
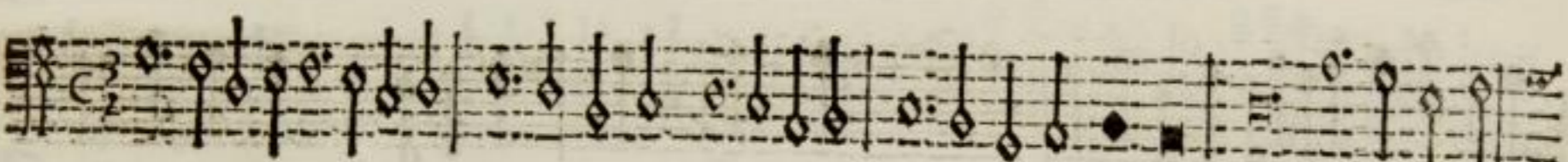
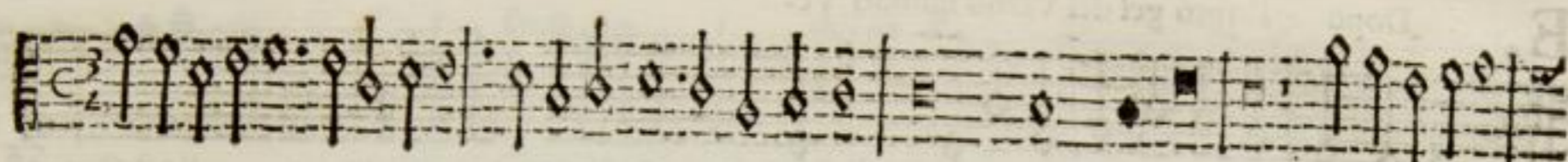
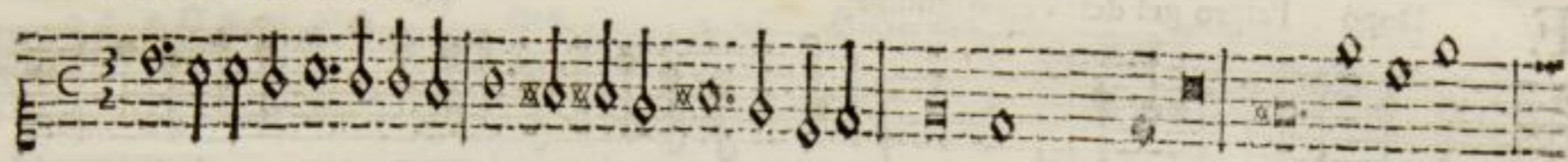
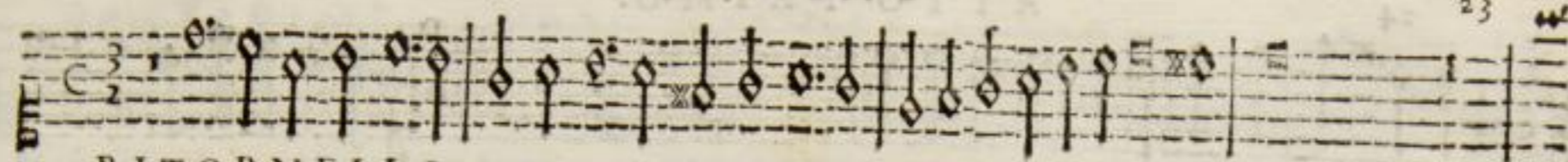
ti Dispieg'il Sol più chiaro i rai lucen ti.

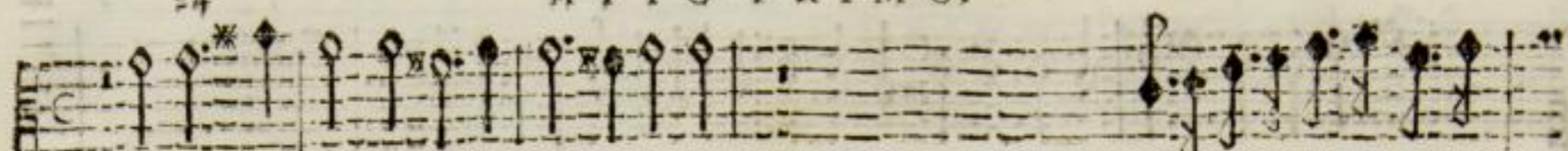
ti Dispieg'il Sol più chiaro i rai lucen ti.

ti Dispieg'il Sol più chiaro i rai lucen ti.

ATTO PRIMO

RITORNELLO,



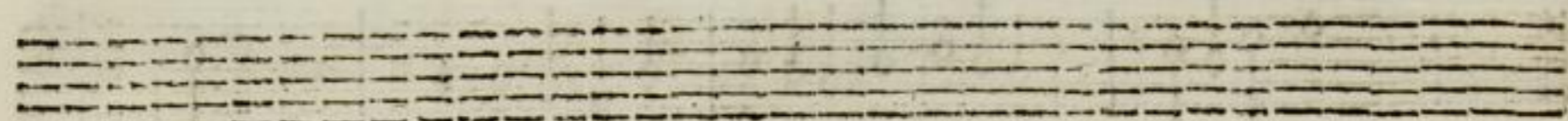


E Dopò l'aspro gel del verno ignudo

Ve-



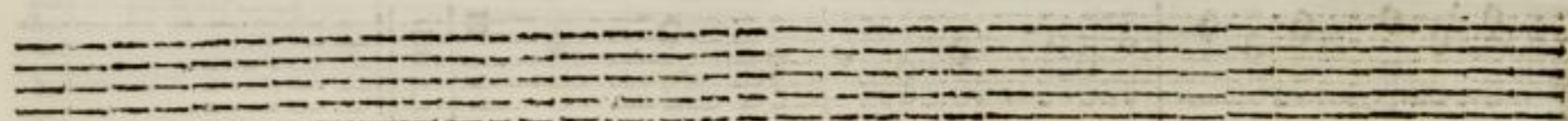
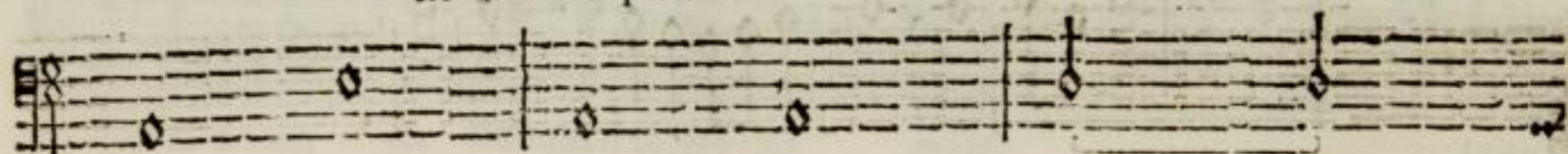
E Dopò l'aspro gel del Verno ignudo Ve-



ste di fior la pri ma ue-



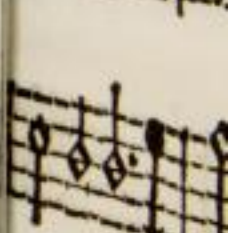
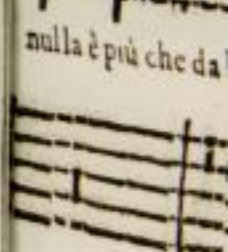
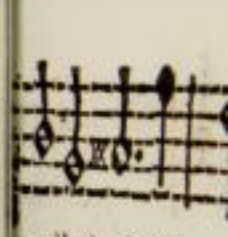
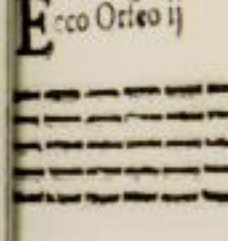
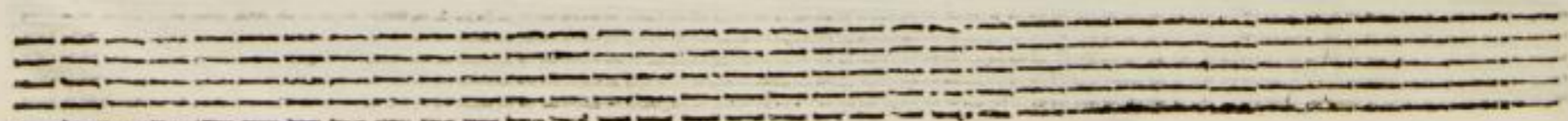
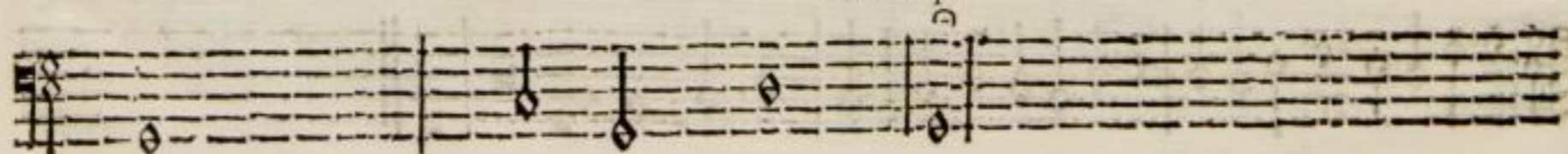
ste di fior la primaue-



ra i campi.



ra i campi.



Ecco Orfeo ij cui pur dianzi Furon ci bo i so'pir beuāda il pianto Oggi felice è tanto Oggi felice è tanto Che

Ecco Orfeo ij cui pur dianzi Furon ci bo i so'pir beuāda il pianto Oggi felice è tanto Che

Ecco Orfeo ij cui pur dianzi Furon cibo i so'pir beuanda il pianto Oggi felice e tanto

Ecco Orfeo ij cui pur dianzi Furon cibo i so'pir beuāda il pianto Oggi felice è tanto ij Che

Ecco Orfeo ij cui pur dianzi Furon ci bo i so'pir beuāda il pianto Oggi felice è tanto Oggi felice è tanto Che

nulla è più Che nulla è più Che nulla è più che da bramar gl'auāzi che da bramar gl'auāzi ij

nulla è più che da bramar gl'auāzi che da bramar gl'auāzi che da bramar che da bramar gl'auanzi gli auanzi.

che da bramar gl'auāz che da bramar gli auanzi ij ij

nulla e più ij che da bramar gli auāzi che da bramar gli auāzi ij gli auanzi.

nulla è più che da bramar gli auāzi che da bramar gli auanzi ij

L'Orfeo del Monte verde. E

15

SINFONIA,

The musical score on this page is for the first act of an opera. It begins with a symphony (Sinfonia) section. The notation is arranged in 12 staves. The first five staves contain the primary melodic and harmonic material, featuring various note values and rests. The remaining seven staves are largely empty, suggesting a section where the instruments are silent or playing a sustained texture. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and a 'rit.' (ritardando) marking is visible on the right-hand page.



Partial view of musical notation on the right-hand page, showing notes and rests on a staff.

ate Per c

Partial view of musical notation on the right-hand page, showing notes and rests on a staff.

RIT

Partial view of musical notation on the right-hand page, showing notes and rests on a staff.

Partial view of musical notation on the right-hand page, showing notes and rests on a staff.

ATTO SECONDO

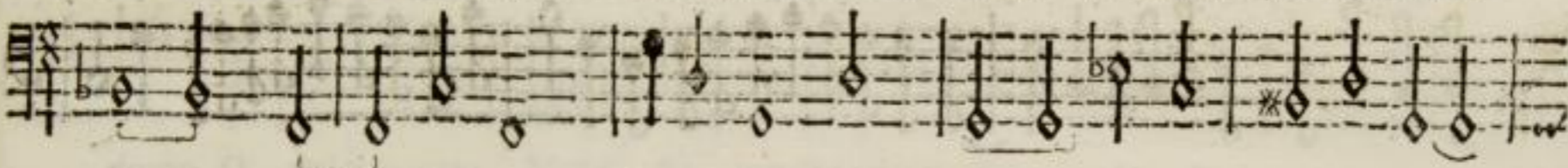
O R F E O.



Ecco pur ch'a voi ri torno Care sel ue e piaggie amate Da quel sol fatte be-



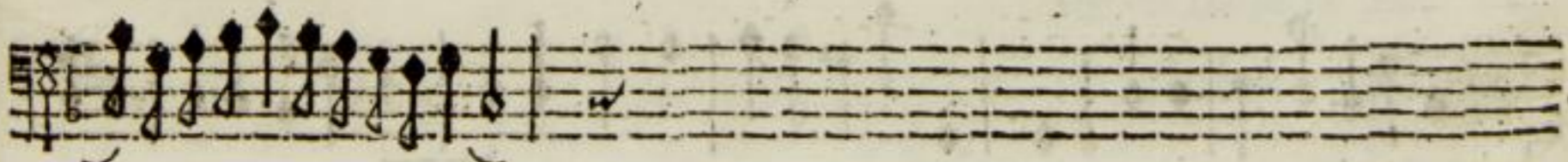
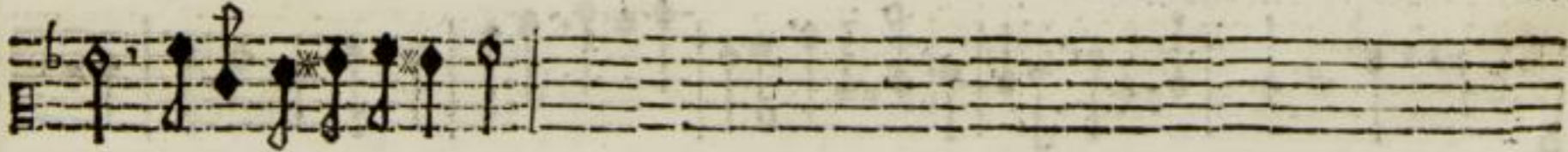
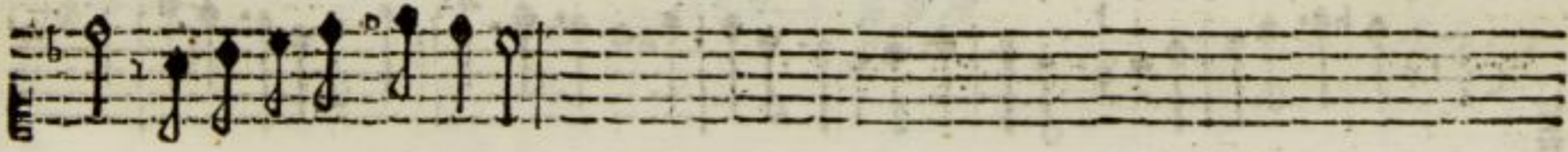
ate Per cui sol mienott hã giomo Ecco pur ch'a voi ri torno Ecco pur ch'a voi ritorno



Questo Ritornello fu suonato di dentro da vn Clauicembano, duoi Chitaroni, & duoi Violini piccioli alla Francese.



RITORNELLO.



16

ATTO SECONDO

DVE PASTORI.

Vn Clauicembano & vn Chittarone. In questo prato a-

In questo prato a-

dorno ogni seluaggio Nume So uente ha perco stume Di far lieto fog giorno

dorno O gni seluaggio Nume So uent'hà perco stume Di far lieto fog giorno

RITORNELLO.

Qui Pan Dio de' Pa stori S'u-

Qui Pan Dio de' Pa stori S'u-



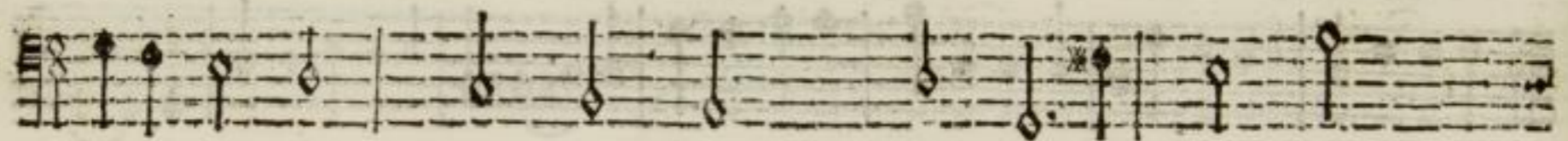
di talhor do lente Ri membrar dolce mente Suoi fuenturari a mori



di talhor fo uente Rimembrar dolce mente Suoi fuenturati A mori



RITORNELLO. Fu sonato di dentro da duoi Chitaroni vn Clauicembano, & duoi Flautini.



DVE PASTORI.



Vile Napee vezzose Schiera sèpre fiorita Con le candide dita Furvistea coglier rose.



Vile Napee vezzose Schiera sèpre fiorita Con le candide dita Furvistea coglier rose.



ATTO SECONDO.

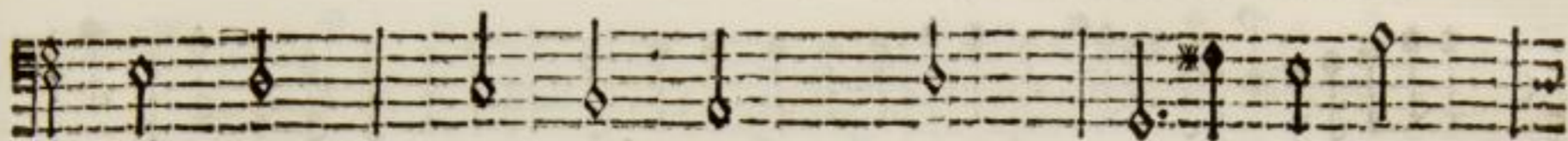


First musical staff of the ritornello, featuring a treble clef and a common time signature.

RITORNELLO.



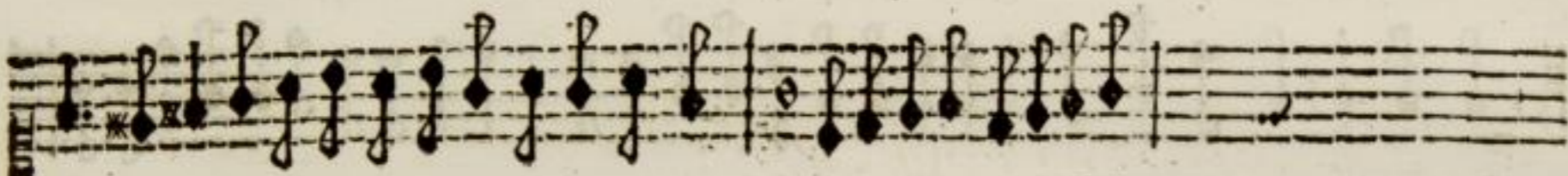
Second musical staff of the ritornello.



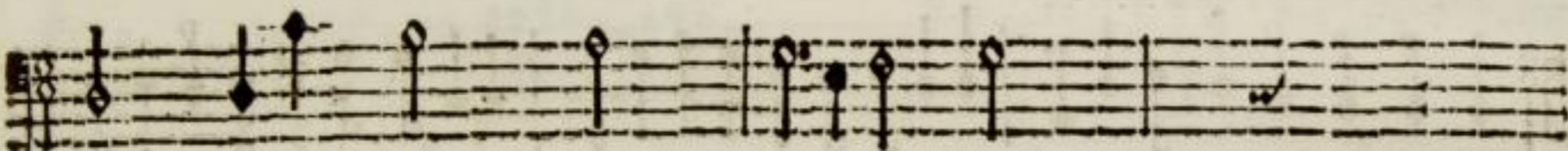
Third musical staff of the ritornello.



Fourth musical staff of the ritornello.



Fifth musical staff of the ritornello.



Sixth musical staff of the ritornello.

CHORO.



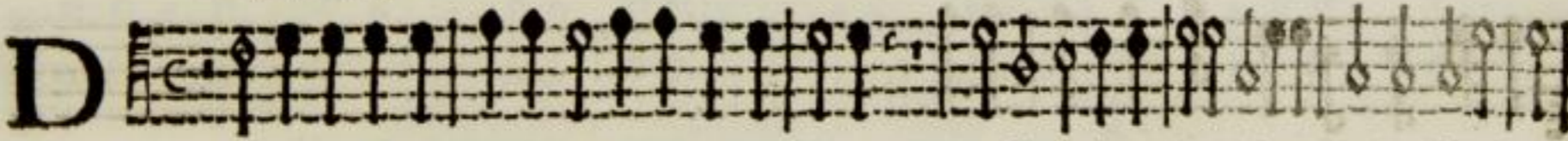
First staff of the chorus, starting with a large initial 'D'.

Vnque fa degno Orfeo Del fuo de la tua Lira Questi capi oue spira Aura d'odor fabeo.




Second staff of the chorus, starting with a large initial 'D'.

Vnque fa degno Orfeo Del fuo de la tua Lira Questi capi oue spira Aura d'odor fabe o.



Third staff of the chorus, starting with a large initial 'D'.

Vnque fa degno Orfeo Del fuo de la tua Lira Questi capi oue spira Aura d'odor fabe o.



Fourth staff of the chorus.

Dunque fa degno Orfeo Del fuo de la tua Lira Questi campi oue spira Aura d'odor fabe o.



Fifth staff of the chorus.

Dunque fa degno Orfeo Del fuo de la tua Lira Questi capi oue spira Aura d'odor fabe o.



Sixth staff of the chorus.

Fu fonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio, vn contrabasso, duoi Clauicembali & tre chitaroni.

RITORNELLO.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The music is written in a style characteristic of 17th-century Italian opera. The score is titled 'RITORNELLO.' and is intended to be played by five violas da braccio, a double bass, two harpsichords, and three chitarroni.

ORF

Viricorda o b

menti Rispon

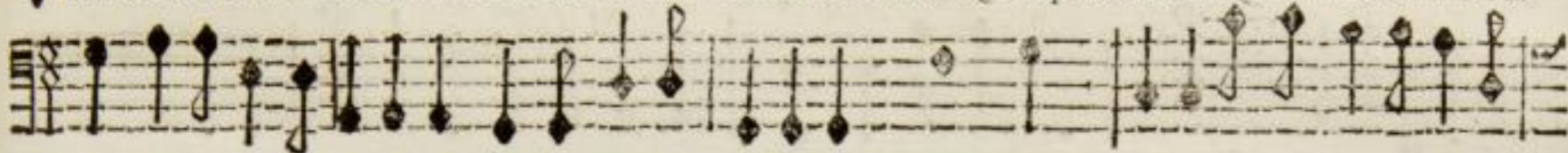
RIT

Dite all'hor nò

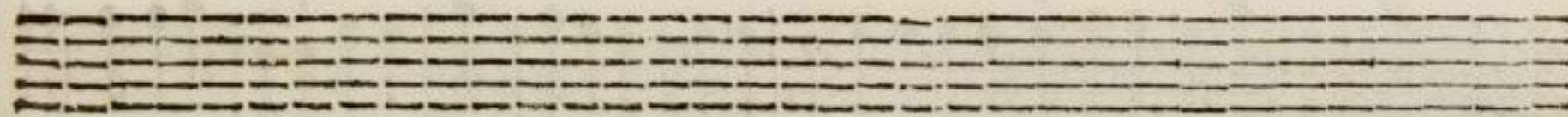
This block shows the right edge of the adjacent page. It contains the beginning of a new section, with the text 'ORF' at the top, followed by 'Viricorda o b', 'menti Rispon', 'RIT', and 'Dite all'hor nò'. The musical notation is partially visible on the right side of the page.



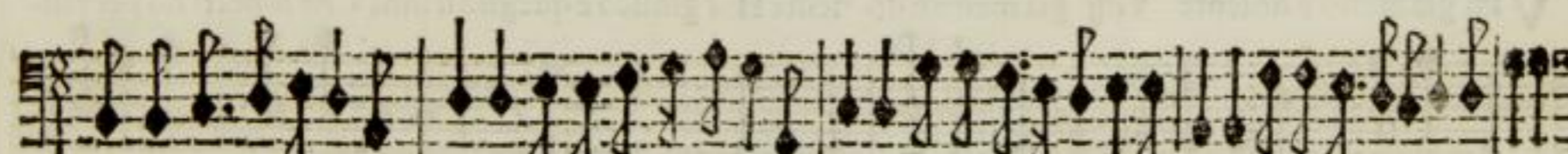
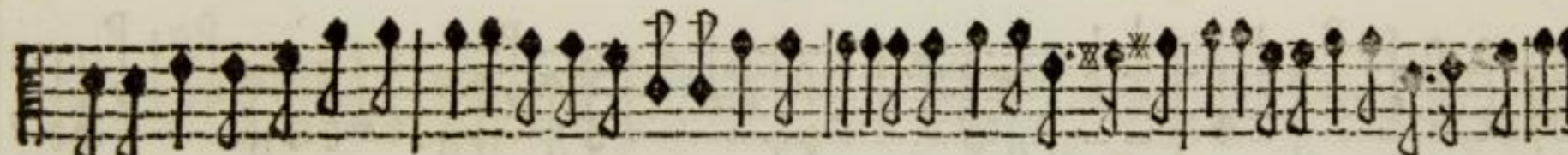
Vi ricorda o bosch'ombrosi Vi ricorda o bosch'ombrosi Demiei lugh'aspri tormèti Quàdo i fassai miei la-



menti Rispondean fatti pie tosi Vi ricorda o boschi ombrosi Vi ricor da o boschi em brosi



RITORNELLO.

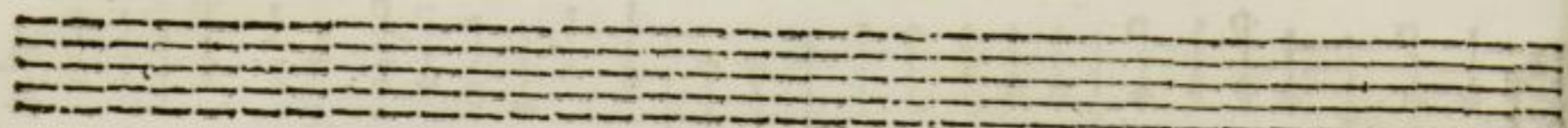
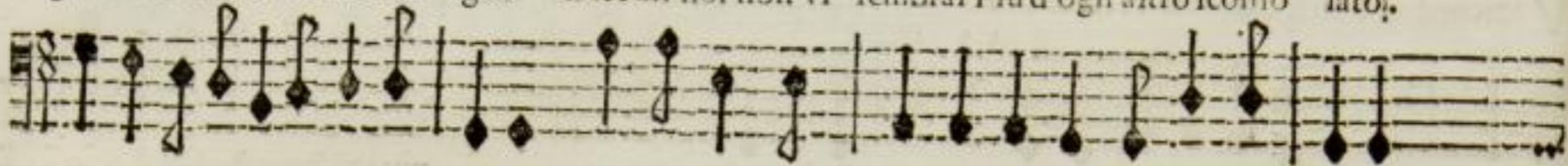


Dite all'hor nō vi sem brai Dite all'hor nō vi sem brai Più d'ogn'altro scōso lato Hor fortuna ha stit can-

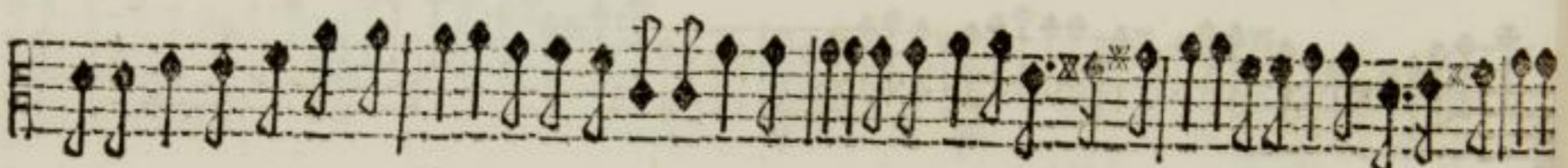




giato Et ha volto in festai guai Dite all hor non vi sembrai Più d'ogn'altro sconsolato!



RITORNELLO.



Vissi già mesto e dolente Vissi già mesto e do lente Hor gioisco e quegli affanni Che sofferti hò per tan-



tant'anni Fan più caro il ben presente Vissi già mesto e dolente Vissi già mesto e do lente



RITORNELLO.

The Ritornello section consists of six staves of instrumental music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The subsequent staves continue this melodic and rhythmic line, ending with a double bar line.

