

*Beim Musikdirector
Professor S. Grell
hochachtungsvoll zugeeignet.*

PASSIONS-LIED
VON
PAUL GRIHARDT
für Chor, Solostimmen
und
Orchester
VON
L. MEINARDUS.

OP. 19.

Partitur Pr. 2 Thlr.
Clavierauszug und Singstimmen . Pr. 2 Thlr. 5 Ngr. &
Die vier Singstimmen apart . . . Pr. — — 25 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG u. BERLIN,
im **BUREAU DE MUSIQUE** von **G. F. PETERS.**
LONDON, J. J. EWER & CO.

Entf. Stat. Hall.

[1863]
4378. 79. 86.



68A 400

PASSIONSLIED

von Paul Gerhardt.

CHOR.

Langsam. ♩ = 63.

L. Meinardus.
Op. 19.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANO.

Langsam. ♩ = 63.

pp

p

0

Welt sieh hier dein



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Le - ben am Stamm des Kreu-zes schwe - ben, am". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *o* (organo).



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Le - ben am Stamm des Kreu-zes schwe - - Stamm des Kreu - zes schwe - - ben, sich hier dein Le - - - ben am". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ben o Welt, o Welt, sich hier am Stamm des Kreuzes Stamm des Kreu - zes schwe - - - ben, o Welt sich". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Le - ben am Stamm des Kreu-zes schwe -
schwe - ben, o Welt dein Le - ben am Stamm
hier dein Le - ben, sieh hier dein Le - ben am Stamm des Kreu-zes
o Welt sieh

legato

ben, am Stamm des Kreuzes schwe - - ben, am Stamm des
des Kreu-zes schwe - ben, am Stamm des Kreu-zes schwe - ben, sieh hier dein
schwe - ben, o Welt sieh hier dein Le -
hier dein Le - ben am

Kreu - zes, o Welt sieh hier dein Le -
Le - ben am Stamm des Kreu - zes schwe - ben, o Welt, o
ben, o Welt, o Welt, o Welt sieh hier dein Le -
Stamm des Kreu-zes schwe - - ben, o Welt, o Welt, o

ben, o Welt, o Welt o Welt sieh hier dein
Welt sieh hier dein Le - ben; sieh hier dein Le - ben,
ben, sieh hier dein Le - ben, sieh hier dein Le - ben, o
Welt sieh hier dein Le - ben, o Welt sieh hier dein Le - ben, dein

Le - ben, dein Le - ben, sieh hier dein Le - ben.
Welt sieh hier dein Le - ben, sieh hier dein Le - ben.
Welt sieh hier dein Le - ben! O Welt sieh hier dein Le - ben.
Le - ben, dein Le - ben.

Dein Heil sinkt in den Tod!
Dein Heil sinkt in den Tod!
Dein Heil sinkt in den Tod!
Dein Heil sinkt in den Tod!

2ed 4378

O Welt, sieh hier, dein Heil
Dein Heil
O Welt, dein Heil
Dein Heil

f
8:

pp
sinkt in den Tod!
sinkt in den Tod!
sinkt in den Tod!
sinkt in den Tod!

p
O Welt sieh

pp

Der gro - sse Fürst der Eh - ren, lässt wil - lig sich be -
hier, der gro - sse Fürst der Eh - ren, lässt wil - lig sich be -
Der gro - sse Fürst der Eh - ren, lässt
O Welt, sieh hier, der gro - sse Fürst der Eh - ren, lässt

