

Jens Klimek

# Der Schneeman

*Serenade für Bläserquintett  
nach dem gleichnamigen Märchen von  
Hans Christian Andersen*



**Der Schneemann**  
*Hans Christian Andersen*

"Eine so wunderbare Kälte ist es, daß mir der ganze Körper knackt!" sagte der Schneemann. "Der Wind kann einem wirklich Leben einbeißen. Und wie die Glühende dort glotzt!" Er meinte die Sonne, die gerade im Untergehen begriffen war. "Mich soll sie nicht zum Blinzeln bringen, ich werde schon die Stückchen festhalten."

Er hatte nämlich statt der Augen zwei große, dreieckige Stückchen von einem Dachziegel im Kopf; sein Mund bestand aus einem alten Rechen, folglich hatte sein Mund auch Zähne.

Geboren war er unter dem Jubelruf der Knaben, begrüßt vom Schellengeläut und Peitschenknall der Schlitten.

Die Sonne ging unter, der Vollmond ging auf, rund, groß, klar und schön in der blauen Luft.

"Da ist sie wieder von einer anderen Seite!" sagte der Schneemann. Damit wollte er sagen: die Sonne zeigt sich wieder.

"Ich habe ihr doch das Glotzen abgewöhnt! Mag sie jetzt dort hängen und leuchten, damit ich mich selber sehen kann. Wüßte ich nur, wie man es macht, um von der Stelle zu kommen! Ich möchte mich gar zu gern bewegen! Wenn ich es könnte, würde ich jetzt dort unten auf dem Eis hingleiten, wie ich die Knaben gleiten gesehen habe; allein ich verstehe mich nicht darauf, weiß nicht, wie man läuft."

"Weg! weg!" bellte der alte Kettenhund; er war etwas heiser und konnte nicht mehr das echte "Wau! wau!" aussprechen; die Heiserkeit hatte er sich geholt, als er noch Stubenhund war und unter dem Ofen lag. "Die Sonne wird dich schon laufen lehren! Das habe ich vorigen Winter an deinem Vorgänger und noch früher an dessen Vorgänger gesehen. Weg! weg! und weg sind sie alle!"

"Ich verstehe dich nicht, Kamerad", sagte der Schneemann. "Die dort oben soll mich laufen lehren?" Er meinte den Mond; "ja, laufen tat sie freilich vorhin, als ich sie fest ansah, jetzt schleicht sie heran von einer anderen Seite."

"Du weißt gar nichts!" entgegnete der Kettenhund, "du bist aber auch eben erst aufgekleckst worden. Der, den du da siehst, das ist der Mond; die, welche vorhin davongegangen ist, das war die Sonne; die kommt morgen wieder, die wird dich schon lehren, in den Wallgraben hinabzulaufen. Wir kriegen bald anderes Wetter, ich fühle es schon in meinem linken Hinterbein, es sticht und schmerzt; das Wetter wird sich ändern!"

"Ich verstehe ihn nicht", sagte der Schneemann, "aber ich habe es im Gefühl, daß es etwas Unangenehmes ist, was er spricht. Sie, die so glotzte und sich alsdann davonmachte, die Sonne, wie er sie nennt, ist auch nicht meine Freundin, das habe ich im Gefühl!"

"Weg! weg!" bellte der Kettenhund, ging dreimal um sich selbst herum und kroch dann in seine Hütte um zu schlafen. Das Wetter änderte sich wirklich. Gegen Morgen lag ein dicker, feuchter Nebel über der ganzen Gegend; später kam der Wind, ein eisiger Wind; das Frostwetter packte einen ordentlich, aber als die Sonne aufging, welche Pracht! Bäume und Büsche waren mit Reif überzogen, sie glichen einem ganzen Wald von Korallen, alle Zweige schienen mit strahlend weißem Blüten über und über besät. Die vielen und feinen Verästelungen, die der Blätterreichtum während der Sommerzeit verbirgt, kamen jetzt alle zum Vorschein. Es war wie ein Spitzengewebe, glänzend weiß, aus jedem Zweig strömte ein weißer Glanz. Die Hängebirke bewegte sich im Wind, sie hatte Leben wie alle Bäume im Sommer; es war wunderbar und schön! Und als die Sonne schien, nein, wie flimmerte und funkelte das Ganze, als läge Diamantenstaub auf allem und als flimmerten auf dem Schneeteppich des Erdbodens die großen Diamanten, oder man konnte sich auch vorstellen, daß unzählige kleine Lichter leuchteten, weißer selbst als der weiße Schnee.

