



IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI

Insieme alcuni à Sette, Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

G

Res. Vm⁷-14

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO
IL SIGNOR VVOLFANGO RVMF LIBERO BARONE DI VVI ELROSS.
Consigliere & Cameriero maggiore della Maestà Cesarea &c.



E tutti ò la maggior parte di coloro, che di valore, di bontà, ò di sapere auanzauanò gli altri huomeni, fù da i nostri antecessori giudicato deuersi con scritti, ò con altre degne memorie immortalando i nomi loro, porgere occasione alli posteri di douerli imitare. Io, che sono un di quei che con ogni ragione ammiro le degnissime qualità di V.S.Illustrissima, le quali sono & saranno per cagion de buoni & fedeli scrittori sempre uiue nelle menti de gli huomini ; hò voluto dedicar à l'honoratissimo suo nome questi miei Madrigali, i quali vorrei che füssero tali, quali douriano estere per ricrearlì quei spiriti che quanto piu si stancano per le assidue buone opere, manco si satiano, & particolarmente per seruito della Maestà Cesarea, & per la quiete vniuersale de Christiani . Supplico dunque l'onnipotente Dio che doni à V. S. Illustrissima lunghissima & felicissima vita, acciò i buoni possano maggiormente godere, & io rallegrarmi de suoi felici successi. Di Venetia il di 20. di Settembrio. 1580.

Di V. S. Illustrissima

Affectionatissimo Seruitore

Filippo de Monte.

Le Vereditis abbocchio Anno 1580 Garsibus



vnge da uoi con uoi mi tene Amore Ne dal penser di uot y
 mai mi dis
 parte onde Madona io porto in ogni parte voi nel cor sempre e cō uoi sempr' il co
 re il uaneggiar del caro e dol ce errore Diletta a l'alma si che posa in par te
 Ma nō sa che'l nemico usa quest'arte Ma non sa che'l nemico usa quest'arte Per farsi in sua balia ij
 uia piu maggio re Ma nō sa che'l nemico usa quest'arte Ma non sa che'l nemico usa quest'arte Per fars
 si in sua balia ij uia piu maggio re.



seconda parte.

2

ALTO

Asso quanti sospir nel petto accende Et di qual piāto amaramēte il bagna La rimembranza

di due lu ci ui ue Tal un piacer mil'e tormenti rende Et senza uoi cō uoi si more e uiue

Et senza uoi cō uoi si more e uiue con uoi si more e uiue ij Tal un piacer mille tormēti rende

Et senza uoi con uoi si more e uiue Et senza uoi cō uoi si more e uiue cō uoi si more e uiue ij



Asso me se cortese alta uentura

Mi fa mai dō di begl'occhi di begl'occhi presenti Di-

uengon tāto alhor miei spir

ti ardenti ch'a la uita il piacer

mi toglie e fura

Men'allonta

na

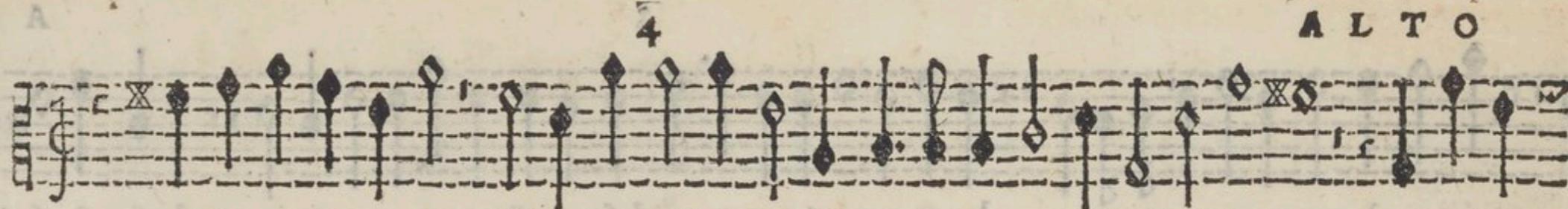
3

ALTO.

Amor doppia i tormenti doppia i tormenti Ne mai mi lascia in fin ij che scorsi e speti i giorni sian
de la mia uita oscura Ne mai mi lasci' in fin che scorsi e speti i giorni sian de la mia uit'oscura de la mia uita oscura. 2. parte.

cosi presso e lontan donna sole te cosi presso e lontan donna solete Per mezzo d'accis
denti o buoni o rei ne già pero sen more che tal dolcezza alhor ij riceue il co
re membrando sol che uoi cagion ne sete che uoi cagion ne sete che non posso morir se ben uor
rei se ben uorrei che non posso morir ij se ben uorrei.