p

p cresc.
 schwe - ren mit Schlä - gen, mit Schlä - gen, mit
p cresc.
 schwe - ren mit Schlä - gen, mit Schlä - gen, mit
p cresc.
 wil - lig sich be - schwe - ren mit Schlä - gen, mit Schlä - gen,
p cresc.
 wil - lig sich be - schwe - ren mit Schlä - gen, mit Schlä - gen,
p cresc.
 Schlä - gen, Hohn und gro - ssem Spott, Hohn und gro - ssem
sf
 Schlä - gen, Hohn *sf* und gro - ssem Spott, Hohn *sf* und gro - ssem
sf
 mit Schlä - gen, Hohn und gro - ssem Spott, *f* Hohn und gro - ssem
sf
 mit Schlä - gen, Hohn und gro - ssem Spott, *f* Hohn und gro - ssem
sf
 Spott, mit Schlä - gen, Hohn und gro - ssem Spott! Sieh hier am Stamm des Kreu - zes
sf
 Spott, mit Schlä - gen, Hohn und gro - ssem Spott! O Welt, sieh
sf
 Spott, mit Schlä - gen, Hohn und gro - ssem Spott!
sf
 Spott, mit Schlä - gen, Hohn und gro - ssem Spott!

schwe - ben dein Le - ben,
 hier dein Le - ben am
p Sieh hier am Stamm des Kreu - zes schwe - ben dein
p O Welt sich hier dein Le - ben, sieh hier dein

f O Welt sich
 Stamm des Kreu - zes schwe - ben, am Stamm des Kreu - zes,
f Le - ben. O Welt sich hier dein
 Le - ben am Stamm des Kreu - zes schwe - ben,
f

hier dein Le - ben, dein
 am Stamm des Kreu - zes dein Le - ben, dein Le -
 Le - ben, o Welt! dein Le -
 o Welt sich hier dein Le - ben, sieh

Tenor: Le - ben, o Welt sich hier am Stamm des
 Soprano: ben, dein Le - ben, O Welt sich
 Alto: ben, dein Le - ben, o Welt sich
 Bass: hier dein Le - ben, O Welt sich
 Piano: Accompaniment for the first system.

B
 Tenor: Kreu - zes schwe - ben dein Le - ben dein Heil sinkt in dein
 Soprano: hier am Kreu - ze schwe - ben dein Le - ben dein Heil sinkt in dein
 Alto: hier dein Le - ben dein Heil sinkt in dein
 Bass: hier dein Le - ben dein Heil sinkt in dein
 Piano: Accompaniment for the second system.

Tenor: Tod, o Welt, sich hier dein Le - ben, dein
 Soprano: Tod, o Welt, sich hier dein Le - ben, dein
 Alto: Tod, sich hier am Stamm des Kreu - zes schwe - ben dein Le - ben, dein
 Bass: Tod, o Welt sich hier am Kreu - ze schwe - ben dein Le - ben, dein
 Piano: Accompaniment for the third system.

Heil sinkt in den

Heil dein Heil sinkt in den

Heil sinkt in den

Heil sinkt in den

cresc. Tod, dein Heil sinkt in den Tod, sieh hier dein Le - ben, dein

cresc. Tod, *f cresc.* dein Heil sinkt in den Tod, dein

Tod, sieh hier dein Le - ben dein Heil sinkt in den Tod, *p*

Tod, dein Heil sinkt in den Tod, dein Le - ben, dein

pp Heil sinkt in den Tod !

pp Heil sinkt in den Tod !

pp Heil sinkt in den Tod !

pp Heil sinkt in den Tod !

ppp

ARIE.

Sehr langsam. ♩ = 58.

ALT SOLO.

PIANO.

Wer hat dich so ge - schla - gen, wer hat dich so ge -

schla - gen, wer, mein Heil? Wer, mein Heil?

Wer hat dich so ge - schla-gen, mein Heil und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

richt't? Wer hat dich so ge - schla-gen, mein Heil und dich mit Pla - gen so

ri - tar - dan - do - - - a tempo

ü - bel zu - ge - richt't, wer? wer mein Heil, wer?

C *p*

Du bist ja doch kein Sün - der wie wir und uns - re

f

kin - der, du weisst von Ue - bel - tha - ten nicht, du

p

weisst von Ue - bel - tha - ten nicht, Du bist ja doch kein

Sün - der wir wir und un - sre Kin - der, du weisst von

f

Ue - bel - tha - ten nicht, du weisst von Ue - bel - tha - ten

f *p* *sf*

nicht. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil und dich mit Pla - gen so

p cresc. *p cresc.*

ü - bel zu - ge - richt't? Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

f *sf*

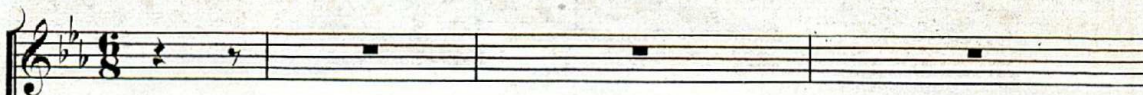
Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt't? Wer, wer mein Heil, wer?

ri - tar - dan - do *sf* *ri - tar - dan - do*

CHOR.