"Das ist wunderbar schön!" sagte ein junges Mädchen, das mit einem jungen Mann in den Garten trat. Beide blieben in der Nähe des Schneemanns stehen und betrachteten von hier aus die flimmernden Bäume. "Einen schöneren Anblick gewährt der Sommer sieht!" sprach sie, und ihre Augen strahlten.

"Und so einen Kerl wie diesen hier hat man im Sommer erst recht nicht", erwiderte der junge Mann und zeigte auf den Schneemann. "Er ist hübsch".

Das junge Mädchen lachte, nickte dem Schneemann zu und tanzte darauf mit ihrem Freund über den Schnee dahin, der unter ihren Schritten knarrte und pffiff, als gingen sie auf Stärkemehl.

"Wer waren die beiden?" fragte der Schneemann.

"Liebesleute!" Gab der Kettenhund zur Antwort. "Sie werden in eine Hütte ziehen und zusammen am Knochen nagen. Weg! weg!"

"Sind denn die beiden auch solche Wesen wie du und ich?" fragte der Schneemann.

"Die gehören ja zur Herrschaft!" versetzte der Kettenhund, "freilich weiß man sehr wenig, wenn man den Tag zuvor erst zur Welt gekommen ist. Ich merke es dir an! Ich habe das Alter, auch die Kenntnisse; ich kenne alle hier im Haus, und auch eine Zeit habe ich gekannt, da lag ich nicht hier in der Kälte und an der Kette. Weg! weg!"

"Die Kälte ist herrlich!" sprach der Schneemann. "Erzähle, erzähle! Aber du darfst nicht mit den Ketten rasseln; es knackt in mir, wenn du das tust."

"Weg! weg!" bellte der Kettenhund. "Ein kleiner Junge bin ich gewesen, klein und niedlich, sagte man; damals lag ich auf einem mit Sammet überzogenen Stuhl dort oben im Herrenhaus, im Schoß der obersten Herrschaft; mir wurde die Schnauze geküßt, und die Pfoten wurden mir mit einem gestickten Taschentuch abgewischt, ich hieß Ami! lieber Ami! süßer Ami! Aber später wurde ich ihnen dort oben zu groß, und sie schenkten mich der Haushälterin. Ich kam in die Kellerwohnung! Du kannst dorthin hinunterschauen, wo ich Herrschaft gewesen bin, denn das war ich bei der Haushälterin. Es war zwar ein geringerer Ort als oben, aber er war gemütlicher, ich wurde nicht in einem fort von Kindern angefaßt und gezerrt wie oben. Ich bekam ebenso gutes Futter wie früher, ja besseres noch! Ich hatte mein eigenes Kissen, und ein Ofen war da, der ist um diese Zeit das Schönste von der Welt! Ich ging unter den Ofen, konnte mich darunter ganz verkriechen. Ach, von ihm träume ich noch. Weg! weg!"

"Sieht denn ein Ofen so schön aus?" fragte der Schneemann. "Hat er Ähnlichkeit mit mir?"

"Der ist gerade das Gegenteil von dir! Rabenschwarz ist er, hat einen langen Hals mit Messingtrommel. Er frißt Brennholz, daß ihm das Feuer auf dem Munde sprüht. Man muß sich an der Seite von ihm halten, dicht daneben, ganz unter ihm, da ist es sehr angenehm. Durch das Fenster wirst du ihn sehen könne, von dort aus, wo du stehst."

