



DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. MAESTA'

DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI

Insieme alcuni à Sette, Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXX X.

G

Res. Vm⁷ - 14

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO
IL SIGNOR VVOLFANGO RVMF LIBERO BARONE DI VVIELROSS.

Configliere & Cameriero maggiore della Maestà Cesarea &c.



E tutti ò la maggior parte di coloro, che di valore, di bontà, ò di sapere auanzauano gli altri huomeni, fù da i nostri antecessori giudicato deuersi con scritti, ò con altre degne memorie immortalando i nomi loro, porgere occasione alli posterì di douerli imitare. Io, che sono un di quei che con ogni ragione ammiro le degnissime qualità di V.S. Illustrissima, le quali sono & faranno per cagion de buoni & fedeli scrittori sempre uiue nelle menti de gli huomini; hò voluto dedicar à l'honoratissimo suo nome questi miei Madrigali, i quali vorrei che fossero tali, quali douriano essere per ricrearli quei spiriti che quanto piu si stancano per le assidue buone opere, manco si satiano, & particolarmente per seruitio della Maestà Cesarea, & per la quiete vniuersale de Christiani. Supplico dunque l'onnipotente Dio che doni à V. S. Illustrissima lunghissima & felicissima vita, acciò i buoni possano maggiormente godere, & io rallegrarmi de suoi felici successi.

Di Venetia il di 20. di Settembre. 1580.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Filippo de Monte.

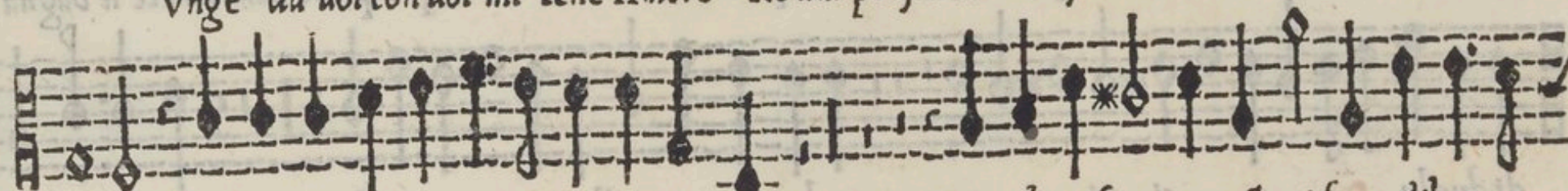
In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXX.



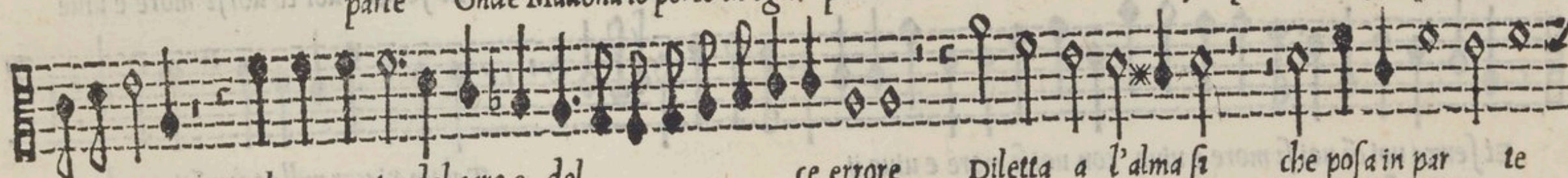
vnge da uoi con uoi mi tene Amore Ne dal penfer di uoi ij

mai mi di-



parte Onde Madōna io porto in ogni parte

Voi nel cor sempre e cō uoi sempr' il cor

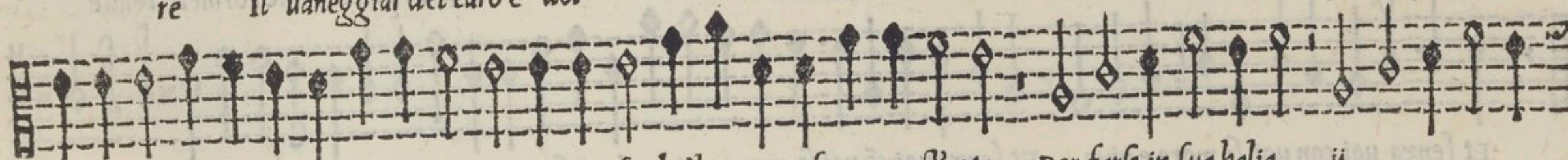


re Il uaneggiar del caro e dol

ce errore

Diletta a l'alma si

che posa in par te



Ma nō sa che'l nemico usa quest'arte Ma non sa che'l nemico usa quest'arte Per farsi in sua balia ij



uia piu maggio re Ma nō sa che'l nemico usa quest'arte Ma non sa che'l nemico usa quest'arte Per farz



si in si o balia ij

uia piu maggio

re.



Seconda parte.

2

ALTO

Affo quanti sospir nel petto accende Et di qual piato amaramēte il bagna La rimembranza
di due lu ci ui ue Tal un piacer mille tormenti rende Et senza uoi cō uoi si more e uiue
Et senza uoi cō uoi si more e uiue con uoi si more e uiue ij
Tal un piacer mille tormēti rende
Et senza uoi con uoi si more e uiue Et senza uoi cō uoi si more e uiue cō uoi si more e uiue ij



Affo me se cortese alta uentura Mi fa mai dō di begl'occhi di begl'occhi presenti Di
uengon tātō alhor miei spir ti ardenti ch'a la uita il piacer mi toglie e fura Me n'allonta na



Amor doppia i tormenti doppia i tormēti Ne mai mi lascia in fin ij che scorsi e spēti i giorni sian



de la mia uita oscura Ne mai mi lasci' in fin che scorsi e spēti i giorni sian de la mia uita oscura de la mia uita oscura. 2. parte.



osi presso e lontan donna sole te cosi presso e lōtan donna solete Per mezzo d'accis



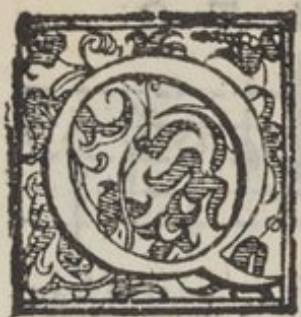
denti o buoni o rei ne gia pero sen more che tal dolcezza alhor ij riceue il co:



re Membrando sol che uoi cagion ne sete che uoi cagion ne sete che non posso morir se ben uor:

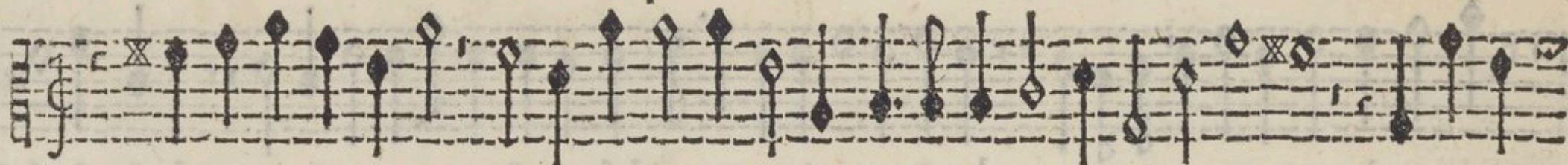


rei se ben uorrei che non posso morir ij se ben uorrei.