Sol per te bella Euridice Sol per te bella Euri dice Benedico il mio tor mento Dopo'l duol viè più cò-

The vocal line consists of two staves of music. The first staff corresponds to the first line of lyrics, and the second staff corresponds to the second line. The music is written in a simple, melodic style with a treble clef and a key signature of one sharp.

tento Dopo'l mal viè più fe lice Sol per te bella Euri dice Sol per te bella Euri dice

Two empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this page.

PASTORE.

The Pastore section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music is written in a simple, melodic style with a 3/2 time signature. The second staff continues the melody.

Mira deh mira Orfeo che d'ogni intorno Ride il bosco e ri de il prato

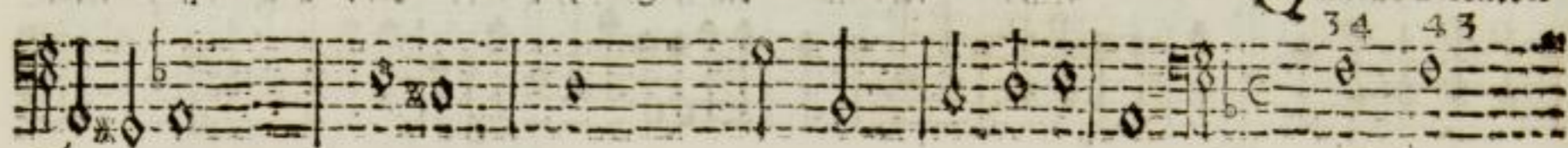
20



Segui pur co'l plectr' agrato D'addolcir l'aria in libea to giorno. Ah! caso acerbo

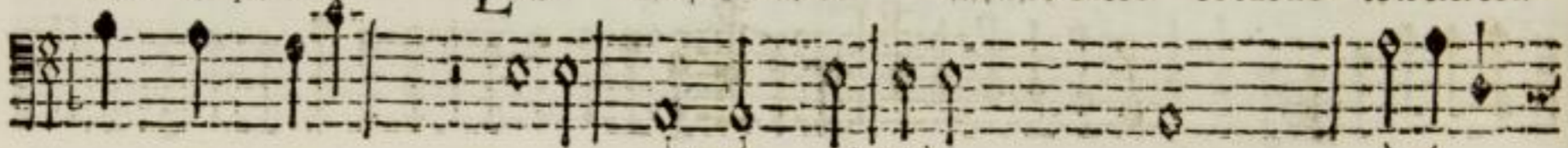


ah! fat'empio e cru dele Ah! stelle ingiuriose ah! ciel auaro Qual fuo dolente il

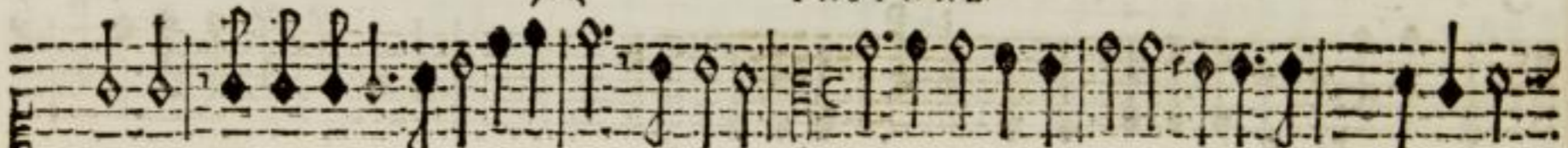


MESSAGGERA

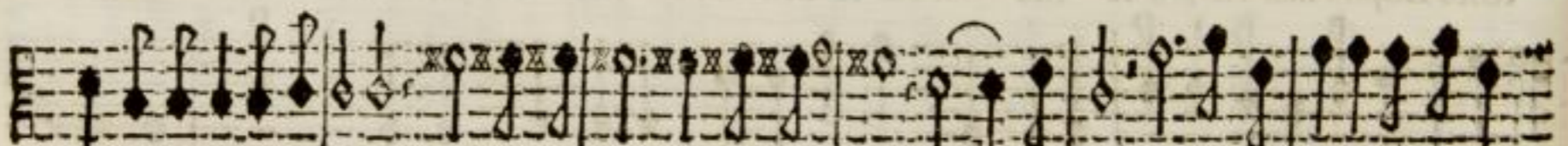
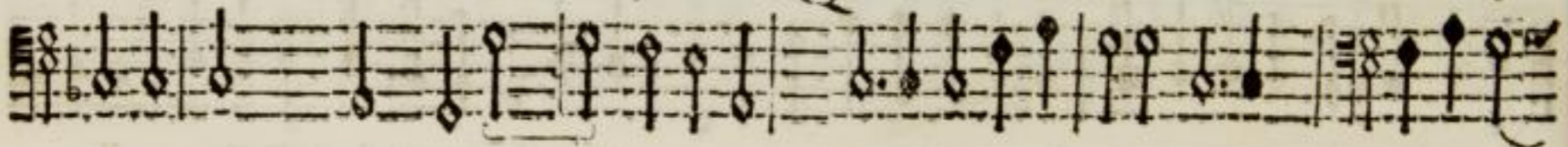
lieto di perturba Lassa dunque debbio Mentre Orfeo co' fue no te il ciel con-



PASTORE.



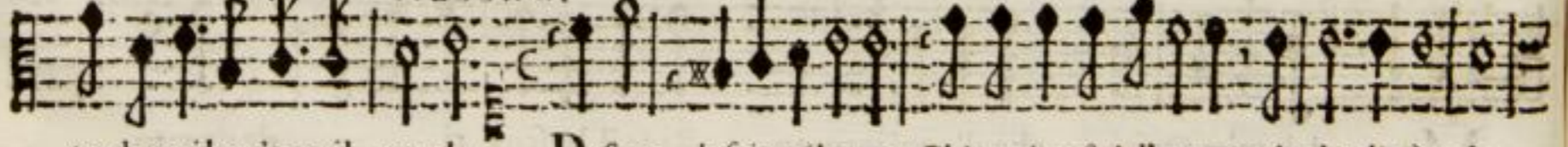
folia Con le parole mie passar gli il core, Questa e' Silvia gen tile Dolcissi ma compa-



gna De la bell'Euridice o quanto e in vista Doloro fa hor che fia deh sommi Dei Non torce-



MESSAG.



te da noi benigno il guardo Pastor lasciate il canto Ch'ogni nostr'allegrezza in doglia e volta.



ORFEO.

MESSAGGIERA.

D'onde vieni? oue vai? Ninfache porti? A te ne vègo Orfeo Messaggiera infelice Di

caso più infelice e più funesto La tua bella Euridice. Orf. Ohime che odo? La tua di-

letta sposa è morta. Orf. Ohimè. In un fiorito prato Con l'altre sue compa-

gne Giua cogliendo fiori Per farne una ghirlanda alle sue chiome Quàd'anguie infidioso Ch'è

tra fra l'erbe ascoso Le puse un piè con venenoso dente Ed ecco immantinente Scolo-

risi il bel viso e ne suoi lumi Sparir que' lapi ond' dlla al Sol fea scarno All'hor noi tutte sbigottite e meste

Le fummo intorno richia mar tenendo Li spirti in lei inarriti cō l'onda breica e co' possenti

carmi Ma nulla valse hai la fa Ch'ello i languidi lumi alquanto apren do E techia-

mādo Orfeo Orfeo Doppo vn gra ue so spiro Spirò fra quelle braccia ed io rima-

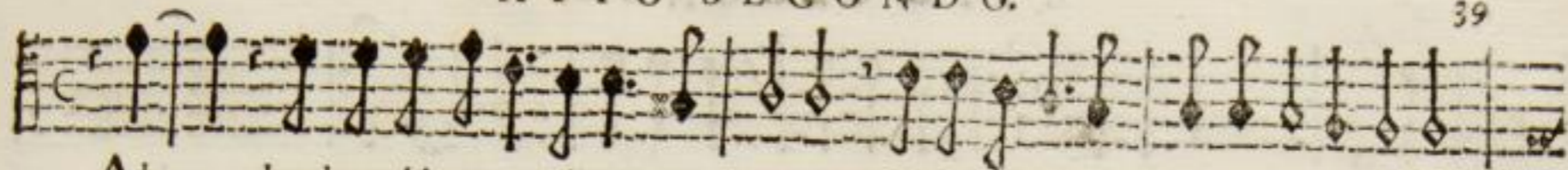
PASTORE.

fi Piena il cor di pie tade e di spauento. Ahi caso acerbo ahi fat t'empio e cru-

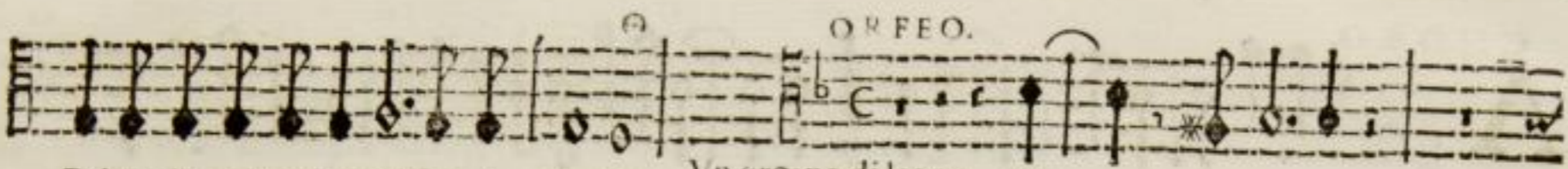
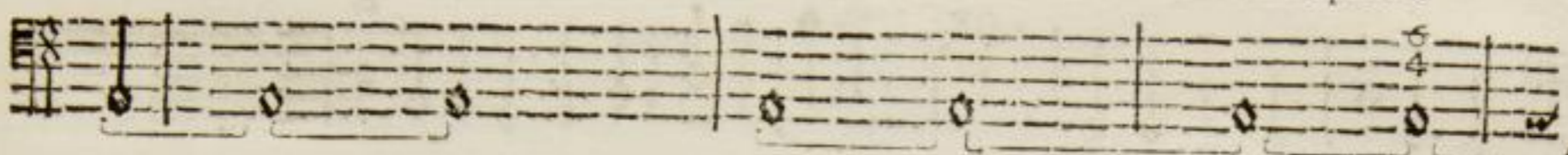
PASTORE.

dele Ahi stell'ingiuriose ahi ciel auaro A l'ama ra no-

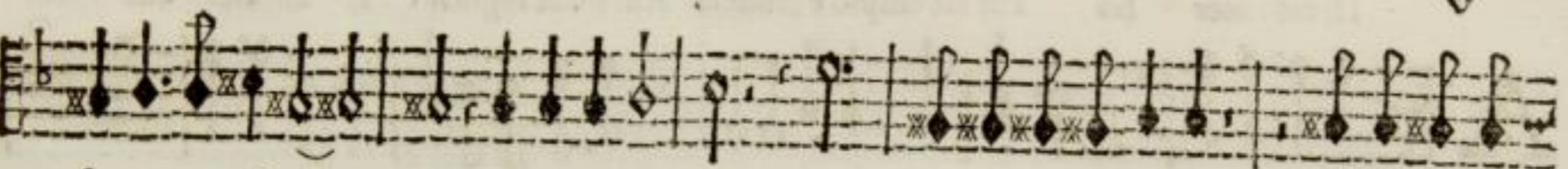
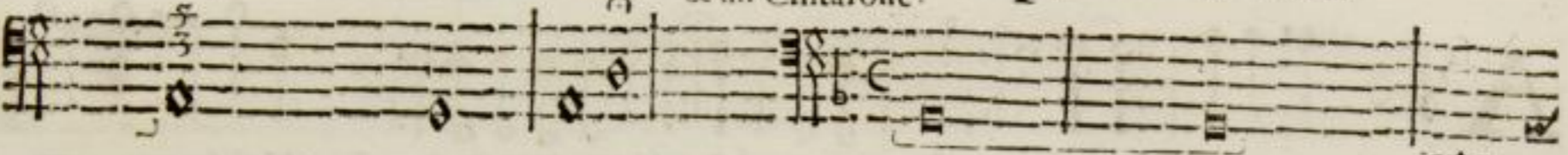
uella Rassembra l'infeli ce vn muto falso Che per troppo dolor non può dolerfi.



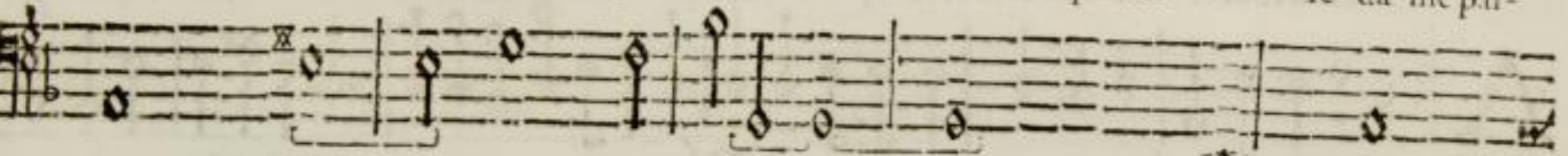
Ahi ben haurebbevn cor di Tigre ò d'Orfa Chi non mentissi del tuo mal pietate



Priuo d'ogni tuo ben misero A mante. Vn organo di legno & un Chitarone. Tu se' morta



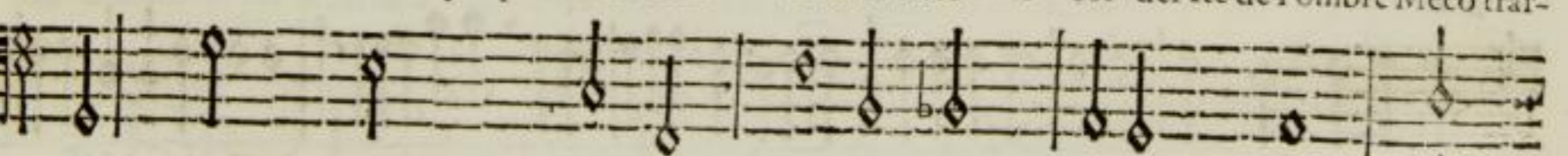
se morta mia vi ta ed io respi ro Tu se' da me partita se da me par-



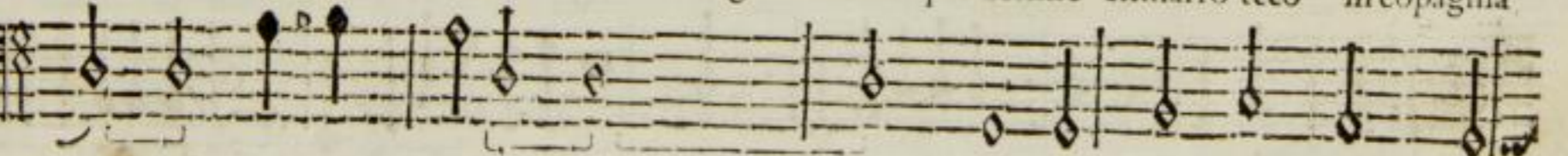
tita Per mai più mai più non toruare ed io riman go Nò nò che se i verà alcuna cosa



ponno N'andrò sicuro à più profondi abissi E intenerito il cor del Rè de l'ombre Meco trar-



roti A riueder le stelle O se ciò negherammi empio destino Rimarrò teco in cōpagnia



di morte A dio terra a dio Cielo e Sole a Di o.

CHORO.

A Hi caso acer bo ahi fate' em pio crudele Ahi stelle ingiurio se ahi cie lo auaro.

A Hi caso acer bo ahi fat' empio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi ciel aua ro.

A Hi caso acer bo ahi fat to empio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi ciela uaro.

A Hi caso acer bo ahi fat t' empio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi ciela ua ro.

A Hi caso acer bo ahi fat t' empio e crude le Ah stell' ingiuri ose ahi cielo a uaro.

Non si fidi huō mor tale Di bē caduco e frale Che tosto fugge e spesso Agrā falita

Non si fidi huō mor tale Di ben caduc' e frale che tosto fugge ij e spesso Agrā falita

Non si fidi huom morta' e Di bē caduc' e fra le che tosto fugge ij e spesso Agrā falita

No si fidi huō mortale di bē ca du co e frale che tosto fugge ij e spesso Agrā falita Agrā fa-

Non si fidi huō mor tale Di bē caduco e frale Che tosto fugge e spesso Agrā falita



a gran falita il precipizio è presso.



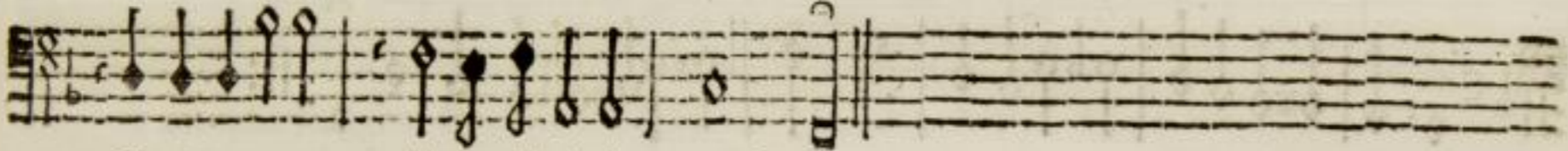
a gran falita il precipizio è presso.



il precipizio è presso.



il precipizio è presso.

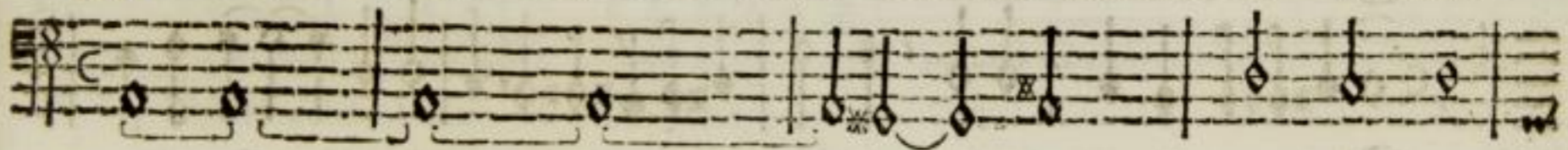


il precipizio è presso.

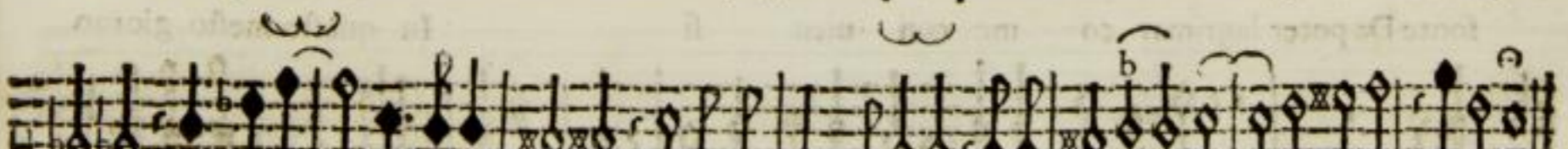
MESSAGGERA.



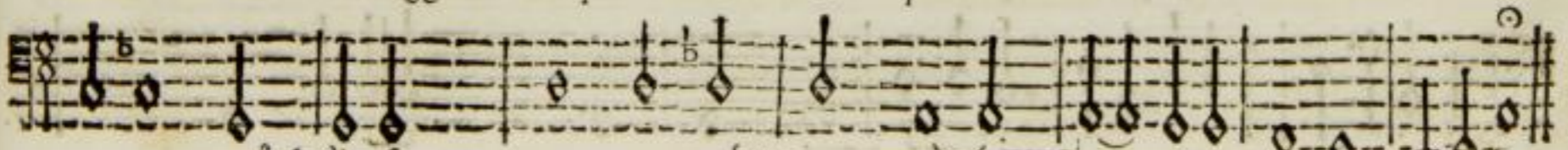
Ma io ch'in questa lingua Ho portato il coltello C'ha suena ta ad Orfeo l'a nima aman-



te Odiosa ai Pa stori & à le Ninfe odi o sa a me stessa o ue m'ascon do Notola in-



fausta il sole Fuggirò sempre e in solitario speco Menerò vi ta al mio dolor conforme



L'Orfeo del Monte verde.

ATTO SECONDO.

42

SINFONIA.

CHORO. Duoi Pastori cantano al suono del Organo di legno, & vn Chittarone.

Chi ne consola ahi lassì? O pur chi ne concede Ne gl'occhi vn viuo

Chi ne consola ahi lassì? O pur chi ne concede Ne gl'occhi vn viuo

fonte Da poter lagrimar co me con uien si In questo mesto giorno

fonte Da poter lagrimar come conuienti In questo mesto gior no Qnato più lieto

Quanto più lieto già Quanto più lieto già tan t'hor più me sto Oggi turbo crude le
 già Quanto più lieto già tan t'hor più mesto Oggi turbo crude le

I due lumi maggiori Di queste nostre selue Euridice & Orfeo L'una punta da
 I due lumi maggiori Di queste nostre selue Euridice & Orfeo o

l'angue ahi lassì ha spenti.
 L'altro dal duol traffit to ahi lassì ha spenti

24

Ahi caso acer boahi far'em pio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi cie lo auaro.

Ahi' caso acer bo ahi far'ep.o e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi cielo aua ro.

Ahi caso acer bo ahi fato empio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi cielo a uaro.

Ahi caso acer bo ahi fato empio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi cielo a ua ro.

Ahi caso acer bo ahi fat r'empio e crude le Ah stell'ingiuri ose ahi cielo a uaro.

M idoue ah doue hor sono De la mi fera Ninfa Le belle e fred da membra Doue suo de.

Ma doue ah doue hor sono De la mi tera Ninfa Le belle e treddemembra Do ue suo de.

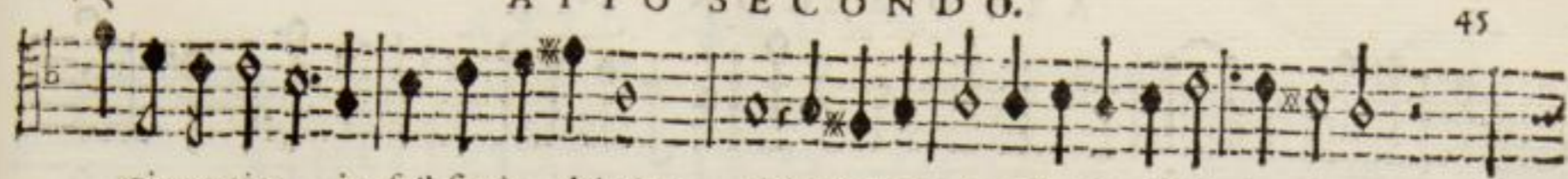
gno albergo Quella bell'alma clesse Ch'og gi è partita in su'l fiorir de' gior ni Ch'og.

gno alber go Quella bell'alma clesse Ch'oggi è parti ta in su'l fio.

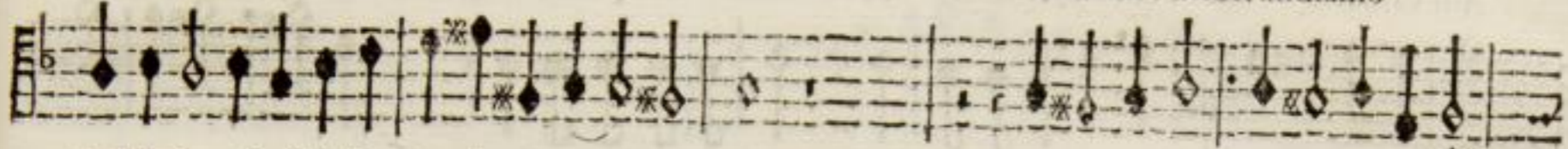
gno alber go Quella bell'alma clesse Ch'oggi è parti ta in su'l fio.

gno alber go Quella bell'alma clesse Ch'oggi è parti ta in su'l fio.

ATTO SECONDO.



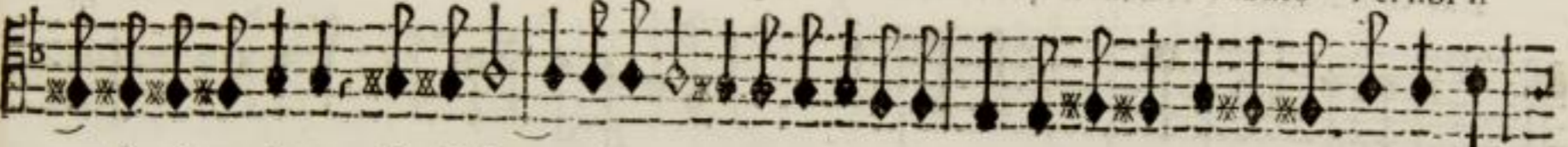
gi e partita in su'l fiorir de' gior ni Andiam Pa stori Andiam Pastori andiamo



rir de' giorni in su'l fio rir de gior ni Andiam Pastori andiamo Picto-



Picto fia ritrouarle E di lagrime ama re Il douuto tributo Per noi fi



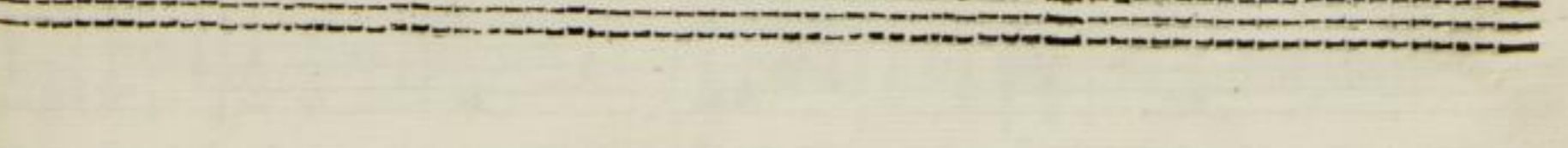
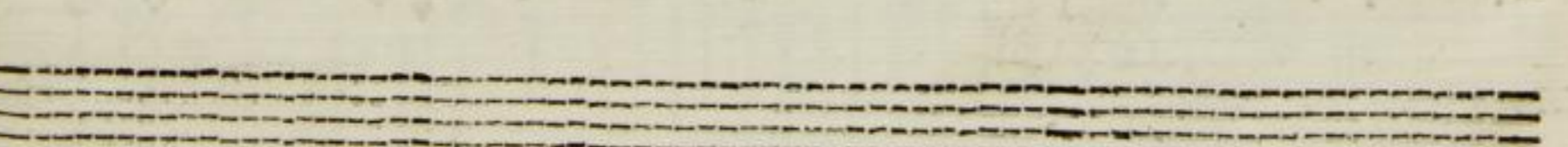
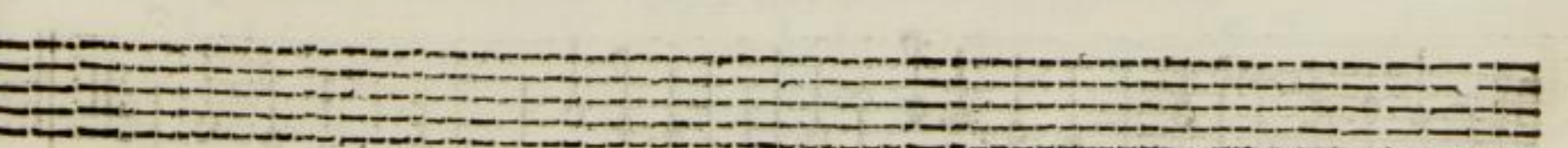
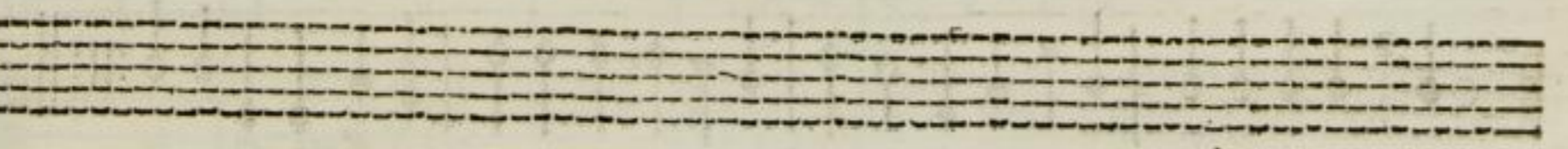
fia ritrouarle E di la grime amare Il douuto tri buto Per noi fi paghi Per noi fi

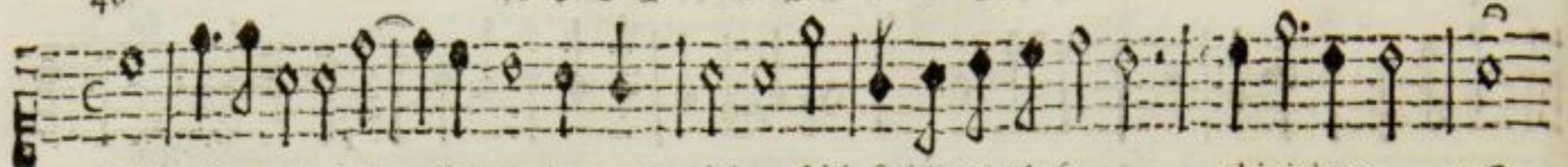


paghi si paghi almeno al corpo e sangue si paghi almeno al corpo e san gue.



paghi si paghi almeno al corpo e san gue si paghi almeno al corpo e sangue al corpo e sangue.