Und der Schneemann schaute danach und gewahrte einen blank polierten Gegenstand mit messingner Trommel; das Feuer leuchtete von unten heraus. Dem Schneemann wurde ganz wunderbar zumute, es überkam ihn ein Gefühl, er wußte selber nicht welches, er konnte sich keine Rechenschaft darüber ablegen; aber alle Menschen, wenn sie nicht Schneemänner sind, kennen es.

"Und warum verliebest du sie?" fragte der Schneemann. Er hatte es im Gefühl, daß es ein weibliches Wesen sein mußte.

"Wie konntest du nur einen solchen Ort verlassen?"

"Ich mußte wohl!" sagte der Kettenhund. "Man warf mich zur Tür hinaus und legte mich hier an die Kette. Ich hatte den jüngsten Junker ins Bein gebissen, weil er mir den Knochen wegstieß, an dem ich nagte: Knochen um Knochen, so denke ich! Das nahm man mir aber sehr übel, und von dieser Zeit an bin ich an die Kette gelegt worden und habe meine Stimme verloren, hörst du nicht, daß ich heißer bin? Ich kann nicht mehr so sprechen wie die anderen Hunde: weg! weg!"

Das war das Ende vom Lied!"

Der Schneemann hörte ihm aber nicht mehr zu, er schaute immerfort in die Kellerwohnung der Haushälterin, in ihre Stube hinein, wo der Ofen auf seinen vier eisernen Beinen stand und sich in derselben Größe zeigte wie der Schneemann.

"Wie das sonderbar in mir knackt!" sagte er. "Werde ich nie dort hineinkommen? Es ist doch ein unschuldiger Wunsch, und unsere unschuldigen Wünsche werden gewiß in Erfüllung gehen. Ich muß dort hinein, ich muß mich an sie anlehnen, und wollt ich auch das Fenster eindrücken!"

"Dort hinein wirst du nie gelangen!" sagte der Kettenhund, "und kommst du an den Ofen hin, so bist du weg! weg!"

Ich bin schon so gut wie weg!" erwiderte der Schneemann, "ich breche zusammen, glaube ich."

Den ganzen Tag stand der Schneemann und schaute durchs Fenster hinein; in der Dämmerstunde wurde die Stube noch einladender; vom Ofen her leuchtete es mild, gar nicht wie der Mond, nicht wie die Sonne; nein, wie nur der Ofen leuchten kann, wenn er etwas zu verspeisen hat. Wenn die Stubentür aufging, hing ihm die Flamme zum Munde heraus, diese Gewohnheit hatte der Ofen; es flammte deutlich rot auf um das weiße Gesicht des Schneemannes, es leuchtete rot seine ganze Brust herauf.

"Ich halte es nicht mehr aus!" sagte er. "Wie schön es ihr steht, die Zunge so herauszustrecken!"

Die Nacht war lang, dem Schneemann ward sie aber nicht lang, er stand in seine eigenen schönen Gedanken vertieft, und die froren, daß es knackte.

Am Morgen waren die Fensterscheiben der Kellerwohnung mit Eis bedeckt; sie trugen die schönsten Eisblumen, die nur ein Schneemann verlangen konnte, allein sie verbargen den Ofen. Die Fensterscheiben wollten nicht auftauen; er konnte den Ofen nicht sehen, den er sich als ein so liebliches weibliches Wesen dachte. Es knackte und knickte in ihm und rings um ihn her; es war gerade so ein Frostwetter, an dem ein Schneemann seine Freude haben mußte. Er aber freute sich nicht – wie hätte er sich auch glücklich fühlen können, er hatte Ofensehnsucht.

"Das ist eine schlimme Krankheit für einen Schneemann", sagte der Kettenhund, "ich habe an der Krankheit gelitten; aber ich habe sie überstanden. Weg! weg!" bellte er. "Wir werden anderes Wetter bekommen!" fügte er hinzu.

Und das Wetter änderte sich; es wurde Tauwetter.

Das Tauwetter nahm zu, der Schneemann nahm ab. Er sagte nichts, er klagte nicht, und das ist das richtige Zeichen.