4

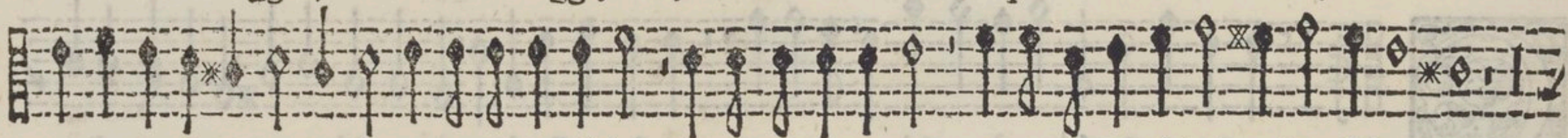
ALTO



val fugge a l'apparir del nouo sole De la tacita notte il fosco horrore Et qual ris



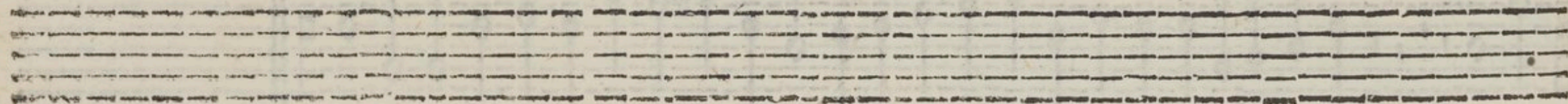
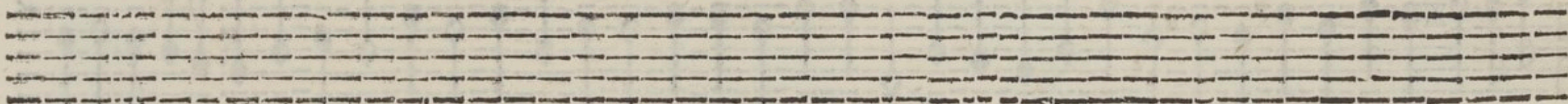
ce non uita e ueggon fuore Merce de raggi suoi rose e uiole Tal quãdo il mio leuante ij



aprir si uo le Fugge tema e dolor ij Fugge tema e dolor tosto dal core



Et la uirtu del suo uiuace ardore Crear lieti desir dentro ui sole dentro ui sole.





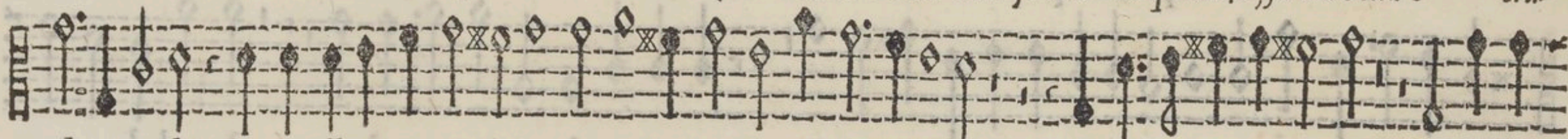
seconda parte.

A L T O

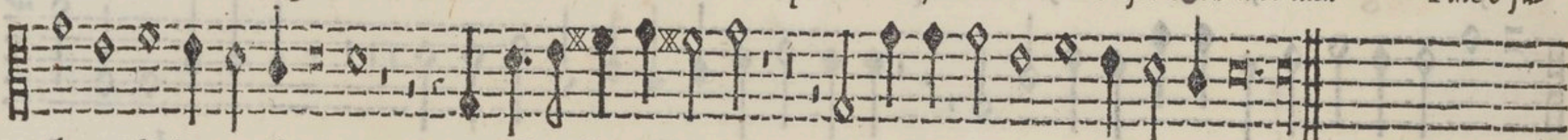
T qual al dipartir de l'al ma luce L'aria de la prima om bra si rive:
ste Et langue'l fior ij ne son l'herbe piu uiue a me non luce si copre il cor di torbide tema
peste Ne sereno pensier meco piu uiue Ne sereno pensier meco piu uiue a me non luce si
copre il cor di torbide tempeste Ne sereno pensier meco piu uiue ij



E uoi deste al mio mal cotanta fede Quāt' e' l mio amor fedele Cō quella stessa mā bella e cru-



de le Con quella stessa man bella e crudele Che m' apre il cor e fiede Dareste a la mia uita Fine o sa-

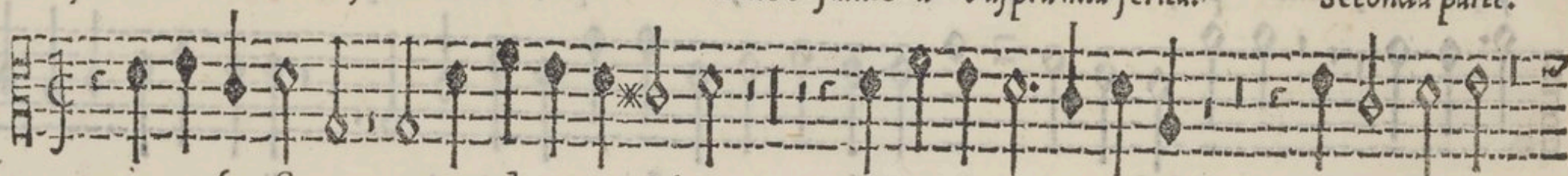


lute a l'aspra mia ferita

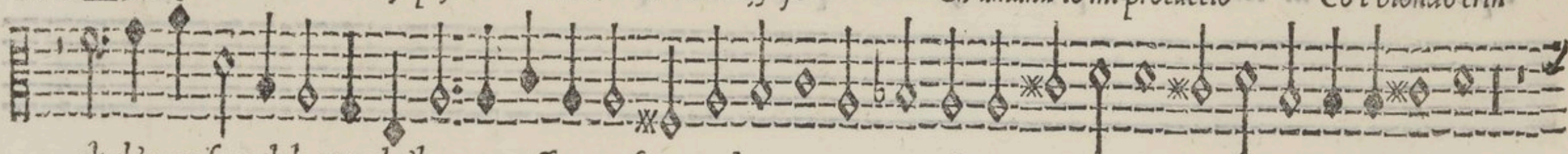
Darestes a la mia uita

Fine o salute a l'aspra mia ferita.

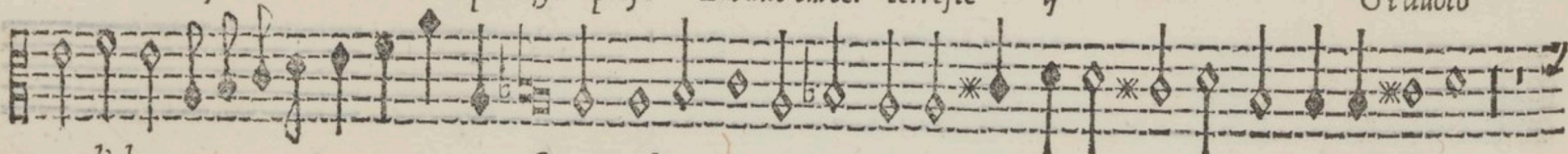
Seconda parte.



se sapeste una di tante offese Ch' amand' io mi procaccio co' l biondo crin



di ch' amor fece il laccio Che' l cor percosso prese Dal mio carcer terrestre ij o' l duolo