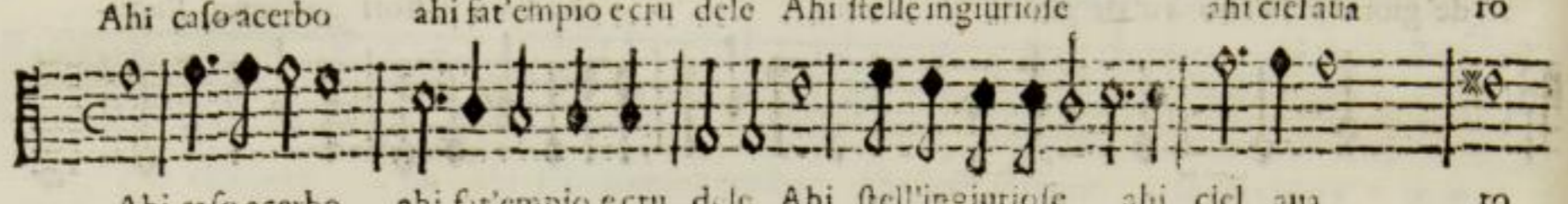




Ahi caso acerbo hai fat'empio e cru dele Ahi stelli'ingiuriose ahi ciel'aua ro



Ahi caso acerbo ahi fat'empio e cru dele Ahi stelle'ingiuriose ahi ciel'aua ro



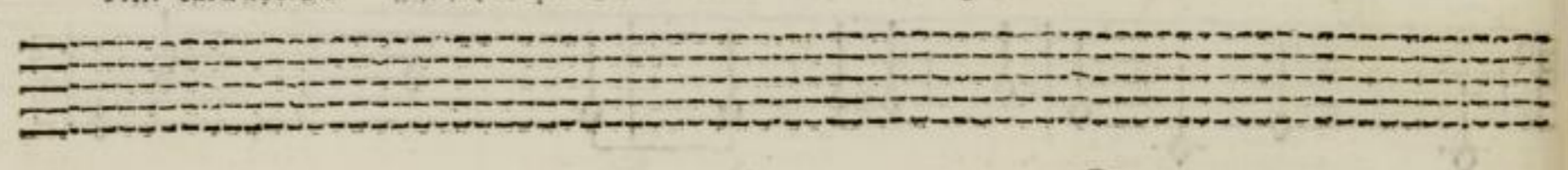
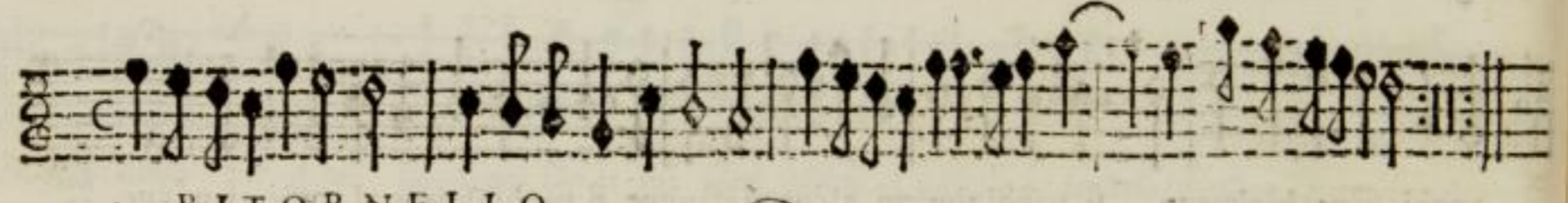
Ahi caso acerbo ahi fat'empio e cru dele Ahi stelli'ingiuriose ahi ciel'aua ro



Ahi caso acerbo Ahi fat'empio e crudele Ahi stelli'ingiuriose ahi ciel'aua ro



Ahi caso acerbo ahi fat'empio e cru dele Ahi stelli'ingiuriose ahi ciel'aua ro

RITORNELLO.



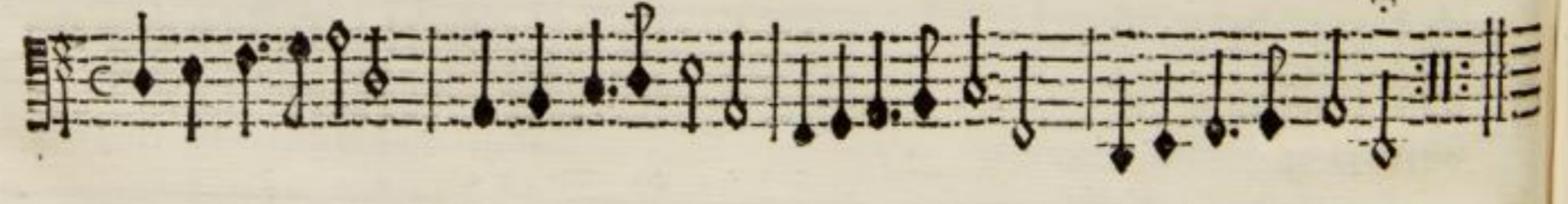
RITORNELLO.



RITORNELLO.



RITORNELLO.



RITORNELLO.




si entrano i Trou

ATTO SECONDO.

47

SINFONIA.

Qui entrano li Tromb. Corni, & Regali, & taciono le Viole da braccio, & Organi di legno Clauacem, & si muta la Sena.

ATTO TERZO

O R F E O



S Corto da te mio Nume Speranza Speranza unico be ne De gl'afflitti mor

ta li Omai son gionto a questi messi etenebrofi regni Que raggio di Sol gia mai non

giòie Tu mi compagne duce In così fra ne e scono seiate vie Regesti il passo debole e treman-

te Ond'oggi ancora spero Di riueder quelle beate luci Che fo ll'agl'ochi miei portan il gi- no

SPERANZA.
Ecco l'atra palu de ecco il nochiero Che trahè l'ignudi spir tia l'altraria Douc hà Plu-

te Ond'oggi ancora spero Di riueder quelle beate luci Che fo ll'agl'ochi miei portan il gi- no

giòie Tu mi compagne duce In così fra ne e scono seiate vie Regesti il passo debole e treman-

te Ond'oggi ancora spero Di riueder quelle beate luci Che fo ll'agl'ochi miei portan il gi- no

SPERANZA.
Ecco l'atra palu de ecco il nochiero Che trahè l'ignudi spir tia l'altraria Douc hà Plu-

te Ond'oggi ancora spero Di riueder quelle beate luci Che fo ll'agl'ochi miei portan il gi- no

ton de l'ombr' il vasto impero Oltre quel nero stagn'oltre quel fiume In queicapi di pian to e

di dolore Destin crudele ogni tuo ben t'ascòde Hor duopò d'ugràco re ed'vnlscanto

Io fin quit'ho condotto hor più non lice Teco venir ch'amara legge il victa Legge il

scritta col ferro in duro sasso de l'ima reggia in sù l'or ribil foglia Ch'in queste note

il fiero senza esprime Lasciate ogni speranza voi ch'entrate Lasciate ogni speran-

za o voi ch'entrate Di que se stabilito hai pur nel core Di porre il piè ne la Città do-

lente Da te m'efuggo e torno A l'ufato foggioro. Doue ah doue te'n vai Vnico

del mio cor dol ce conforto Poiche non lunge homai Del mio lùgo ca min fi scopr' il porto Perche ti

parti em' bbandoniahi laffo Su'l periglioso passo Qual bene hor più m'auan za Se fuggi tu

Caronte canta al suono del Regale.
dolciffima speranza. O tu ch'innanzi mort'a queste ri-

ue Temerario te'n vie ni arrefta i paffi Solcar queft'onde ad huom mortal non daffi

Ne può co' morti albergo hauer chi viue Che? voi forse nemico al mio figno re Cerbero

trar da le tar tarec porte O rapir brami sua cara conforte D'impudico defireac cefo il

core Pon fre Ino al folle ardir ch'entr'al mio legno Nō accorrò più mai cor porea falma Si

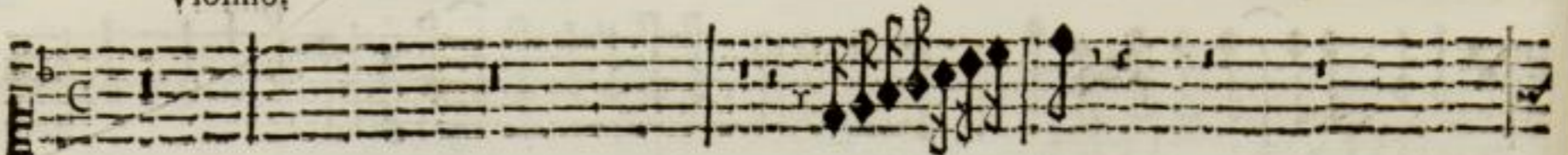
degli antichi oltragg' ancor nel'alma Serbo acerba memoria e giusto sdegno

SINFONIA.

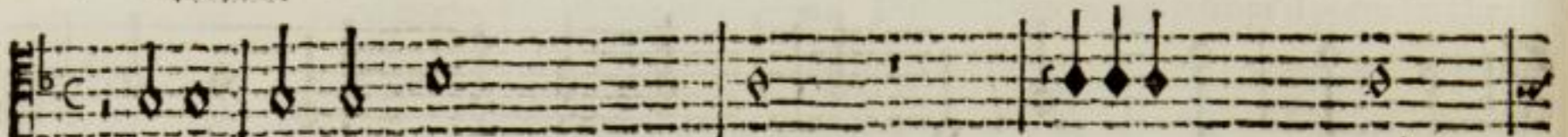
Orfeo al suono del Organo di legno, & vn Chitarone,
canta vna sola de le due parti.



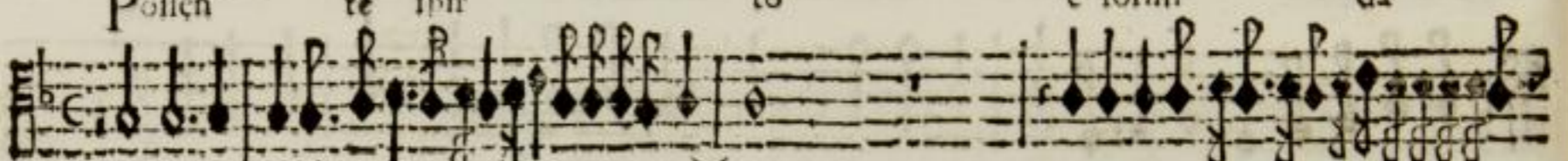
Violino,



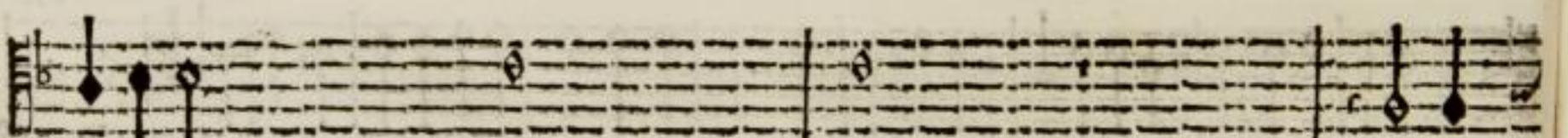
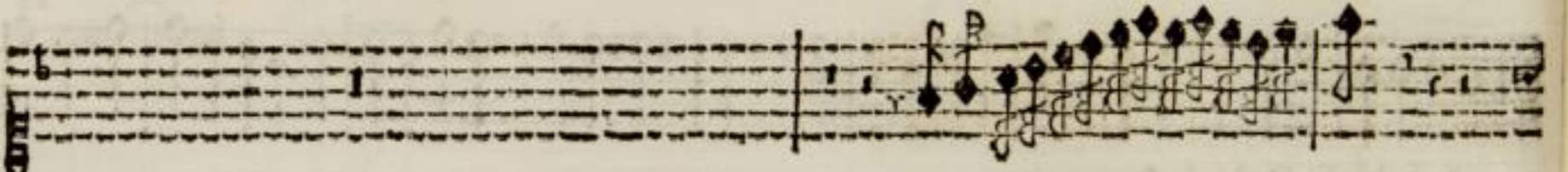
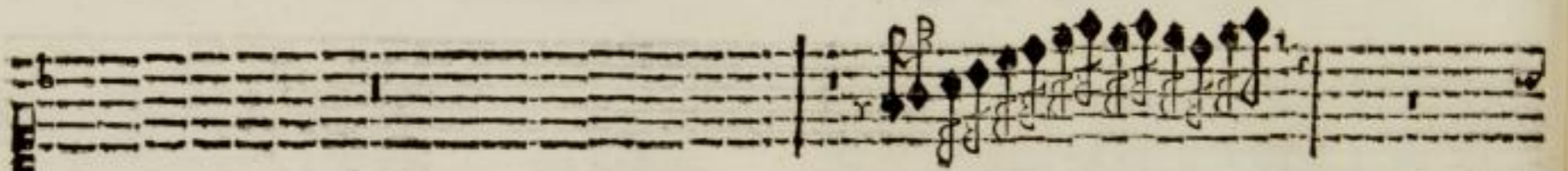
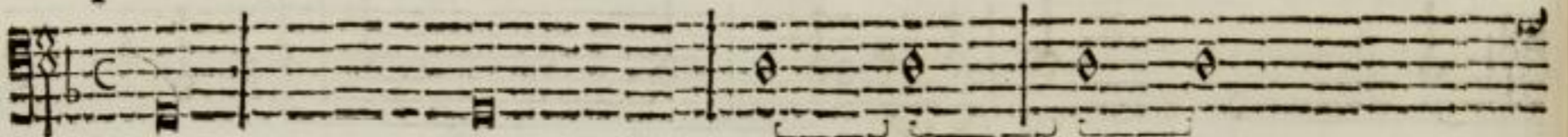
Violino,



Possen te spir to e formi da



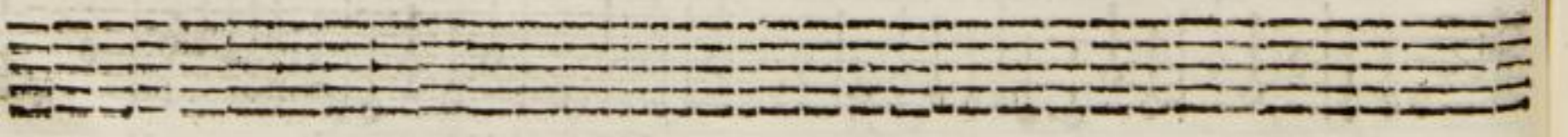
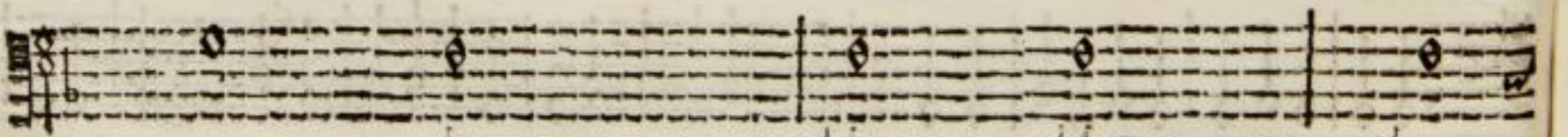
Possente spir to e formida-

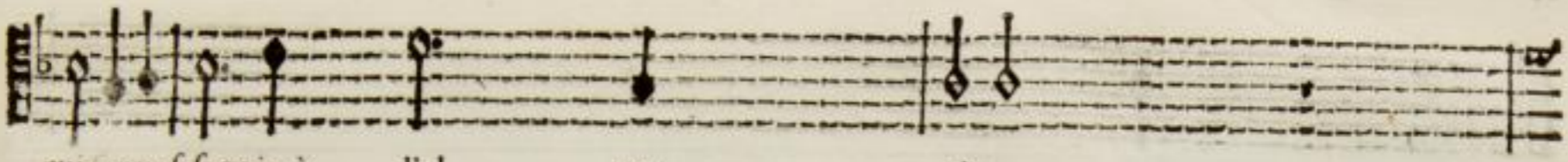
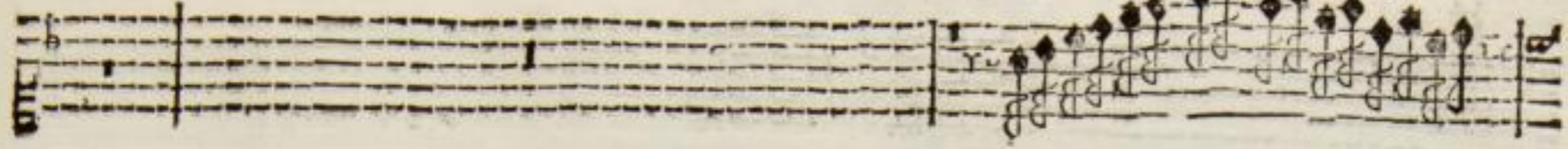


bil nu me senza



bil nu me senza cui

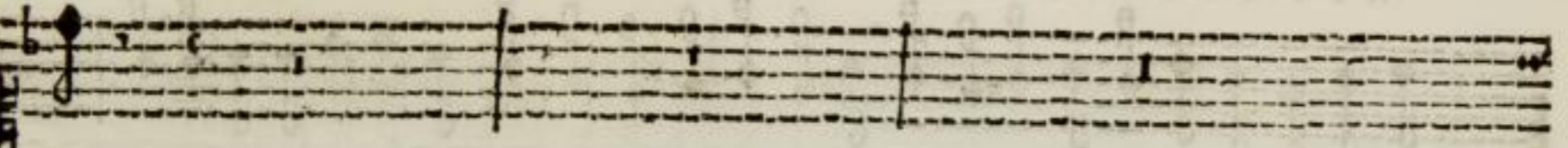
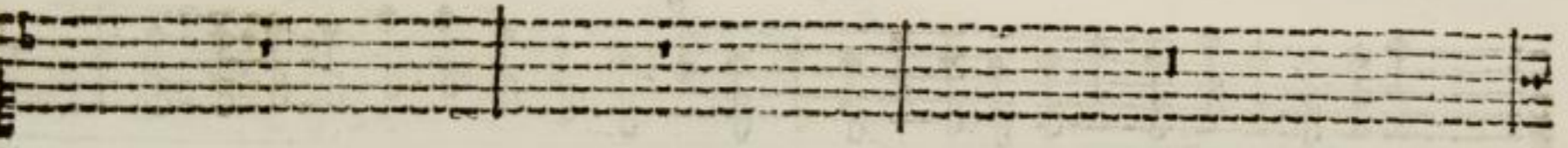
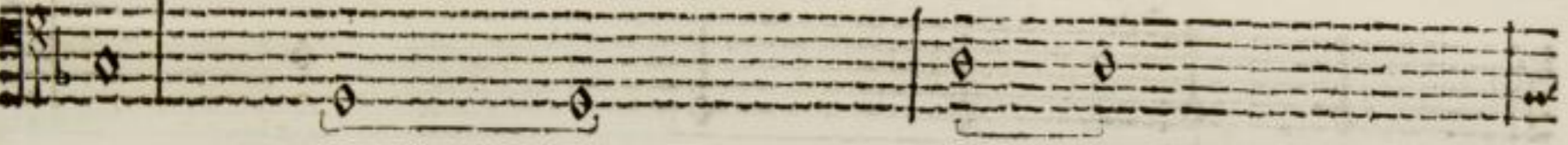




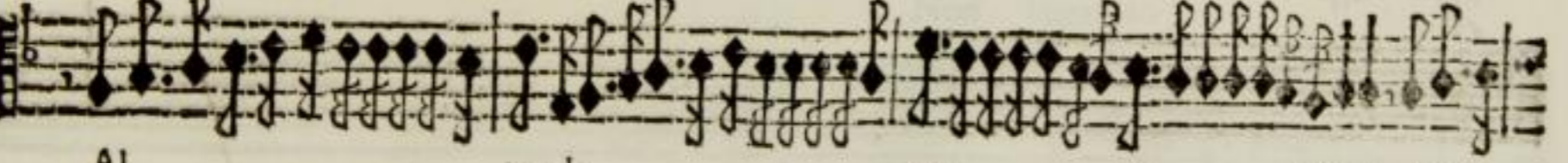
cui far pas faggio a l'al tra riuu



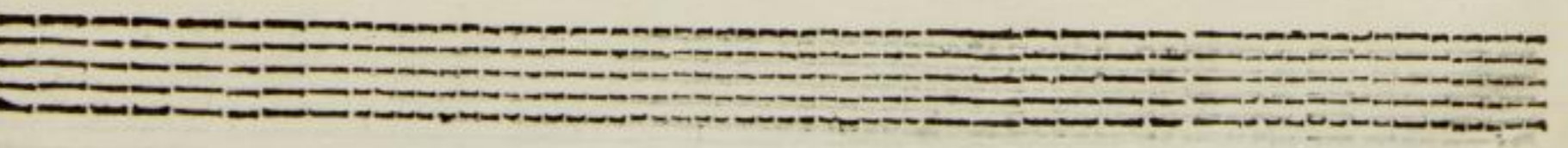
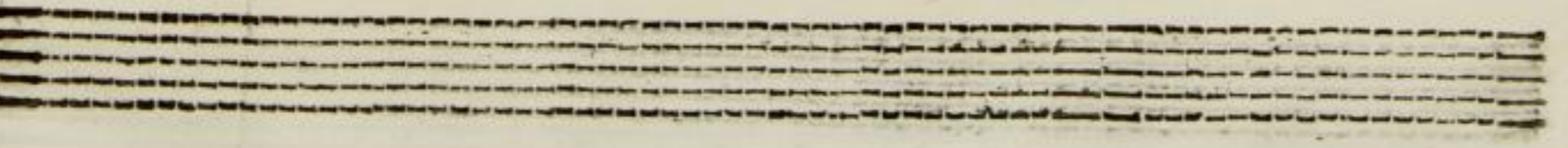
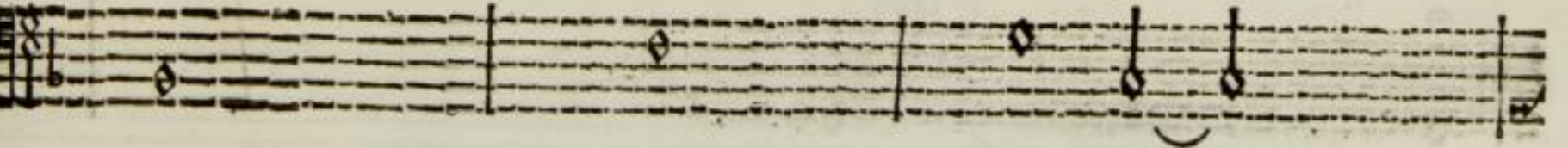
far pas faggio a l'al tra riuu

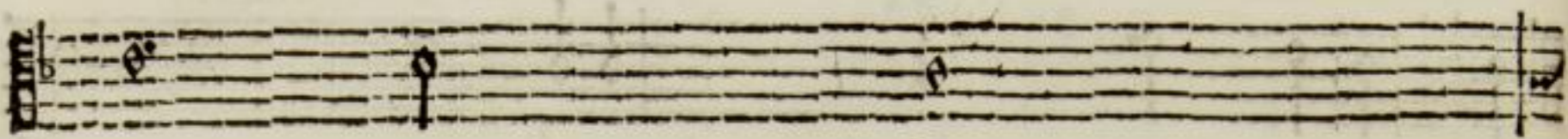
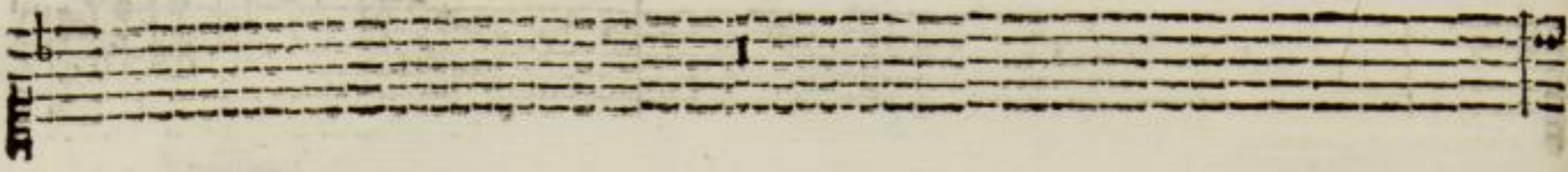


al ma da corpo sciolta in



Al ma da cor po sciolta in van

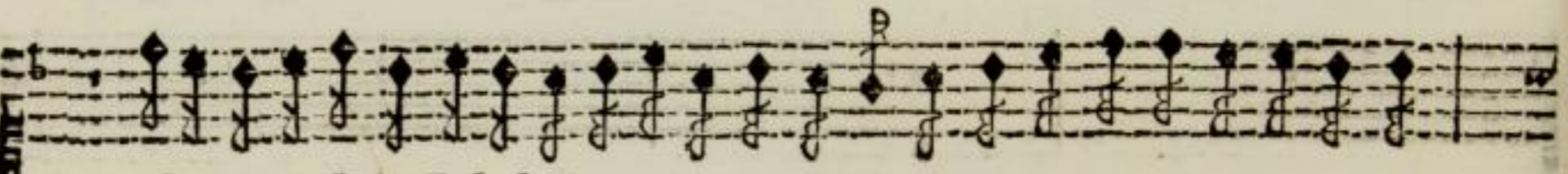
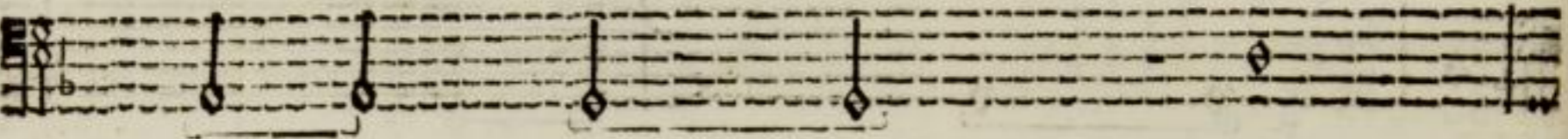




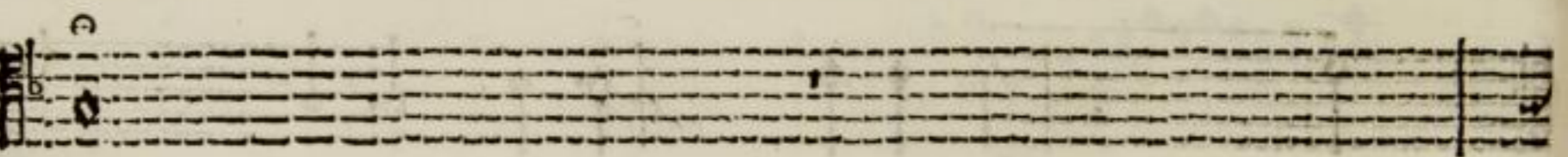
van pre fu-



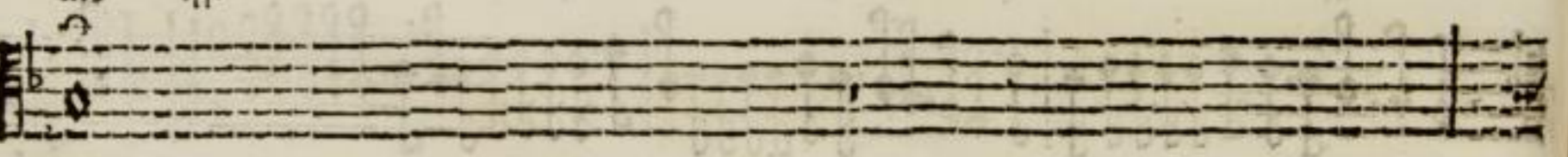
prelu-



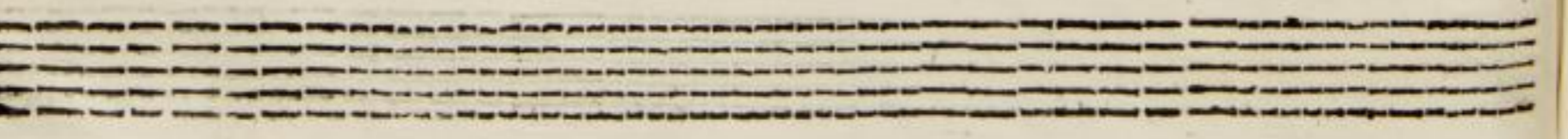
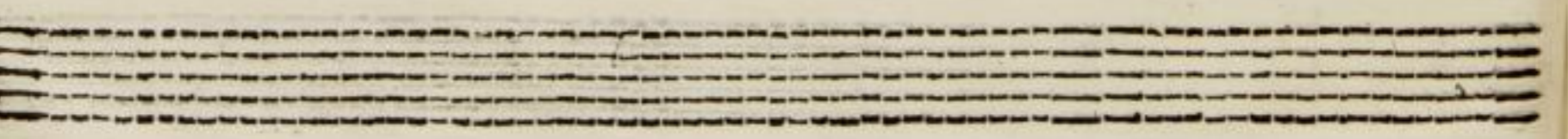
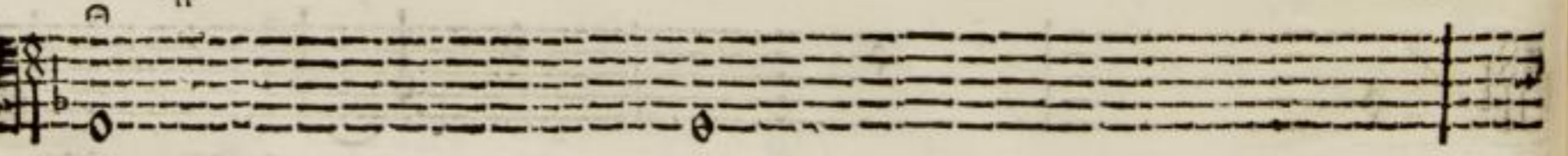
RITORNELLO.