A L T O



val fugge al apparir del nouo sole De la tacita nocte il fosco horrore Et qual ris



ceuon uita e ueggon fuore Merce de raggi suoi rose e uiole Tal quādo il mio leuante ij



aprir si uo le Fugge tema e dolor ij Fugge tema e dolor tosto dal core



Et la uirtu del suo uiuace ardore Crear lieti desir dentro ui sole dentro ui sole.



A seconda parte.

ALTO

T qual al dipartir de l'al ma luce L'aria de la prima om bra si riuex
ste Et langue'l fiorij ne son l'herbe piu uiue a me non luce si copre il cor di torbide tempeste
peste Ne sereno pensier meco piu uiue Ne sereno pensier meco piu uiue a me non luce si
copre il cor di torbide tempeste Ne sereno pensier meco piu uiue ij



E uoi deſte al mio mal cotanta fede Quāl'e'l mio amor fedele cō quella ſteſſa mā bella e cru-

de le con quella ſteſſa man bella e crudele che m'apre il cor e fidele Dareſte a la mia uita Fine o fa-

lute a l'aspra mia ferita Dareſte a la mia uita Fine o ſalute a l'aspra mia ferita. ſeconda parte.



ſe ſapeſte una di tante offeſe ch'amandio mi procaccio col biondo crin

di ch'amor fece il laccio che'l cor percoſſo preſe Dal mio carcer terreſte ij o'l duolo

o l'alma per pieta terreſte Dal mio carcer terreſte ij o'l duolo

o l'alma per pietà trarreste.

Terza parte.



se fermaste un solo altiero sguardo o se fermaste un solo altiero sguardo
 do a mie profunde piaghe con l'alme luci de begl'occhi ua ghe ond'io
 prigioniero ardo so che uorreste darme so che uorrei darmi Rimedio al foco ouer cenere
 farne so che uorreste darmi Rimedio al foco ouer cenere farne Rimedio al
 foco cuer cenere far me.

Madrig. di Filippo de Monte Libro 4. A 6. H



Quarta parte.

8

A L T O

A poi Ma poi uostr' alto orgoglio ohime nō cu
ra Ma poi uostr' al' orgoglio ohime nō cura

Quest'humil basso stato onde trasfitto ogn'hor uinto e' nfiammato Mio cor si strugge e indu ra Piacciaui us

dir alme no Piacciaui udir alme no che'l danno cresce e la ragion uien

me stessno no e la ragion uien meno Piacciaui udir alme no Piacciaui udir alme

no che'l dano cresce e la ragion uien me no e la ragion uien meno.



EL' Arno in su le sponde spargeua Alessi mio si dolci accen

ti Del' Arno in su le sponde

spargeua Alessi mio si dolci accen

ii ch' ascoltandol' intenti s' empian d' Amor il ciel la terra e l' onde A uo-

ci si gioconde Del sol la uaga suora vscio de monti fuora e quando fisse



i i pre ghi miei Non piu ne boschi in braccio a l' altro andrei Non piu ne boschi in braccio a l' altro andrei

oh s' ei pietoso udisse i preghi miei i i pre ghi miei Non piu ne boschi in braccio a l' altro andrei Non

piu ne boschi in braccio a l' altro andrei.



Agrime care Lagrime care che di mezzo'l foco Del cor uscite e mi

bagnate il se no Non mi lasciate mai fin che'l terreno Nodo si scio glia a scior resta ben poco ogn'affan-

no ogni duol ij conforto e gioco Per uoi mi tor na di tal dolce e pie-

no Quel che ui moue e tal ritegno e fre no giascorso e fioco Porgete al uiuer mio giascorso e fioco.

seconda parte.

A L T O

II



Ia sarei sotto l'amorofo incarco Gia sarei sotto l'amorofo incarco caduto se da

uo i pietose e pronte Nō fosse al duoi per gliocchi aperto il uarco ij
Gia fora dal mors

tal ch'io porto ardore In tutto sec co eg arso il uital fonte se nol tempras se il uostro amico hu-

more se nol tempras se il uostro amico humore Gia fora dal mortal ch'io porto ardore In tutto sec co

eg arso il uital fonte se nol tempras se il uost' amico humore se nol tempras se il uo-

str' amico humore.