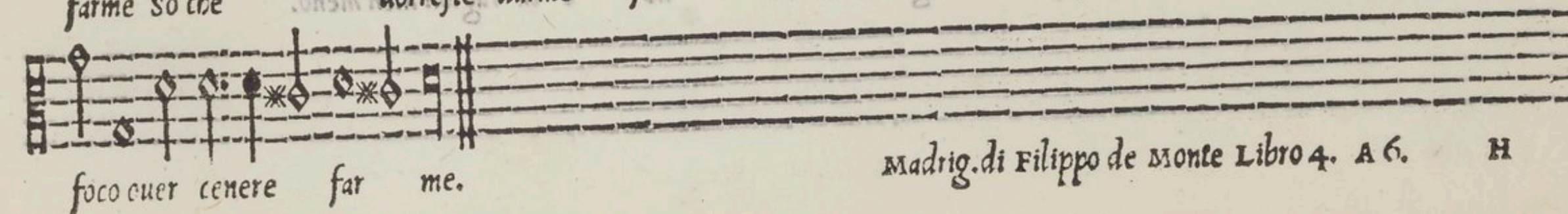
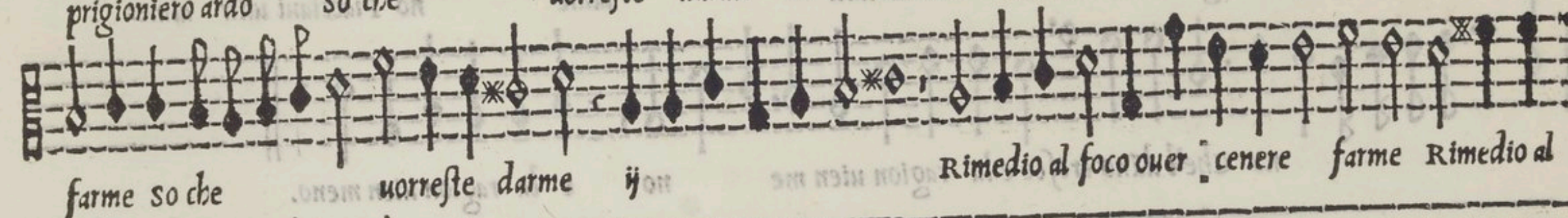
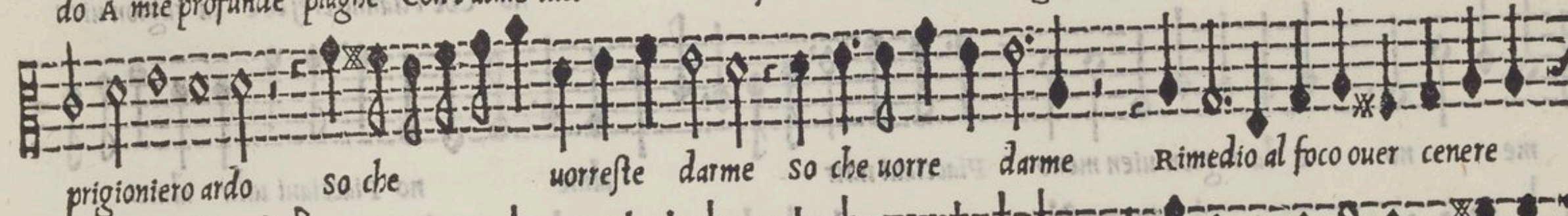
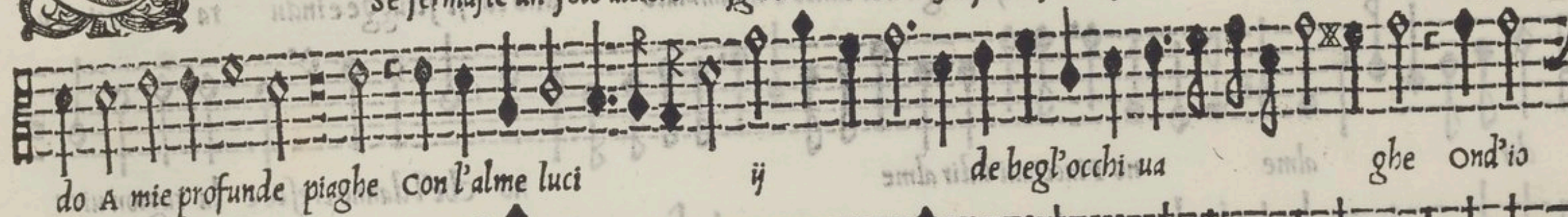
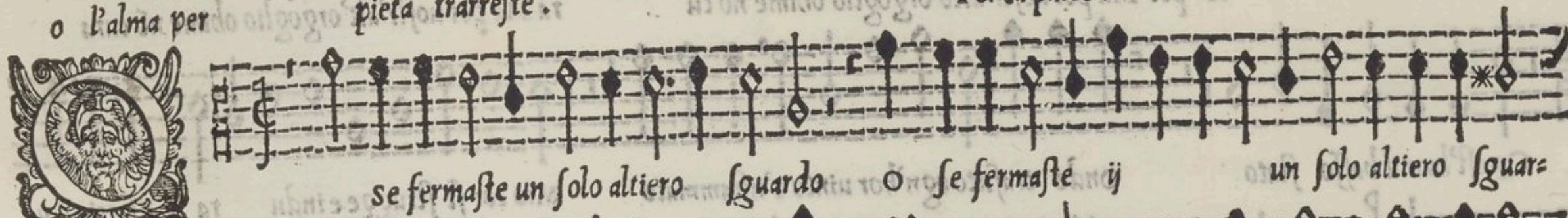
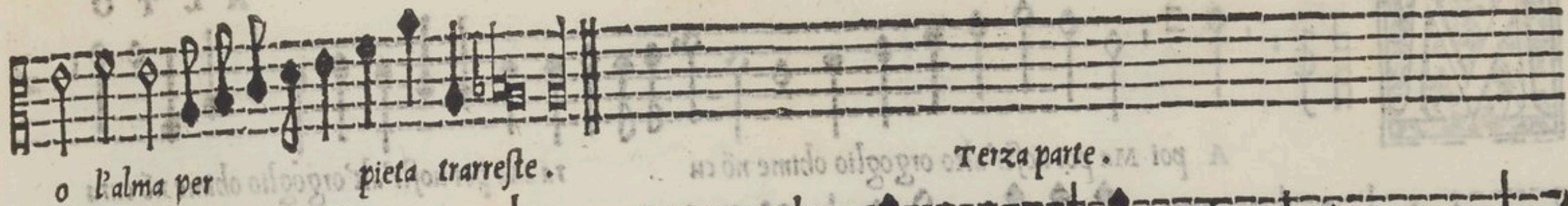
o l'alma per

pieta

terreste

Dal mio carcer terrestre ij

o' l duolo





Quarta parte.