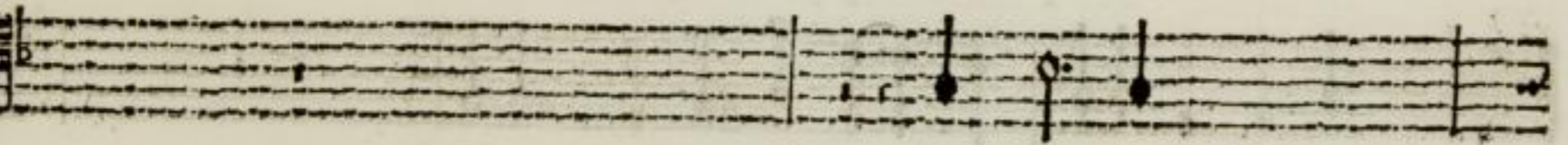
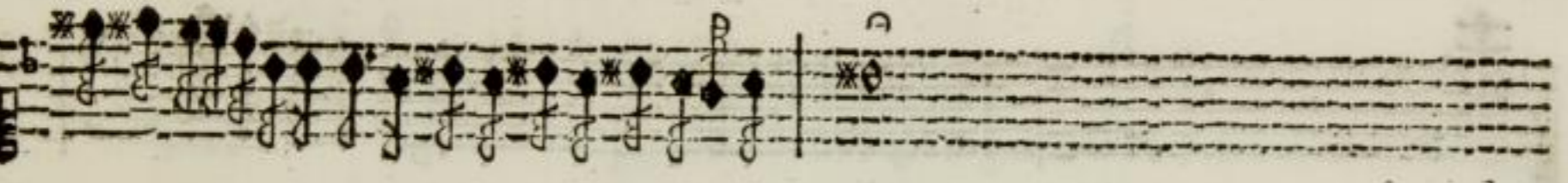
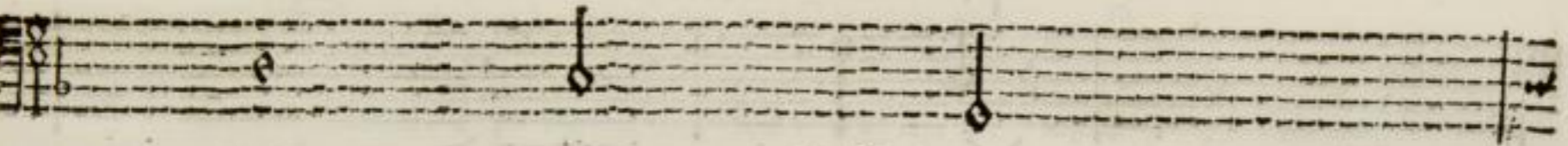
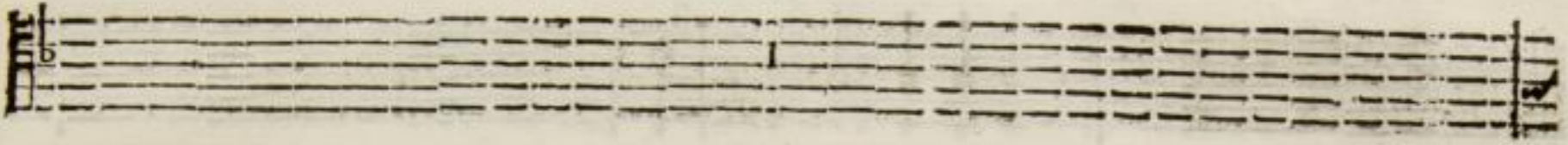
me :||:



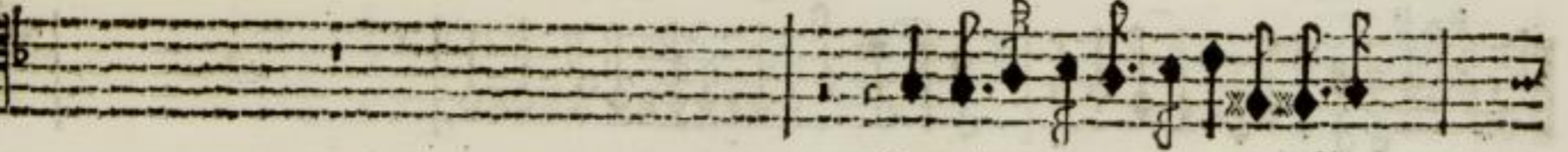
:||:



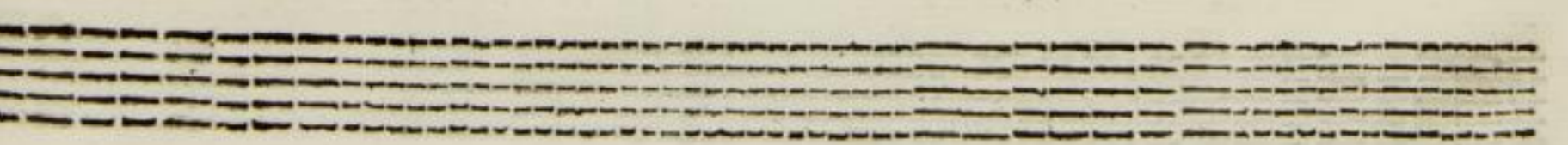
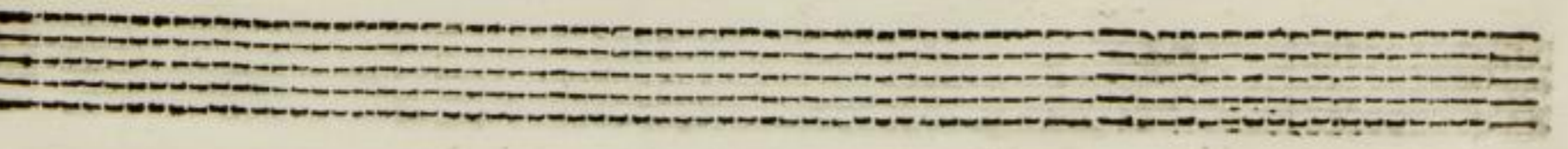
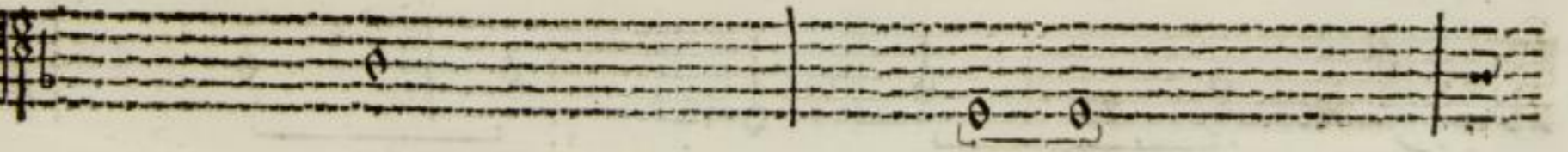
ATTO TERZO



Non viuo io



Non vi u'ionò

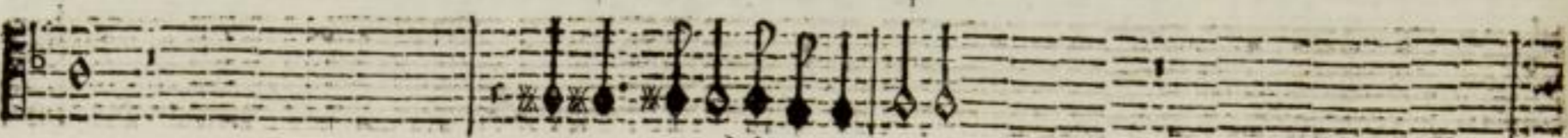




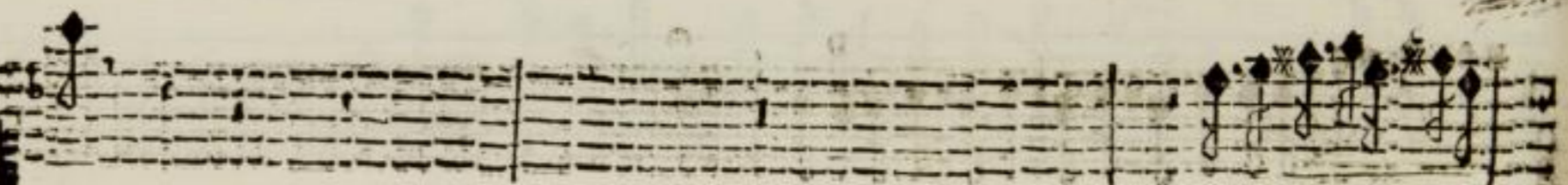
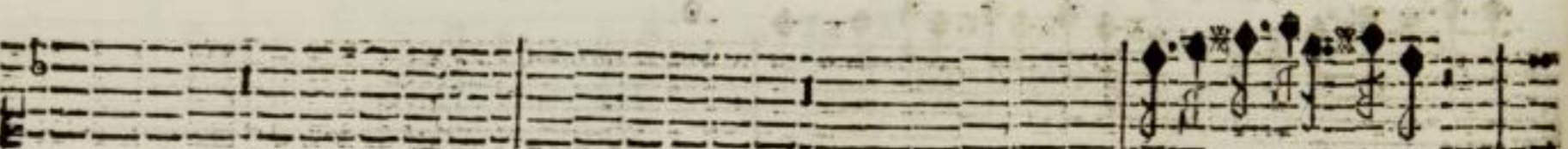
Duoi Cornetti.



che poi di vita e prima



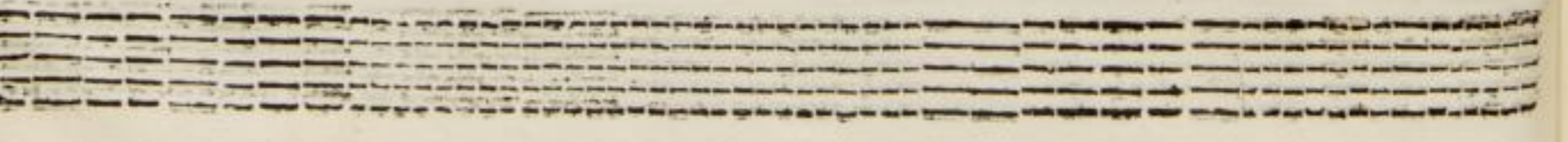
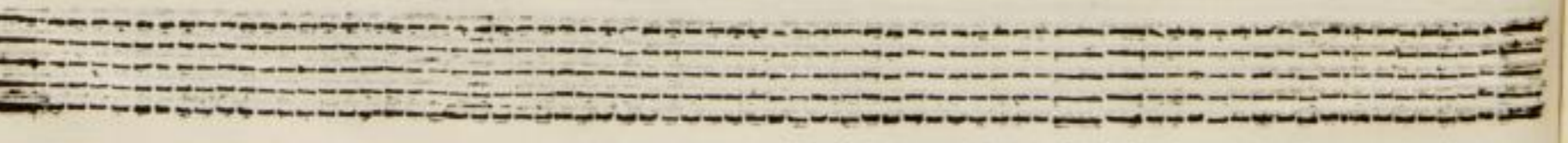
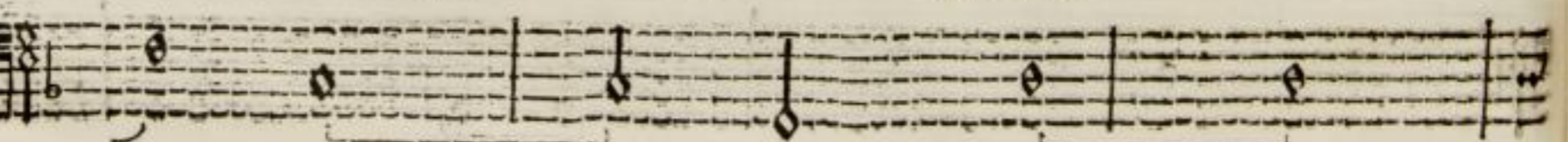
Che puoi di vita e prima



mia cara sposa il cor non è più meco



mia cara sposa il cor non è più meco



ATTO TERZO.

RITORNELLO.

e senza cor com'esser può ch'io vi ua.

E senza cor com'esser può ch'io vi ua.

E senza cor com'esser può ch'io vi ua.

E senza cor com'esser può ch'io vi ua.

E senza cor com'esser può ch'io vi ua.

E senza cor com'esser può ch'io vi ua.

E senza cor com'esser può ch'io vi ua.

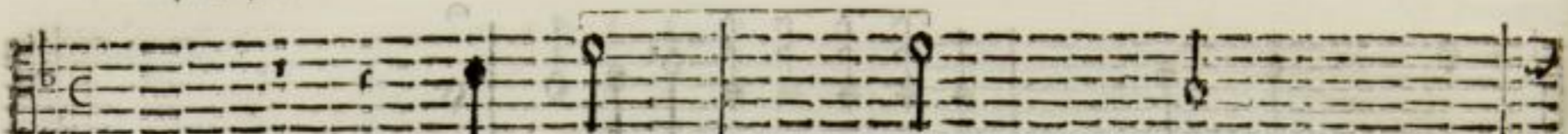
E senza cor com'esser può ch'io vi ua.



Arpa dopia,



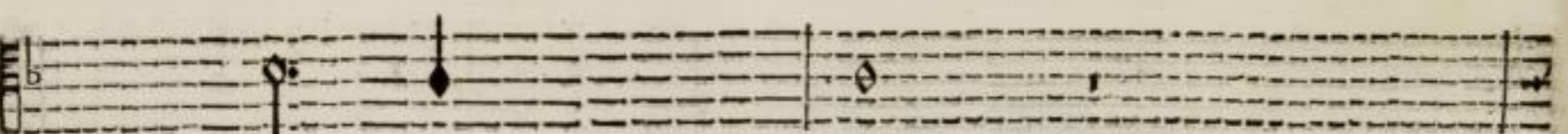
Arpa dopia,



A lei

A lei

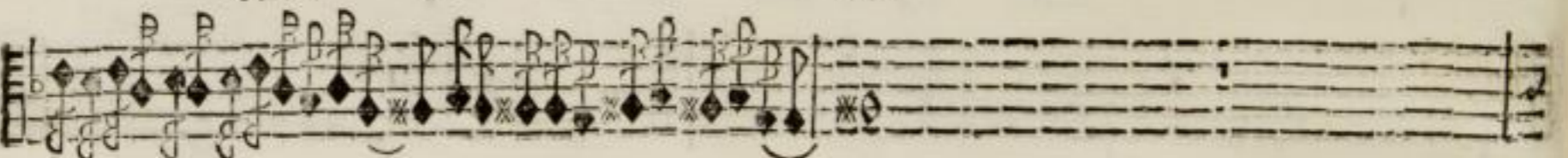
vol-



t'hò il

ca

min

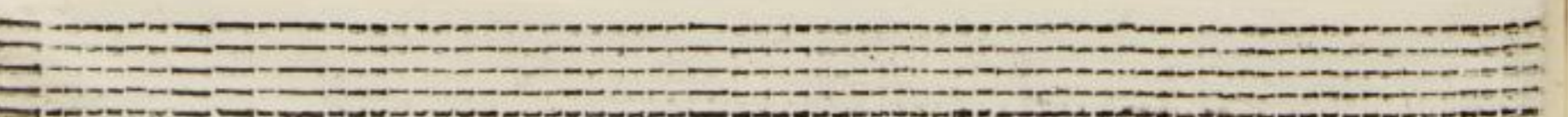
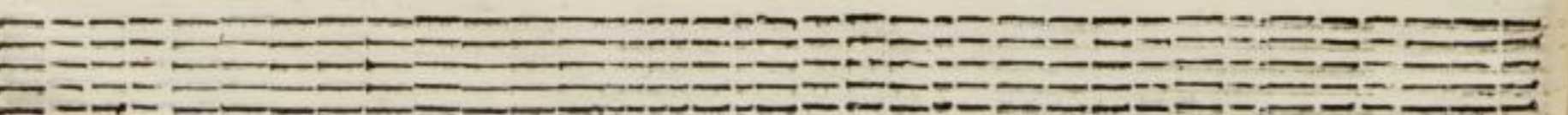
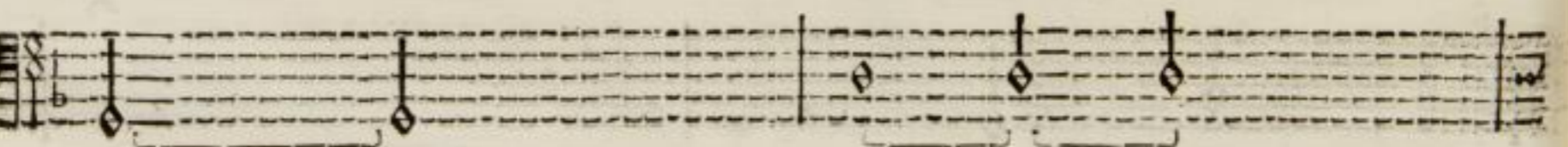


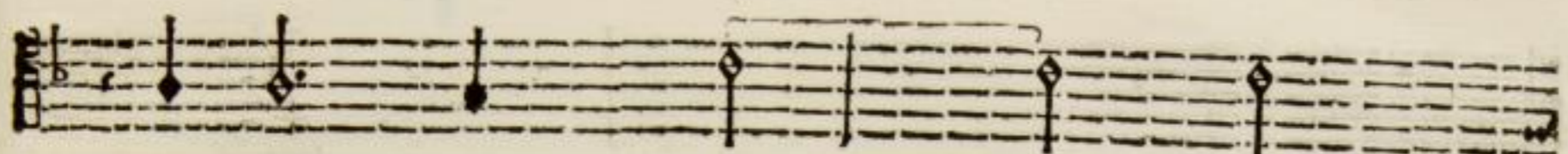
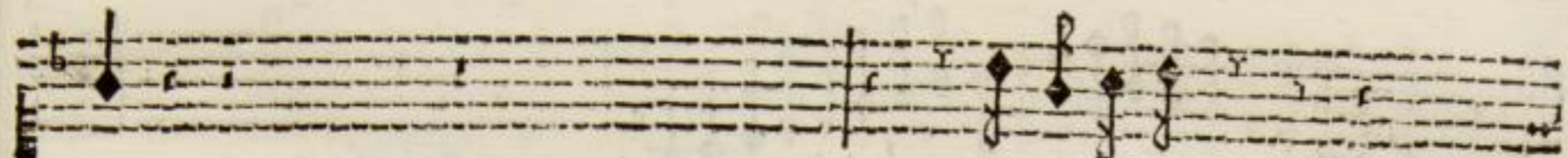
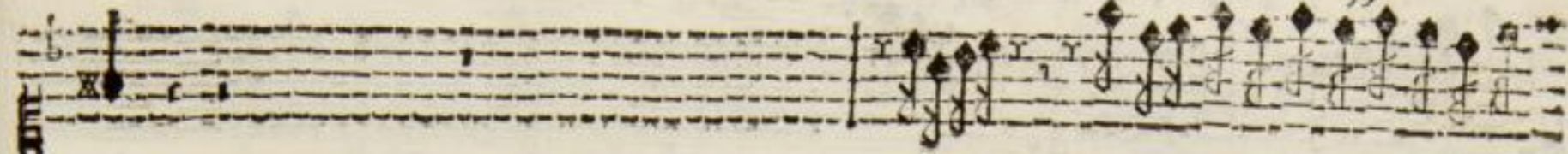
vol

t'hò il

ca

min

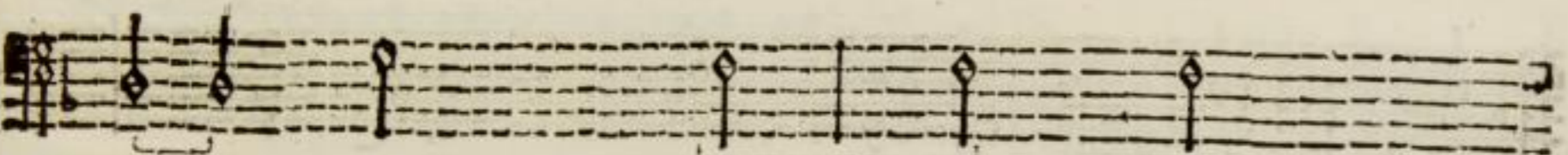




per l'a er cie co



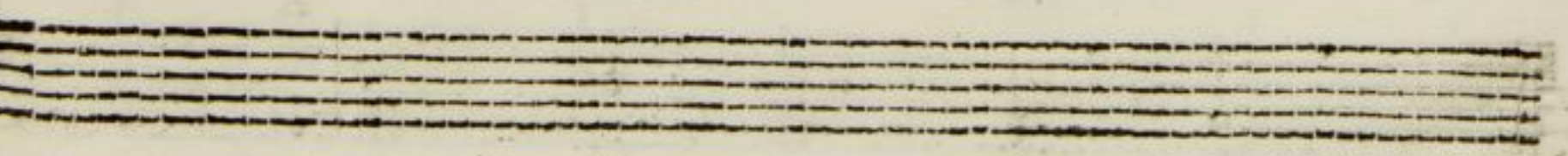
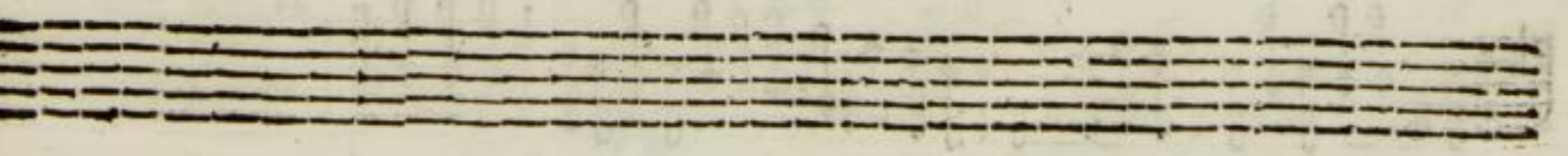
per l'a er cie co



Al inferno non già ch'o uunque stafi



Al inferno nō già ch'o uun que staf fi



ATTO TERZO, 69

The musical score consists of ten staves. The first two staves are piano accompaniment. The third staff is a vocal line with the lyrics "tan-". The fourth staff is piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "tan ta bel lezza il para-". The sixth staff is piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with the lyrics "ta bel lezza il paradi-". The eighth staff is piano accompaniment. The ninth staff is a vocal line with the lyrics "difo ha fe co". The tenth staff is piano accompaniment. The lyrics are: "tan- ta bel lezza il para- ta bel lezza il paradi- difo ha fe co".

Partial view of the adjacent page, showing the continuation of the musical score with the word "RIT" visible at the top.

ATTO TERZO.

RITORNELLO.

Or te o fon

Or-

feo fon

fe

fe

Violin
Basson
io
io
fe
fe

ATTO TERZO.

63

Musical staff for Violino, featuring a melodic line with various note values and rests.

Violino,

Musical staff for Violino, continuing the melodic line.

Violino,

Musical staff for Violino, continuing the melodic line.

Basso da braccio.

Musical staff for Basso da braccio, featuring a bass line with notes and rests.

io Che d'Euridice i pas si

Musical staff for Basso da braccio, continuing the bass line.

io Che d'Euridi cei pas si

Musical staff for Basso da braccio, continuing the bass line.

Musical staff for Basso da braccio, continuing the bass line.

Musical staff for Basso da braccio, continuing the bass line.

Musical staff for Basso da braccio, continuing the bass line.

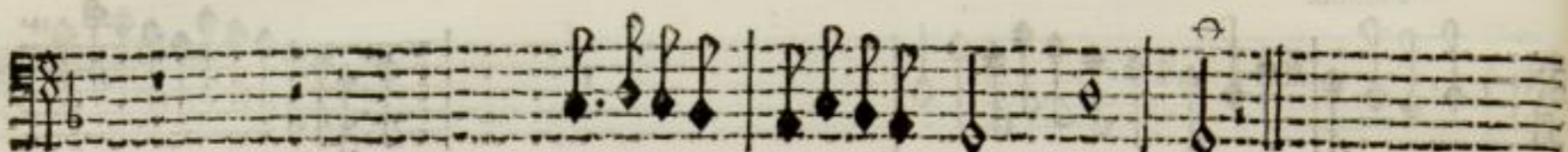
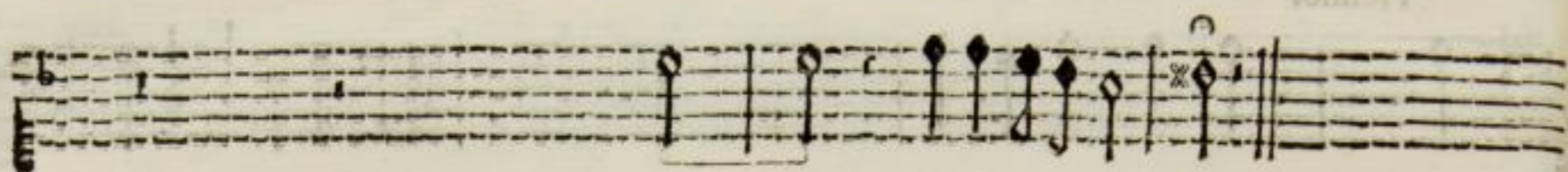
Musical staff for Basso da braccio, continuing the bass line.

fe gue per queste tene broscarene

Musical staff for Basso da braccio, continuing the bass line.

fe guo per questete ne bro se a rene O ue già mai

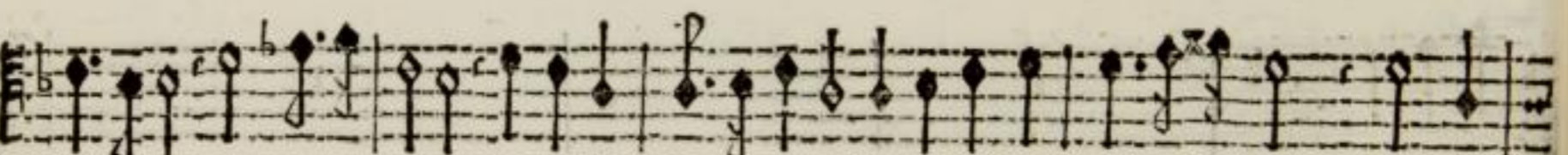
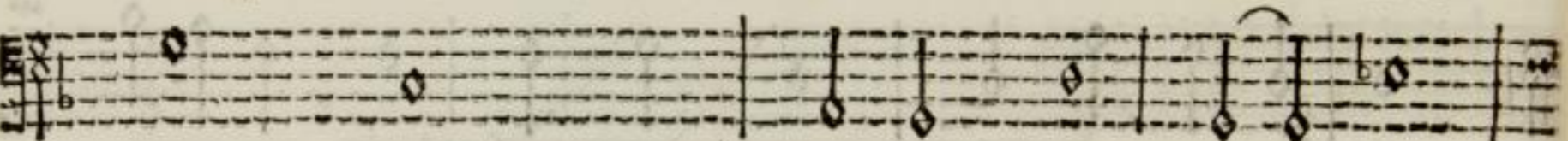
Musical staff for Basso da braccio, continuing the bass line.