Erregt. ♩ = 69.

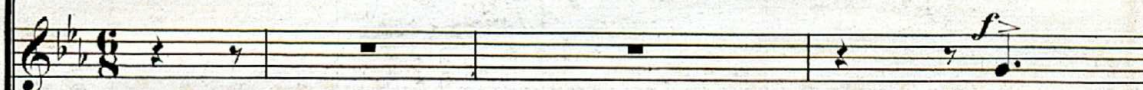
SOPRAN I.



SOPRAN II.

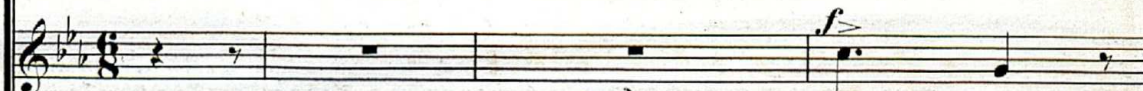


ALT I.



Ich

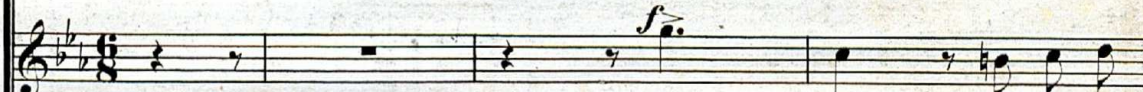
ALT II.



Ich

bin's,

TENOR I.

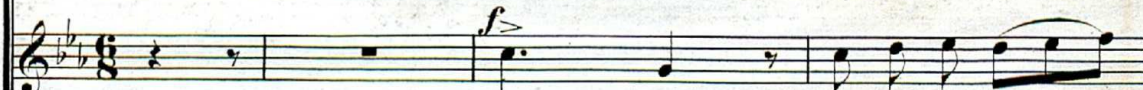


Ich

bin's,

ich soll - te

TENOR II.

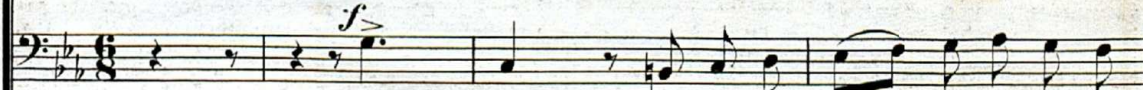


Ich

bin's,

ich soll - te bü - -

BASS I.



Ich

bin's,

ich soll - te

bü - ssen, ich soll - te

BASS II.



Ich bin's,

ich soll - te

bü - - ssen,

ich soll - te

Erregt.

PIANO.