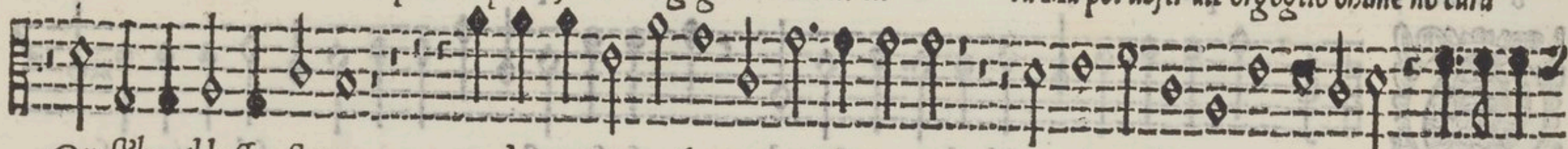
8

ALTO



A poi Ma poi uostr' alto orgoglio ohime nō cu

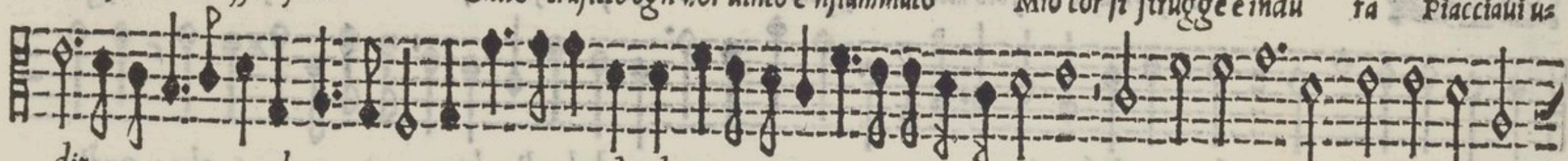
ra Ma poi uostr' alt' orgoglio ohime nō cura



Quest'humil basso stato

Onde trafitto ogn'hor uinto e' nfiammato

Mio cor si strugge e indu ra Piacciaui us



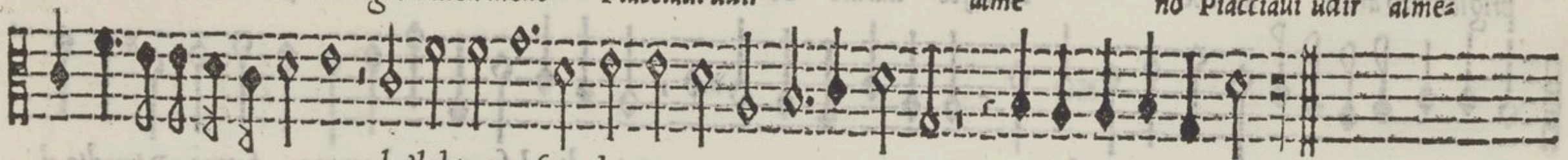
dir alme no Piacciaui udir alme

no che'l danno cresce e la ragion uien



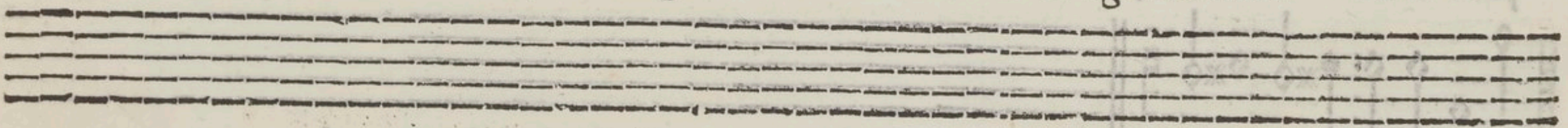
me no e la ragion uien meno Piacciaui udir

alme no Piacciaui udir alme



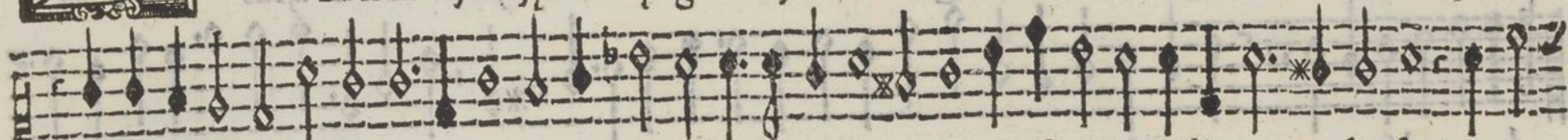
no che'l dāno cresce e la ragion uien me

no e la ragion uien meno.

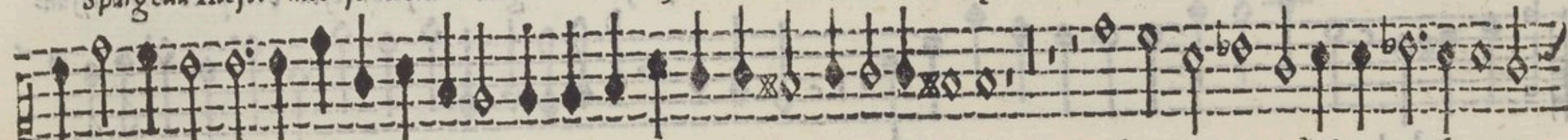




El' Arno in su le sponde spargeua Aleffi mio si dolci accen ti Del' Arno in su le sponde



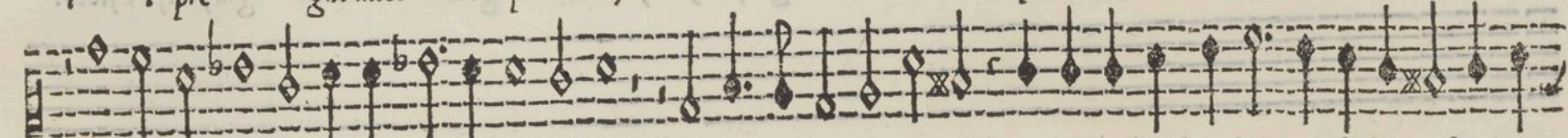
spargeua Aleffi mio si dolci accen ti Ch'ascoltandol' intenti s'empian d' Amor il ciella terra e l'onde A uo-



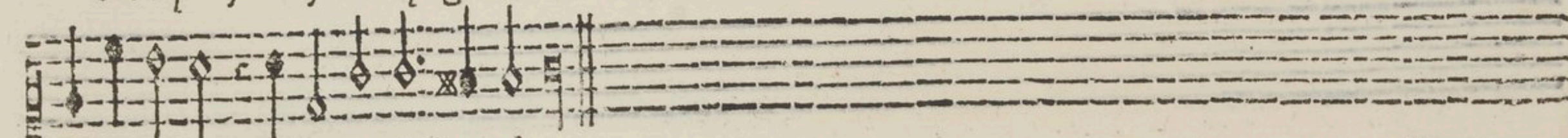
ci si gioconde Del sol la uaga suora vscio de monti fuora e quando fissse Oh s'ei pietoso udisse i preghi miei



i i pre ghi miei Non piu ne boschi in braccio a l'altro andrei Non piu ne boschi in braccio a l'altro andrei



Oh s'ei pietoso udisse i preghi miei i i pre ghi miei Non piu ne boschi in braccio a l'altro andrei Non

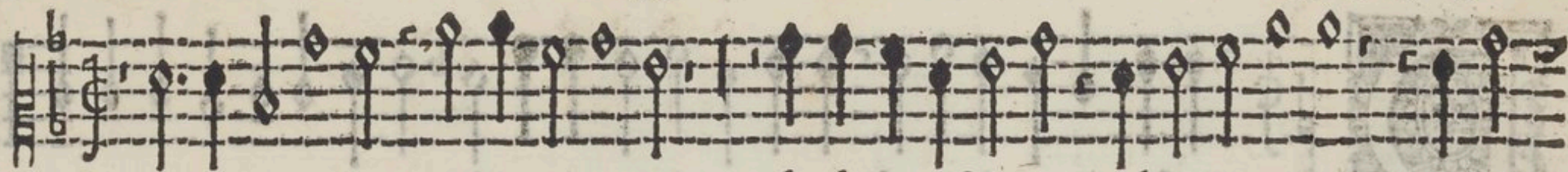


piu ne boschi in braccio a l'altro andrei.