Eines Morgens brach er zusammen. Und sieh, es ragte so etwas wie ein Besenstiel da, wo er gestanden hatte, empor. Um den Stiel herum hatten die Knaben ihn aufgebaut.

"Ja, jetzt begreife ich es, jetzt verstehe ich es, daß er die große Sehnsucht hatte!" sagte der Kettenhund. "Da ist ja ein Eisen zum Ofenreinigen an dem Stiel, der Schneemann hat einen Ofenkratzer im Leib gehabt! Das ist es, was sich in ihm geregt hat, jetzt ist das überstanden; weg! weg!"

Und bald darauf war auch der Winter überstanden.

"Weg! weg!" bellte der heisere Kettenhund; aber die Mädchen aus dem Hause sangen:

Waldmeister grün! Hervor aus dem Haus,  
Weide! Die wollenen Handschuhe aus;  
Lerche und Kuckuck! Singt fröhlich drein,  
Frühling im Februar wird es sein!  
Ich singe mit: Kuckuck" Kiwitt"  
Komm, liebe Sonne, komm oft – kiwitt!

Und dann denkt niemand an den Schneemann.

# Der Schneemann

Serenade für Bläserquintett  
nach dem gleichnamigen Märchen von  
Hans Christian Andersen

I

Jens Klimek

Andante

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F

Fagott

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

The first system of the musical score is for measures 1-4. It features five staves: Flöte (Flute), Oboe, Klarinette in B (Bass Clarinet), Horn in F, and Fagott (Bassoon). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The Flöte, Oboe, and Fagott parts have rests in measures 1-3 and a single note in measure 4, marked with a piano (*p*) dynamic. The Klarinette in B part has a melodic line starting in measure 1, with a piano (*p*) dynamic, and includes a triplet of eighth notes in measure 2 and another triplet in measure 4. The Horn in F part has rests in measures 1-3 and a melodic line in measure 4, marked with a piano (*p*) dynamic.

5

The second system of the musical score is for measures 5-8. It continues the five-staff arrangement. The Flöte part has a melodic line starting in measure 5, marked with a piano (*p*) dynamic. The Oboe part has rests in measures 5-7 and a melodic line in measure 8. The Klarinette in B part has a melodic line starting in measure 5, marked with a piano (*p*) dynamic, and includes a triplet of eighth notes in measure 8. The Horn in F part has a melodic line starting in measure 5, marked with a piano (*p*) dynamic. The Fagott part has a melodic line starting in measure 5, marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

10

Musical score for measures 10-13. The score is written for five staves in a grand staff format (two treble clefs and three bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 10: Treble 1 has a whole rest; Treble 2 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5; Treble 3 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5; Treble 4 has a whole rest; Bass 1 has a whole rest. Measure 11: Treble 1 has a whole rest; Treble 2 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5; Treble 3 has a whole rest; Treble 4 has a whole rest; Bass 1 has a whole rest. Measure 12: Treble 1 has a whole rest; Treble 2 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5; Treble 3 has a whole rest; Treble 4 has a whole rest; Bass 1 has a whole rest. Measure 13: Treble 1 has a whole rest; Treble 2 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5; Treble 3 has a whole rest; Treble 4 has a whole rest; Bass 1 has a triplet of eighth notes G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. A bracket with the number '3' is placed above the triplet.

14

Musical score for measures 14-17. The score is written for five staves in a grand staff format (two treble clefs and three bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 14: Treble 1 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5; Treble 2 has a whole rest; Treble 3 has a whole rest; Treble 4 has a whole rest; Bass 1 has a whole rest. Measure 15: Treble 1 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5; Treble 2 has a whole rest; Treble 3 has a whole rest; Treble 4 has a whole rest; Bass 1 has a whole rest. Measure 16: Treble 1 has a whole note G4; Treble 2 has a whole rest; Treble 3 has a whole rest; Treble 4 has a whole rest; Bass 1 has a whole note G4. Measure 17: Treble 1 has a whole note G4; Treble 2 has a whole rest; Treble 3 has a whole rest; Treble 4 has a whole rest; Bass 1 has a whole note G4.