E per far la mia uita cogn'hor piu tri sta Et darla tutta in preda a stratio e mor re

Con parole nel mezzo e trôche e morte vi girate uer me sdegnosa in uista nulla e pero ij

che uoi subito uista Par che l'alma gioi sca e si confor te ch'in que begliassi schifi alhor piu

fur te alhor piu forte Amor risorge et nouo regno acquista acqui sta.

seconda parte.

ALTO

47 13



A se uolgete altroue i duo be' soli
Ma se uolgete altroue i duo be' soli i duo be'
soli sdegno che mortal occhio ui miri L'esser parca a ragion ui si concede pur non farete mai
pur non farete mai ch'i miei martiri col uostro dolce sdegno io no conso li L'esser parca a ragion ui si con-
cede pur no farete mai ch'i miei martiri col uostro dolce sdegno io no conso
li che ual piu d'ogni cara alta mer ce de.



A 7.

14

ALTO

Lma d'Amor gioiosa hor che sospiri Per souerchio diletto si dou'ha troppo af-

fet to Mache pō fren'a suoi maggior desi sperar men de l'obietto Da continuo sospet-

to o nouo e strano effetto Falsa amorosa uo glia ij sed dal suo maggior

ben ij nasce la do glia o nouo e stran'effetto Falsa amorosa uo glia

Falsa amorosa uo glia se dal suo maggior ben nasce la do glia.

CANZONE A 7. Prima parte.

15

ALTO



Oppia gentil ch'un dolce foco accese
 calda face con tali parole a disfogarsi intese
 mor per sua mercede sciocca e colei che troppo amando cre
 uede spesso ad un guard'occulto amor s'intese

si come suol da l'ire amor uiuace
 Tu dunque aman te ingrato Redifrode al mio a
 de come ingānar puo quel ch'occhio san
 spesso ad un guard'occulto amor s'intese.