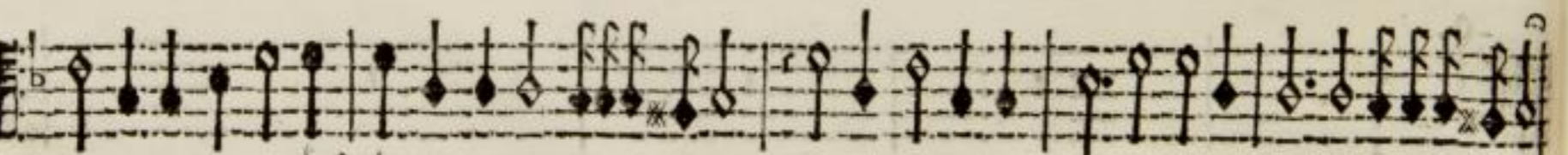
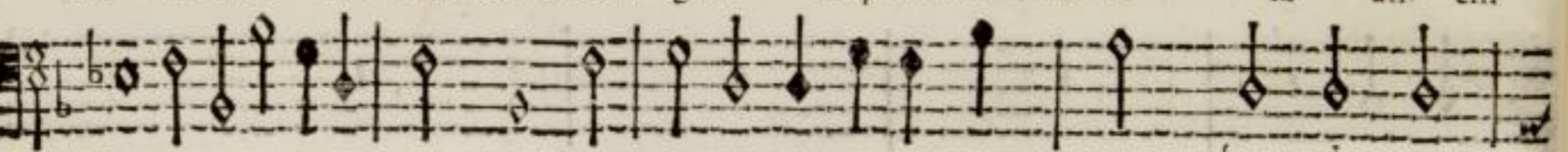
già mai per huom mor tal non vaf fi.



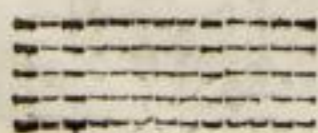
per huom mor tal non vaf fi O de le



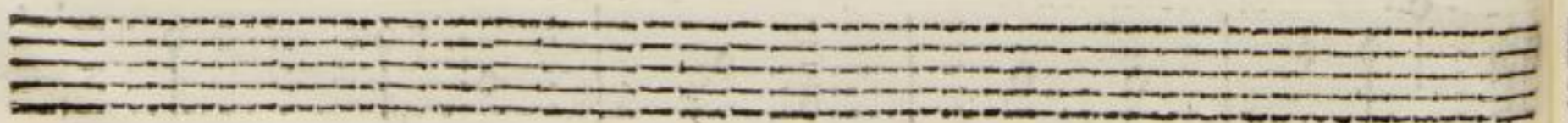
luci mie luci se rene S'un vostro sguar do può tornarmi in vi ta ahi chi

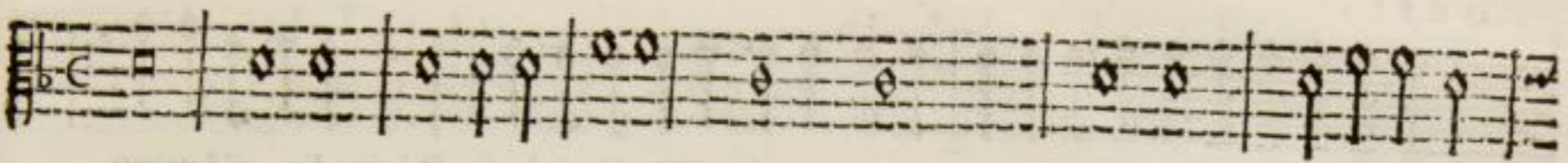
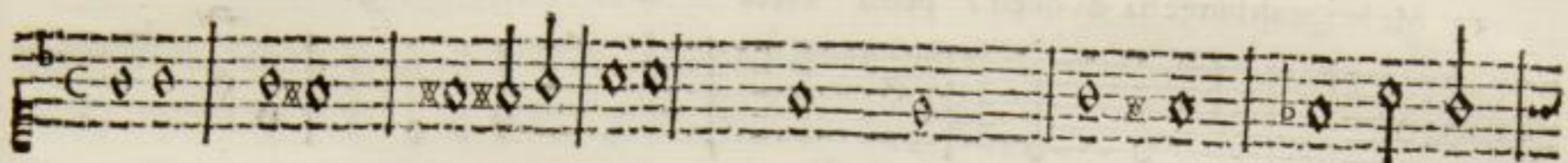
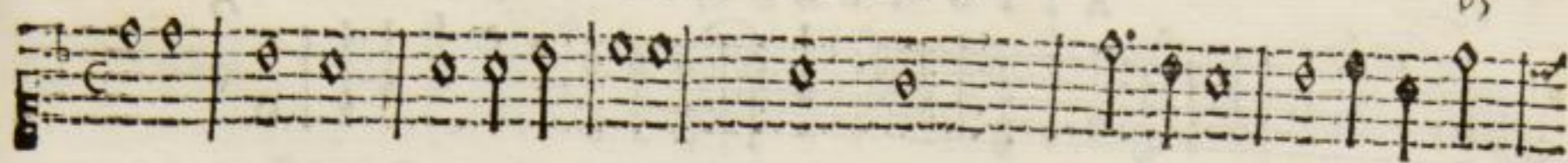


niega il cōforto a le mie pene Ahi chi niega il con forto à le mie pene

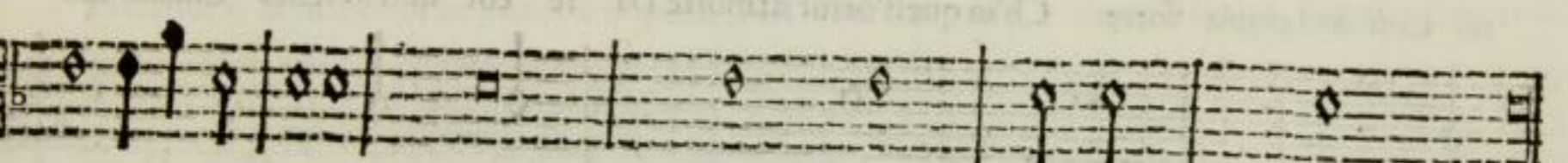
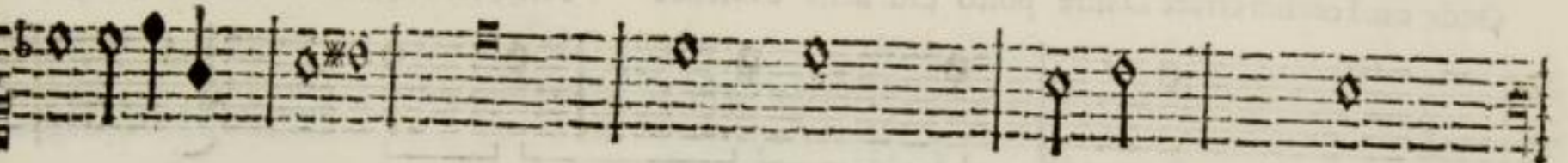
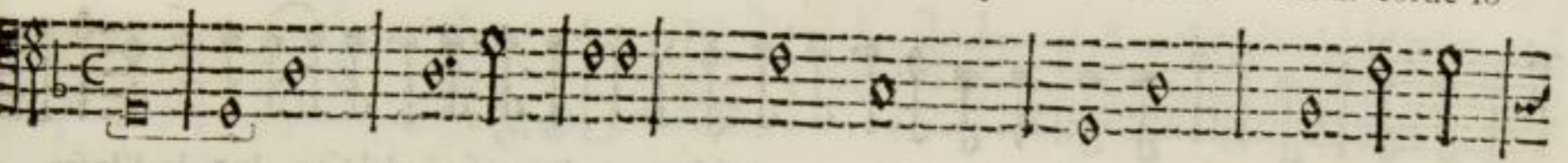


Forno sonate le altre parti da tre Viole da braccio, & vn contrabasso de Viola tocchi pian piano.





Sol tu nobile Dio puoi darmi aita Ne temer dei che sopr'vn aurea cetra Sol di corde fo-



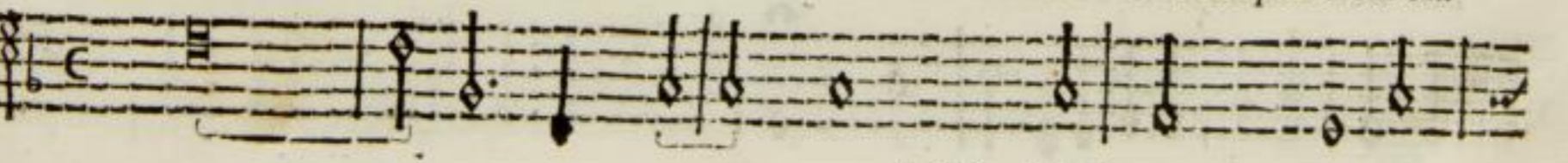
aiar no le dita Cōtra cui rigid'alma in van s'impetra

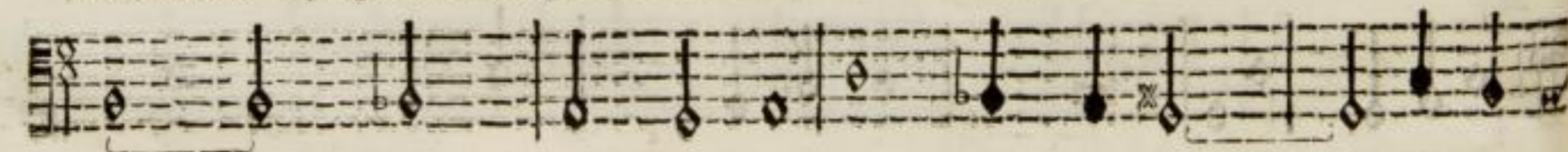
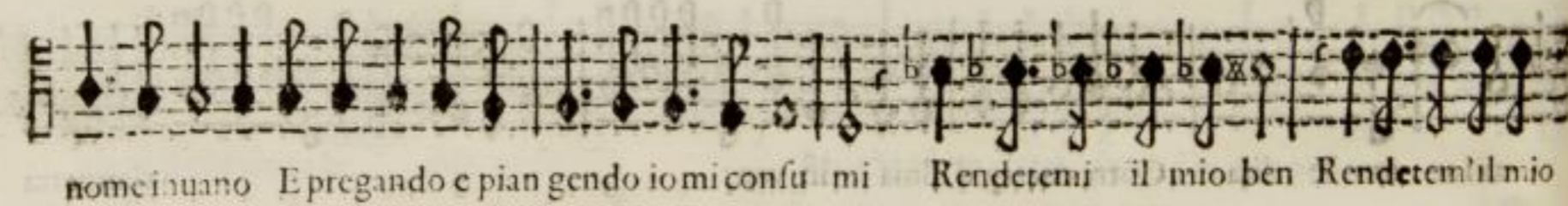
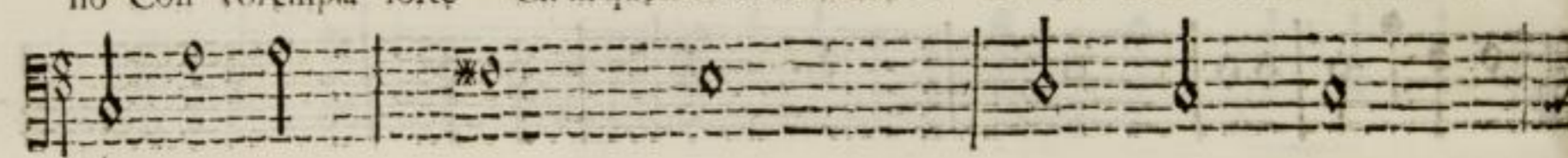
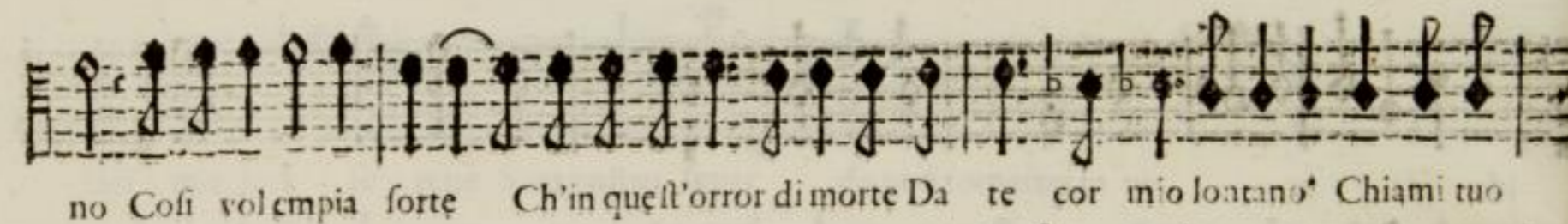
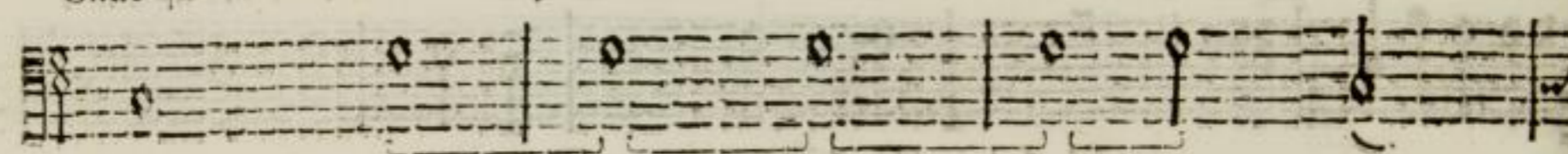
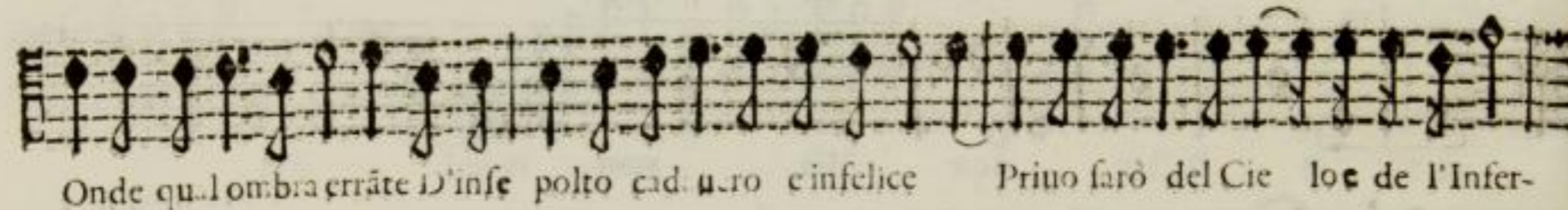
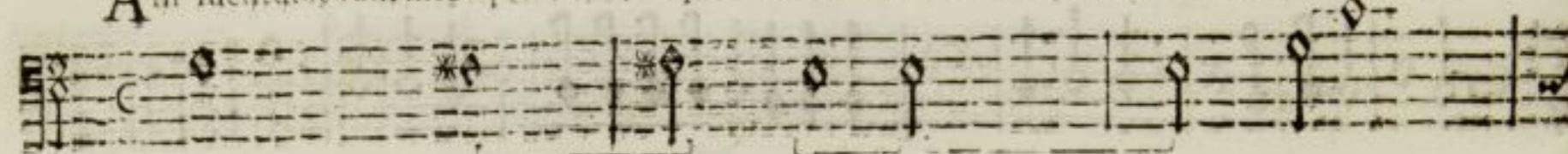
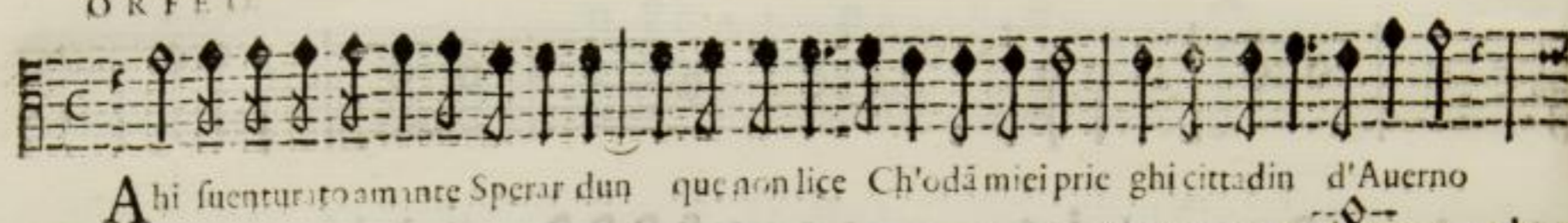


CARONTE.

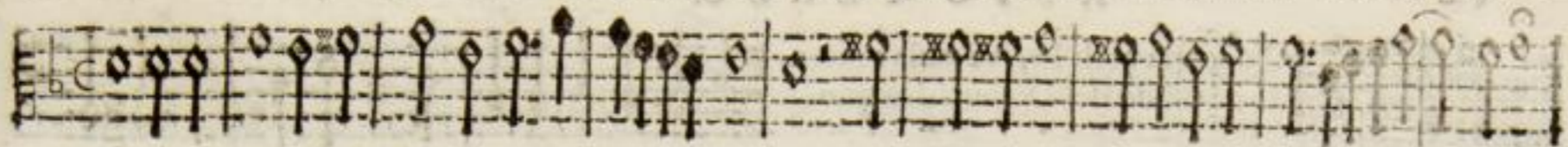


Ben mi lusinga alquanto Dilettādomi il co re Sconfolato canto re Il tuo piāt'el tuo can-

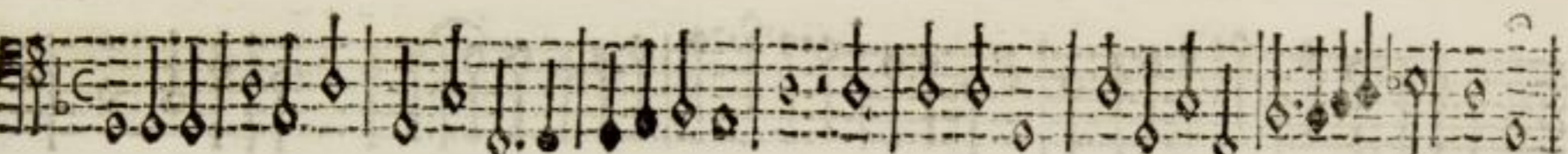
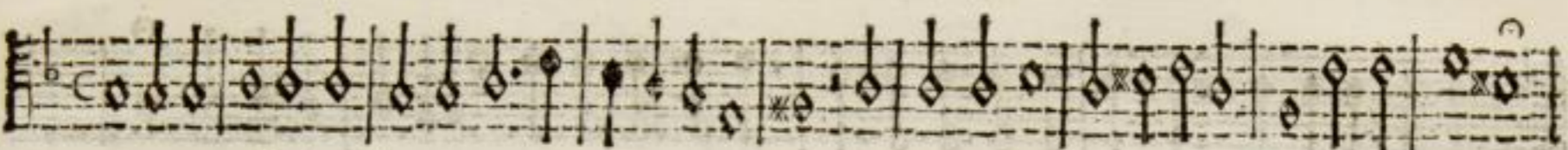




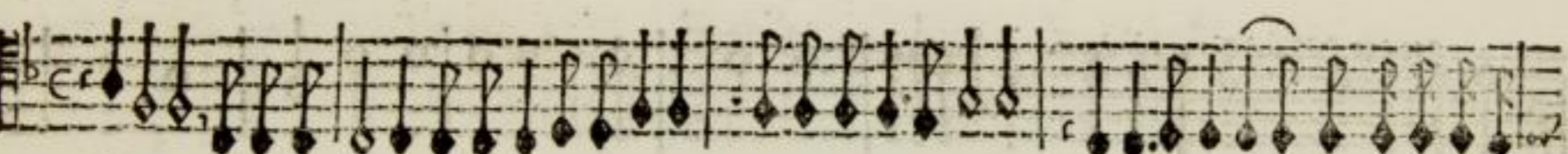
Questa Sinfo. si sonò pian piano, con Viole da braccio, vn Org. di leg. & vn contrabasso de Viola da gamba.



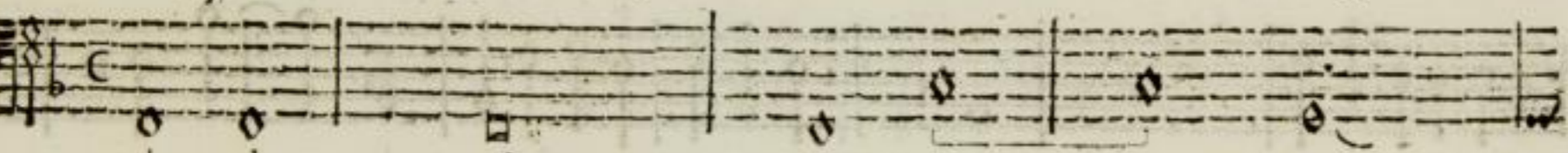
SINFONIA.



Orfeo canta al suono del Organo di legno solamente.



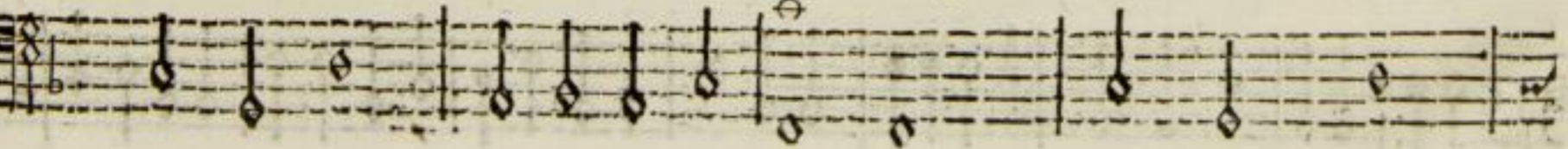
Ei dorme e la mia cetra Se pietà nō impetra Nel indurato core almen il sonno Fuggir al mio can-



tar gl'occhi nō ponno Su dunque a che più tardo Temp'è bē da prodar su l'altra sponda S'al-



cun nō è ch'il nieghi Vaglia l'ardir se foran van' i prieghi E vago fior del tēpo L'ocasion ch'esser dee



L'Orfeo del Monte verde. K 2

ATTO TERZO.

Qui entra nella barca e passa cantando al suono del Organo di legno.

colra a tempo,

Mentre verfan que st'occhi amari fiu mi

Rendetemi il mio ben Rendetemi il mio ben Rendetemi il mio ben Tarta rei numi.

SINFONIA A 7.

ATTO TERZO.

This page contains ten staves of musical notation. The first eight staves are filled with handwritten musical notation, including notes, rests, and bar lines. The notation is arranged in a system of two parts, with the upper part on the top staff of each system and the lower part on the bottom staff. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, such as quarter and eighth notes, and rests. The last two staves are empty, showing only the five-line staff structure.

Coro de spirti, al faano di vn Reg. Org. di legno, cinque Tromb. duoi Bassi di gāba, & vn contrabasso de viola.

Nulla impresa per huō si tenta in va no Nulla impre sa per huō si tēta in va no Ne contro a

Nulla impresa per huō si tenta in vano Nulla impresa per huō si tenta in va no Ne cōtr'a lui

Nulla impresa per huō si tenta in va no Null'impresa per huō si tenta in vano Ne cōtro a

Nulla impresa per huō si tenta in va no Ne contro a

Nulla impresa per huō si tenta in va no Ne con-

lui Ne contr'a lui più sà na tura ar mar se Ei de l'instabil pia no

Ne contro a lui più sà na tura ar mar se Ei de l'instabil pia no

lui Ne contro à lui più sà natura ar mar se Ei de l'instabil piano Arò gl'ondosi

lui Ne con tr'a lui più sà natura ar mar se Ei del'instabil pia no A-

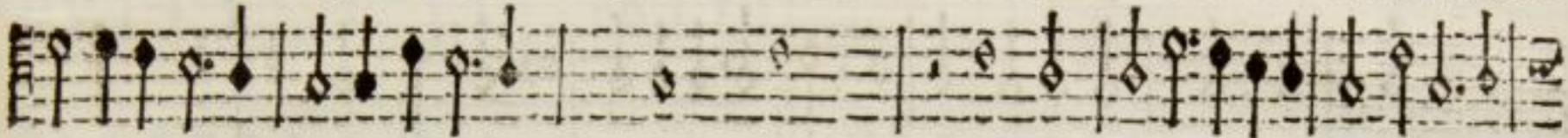
tr'a lui Ne contr'a lui più sà na tura ar mar se Ei de l'instabil pia no



Arò gl'ondosi campi e'l seme sparfe Di sue fa riche ond'aurea



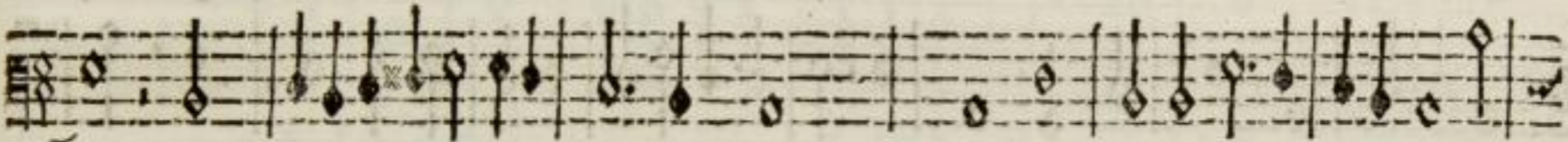
Arò gl'ondosi cāpi Arò gl'ondosi campi e'l seme sparfe Di sue fa riche ond'aurea



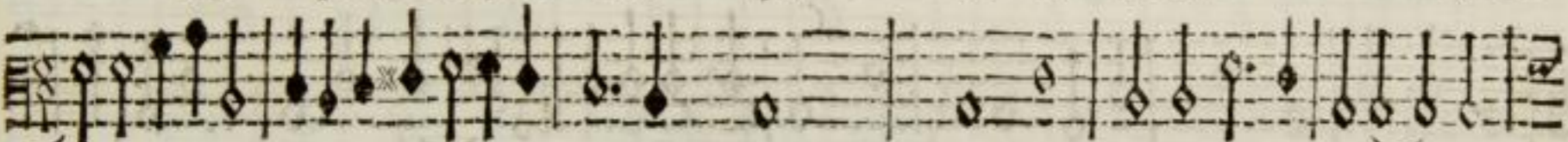
campie'l seme sparfe e'l seme spar se Di sue fa ti ch'ond'au



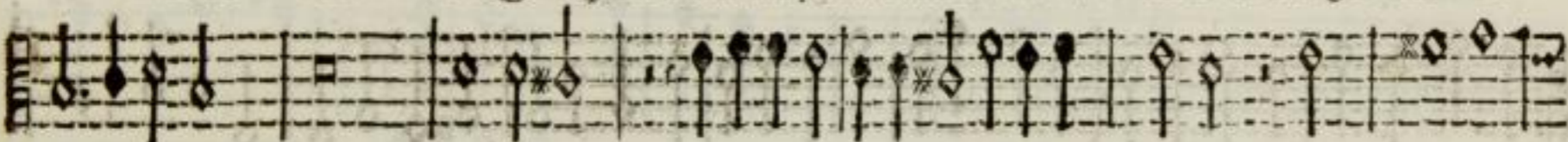
rò gl'ondosi cāpi e'l seme sparfe e'l seme spar se Di sue fatiche ond'au rea mes



Arò gl'ondosi cāpi e'l seme spar fe Di sue fatiche ond'au



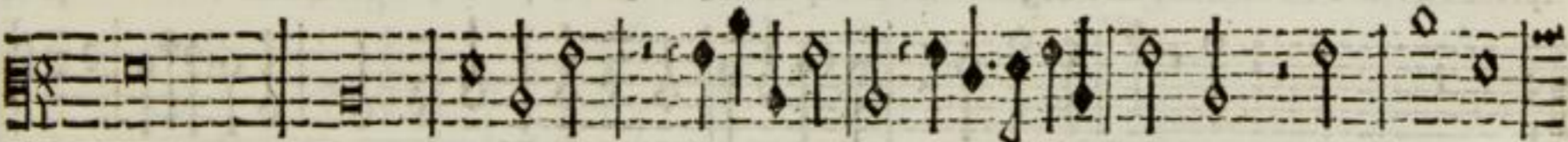
messe ac col se Quinci pche memoria perche memoria Vi uesse di sua glo ria La



mes se ac col se Quinci pche memoria Viueffe di sua gloria La fama



rea mes se ac col se Quinci pche memoria Viueffe di sua glo ria la fama'a



se ac col se Quinci perche memoria Viuetie di sua gloria La fama a



d'aurea mes se ac col se Quinci perche memoria Viueffe di sua gloria La fa



fama a dir di lui sua lingua sciol se Ch'ei pose freno al marcon fragil le gno

dir di lui sua lingua sciol se Ch'ei pose freno al marcò fragil le gno Che sprezzò

dir di lui sua lingua sciol se Ch'ei pose freno al Marcon fragil le gno Che

dir di lui sua lingua sciol se Ch'ei pose freno al Marcò fragil le gno

ma a dir di lui sua lingua sciol se Ch'ei pose freno al marcò fragil le gno Che

Che sprezzò d'austr'e d'Aquilon lo sdegno Che sprezzò d'austr'e d'aquilon lo sdegno

zò d'Austr'e d'aquilon lo sdegno Che sprezzò d'austr'e d'aquilon lo sdegno e d'aquilon lo sdegno.

sprezzò d'Austr'e d'Aquilon lo sdegno Che sprezzò d'austr'e d'aquilon lo sdegno lo sdegno.