IO

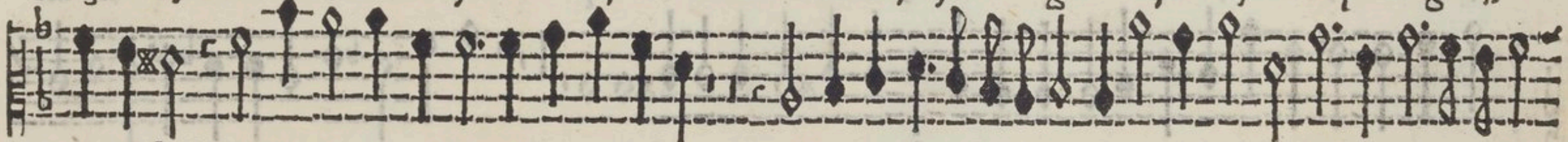
ALTO



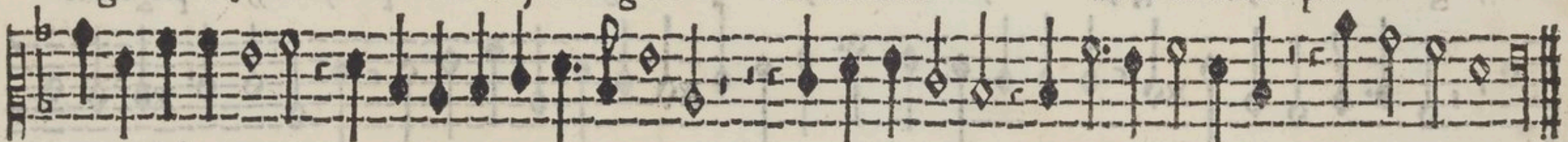
Agrime care Lagrime care che di mezzo'l foco Del cor uscite e mi



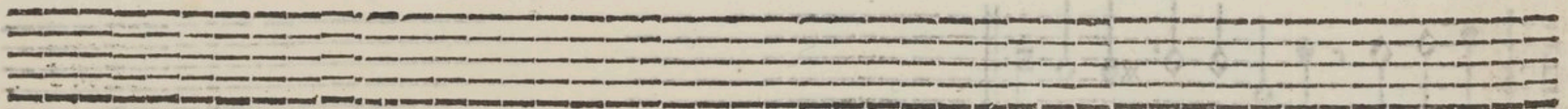
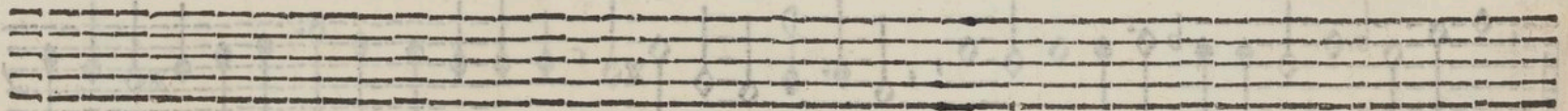
bagnate il se no Non mi lasciate mai fin che'l terreno Nudo si scio glia a scior resta ben poco Ogni affan-



no ogni duol ij conforto e gioco Per uoi mi tor na di tal dolce e pie-



no Quel che ui moue e tal ritegno e fre no gia scorso e fioco Porgete al uiuer mio gia scorso e fioco.



Seconda parte.

II

A L T O



La farei sotto l'amoroso incarco Gia farei sotto l'amoroso incarco Caduto se da
 uoi pietose e pronte Nō fosse al duoi per gliocchi aperto il uarco ij
 tal ch'io porto ardore In tutto sec co et arso il uital fonte se nol tempras se il uostro amico hu
 more se nol tempras se il uostro amico humore Gia fora dal mortal ch'io porto ardore In tutto sec co
 et arso il uital fonte se nol tempras se il uostr' amico humore se nol tempras se il uo
 str' amico humore.



E per far la mia uita ogn'hor piu tri sta Et darla tutta in preda a stratio e mor te

Con parole nel mezzo e trôche e morte Vi girate uer me sdegnosa in uista Nulla e pero ij

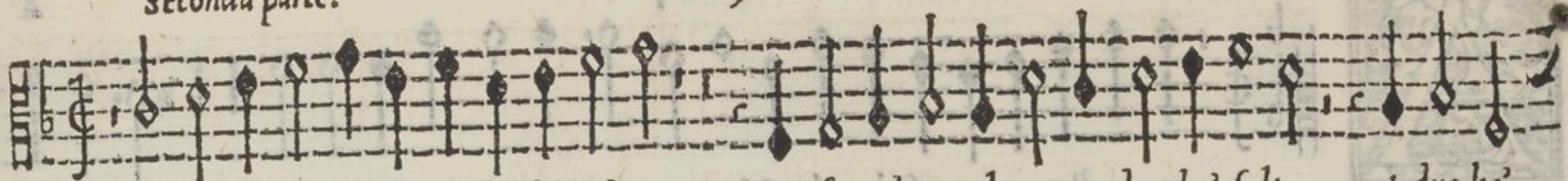
che uoi subito uista Par che l'alma gioi sca e si confor te Ch'in que begliatti schifi alhor piu

for te alhor piu forte Amor risorge et nouo regno acquista acqui sta.

seconda parte.

13

ALTO



A se uolgete altroue i duo be' soli

Ma se uolgete altroue i duo be' soli

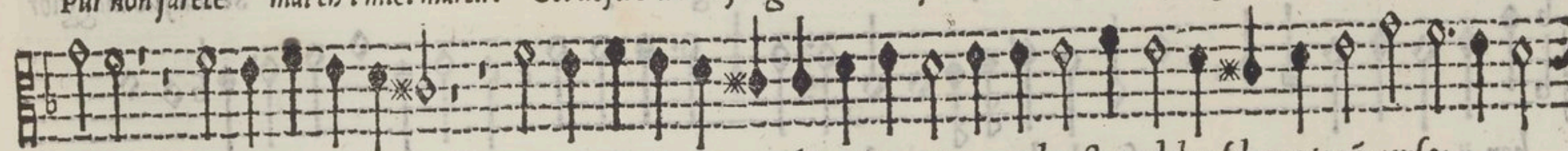
i duo be'



soli sdegnando che mortal occhio ui miri L'esser parca a ragion ui si concede Pur non farete mai



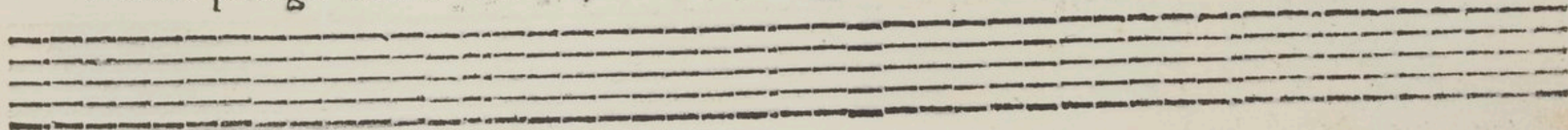
Pur non farete mai ch'i miei martiri col uostro dolce sdegno io nō conso li L'esser parca a ragion ui si con-



cede Pur nō farete mai ij ch'i miei martiri col uostro dolce sdegno io nō conso-



li che ual piu d'ogni cara alta mer ce de.