*p**cresc.*

f

Ich bin's, ich soll-te bü - - ssen, an Hän - den und an

f

Ich bin's, ich soll-te bü - ssen, ich soll-te bü-ssen, an Hän - den und an

bin's, ich soll-te bü - - sse, ich soll-te büssen, an Hän - den und an

ich soll-te bü - - ssen, ich soll-te bü-ssen, an Hän - den und an

bü - - ssen, ich soll-te bü - ssen, an Hän - den

ssen, ich soll-te bü - ssen, an Hän - den

bü - ssen, ich soll-te bü - ssen, ich soll-te bü - ssen, an Hän - den

bü - ssen, ich soll-te bü - ssen, an Hän - den

sf

Fü - ssen ge - bun - den in der Höll', ich bin's, ge-

Fü - ssen ge - bun - den in der Höll', ge - bun - den ge-

Fü - ssen ge - bun - den, ge - bun - den in der Höll', ge-

Fü - ssen ge - bun - den, ge - bun - den in der Höll', ge-

und an Fü - ssen ge - bun - den in der Höll'! Ich bin's, ge-

und an Fü - ssen ge - bun - den in der Höll'! Ge - bun -

und an Fü - ssen. Ich bin's, ge - bun - den, ge - bun - den in der

und an Fü - ssen. Ich bin's, ge - bun - den in der

f

bun-den in der Höll'____! Die Gei-sseln und die Ban-den und
 bun-den in der Höll'____! Die Gei-sseln und die Ban-den und
 bun-den in der Höll'____! Die Gei-sseln und die Ban-den
 bun-den in der Höll'____! Die Gei-sseln und die Ban-den
 bun-den in der Höll'____! Die Gei-sseln und die Ban-den und
 - den in der Höll'____! Die Gei-sseln und die Ban-den und
 Höll', in der Höll'____! Die Gei-sseln und die Ban-den
 Höll', in der Höll'____! Die Gei-sseln und die Ban-den

Hörner.
 ff
 ff

G.P.

was du aus - ge - stan - den ,

was du aus - ge - stan - den ,

und was du aus - ge - stan - den ,

und was du aus - ge - stan - den , *p* das hat ver -

G.P.

was du aus - ge - stan - den , *p* das hat ver - die - net

was du aus - ge - stan - den ,

und was du aus - ge - stan - den , *p* das hat ver - die - net mei -

und was du aus - ge - stan - den , *p* das hat ver - die - - net mei -

G.P.

pp

das hat ver - die - net mei - - ne Seel, das hat ver-

das hat ver - die - - net mei - - ne Seel, das hat ver-

das hat ver - die - - net mei - - ne Seel, das hat ver-

die - net mei - - ne, mei - - ne Seel, das hat ver-

mei - - - ne, mei - - ne Seel, das hat ver-

das hat ver - die - net mei - - ne Seel, das hat ver-

- ne Seel, das hat ver - die - net mei - ne Seel, das hat ver-

- ne Seel, das hat ver - die - net mei - ne Seel, das hat ver-

4378

die - net mei - ne Seel, mei - ne Seel.

die - net mei - ne Seel, mei - ne Seel.

die - net mei - ne Seel, mei - ne Seel.

die - net mei - ne Seel, mei - ne Seel.

die - net mei - ne Seel, mei - ne Seel.

die - net mei - ne Seel, mei - ne Seel.

die - net mei - ne Seel, mei - ne Seel.

die - net mei - ne Seel, mei - ne Seel.

Ped.

ARIE.

Ruhig. ♩ = 63.

TENOR
SOLO.

PIANO.

Ach ich kann nicht viel ge -

ben, in die - sem ar - men Le - ben, ach, ich kann nicht viel

ge - hen in die - sem ar - men Le - ben, ich kann nicht viel ge -

ben. Eins a - ber will ich thun! Eins a - ber will ich

p cresc. *f*

thun. **E** *p* Es soll dein Tod — und Lei - - den bis

Leib und See - le schei - den, *f* mir stets im Her - zen ruhn —

Es soll dein Tod und Lei - - den, bis

Leib und See - le schei - den, mir stets im Her - zen ruhn —

ritardando *p* *a tempo*

Ach, ich kann nicht viel

ge - ben in die - sen ar - men Le - ben ach ich kann nicht viel

f

a piacere *a tempo* *f*

ge - ben in die - sen ar - men Le - ben. Eins a - ber will ich

f *p* *p cresc.*

thun. Eins will ich thun:

ff *p*

CHOR.

Lebhaft. $\text{♩} = \text{♩}$

SOPRAN. *f* Ich will mich mit dir schla - gen an's

ALT.

TENOR. *f* Ich will mich mit dir

BASS.