Che sprezzò d'austro Che sprezzò d'austr'e d'aquilon lo sdegno

sprezzò d'austr'e d'aquilon lo sdegno che sprezzò d'austr'e d'aquilon lo sdegno

ATTO QUARTO.

73

SINFONIA A 7.

34

ATTO QVARTO.



Ignor quel mie lice Che per queste di morte ampie campagne Va chia-

mand'Euridice Ch'udit'ahi pur tu dianci Così soauemen te lamentarsi Moss'ha tan-

ta pietà dètr'al mio core Ch'un'altra volta i tor no a porger prieghi Perche'il tuo

Nume al suo pregar si pieghi Dhe se da queste luci Amorosa dolcezza vnqua trahesti

Se ti piacqu'il seren di q' ta frôte Che tu chiami tuo cielo on de mi giuri Di nò inuidiar sua forte à

Gioue Prego ti Pre goti Per quel foco Con cui già la grād'alm'amor t'accese Fach'Euridice

ATTO QVARTO.

75

torni A goder di quei giorni Che trar solea viuéd' in fest' e in cāto E del miser' Orfeo conso la' piāto

PLVTONE.

Benche se uero & immutabil fato Contra sti amata sposa i tuoi desiri

Pur null' homa si nieghi A tal belta congiunta a tanti prieghi La sua cara Euridice contra

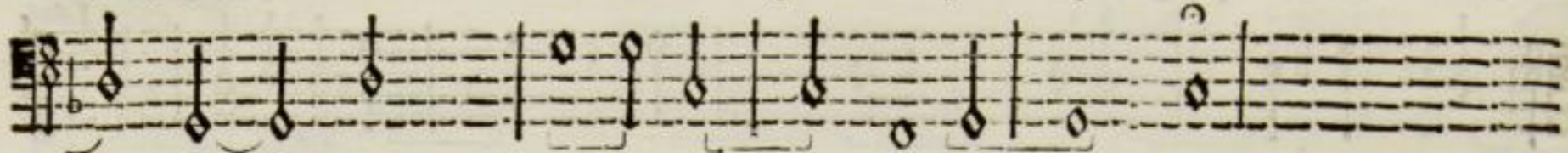
l'ordin fatale Orfeo ricouri Ma pria che trag' il piè da questi abissi Nō mai vol ga ver

lei gli auidi lu mi Che di perdita e terna Gli fia certa cagion vn solo sguardo Io

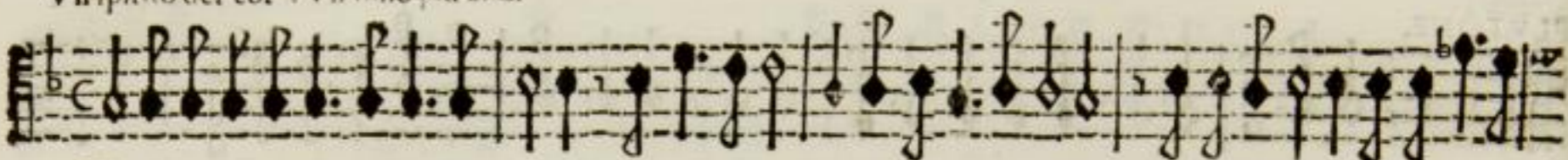
cosi stabilisco Hor nel mio regno fa te ò ministri il mio vo ler palese Si che l'in-



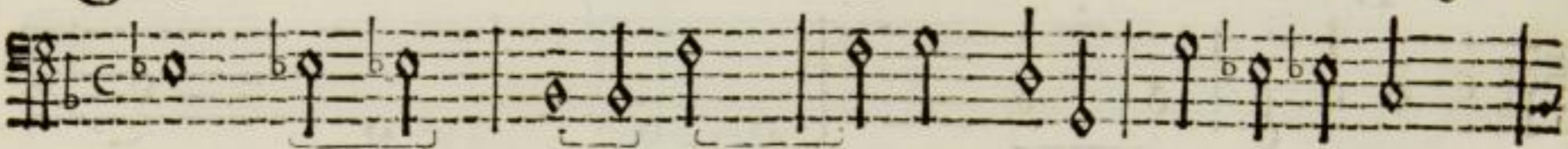
tenda Orfeo e l'intenda Euri dice Ne di can giari altrui sperar più lice.



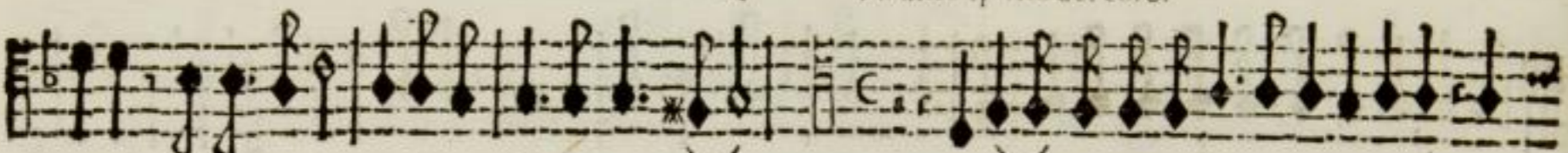
Vn spirito del cor. Vn tono più alto.



O de gli habitator de l'onde eterne Possente Rè leggè ne fia tuo cenno Che ricercar altre cagioni in

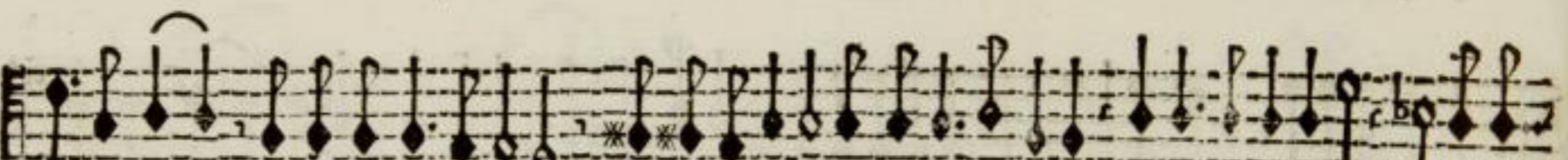
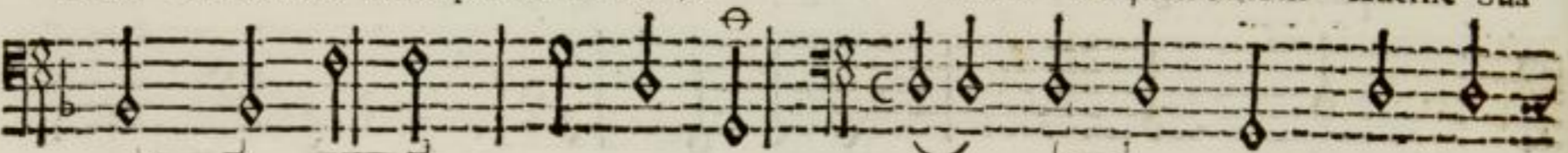


Vn'altro spirito del coro.

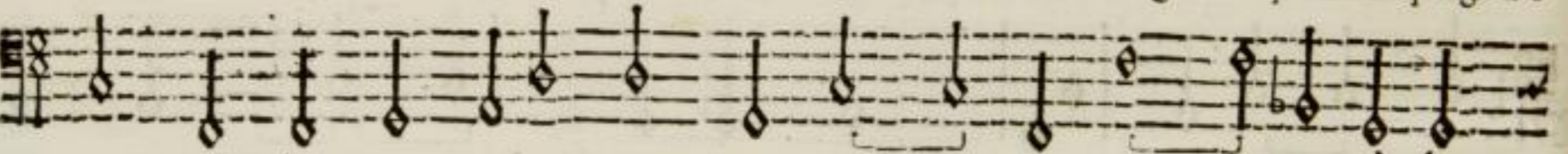


terne Di tuo voler nostri pensier nõ denno.

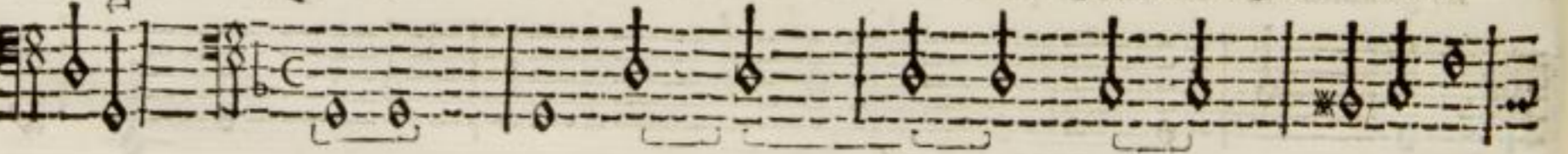
Trarà da quest'orribili cauerne Sua



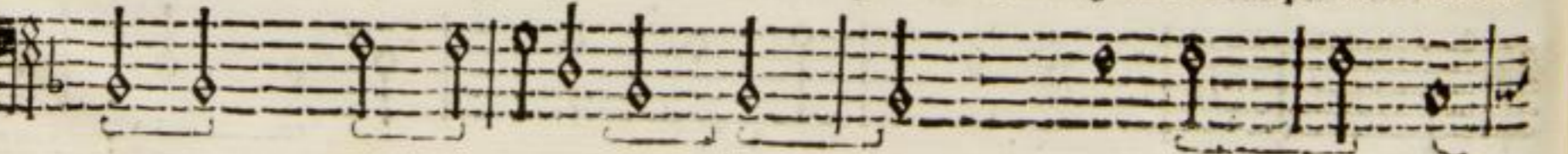
sposa Orfeo s'adoprerà suo'ingegno Si che nol vinca giouenil desio Nei graui imperi suoi sparga d'o



blio. PROS. Quali gratieti rēdo Hor che si nobil do no Cōced'a p'zhi miei Signor cortese

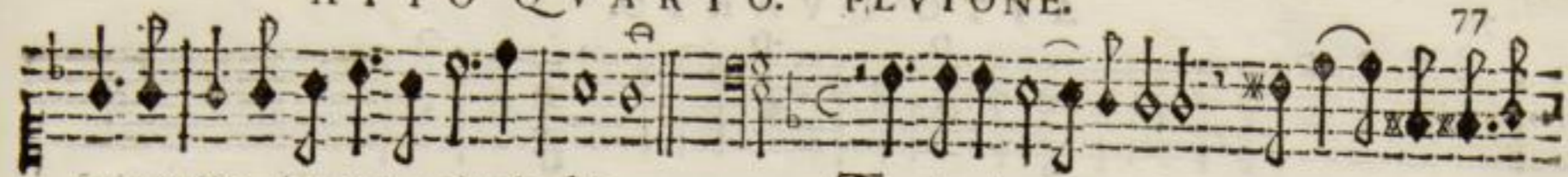


Sia benedetto il di che pria ti piacqui Benedetta la pre da e'l dolc'ingāno Poi che per mia ventura

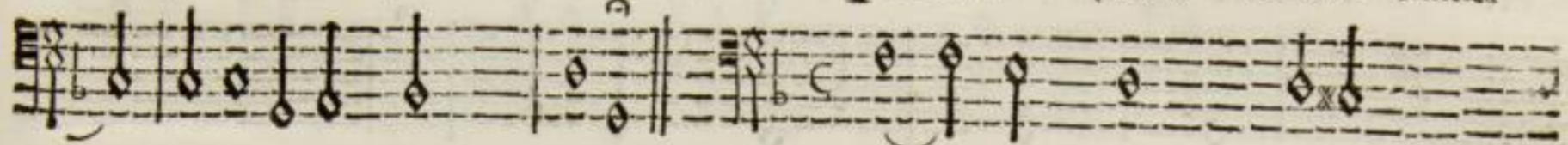


ATTO QVARTO. PLVIONE.

77



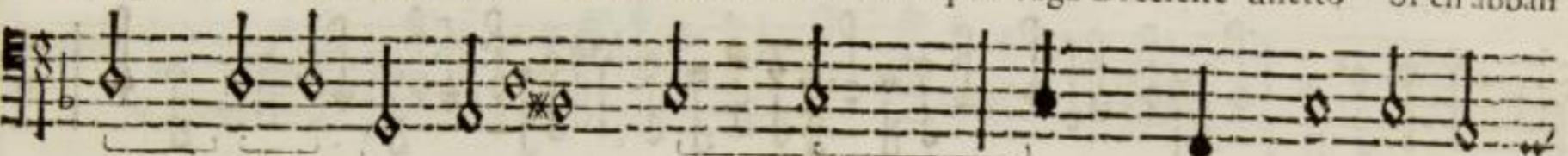
feci acquitto Di te prendendo sole. Tue soavi parole D'amor l'antica



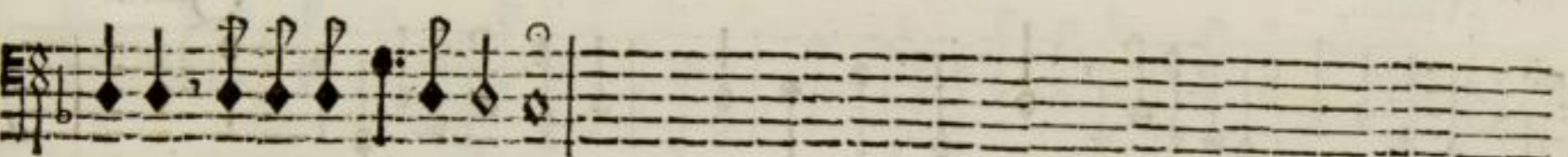
piaga Rinfresca nel mio core Così l'anima tua non sia più vaga Dice l'este diletto Si ch'abban



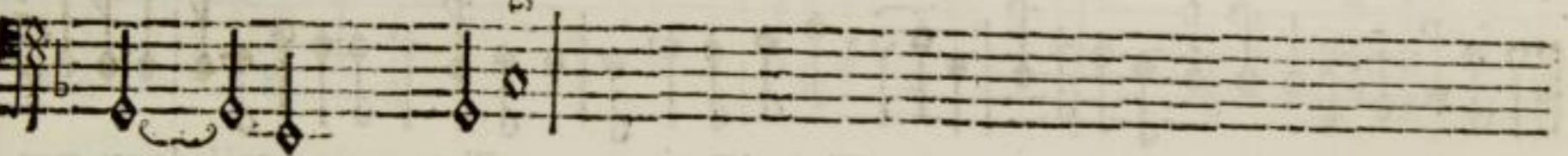
doni il marital tuo letto.



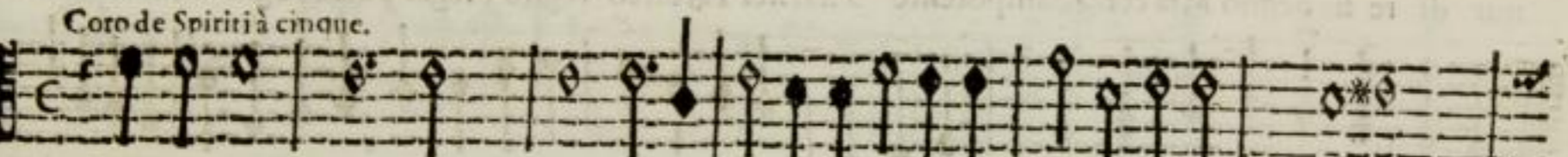
Coro de Spiriti à cinque.



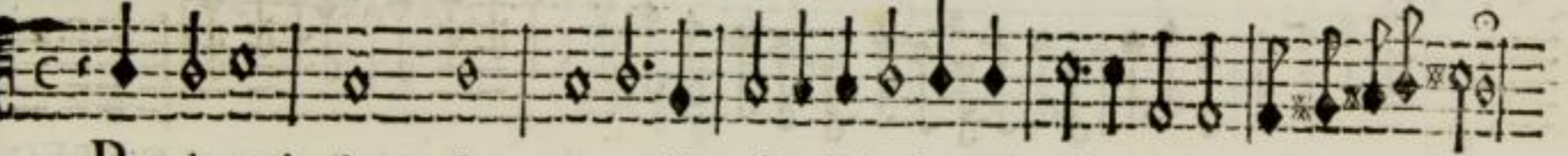
Pietade oggi & Amore Trionfan Trionfan Trionfan nel'Inferno



Pietade oggi & Amore Trionfan Trionfan Trionfan nel'Inferno.



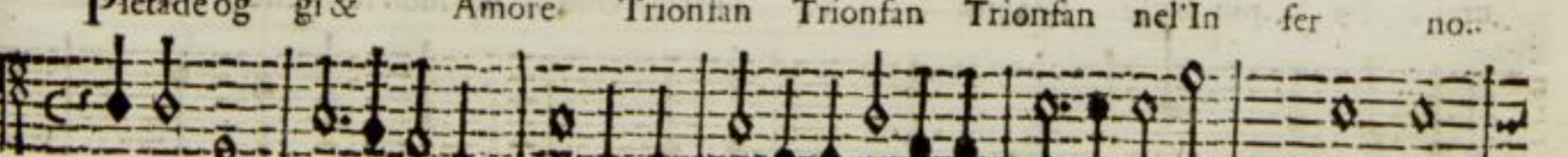
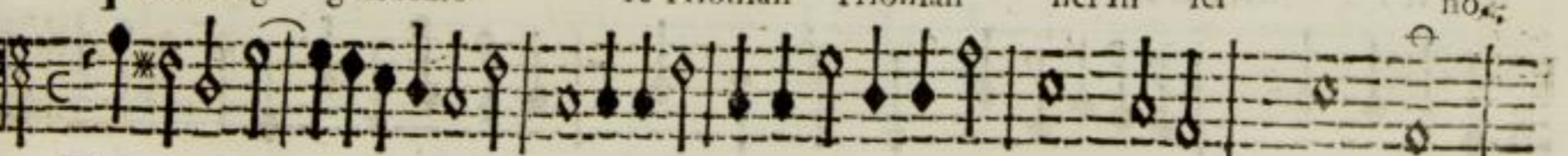
Pietade oggi & Amore Trionfan Trionfan nel'Inferno.



Pietade oggi & Amore Trionfan Trionfan Trionfan nel'Inferno



Pietade oggi & Amore Trionfan Trionfan Trionfan nel'Inferno.



Ecco il gentil cantore Che sua sposa conduce al ciel super no.

Violino.

ORFEO.

Violino.

RITORNELLO.

Violino.

ORFEO.

Violino.

RITORNELLO.

Violino.

RITORNELLO.

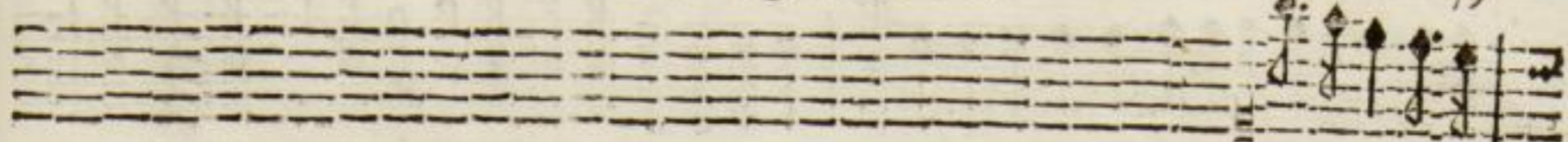
Violino.

RITORNELLO.

Violino.

ranno la gi
te felice a pie
rò
ohimè

ATTO QUARTO.



RITORNELLO.



ranno la gi

r'hor tard'hor pre

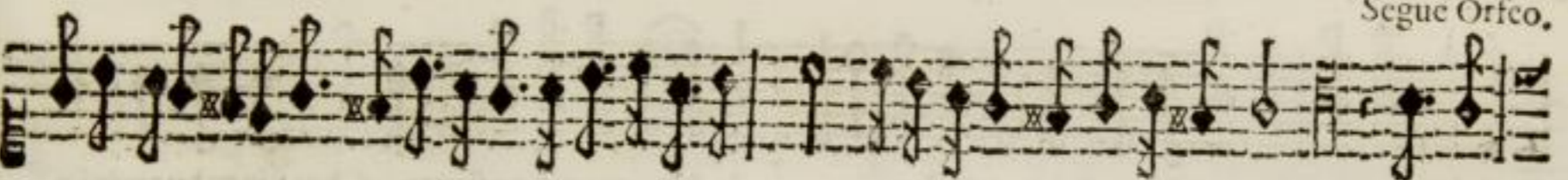
sti. RITORNELLO.



RITORNELLO.



Segue Orfeo.



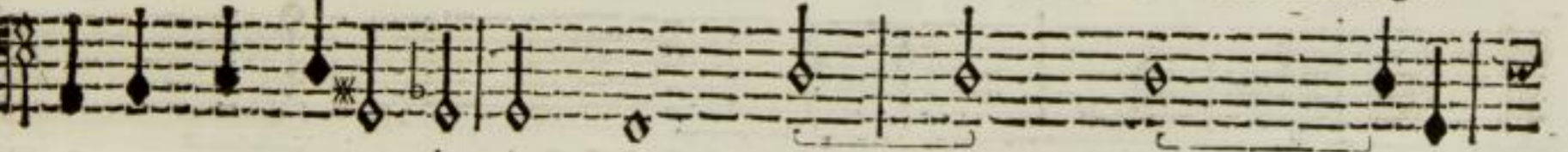
lo per



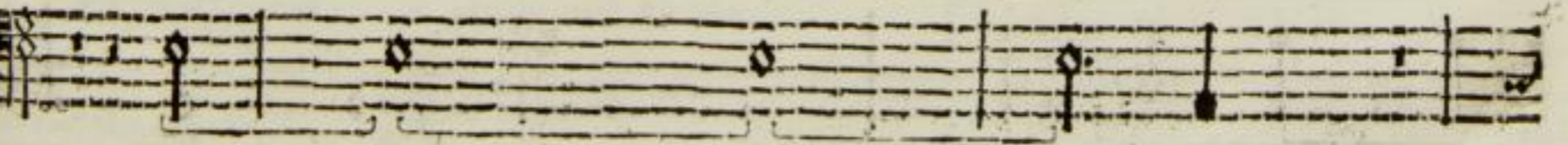
te felice a pieno Vedrò l'amato volto E nel candido seno De la mia Donn'oggi fa-



rò raccolto Ma mètre io canto oi mè chi m'afficura Ch'ella mi segua



ohimè chi mi nasconde De l'amate pu pille il dolce lume?





Forfi d'inuidia pùte Le deità d'Averno Perch'io non fia qua giù felice à pieno Mi tolgo-



no il mirarui Luci beate e liete Che solcol sguardo altrui bear potete? Ma che temi mio

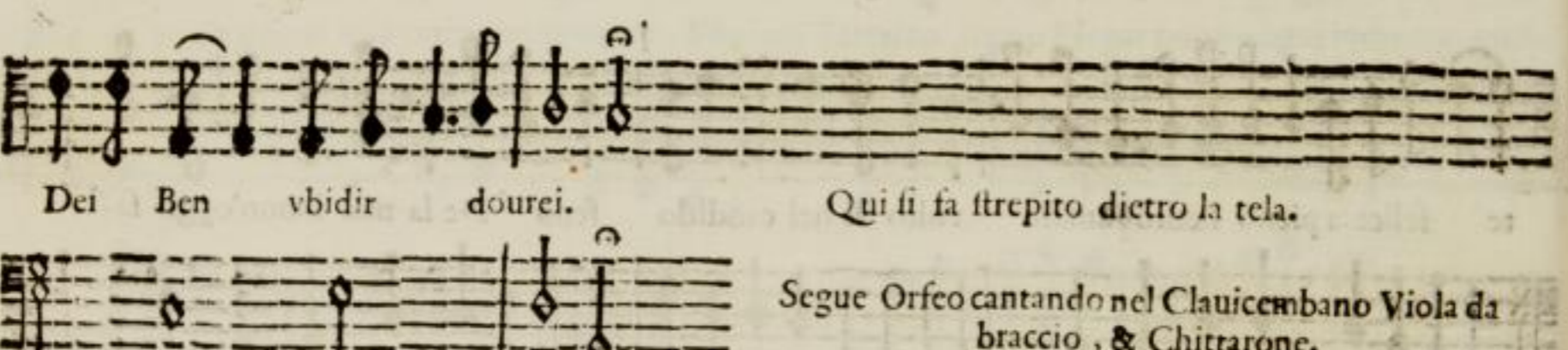


core Ciò che vieta Pluton comanda Amore A Nu me più possente Che vince huomini e



Dei Ben vbidir dourei.

Qui si fa strepito dietro la tela.



Segue Orfeo cantando nel Clauicembano Viola da braccio, & Chittarone.



Ma che odo? oimè la fo S'armã forse a miei danni Con tal furor le furie innamo-



rate Per rapirmi il mio ben ed io'l consento?

ORFEO.
Qui si volta Orfeo, & canta al suono del Organo di legno.

O dolciissimi lumi io

Quicanta Orfeo al suono del Clavic. Viola da braccio basso, & vn chitar.



pur vi veggio io pur Ma qual Eclissi hime v'oscura? vn Spir. Rott'hai la legge E se di



EURIDICE.



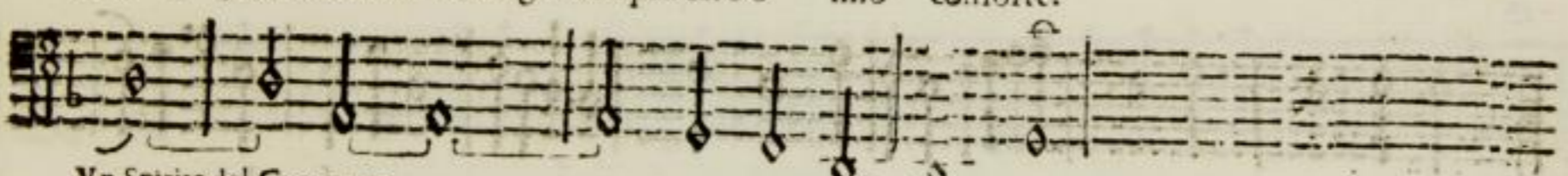
gratia indegno Ahi vista troppo dolce e troppo amara Così per troppo a-



mor dūque mi perdi? Et io misera perdo Il poter più go- dere E di luce e di



vista e perdo insieme Te d'ogni ben più caro ò mio consorte.