Secondo coro
 S. 15

S. 16

S. 17

S. 18

S. 19

S. 20

S. 21

S. 22

S. 23

S. 24

S. 25

S. 26

S. 27

S. 28

S. 29

S. 30

S. 31

S. 32

S. 33

S. 34

S. 35

S. 36

S. 37

S. 38

S. 39

S. 40

S. 41

S. 42

S. 43

S. 44

S. 45

S. 46

S. 47

S. 48

S. 49

S. 50

S. 51

S. 52

S. 53

S. 54

S. 55

S. 56

S. 57

S. 58

S. 59

S. 60

S. 61

S. 62

S. 63

S. 64

S. 65

S. 66

S. 67

S. 68

S. 69

S. 70

S. 71

S. 72

S. 73

S. 74

S. 75

S. 76

S. 77

S. 78

S. 79

S. 80

S. 81

S. 82

S. 83

S. 84

S. 85

S. 86

S. 87

S. 88

S. 89

S. 90

S. 91

S. 92

S. 93

S. 94

S. 95

S. 96

S. 97

S. 98

S. 99

S. 100

S. 101

S. 102

S. 103

S. 104

S. 105

S. 106

S. 107

S. 108

S. 109

S. 110

S. 111

S. 112

S. 113

S. 114

S. 115

S. 116

S. 117

S. 118

S. 119

S. 120

S. 121

S. 122

S. 123

S. 124

S. 125

S. 126

S. 127

S. 128

S. 129

S. 130

S. 131

S. 132

S. 133

S. 134

S. 135

S. 136

S. 137

S. 138

S. 139

S. 140

S. 141

S. 142

S. 143

S. 144

S. 145

S. 146

S. 147

S. 148

S. 149

S. 150

S. 151

S. 152

S. 153

S. 154

S. 155

S. 156

S. 157

S. 158

S. 159

S. 160

S. 161

S. 162

S. 163

S. 164

S. 165

S. 166

S. 167

S. 168

S. 169

S. 170

S. 171

S. 172

S. 173

S. 174

S. 175

S. 176

S. 177

S. 178

S. 179

S. 180

S. 181

S. 182

S. 183

S. 184

S. 185

S. 186

S. 187

S. 188

S. 189

S. 190

S. 191

S. 192

S. 193

S. 194

S. 195

S. 196

S. 197

S. 198

S. 199

S. 200

S. 201

S. 202

S. 203

S. 204

S. 205

S. 206

S. 207

S. 208

S. 209

S. 210

S. 211

S. 212

S. 213

S. 214

S. 215

S. 216

S. 217

S. 218

S. 219

S. 220

S. 221

S. 222

S. 223

S. 224

S. 225

S. 226

S. 227

S. 228

S. 229

S. 230

S. 231

S. 232

S. 233

S. 234

S. 235

S. 236

S. 237

S. 238

S. 239

S. 240

S. 241

S. 242

S. 243

S. 244

S. 245

S. 246

S. 247

S. 248

S. 249

S. 250

S. 251

S. 252

S. 253

S. 254

S. 255

S. 256

S. 257

S. 258

S. 259

S. 260

S. 261

S. 262

S. 263

S. 264

S. 265

S. 266

S. 267

S. 268

S. 269

S. 270

S. 271

S. 272

S. 273

S. 274

S. 275

S. 276

S. 277

S. 278

S. 279

S. 280

S. 281

S. 282

S. 283

S. 284

S. 285

S. 286

S. 287

S. 288

S. 289

S. 290

S. 291

S. 292

S. 293

S. 294

S. 295

S. 296

S. 297

S. 298

S. 299

S. 300

S. 301

S. 302

S. 303

S. 304

S. 305

S. 306

S. 307

S. 308

S. 309

S. 310

S. 311

S. 312

S. 313

S. 314

S. 315

S. 316

S. 317

S. 318

S. 319

S. 320

S. 321

S. 322

S. 323

S. 324

S. 325

S. 326

S. 327

S. 328

S. 329

S. 330

S. 331

S. 332

S. 333

S. 334

S. 335

S. 336

S. 337

S. 338

S. 339

S. 340

S. 341

S. 342

S. 343

S. 344

S. 345

S. 346

S. 347

S. 348

S. 349

S. 350

S. 351

S. 352

S. 353

S. 354

S. 355

S. 356

S. 357

S. 358

S. 359

S. 360

S. 361

S. 362

S. 363

S. 364

S. 365

S. 366

S. 367

S. 368

S. 369

S. 370

S. 371

S. 372

S. 373

S. 374

S. 375

S. 376

S. 377

S. 378

S. 379

S. 380

S. 381

S. 382

S. 383

S. 384

S. 385

S. 386

S. 387

S. 388

S. 389

S. 390

S. 391

S. 392

S. 393

S. 394

S. 395

S. 396

S. 397

S. 398

S. 399

S. 400

S. 401

S. 402

S. 403

S. 404

S. 405

S. 406

S. 407

S. 408

S. 409

S. 410

S. 411

S. 412

S. 413

S. 414

S. 415

S. 416

S. 417

S. 418

S. 419

S. 420

S. 421

S. 422

S. 423

S. 424

S. 425

S. 426

S. 427

S. 428

S. 429

S. 430

S. 431

S. 432

S. 433

S. 434

S. 435

S. 436

S. 437

S. 438

S. 439

S. 440

S. 441

S. 442

S. 443

S. 444

S. 445

S. 446

S. 447

S. 448

S. 449

S. 450

S. 451

S. 452

S. 453

S. 454

S. 455

S. 456

S. 457

S. 458

S. 459

S. 460

S. 461

S. 462

S. 463

S. 464

S. 465

S. 466

S. 467

S. 468

S. 469

S. 470

S. 471

S. 472

S. 473

S. 474

S. 475

S. 476

S. 477

S. 478

S. 479

S. 480

S. 481

S. 482

S. 483

S. 484

S. 485

S. 486

S. 487

S. 488

S. 489

S. 490

S. 491

S. 492

S. 493

S. 494

S. 495

S. 496

S. 497

S. 498

S. 499

S. 500

S. 501

S. 502

S. 503

S. 504

S. 505

S. 506

S. 507

S. 508

S. 509

S. 510

S. 511

S. 512

S. 513

S. 514

S. 515

S. 516

S. 517

S. 518

S. 519

S. 520

S. 521

S. 522

S. 523

S. 524

S. 525

S. 526

S. 527

S. 528

S. 529

S. 530

S. 531

S. 532

S. 533

S. 534

S. 535

S. 536

S. 537

S. 538

S. 539

S. 540

S. 541

S. 542

S. 543

S. 544

S. 545

S. 546

S. 547

S. 548

S. 549

S. 550

S. 551

S. 552

S. 553

S. 554

S. 555

S. 556

S. 557

S. 558

S. 559

S. 560

S. 561

S. 562

S. 563

S. 564

S. 565

S. 566

S. 567

S. 568

S. 569

S. 570

S. 571

S. 572

S. 573

S. 574

S. 575

S. 576

S. 577

S. 578

S. 579

S. 580

S. 581

S. 582

S. 583

S. 584

S. 585

S. 586

S. 587

S. 588

S. 589

S. 590

S. 591

S. 592

S. 593

S. 594

S. 595

S. 596

S.



seconda parte.