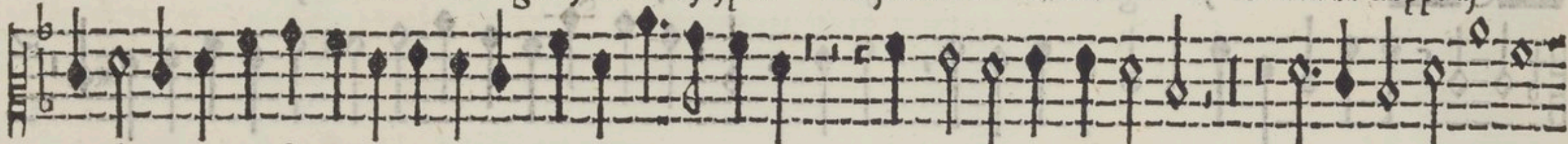
A 7.

14

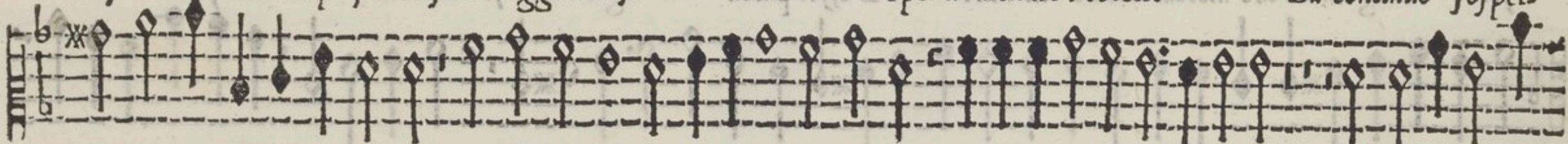
ALTO



Lma d'Amor gioiosa hor che sospiri Per souerchio diletto si dou'ha troppo af-



fet to Ma che pō fren'a suoi maggior desi ri sperar men de l'obietto Da continuo sospet-



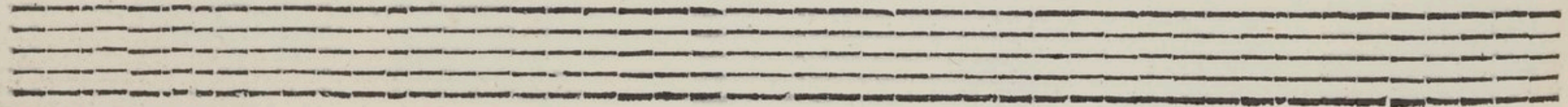
to O nouo e strano effetto Falsa amorosa uo glia ij se dal suo maggior



ben ij nasce la do glia O nouo e stran'effetto Falsa amorosa uo glia



Falsa amorosa uo glia se dal suo maggior ben nasce, la do glia.



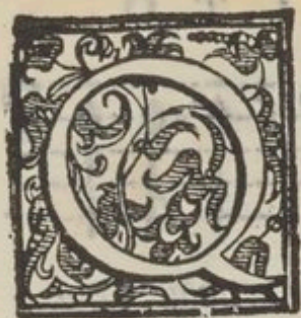


CANZONE A 7. Prima parte.

15

ALTO

Oppia gentil ch'un dolce foco accese si come suol da l'ire amor uiuace Mouer piu
calda face Con tai parole a disfogarsi intese Tu dunque aman te ingrato Rēdi frode al mio a-
mor per sua mercede sciocca e colei che troppo amando cre de Come ingānar puo quel ch'occhio san
uede spesso ad un guard'occulto amor s'intese spesso ad un guard'occulto amor s'intese.



seconda parte.

16

ALTO

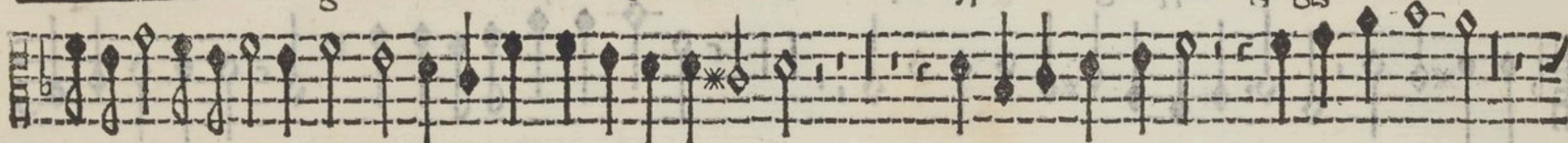


val cagion.

Qual nouo amor

t'inspira

Ch' altra donna uagheggi a tuo dilet-



to s'ami sol me com'hai piu uolte detto

Perche fan gl'occhi poi

contrario effetto

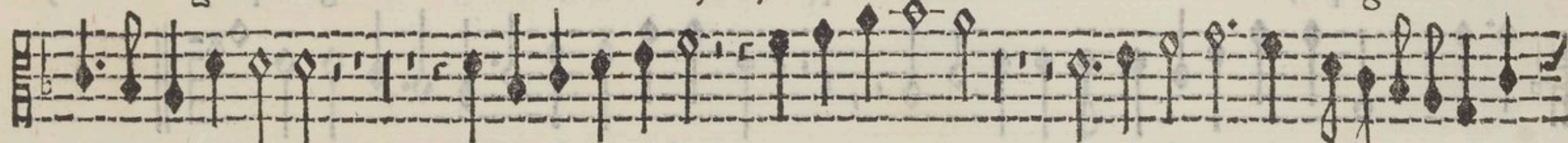


Doue uā gliocchi amor

le reti ha te

se ij

Doue uan gliocchi amor le



re

ti ha tese

Perche fan gliocchi poi

contrario effetto

Doue uā gliocchi amor

le

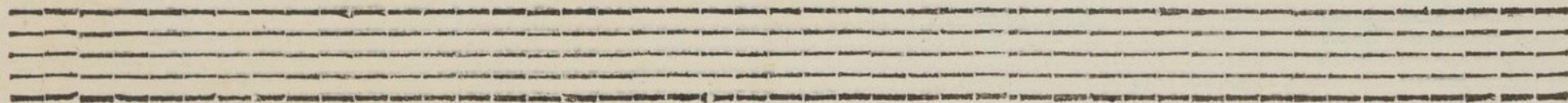


reti ha te

se ij

Doue uan gliocchi Amor le re

ti ha tese.





Terza parte.

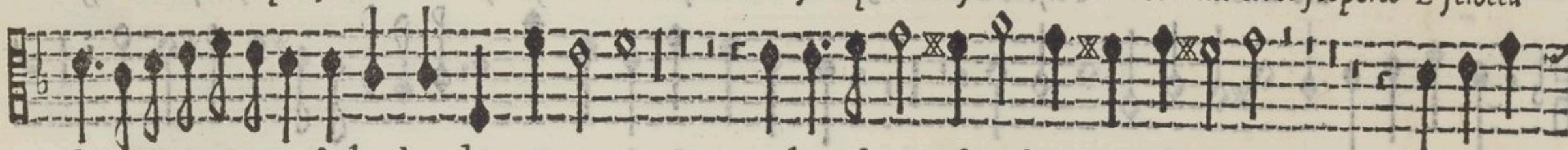
17

ALTO

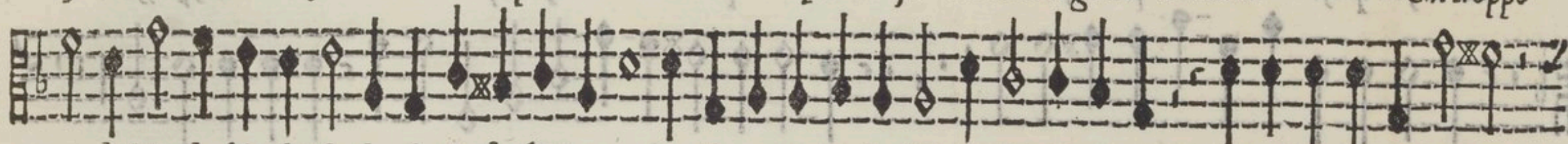


I potess'io.