Vn Spirito del Coro canta.



Torn'a l'ombre di morte Infe lice Euridice Ne più sperar di riue- der le stelle



ORFEO.



Ch'omai fia sordo à preghi tuoi l'inferno. Doue ten vai mia vita Ec-



L'Orfeo del Monte verde. M

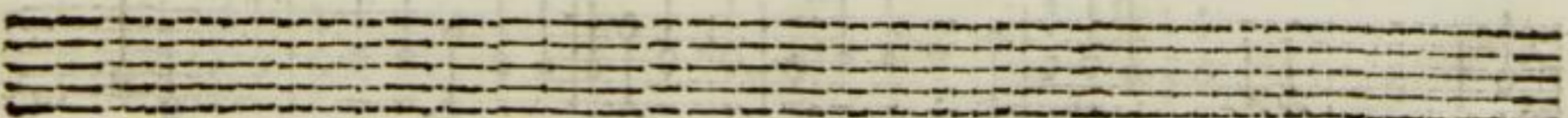
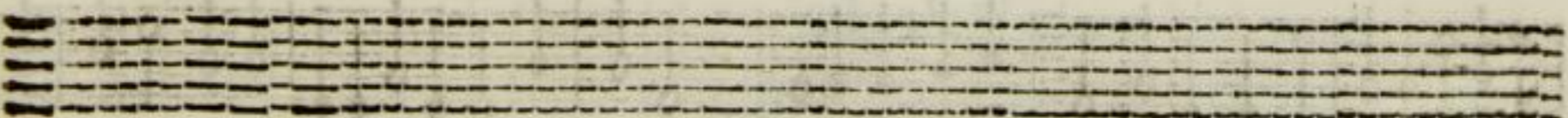
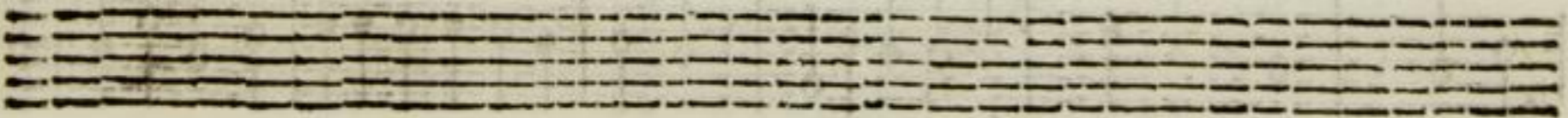
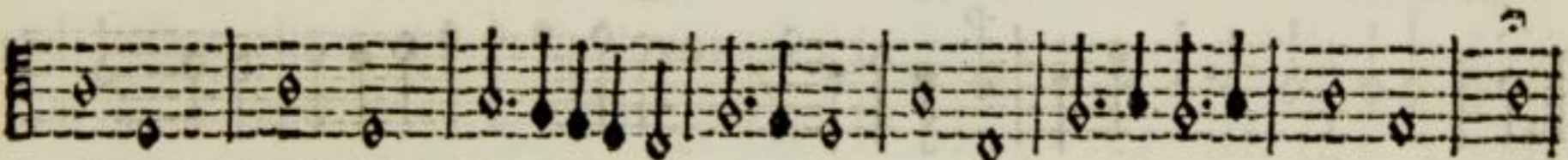
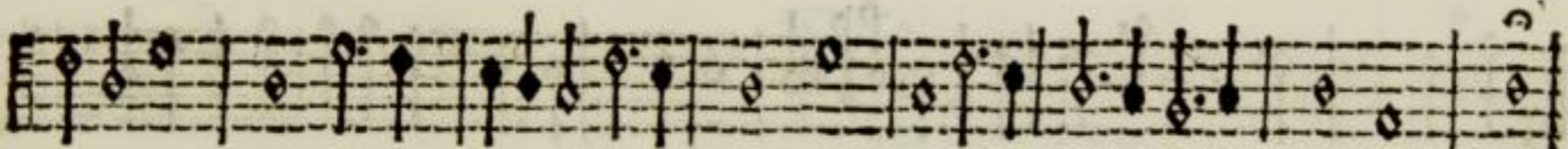
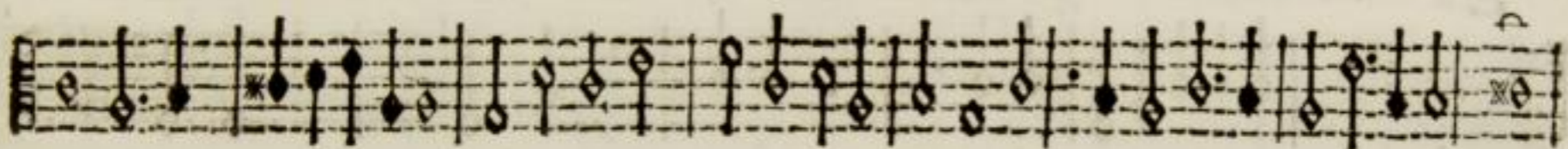
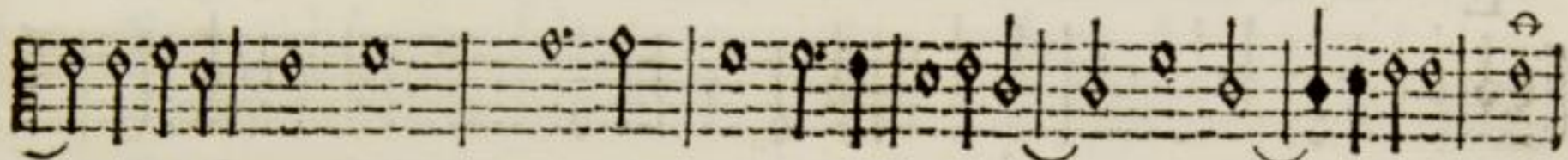
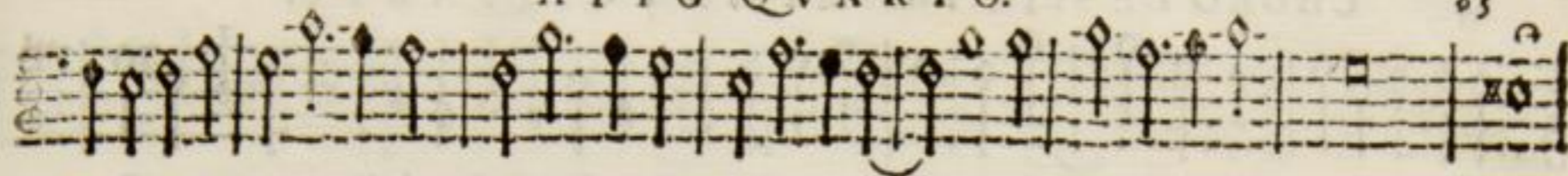
ATTO QUARTO.

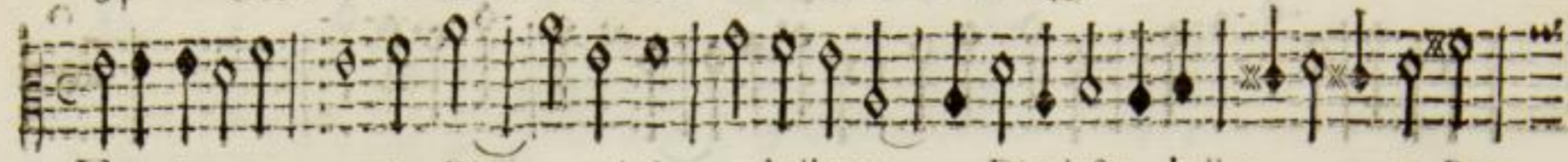
co io ti fe guo Ma chi me' in eg' ohim: logn'ò vaneggio Qual occulto poter di questi orrori

Da questi amati orrori Mal mio grado mi tragge e mi conduce A l'odiosa luce.

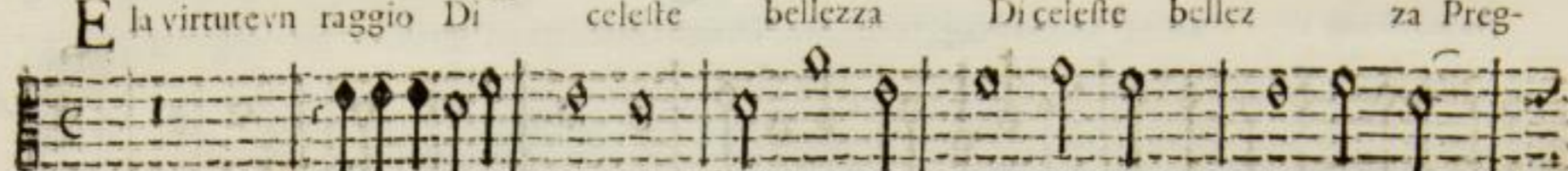
SINFONIA A 7.

ATTO QUARTO.

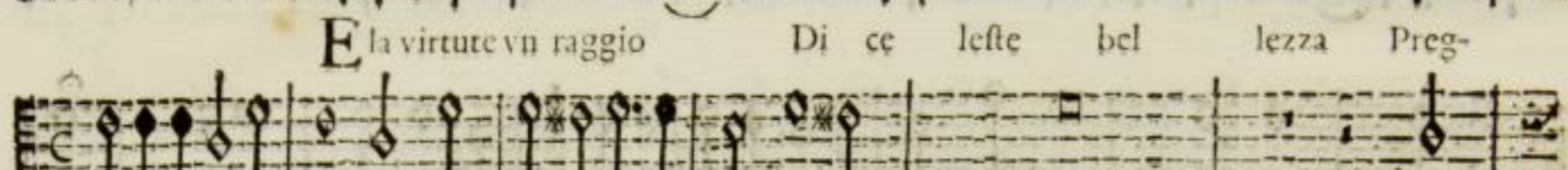




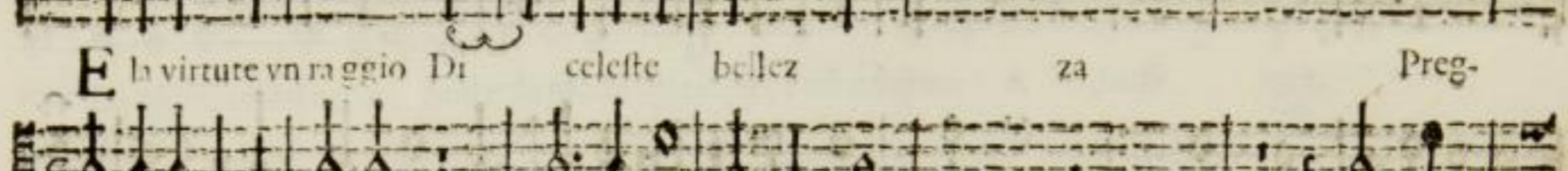
E la virtute vn raggio Di celeste bellezza Di celeste bellez za Preg-



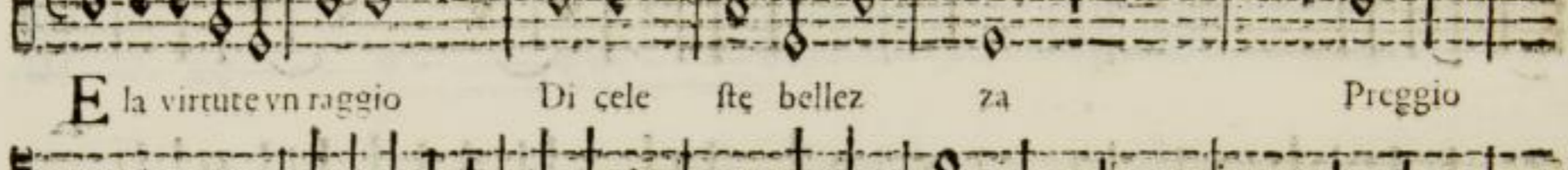
E la virtute vn raggio Di ce leste bel lezza Preg-



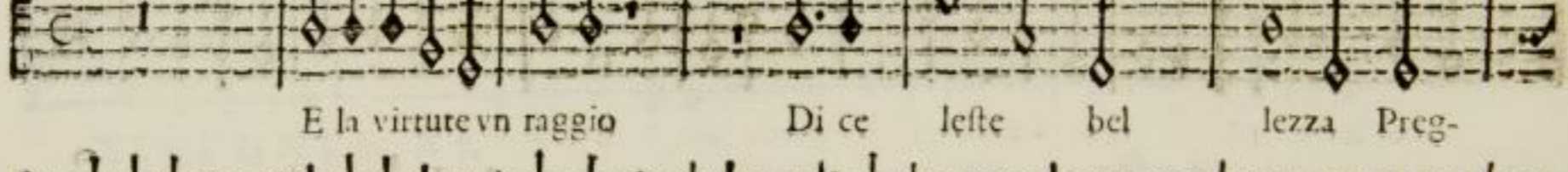
E la virtute vn raggio Di celeste bellez za Preg-



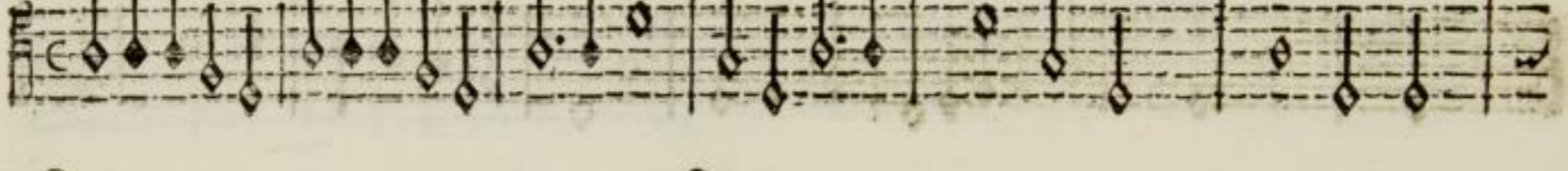
E la virtute vn raggio Di cele fte bellez za Preggio



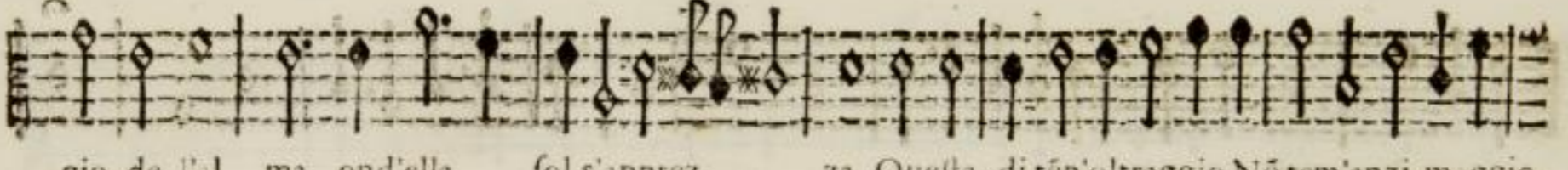
E la virtute vn raggio Di ce leste bel lezza Preg-



gio de l'al ma ond'ella sol s'apprez za Questa di tēp'oltraggio Nō tem'anzi maggio-



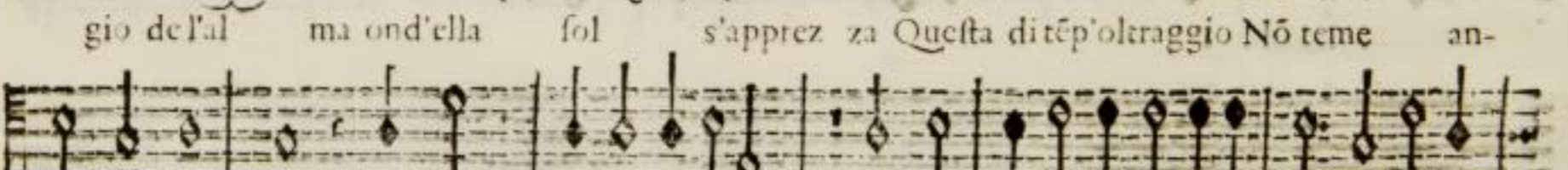
gio de l'al ma ond'ella sol s'apprez za Questa di tēp'oltraggio Nō teme an-



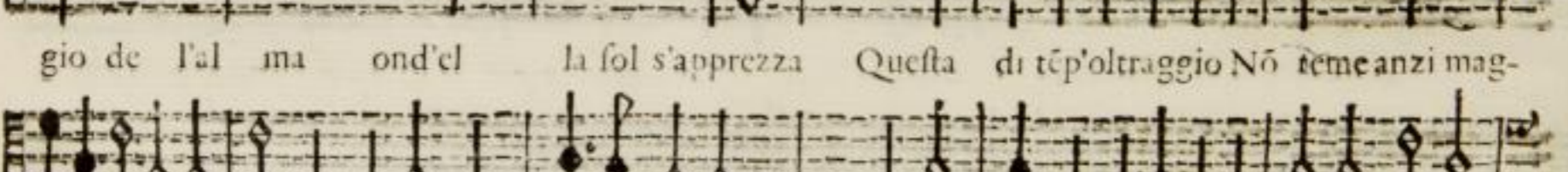
gio de l'al ma ond'el la sol s'apprezza Questa di tēp'oltraggio Nō teme anzi mag-



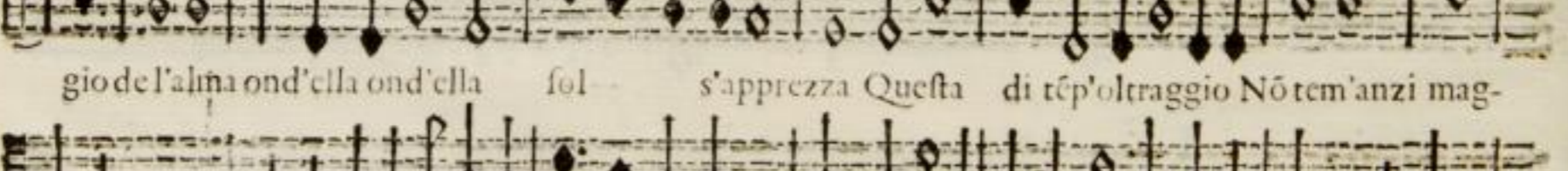
gio de l'al ma ond'ella ond'ella sol s'apprezza Questa di tēp'oltraggio Nō tem'anzi mag-



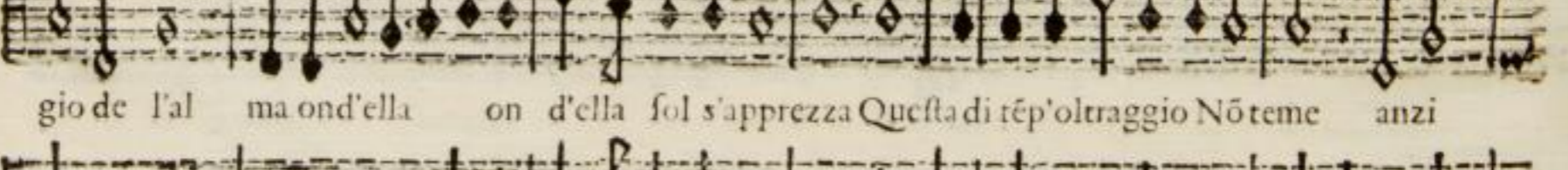
gio de l'al ma ond'ella on d'ella sol s'apprezza Questa di tēp'oltraggio Nō teme anzi



gio de l'al ma ond'ella on d'ella sol s'apprezza Questa di tēp'oltraggio Nō teme anzi



gio de l'al ma ond'ella on d'ella sol s'apprezza Questa di tēp'oltraggio Nō teme anzi



gio de l'al ma ond'ella on d'ella sol s'apprezza Questa di tēp'oltraggio Nō teme anzi



gio de l'al ma ond'ella on d'ella sol s'apprezza Questa di tēp'oltraggio Nō teme anzi

re Nel'huom rendono gli anni Rendono gl'anni il suo splendo-
 zi maggiore Nel'huom nel'huom rendo no gl'anni il suo splen do-
 gioro Nel'huom Nel'huom rendono gl'an ni il suo splendo-
 gioro Nel'huom Nel'huom rendono gli anni il suo splen do-
 maggiore Nel'huom Nel'huom rendono gl'anni il suo splendo-

re Orfeo Orfeo vin se l'Infer no e vinto po i Fu da gl'affet-
 re Orfeo Orfeo vinse l'Infer no e vinto po i Fu da gl'af-
 re Orfeo Orfeo vinse l'Infer no e vin to poi e vinto poi i Fu da gl'af-
 re Orfeo Orfeo vinse l'Infer no e vin to poi Fu da gl'af-
 re Orfeo vinse l'Infer no e vin to poi Fu da gl'af-

ti suo i Degno d'e terna glo ria Fia fol co lui

fetti suo i Degno d'e terna glo ria Fia fol co lui Fia fol co

fetti suo i Degno d'e terna gloria Fia fol colui Fia fol colui

fetti suo i Degno d'e terna glo ria Fia fol

fetti suo i Degno d'e terna glo ria Fia fol co

Fia fol colui ch'aurà di se vittoria ch'aurà di se vitto ria.

lui ch'aurà di se vit toria ch'aurà di se vittoria vittoria.

ch'aurà di se vittoria ch'aurà di se vitto ria vitto ria.

colui ch'aurà di se vit toria.

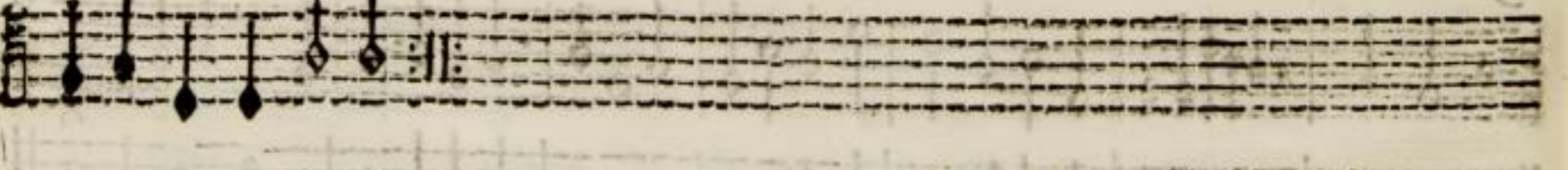
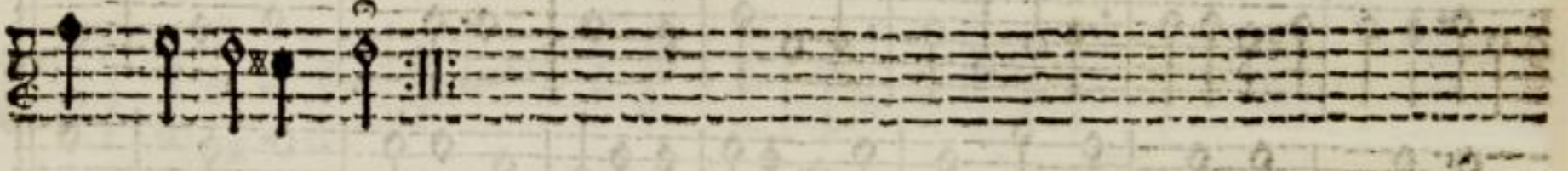
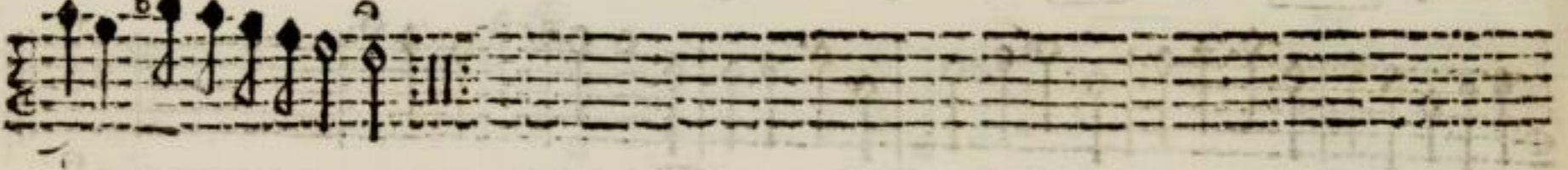
lui Fia fol colui ch'aurà di se vit to ria.

SINFONIA A 7.

Tacciono li Cornetti, Tromboni & Regali, & entrano a sonare il presente Ritornello, le viole da braccio, Organi, Clauicembani, contrabasso, & Arpe, & Chitaroni, & Ceteroni, & si muta la Scena.



RITORNELLO.



Per l'amara



do Piangendo



voi Sei



per pietà



ATTO QUINTO

Duoi Organi di legno, & duoi Chitaroni concertorno questo Canto
fonando l'uno nelangolo finistiro de la Sena, l'altro nel dextro.



Questa è la musica per la prima parte del canto, in sol maggiore e 3/4 tempo. La melodia è cantabile e si muove principalmente per gradi.

Vesti i campi di Traccia e quest'è il loco Doue passomm' il core

Questa è la musica per la seconda parte del canto, in sol maggiore e 3/4 tempo. La melodia continua con un ritmo regolare.

Questa è la musica per la terza parte del canto, in sol maggiore e 3/4 tempo. La melodia si eleva un po' di più.

Per l'amara nouella il mio dolo re Poi che non hò più spene Di ricourar pregan-

Questa è la musica per la quarta parte del canto, in sol maggiore e 3/4 tempo. La melodia è più lenta e piena di note lunghe.

Questa è la musica per la quinta parte del canto, in sol maggiore e 3/4 tempo. La melodia riprende un ritmo più vivace.

do. Piangendo e sospirando Il perduto mio bene Che posso io più se non volgermi a

Questa è la musica per la sesta parte del canto, in sol maggiore e 3/4 tempo. La melodia è molto espressiva.

Questa è la musica per la settima parte del canto, in sol maggiore e 3/4 tempo. La melodia si avvicina alla fine.

voi Sel ue foauì vn tempo, Confor to a miei martir mètr' alciel piaque Per farui

Questa è la musica per l'ottava parte del canto, in sol maggiore e 3/4 tempo. La melodia è molto dolce.

Questa è la musica per la nona parte del canto, in sol maggiore e 3/4 tempo. La melodia è molto triste.

per pietà me co languire Al mio langni re. V'ioi vi dolette ò

Questa è la musica per la decima e ultima parte del canto, in sol maggiore e 3/4 tempo. La melodia si conclude con un accordo.