16

CANZONE A 3 VOCI

ALTO

val cagion. Qual nouo amor t'inspira ch' altra donna uagheggi a tuo dilecto s'ami sol me com'hai piu uolte detto Perche fan gl'occhi poi contrario effetto Doue uā gliocchi amor le reti ha te se ij Doue uan gliocchi amor le re ti ha te se ij Doue uan gliocchi Amor le re ti ha te se ij

DA



Terza parte.

17

A L T O

I poless'io.

si dal tuo amore scampo. Poteſſ'io hauer com'ho il tuo error scoperto E sciocca

ſcu ſai il mal rende piu certo Mal puo dar fe chi rēde ingrato il merto chi troppo

cred' al fin duolſi a ſue ſpeſe al fin duolſi a ſue ſpeſe Chi troppo crede al fin duolſi a ſue ſpeſe al fin duolſi a ſue ſpeſe

Mal puo dar fe chi rēde ingrato il merto chi troppo crede al fin duolſi a ſue ſpeſe al fin duolſi a ſue ſpeſe

Se chi troppo crede al fin duolſi a ſue ſpeſe al fin duolſi a ſue ſpeſe.



A Quarla parte.

18

ALTO

Ero amor, perfido amante e scalro D'amor sott'ombra efe ij sue frodi resse

manō son queste non le tue promes se Le tue parole al uer son fo le esprese

che dir puoi traditor falso e scortese che dir puoi traditor falso e scortese falso e scortese

Le tue parole al uer son fo le esprese che dir puoi traditor falso e scortese che

dir puoi traditor falso e scortese falso e scortese



Quinta parte.

OS

19

1928.01.32

A L T O

Onde m'è presso. Ah! scelerato e' empio ch'anco simuli il duol cō doppio inganno. Mal' insidie d'

mor chiuse non stan

no

Giuramento d'amor non salda il danno stratio e desio di uendia

car l'offese stratio e desio ij di uendar l'offese stratio e desio di uendar l'offese

98 Giuramento d'amor nō salda il danno stratio e desio di uendar l'offese stratio e desio ij

di uendar l'offese stratio e desio di uendar l'offese.



1928.01.32
BIBLIOTECA
STATALE
di MODENA



A sesta parte.

QI 20

A L T O

Rau e piu q'eb ò l'ouf | Donna ch'ama et sospetta | Piu pate assai | e troua in se conforto | Auguranz-

Basso amor poco mostra amante accorto

Basso amor poco mostra amante accorto

Dolce e'l languir ne l'hono-

rate imprese. Dolce e'l languir ne l'honorate imprese ne l'honorate imprese Basso amor poco mostra a-

ne l'honorate imprese

Basso amor poco mostra a=

Dolce e'l languir ne l'honorate imprese

Dolce e'l languir ne l'honorata imprese

l'honorate imprese.



settima e ultima parte.

21

A L T O

Emprahomai l'ira Anzi da lui deriuia Furor che spesso in noi nō ha ritegno Quād'un

cor arde e di giust'ira e pre gno Ah ich'io ne sento in me uerace se gno Rens

derti il cor ch'in me l'ira so spese Et sia per alma pace Et sia per alma pa

ce sparso ogni seme ond'il mal nostro sce se Et sia per alma pace Et sia per alma pa

ce spars'ogni seme ond'il mal nostro sce se.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Alma d'amor gioiosa
 Così presto e lontan
 Coppia gentil ch'un dolce
 De l'Arno in su le sponde
 Et qual al dipartir
 Gia sarei sotto l'amorofo
 Graue è più ch'altro il duol
 Lunge da uoi con uoi
 Lasso quanti sospir
 Lasso me se cortese
 Lagrime care
 Ma poi vostro alto orgoglio

14

3

15

9

5

11

20

1

2

2

10

8

Ma se uolgete autre
 Morte m'è presso homai
 O se sapeste una di tante
 O se fermaste un solo
 Qual fugge a l'apparir
 Qual cagion mai
 Se uoi deste al mio mal
 Se per far la mia uita
 Si potess'io mostrarti
 Tempra homai l'ira
 Vero amor vera fe

13

19

6

7

4

16

6

12

17

21

18