II

Allegro

Musical score for measures 1-4. The score is for five instruments: Flöte (Flute), Oboe, Klarinette in B (Clarinete in B), Horn in F, and Fagott (Bassoon). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The Flöte, Oboe, and Klarinette in B parts have a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) with a hairpin. The Horn in F part has a dynamic marking of *mf* with a hairpin. The Fagott part has a dynamic marking of *mf* with a hairpin. The Flöte and Oboe parts have a melodic line with eighth notes and rests. The Klarinette in B part has a similar melodic line. The Horn in F part has a melodic line with eighth notes and rests. The Fagott part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

rit. . . . .

Musical score for measures 7-10. The score is for five instruments: Flöte (Flute), Oboe, Klarinette in B (Clarinete in B), Horn in F, and Fagott (Bassoon). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The Flöte, Oboe, and Klarinette in B parts have a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) with a hairpin. The Horn in F part has a dynamic marking of *p* (piano) with a hairpin. The Fagott part has a dynamic marking of *p* (piano) with a hairpin. The Flöte and Oboe parts have a melodic line with eighth notes and rests. The Klarinette in B part has a similar melodic line. The Horn in F part has a melodic line with eighth notes and rests. The Fagott part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes a *rit.* (ritardando) marking with a dashed line above measures 8-10. The time signature changes from 6/8 to 2/4 in measure 8, then back to 6/8 in measure 9, and finally to 4/4 in measure 10.

14 **Andante**

Musical score for measures 14-15. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music features a melodic line with triplets and slurs. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of each staff. The tempo is marked **Andante**.

16

**poco rit.** . . . . .

Musical score for measures 16-19. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music features a melodic line with triplets and slurs. The dynamic marking *p* is present at the beginning of the first staff. The tempo is marked **poco rit.** (poco ritardando). The time signature changes from 4/4 to 3/4 in measure 17 and back to 4/4 in measure 18.

21 Allegretto

Musical score for measures 21-23. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves. The first staff (treble clef) features a melodic line starting at measure 21 with a dynamic of *mp*, which increases to *f* by measure 23. The second staff (treble clef) has a melodic line starting at measure 22 with a dynamic of *f*. The third staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic of *p*. The fourth staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic of *p*. The fifth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic of *p*.

Musical score for measures 24-26. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves. The first staff (treble clef) has a melodic line starting at measure 24 with a dynamic of *f*. The second staff (treble clef) has a melodic line starting at measure 25 with a dynamic of *f*. The third staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic of *p*. The fourth staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic of *p*. The fifth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic of *p*.

27

Musical score for measures 27-29. The score consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with slurs and accents, and a long five-fingered scale starting in measure 29. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The third staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The fourth staff has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is two flats throughout.

29

Musical score for measures 29-31. The score consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with slurs and accents, and a long five-fingered scale starting in measure 29. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The third staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The fourth staff has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is two flats throughout. Dynamics markings include *mp* and *f*.

31

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

**Vivace risoluto**

34

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

37

Musical score for measures 37-38. The score is written for five staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 37 features a whole rest in the top staff, a quarter rest in the second staff, and eighth notes in the third, fourth, and fifth staves. Measure 38 features a five-note melodic phrase in the top staff (marked with a '5'), a triplet of eighth notes in the second staff (marked with a '3'), and eighth notes in the third, fourth, and fifth staves.

39

Musical score for measures 39-40. The score is written for five staves. Measure 39 features a five-note melodic phrase in the top staff (marked with a '5'), a triplet of eighth notes in the second staff (marked with a '3'), and eighth notes in the third, fourth, and fifth staves. Measure 40 features a whole rest in the top staff, eighth notes in the second staff, and eighth notes in the third, fourth, and fifth staves.