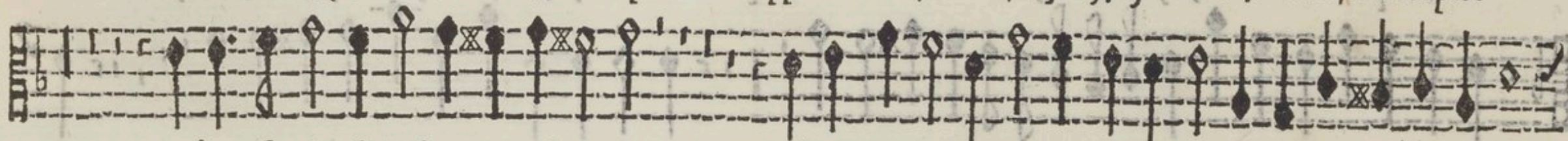
Si dal tuo amore scampo Potess'io hauer com'ho il tuo error scoperto E sciocca



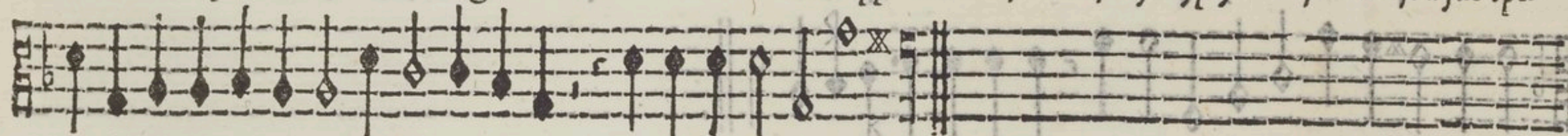
scu sa il mal rende piu certo Mal puo dar fe chi rede ingrato il merto Chi troppo



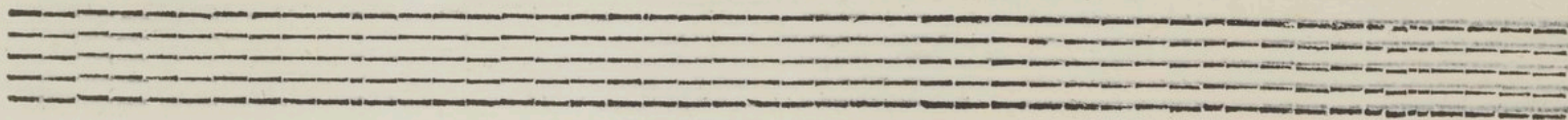
cred'al fin duolsi a sue spese al fin duolsi a sue spese Chi troppo crede al fin duolsi a sue spese al fin duolsi a sue spese



Mal puo dar fe chi rede ingrato il merto Chi troppo crede al fin duolsi a sue spese al fin duolsi a sue spese



se Chi troppo crede al fin duolsi a sue spese al fin duolsi a sue spese.





Quarta parte.

18

ALTO

Ero amor.

Perfido amante e scaltro D'amor sott'ombra e fe ij

sue frodi iesse

Ma nō son queste non le tue promes se

Le tue parole al uer son fo

le espresse

Che dir puoi traditor falso e scortese

Che dir puoi traditor falso e scortese

falso e scortese

Le tue parole al uer son fo

le espresse

Che dir puoi traditor falso e scortese

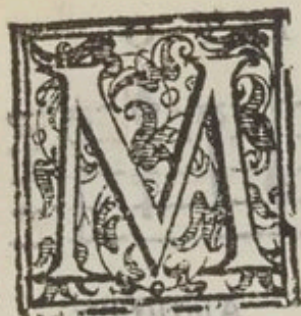
che

dir puoi traditor

fals'e scortese

falso e scorte

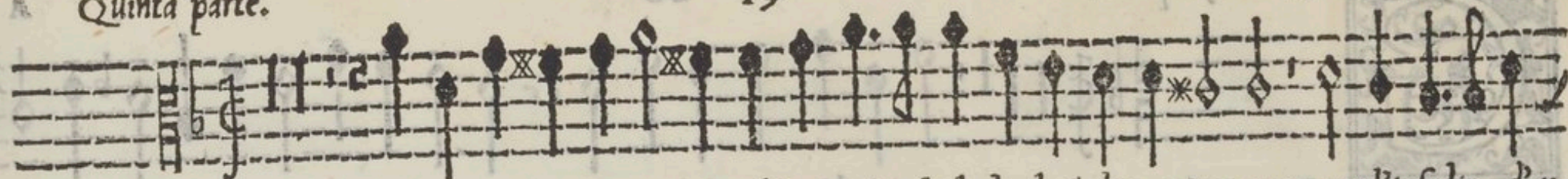
se.



Quinta parte.

19

ALTO



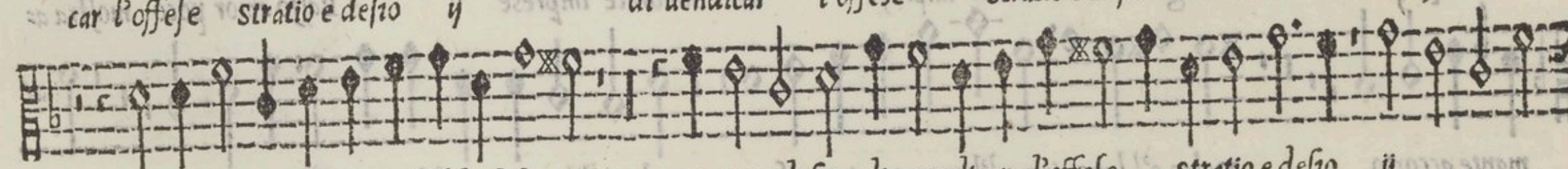
Orte m'e presso. Ahi scelerato e empio ch'anco simili il duol cō doppio inganno Mal'insidie d'a



mor chiuse non stan no Giuramento d'amor non salda il danno stratio e desio di uendia



car l'offese stratio e desio ij di uendicar l'offese stratio e desio di uendicar l'offese



Giuramento d'amor nō salda il danno stratio e desio di uendicar l'offese stratio e desio ij



di uendicar l'offese stratio e desio di uendicar l'offese.

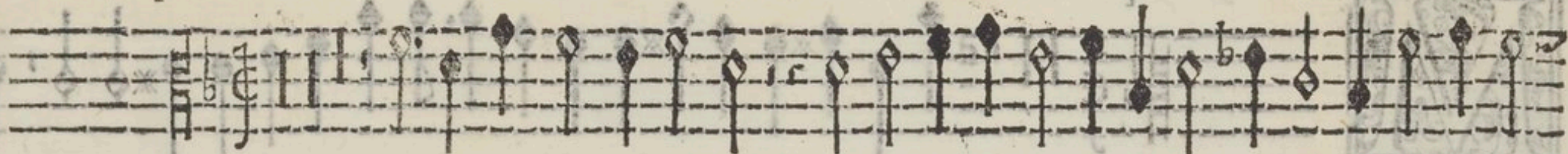




A sesta parte.