ATTO QUINTO.

monti e lagrimaste Voi fassi al dipartir del nostro sole Et io con voi la-

grimerò mai sempre E mai sempre darommi ahi doglia ahi pian tò Hai pianto Cor-
Eco

tese Eco amorosa Che iconso lata sei E consolar mi voi ne dolor miei Ben-

che questemie luci Sien già perlagri mar fat te due fonti In così graue mia fe ra suentura

Non hò pianto però tanto che basti basti Se gli occhi d'Arg'haueffi E spandessero tutti vn
Eco

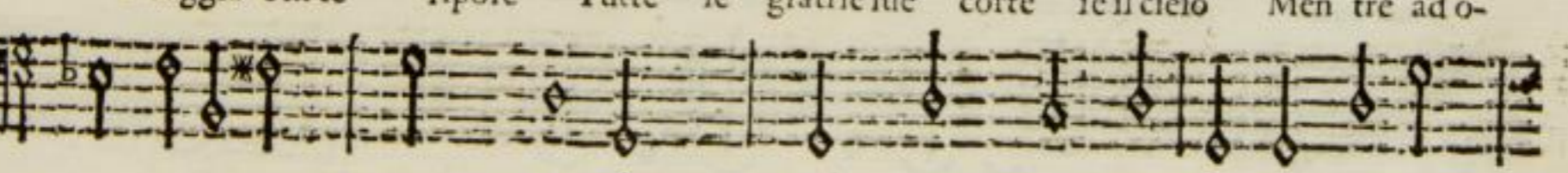
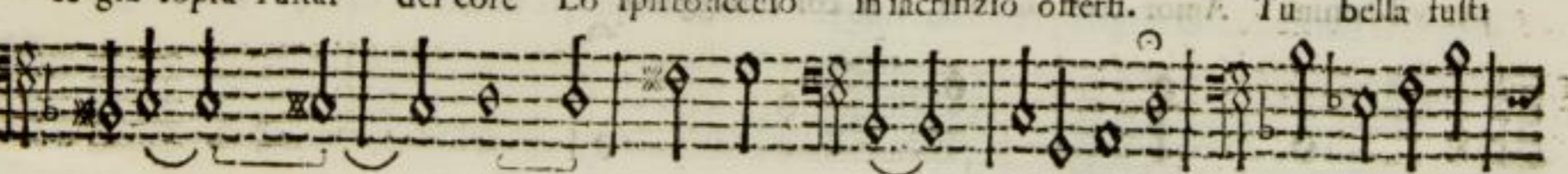
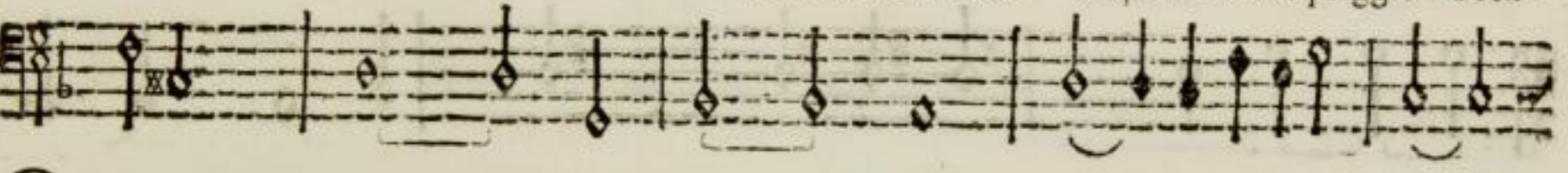
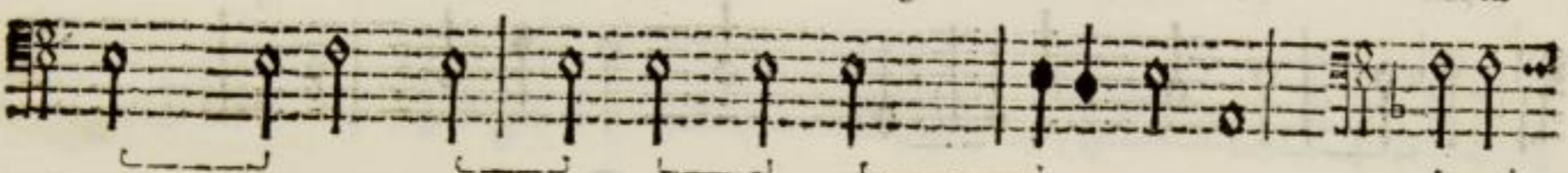
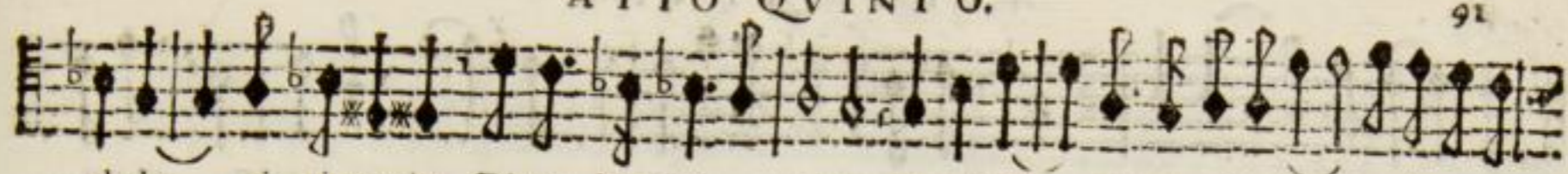
mar di pian to Non fora il duol conforme à tanti gua i hai S'hai del mio mal pietà
Eco

21

de lo
ipondi Sol cò
anima
di da me
te già sopra
e faggia

ATTO QUINTO.

91



gn'altra de suoi don fu scarfa D'ogni lingua ogni lode a te conuiensi Ch'alber-

gasti in bel corpo al ma più bella Fastosa men quan to d'honor più degna,

Hor l'altre donne son superbe e perfide Verchi le adora dispietate instabili Priue di

fen no è d'ogni pensier nobile Ond'a ragion' opra di lor non lodansi Quinci nò ha giamai che

per vil femina Amor con aureo stral il cor trafiggami.

SINE
Perch'alo f
Di generoso
Onde mouo

ATTO QUINTO.

SINFONIA.

Apollò descende in vna nuuola cantando.

Perch'alo sdegno & al dolor impreda Cofi ti doni ò fi gliò? Non è non è consiglio

Di generoso petto Seruir al proprio affetto Quinci biasmo e periglio Già soua star ti veggio

Onde mouo dal Ciel per darti ai ta Hor tu m'ascolta en'haurai lo de e vita.

44

Padre cortese al maggior vopo' arrui Ch'a disperato fine A Con estremo dolore

M'haucau condotto già sdegn' & Amore Ecomi dunque atento a tue ragioni Celeste

APOLLO.

padre hor ciò che vuoi m'imponi. Troppo trop po gioisti Di tua lieta ventura Hor troppo

piagni Tua forte acerba e dura ancor non fai Come nulla qua giù diletta e dura? Dun-

que se goder brami immortal vita Vientenemeco al Cielch'a se r'in uita.

ORFEO.

Si non vedrò più mai De l'amata Euridice i dolci rai.



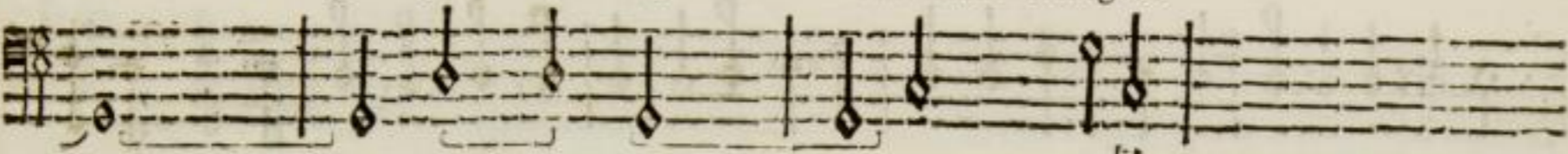
Nel So le e nelle stelle Vageggerai le sue sembianze belle. Ben di cotanto



Padre farei non degno figlio Se non seguisci il tuo fedel consiglio.



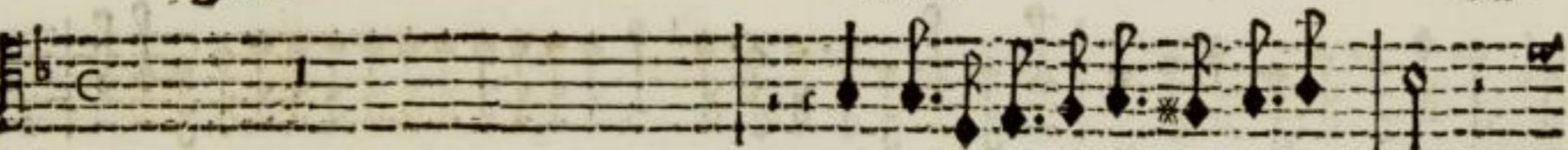
Apollo, & Orfeo affende al Cielo cantando.



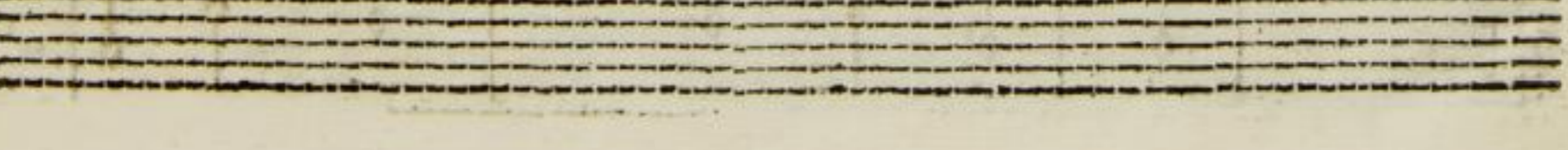
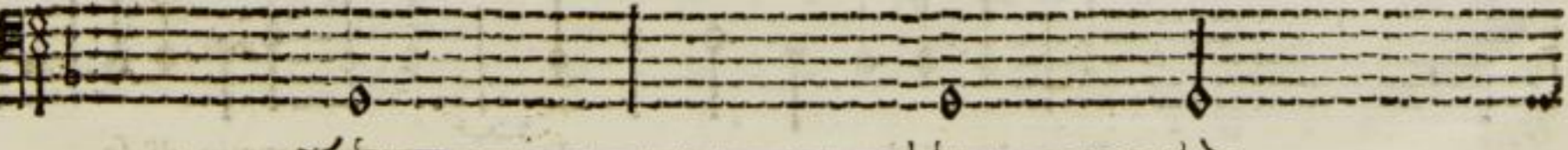
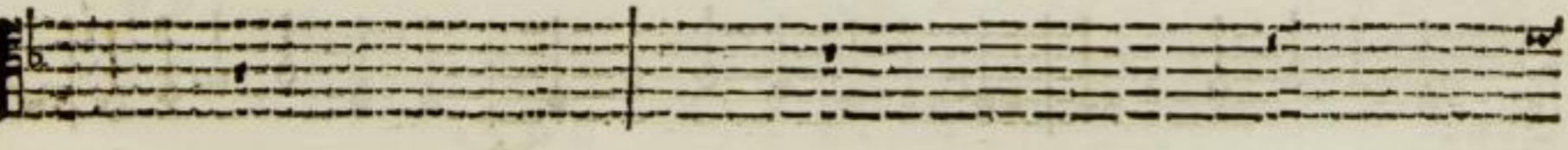
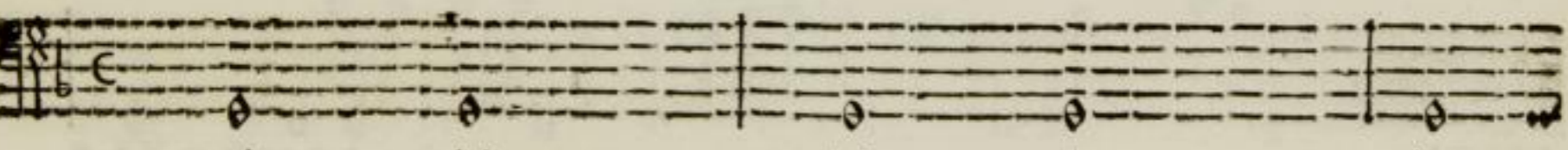
Siam

Siam

can-

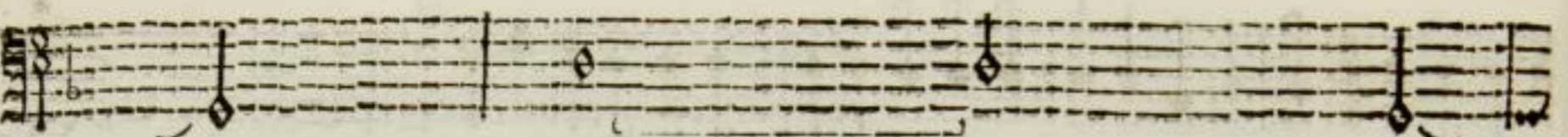


Siam

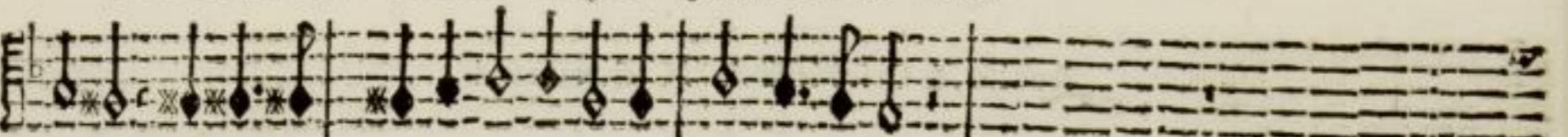




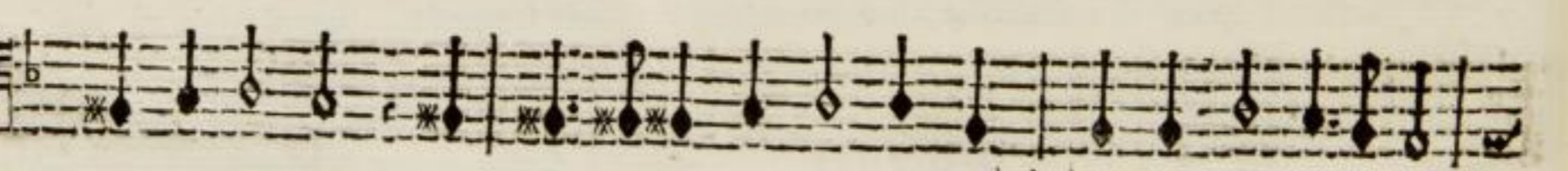
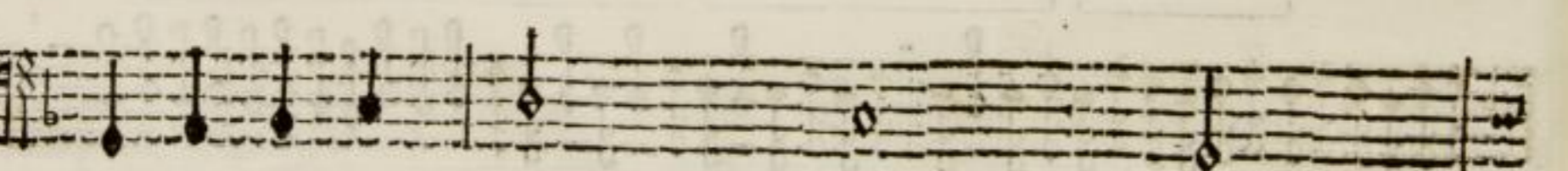
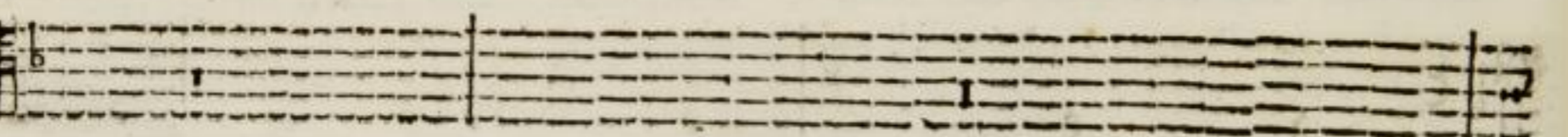
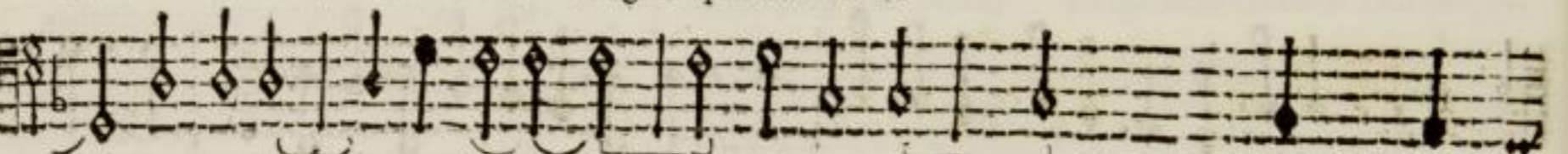
Can tan d'al Cie d'al



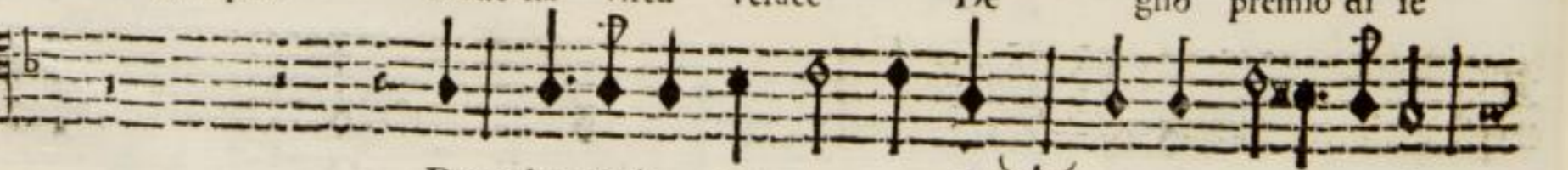
Io Doue ha virtù verace Degno premio di se dilet-



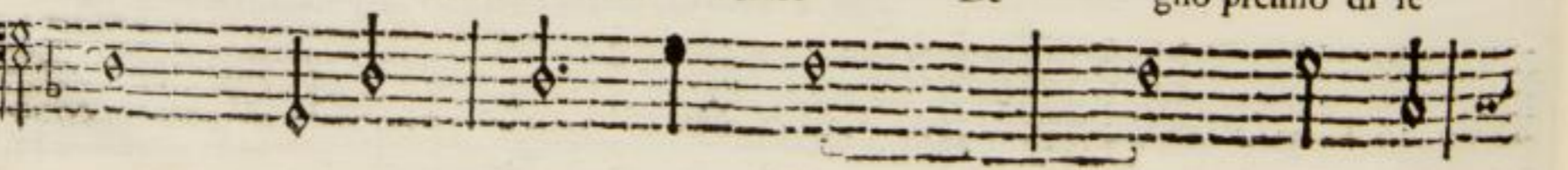
Cielo Doue ha vir tù verace Degno premio di se



toe pace Doue ha virtù verace De gno premio di se



Doue ha virtù verace De gno premio di se



ATTO QUINTO.



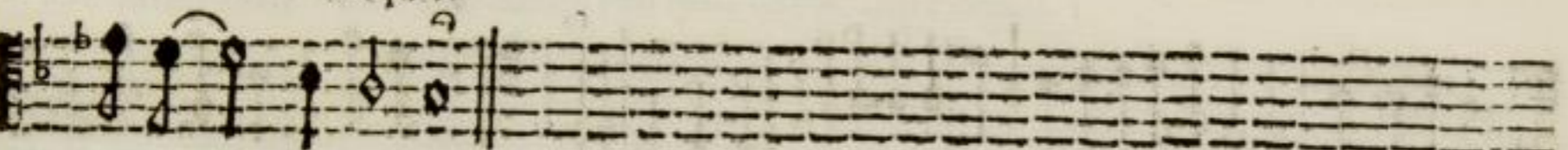
dilet-



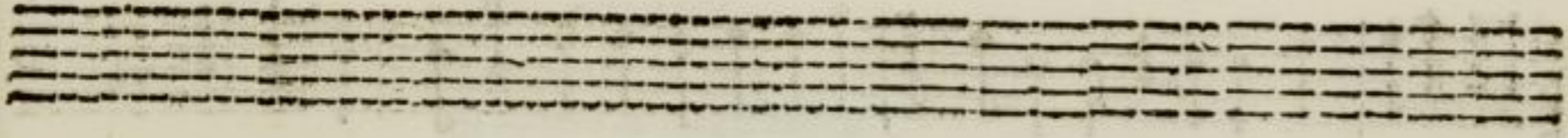
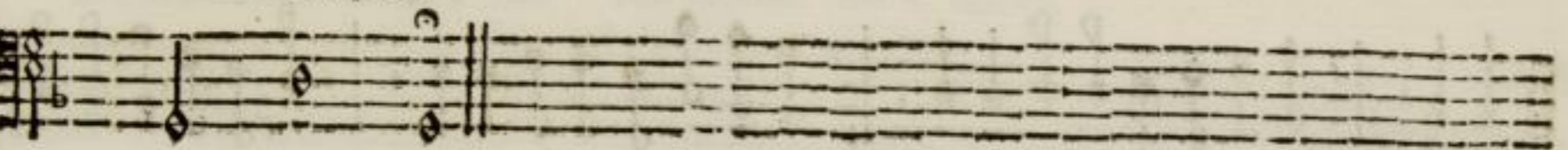
dilet-



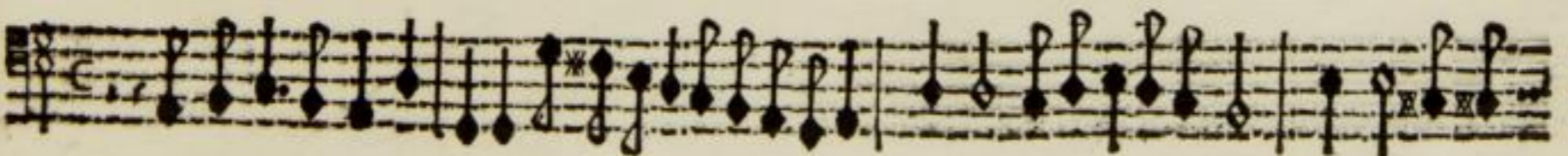
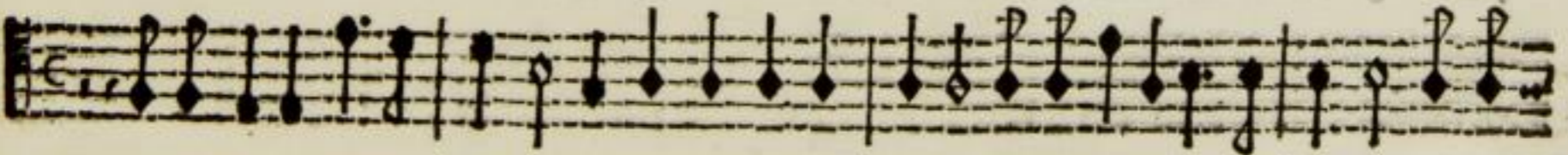
to e pace.



to e pace.



RITORNELLO.



Vanne Orfeo felice a

Vanne Orfeo felice a

Vanne Orfeo felice a

Vanne Orfeo Van' Orfeo felice a

Vanne Orfeo felice a

pieno A goder celeste honore La ve ben nō mai viē meno La ve mai non fu do-

pieno A go der celeste honore La ve ben non mai vien meno La ve mai non fu do-

pieno A go der A goder celest' honore La ve ben non mai vien meno La ve mai non fu do-

pieno A goder celeste honore La ve ben La vebē nō mai viē meno La ve mai La ve mai nō fu do-

pieno A go der celeste honore La ve ben non mai vien meno La ve mai non fu do-

ATTO QUINTO.



lore Mentr'altari incensi e voti Noi t'offriam lieti e deuoti.



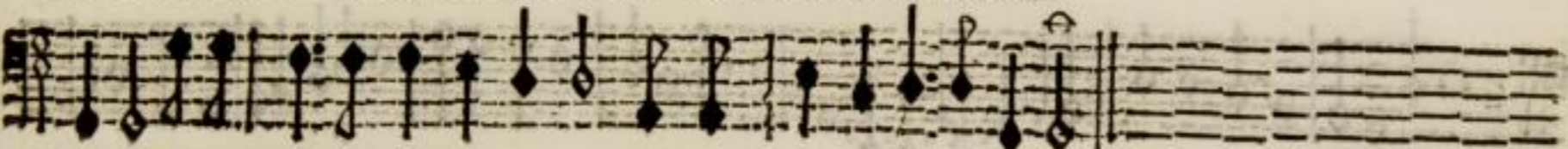
lore Mentr'altari incensi e voti Noi t'offriam lieti e deuoti.



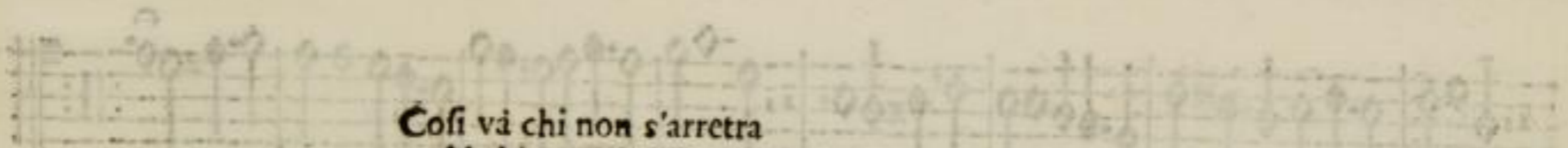
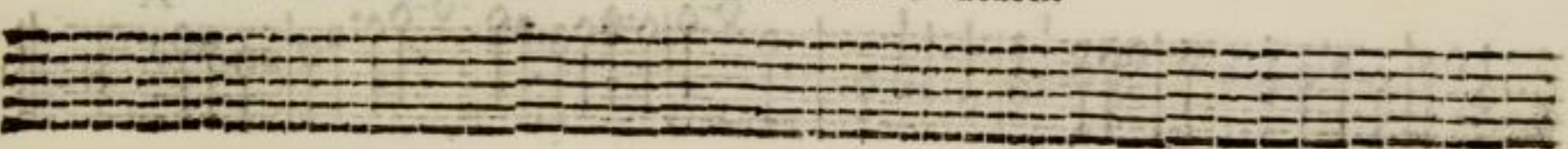
lore Mentr'altari incensi e voti Noi t'offriam lieti e deuoti.



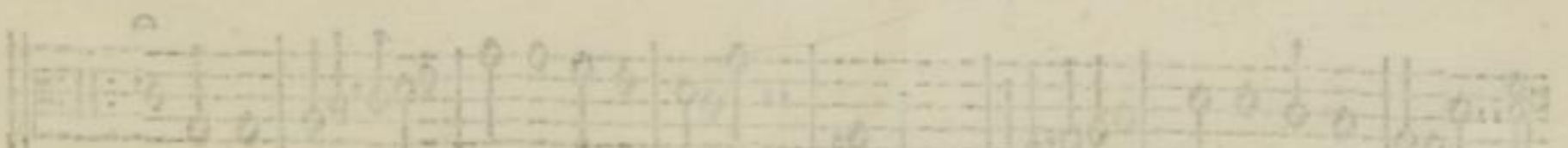
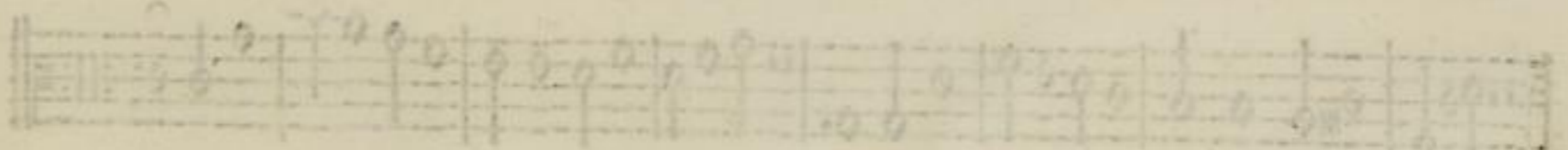
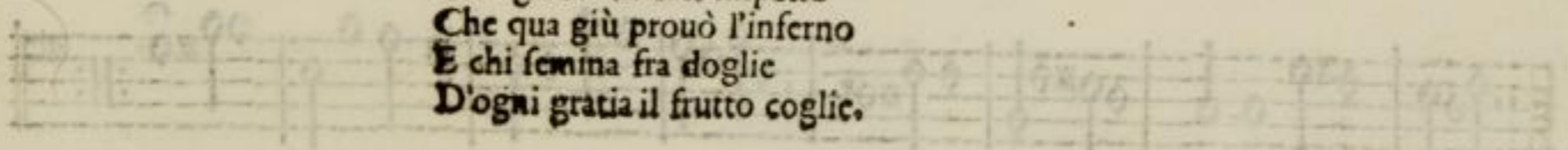
lore Mentr'altari Mètr'altar'incèsi e voti Noi t'offriam lieti e deuoti.



lore Mentre altari incensi e voti Noi t'offriam lieti e deuoti.



Così va chi non s'arresta
 Al chiamar di Nume eterno
 Così gratia in ciel impetra
 Che qua giù prouò l'inferno
 E chi semina fra doglie
 D'ogni gratia il frutto coglie.



TAVOLA

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

MORESCA.

The musical score for 'MORESCA' is written on ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

TAVOLA.

Prologo la Musica.	1
Atto Primo.	6
Atto Secondo.	27
Atto Terzo.	48
Atto Quarto.	74
Atto Quinto.	89



1.
Stamp
Mus. D. 249
Monteverdi



Étienne Claude - L'Orfèvre - Rouen