41 **Andante**

*mp*

*p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

*p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

*p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

*p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

*p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

*< ff*

46 **Meno mosso**

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

3 3

51 **Largo**

Musical score for measures 51-54. The score is in 3/4 time and features five staves. The key signature has three flats. The music includes various dynamics such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano), and contains several triplet markings. The first staff has a fermata over the first measure. The second and third staves have a *p* dynamic marking. The fourth staff has a *p* dynamic marking. The fifth staff has a *p* dynamic marking.

55

Musical score for measures 55-58. The score is in 3/4 time and features five staves. The key signature has three flats. The music includes various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano), and contains several triplet markings and trills. The first staff has a *pp* dynamic marking. The second staff has a *pp* dynamic marking. The third staff has a *pp* dynamic marking. The fourth staff has a *mp* dynamic marking. The fifth staff has a *pp* dynamic marking.

60

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Moderato

65

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

70 **Meno mosso**

tr rit. . . . .

3 3 3 3

mp 3

Detailed description: This musical score block covers measures 70 to 73. It is in the key of B-flat major and features a 3/4 time signature that changes to 4/4 at measure 72. The tempo is marked 'Meno mosso'. The score consists of five staves. The first staff contains a melodic line with a trill (tr) in measure 72 and a ritardando (rit.) marking in measure 73. The second and fourth staves feature triplet markings (3) in measures 70, 71, and 73. The third and fifth staves provide harmonic support with various note values and rests. A dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano) is present in measure 73, accompanied by a hairpin crescendo.

74 **Allegro**

3 pp p < f f p < f f p < f f

Detailed description: This musical score block covers measures 74 to 77. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature remains B-flat major, but the time signature changes to 2/4 at measure 75 and back to 4/4 at measure 77. The score consists of five staves. The first staff has a triplet (3) in measure 74 and a piano (pp) dynamic marking. The second and third staves show dynamic changes from piano (p) to forte (f) in measures 75 and 76. The fourth and fifth staves also show dynamic changes from p to f in measures 75 and 76. The music is characterized by rhythmic patterns and accents throughout.

78

*p*

3

**molto accel.**

82

*f*

*ff*

*ff*

III

Andante

Flöte *p*

Oboe *pp*

Klarinette in B *pp*

Horn in F *pp*

Fagott *p*

Detailed description: This system contains measures 1 through 6. The Flöte part begins with a rest in measure 1, followed by a melodic line starting in measure 2. The Oboe, Klarinette in B, and Horn in F parts play a steady eighth-note accompaniment throughout. The Fagott part has a rest in measure 1 and enters in measure 2 with a melodic line. Dynamics include *p* for the Flöte and *pp* for the other instruments.

7

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The Flöte part continues its melodic line, with a rest in measure 7. The Oboe, Klarinette in B, and Horn in F parts continue their accompaniment. The Fagott part continues its melodic line. Dynamics include *pp* for the Oboe, Klarinette in B, and Horn in F, and *p* for the Fagott.

16

pp mp

p

p

p

Musical score for measures 16-21. The score is written for five staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. Dynamics include *pp*, *mp*, and *p*. The first staff has a *pp* dynamic and a *mp* dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The third, fourth, and fifth staves all have a *p* dynamic. The score includes various note values, rests, and phrasing slurs.

22

mp

Musical score for measures 22-27. The score is written for five staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Dynamics include *mp*. The score includes various note values, rests, and phrasing slurs.

27

33 **Più mosso**

36

*mp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*mf* (tr)  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

43

*mf*  
*p*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*mf*

*liberamente*

48 Allegretto

Meno mosso

Musical score for measures 48-51. The score is in 2/4 time and features five staves. The key signature has three flats. The tempo is marked 'Allegretto' and 'Meno mosso'. The dynamics are marked with *p*, *mf*, and *f*. The first staff has rests in measures 48-50 and begins measure 51 with a half note. The second staff has rests in measures 48-50 and begins measure 51 with a half note. The third staff has a half note in measure 48, rests in 49-50, and a half note in 51. The fourth staff has a quarter note in 48, eighth notes in 49, and a quarter note in 51. The fifth staff has a quarter note in 48, eighth notes in 49, and a quarter note in 51.