20

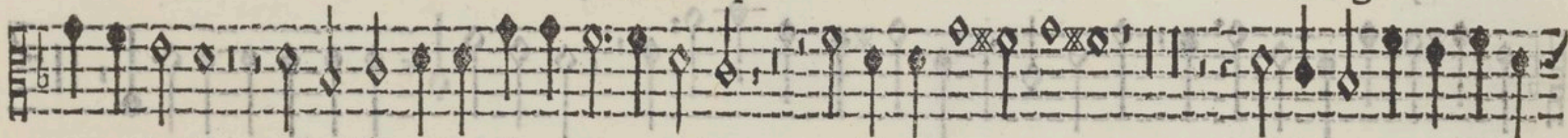
ALTO



Rave e piu. Donna ch'ama et sospetta Piu pate assai e troua in se conforto Auguran-



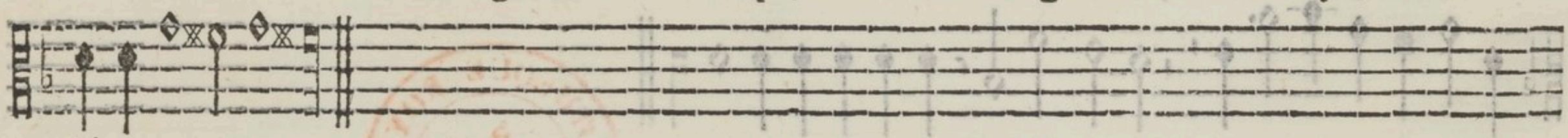
do il suo amor lacero e mor to Basso amor poco mostra amante accorto Dolce e'l languir ne l'hono-



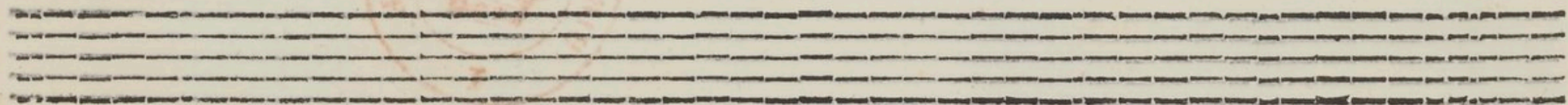
rate imprese Dolce e'l languir ne l'honorate imprese ne l'honorate imprese Basso amor poco mostra a-



mante accorto Dolce e'l languir ne l'honorate imprese Dolce e'l languir ne l'honorate imprese ne



l'honorate imprese.

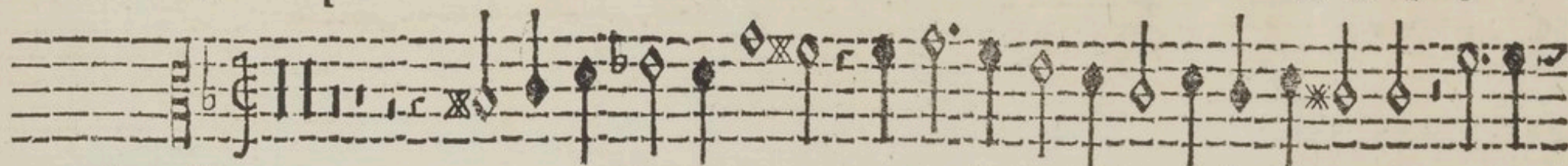




Settima e ultima parte.

21

A L T O



Emprahomai l'ira

Anzi da lui deriua

Furor che spesso in noi nō ha ritegno

Quād'un



cor arde e di giust'ira e pre

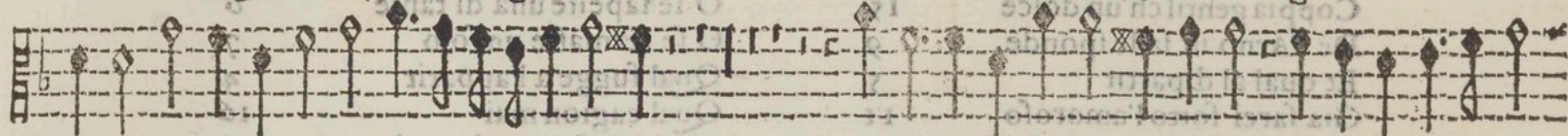
gno

Ahi ch'io ne sento in me uerace

se

gno

Renz



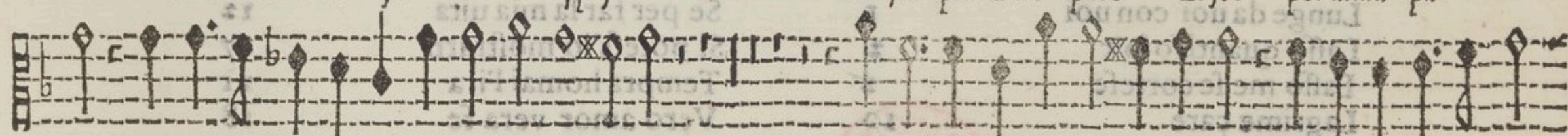
derti il cor ch'in me l'ira

so

spese

Et sia per alma pace

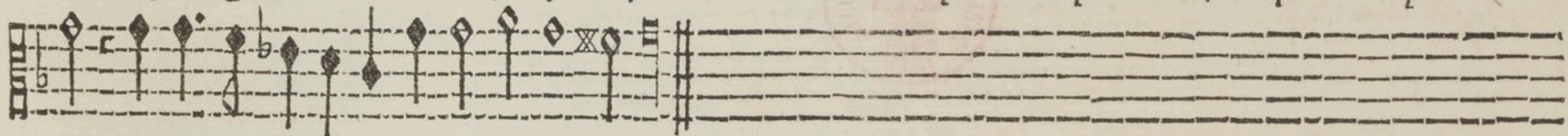
Et sia per alma paz



ce sparso ogni seme ond'il mal nostro sce se

Et sia per alma pace

Et sia per alma paz



ce spars'ogni seme ond'il mal nostro sce se.

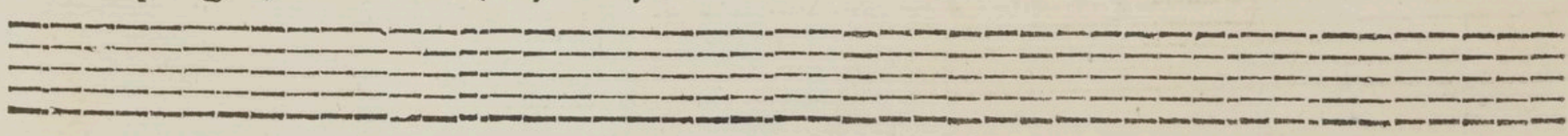


TAVOLA DELLI MADRIGALI

Alma d'amor gioiosa
 Così presso e lontan
 Coppia gentil ch'un dolce
 De l'Arno in su le sponde
 Et qual al dipartir
 Già farei sotto l'amoroso
 Graue è più ch'altro il duol
 Lunge da uoi con uoi
 Lasso quanti sospir
 Lasso me se cortese
 Lagrime care
 Ma poi vostro alto orgoglio

14

3

15

9

5

11

20

1

2

2

10

8

Ma se uolgete altroue
 Morte m'è presso homai
 O se sapeste una di tante
 O se fermasse un solo
 Qual fugge a l'apparir
 Qual cagion mai
 Se uoi deste al mio mal
 Se per far la mia uita
 Si potess'io mostrarti
 Tempra homai l'ira
 Vero amor vera fe

13

19

6

7

4

16

6

12

17

21

18