PIANO. Lebhaft. $\text{♩} = \text{♩}$

Kreuz mit dir, an's Kreuz mit dir, ich will mich mit dir

schla - gen an's Kreuz mit dir, an's Kreuz mit dir, ich

schla - gen an's Kreuz und dem ent - sa - gen was mei - nem Geist gelüst't,

Corale. f

Ich will mich mit dir

will mich mit dir schla - gen an's Kreuz und dem ent - sa - gen was mei - nem Geist gelüst't,

Corale. f

Ich

und dem ent - sa - gen was mei - nem Geist gelüst't, was mei - nem

schla - gen an's Kreuz und dem ent -

- nem Geist ge - lüst't, und dem ent - sa - gen, was mei - nem Geist, was mei - nem

will mich mit dir schla - gen

Geist ge-lüst't. Ich will mich mit dir schla - gen an's Kreuz, mit dir an's Kreuz und dem ent -

sa - gen, was

Geist ge-lüst't. Ich will mich mit dir schla gen an's Kreuz, mit dir an's Kreuz und dem ent -

an's Kreuz und dem ent - sa - gen,

sa - - - gen, was mei-nem Geist ge - lüst't, und dem ent - sa - gen was
 mei nem Geist ge lüst't.

sa - - - gen, was mei-nem Geist ge - lüst't, und dem ent - sa - gen was
 was mei - nem Geist ge - lüst't.

F
 mei-nem Geist ge - lüst't. Was dei - ne Au - gen
 mei-nem Geist ge - lüst't. Was

has - sen das will ich fliehn, das will ich fliehn, was
 dei - ne Au - gen has - sen das will ich fliehn, das will ich

dei - ne Au - gen has - sen, das will ich fliehn und las - sen so viel mir im - mer

Was dei - ne

fliehn, was dei - ne Au - gen has - sen, das will ich fliehn und las - sen so

mög - lich ist, das will ich fliehn so viel mir im - mer mög - lich ist,

Au - gen, has - sen das will ich

viel mir im - mer mög - lich ist, so viel mir mög - lich ist, so viel

Was dei - ne Au - gen has - sen,

so viel mir mög - lich ist. Was dei - ne Au - gen has - sen das will ich fliehn, das

fliehn und las - sen,

mir im - mer mög - lich ist. Was dei - ne Au - gen has - sen das will ich fliehn, das

das will ich fliehn und las -

will ich fliehn und las - - - sen, so viel mir mög-lich ist, so viel mir
so viel mir im - mer mög - lich ist.
will ich fliehn und las - - - sen, so viel mir mög-lich ist, das will ich las -
sen so viel mir im - mer

Adagio. $\text{♩} = 63.$

im - mer, im - mer mög-lich ist. Dein Seuf - zen
Dein Seuf - zen
sen so - viel mir im - mer mög-lich ist. Dein Seuf - - zen
mög - - lich ist Dein Seuf - zen

Adagio. *pp*

und dein Stöh - - - nen, und die viel
und dein Stöh - - - nen, und die viel
und dein Stöh - - - nen, und die viel tau - -

tau - send Thrä - - - nen, die dir ge -

tau - - - send Thrä - - - nen, die dir ge -

- - - send Thrä - - - nen, die dir ge -

- - - send Thrä - - - nen, die dir ge -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with sustained chords and moving lines.

flos - - - sen zu, die sol - - - len

flos - - - sen zu, die sol - - - len

flos - - - sen zu, die sol - - - len

flos - - - sen zu, die sol - - - len

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a flowing right-hand melody and a supportive left-hand bass line.

mich am En - - - de in

mich am En - - - de in

mich am En - - - de in

mich am En - - - de in

The piano accompaniment concludes the system with sustained chords in the left hand and a final melodic phrase in the right hand.

dei - - - nen Schooß und Hän - - - de be -

dei - - - nen Schooß und Hän - - - de be -

dei - - - nen Schooß und Hän - - - de

dei - - - nen Schooß und Hän - - - de be -

glei - - - ten zu der ew - - - gen

glei - - - ten zu der ew - - - gen

be - - - glei - - - ten zu der ew - - - gen

glei - - - ten zu der ew - - - gen

p **Largo.**

Ruh, zu der ew - gen Ruh!

Ruh, zu der ew - gen Ruh!

Ruh, zu der ew - gen Ruh!

Ruh, zur ew - gen Ruh!

p **Largo.**

4378