Musical score for measures 52-55. The score is in 2/4 time and features five staves. The key signature has three flats. The tempo is 'Meno mosso'. The dynamics are marked with *p* and *mp*. The first staff has rests in measures 52-54 and begins measure 55 with a half note. The second staff has a triplet of eighth notes in measure 52, rests in 53-54, and a half note in 55. The third staff has rests in measures 52-54 and begins measure 55 with a half note. The fourth staff has rests in measures 52-54 and begins measure 55 with a triplet of eighth notes. The fifth staff has rests in measures 52-54 and begins measure 55 with a half note.

56

Musical score for measures 56-60. The score is in 2/4 and 4/4 time signatures, featuring five staves with various dynamics and trills.

- Staff 1: *f* 3 3 *f*
- Staff 2: *mf* < *f* *mf* < *f*
- Staff 3: *mp* < *f* *p* — *f* *p* — *f*
- Staff 4: *mp* < *f* *p* — *f* *p* — *f*
- Staff 5: *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* < *f*

61

Musical score for measures 61-65. The score is in 2/4 and 4/4 time signatures, featuring five staves with complex rhythmic patterns, trills, and dynamics.

- Staff 1: *p* 5 *p* 5 5 5
- Staff 2: *p* 5 *p* 5
- Staff 3: *p* 5 5
- Staff 4: *p* *mp*
- Staff 5: *p* — *f*

63

Musical score for measures 63-64. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats. Measure 63 features a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes, both marked with a trill (tr). Measure 64 continues with a quintuplet of eighth notes marked with a trill. The bottom staff has a dynamic marking of *p* at the start and *f* at the end of the measure.

65

Musical score for measures 65-66. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats. Measure 65 features a quintuplet of eighth notes marked with a trill (tr). Measure 66 features a quintuplet of eighth notes marked with a trill, followed by a sextuplet of eighth notes marked with a trill. The bottom staff has a dynamic marking of *p* at the start and *f* at the end of the measure.

Largo

67

*p*

*pp*

*tr*

3

*pp*

*tr*

3

Andante

71

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*tr*

3

3

3

3

3

3

3

3

3

76 *(tr)* *poco rit.*

80 *Andante*

85 **Allegro**

Musical score for measures 85-87. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with triplets and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. The third staff has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. The fourth staff has a treble clef and contains a melodic line with a triplet and a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The fifth staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.

88

Musical score for measures 88-90. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with a quintuplet and accents, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents, with dynamics of *mf* and *ff*. The third staff has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents, with dynamics of *mf* and *ff*. The fourth staff has a treble clef and contains a melodic line with a triplet and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents, with dynamics of *mf* and *ff*.

91 **Meno mosso**

ff p tr mf<sup>3</sup> ff ff mf ff mf ff

IV

**Lento**

Flöte pp

Oboe pp

Klarinette in B pp mp<sup>3</sup> pp

Horn in F pp pp

Fagott pp mp<sup>3</sup>

7

*poco f* 3

*poco f*

*poco f*

*p* — *mf* 3

*poco f* *poco f* 3

12

3

*p*

*p*

*p*

*p* *pp*

*p* *pp*

Andante

17

Musical score for measures 17-21. The score is in 4/4 time and features five staves. The first staff has rests. The second and third staves contain eighth-note patterns with accents. The fourth staff has a long note with a slur. The fifth staff has eighth-note patterns with accents. Dynamics include *p* and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 20.

22

Musical score for measures 22-27. The score is in 4/4 time and features five staves. The first staff has notes with slurs and accents. The second staff has notes with slurs and accents. The third staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The fourth and fifth staves have notes with slurs and accents. Dynamics include *p* and *pp*.

28

Musical score for measures 28-32. The score is in 4/4 time and features five staves. The first staff has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes marked with a '3'. The second and third staves have notes with slurs and accents. The fourth and fifth staves have notes with slurs and accents. Dynamics include *p* and *pp*.