

à Madame HENRY MARCHAND.

Les Epousailles

Petit Ballet Louis XV

C. 1886

1^{re} Suite { Entrée à la Chapelle (Cortège)... 7^f.50
 { Les Félicitations (Menuet).....

2^{me} Suite { La Promenade (Marche)..... 7^f.50
 { La Danse (Chacone).....

Les 4 réunis : 12^f.

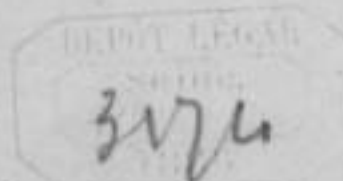


OP. 157

Pour Piano par

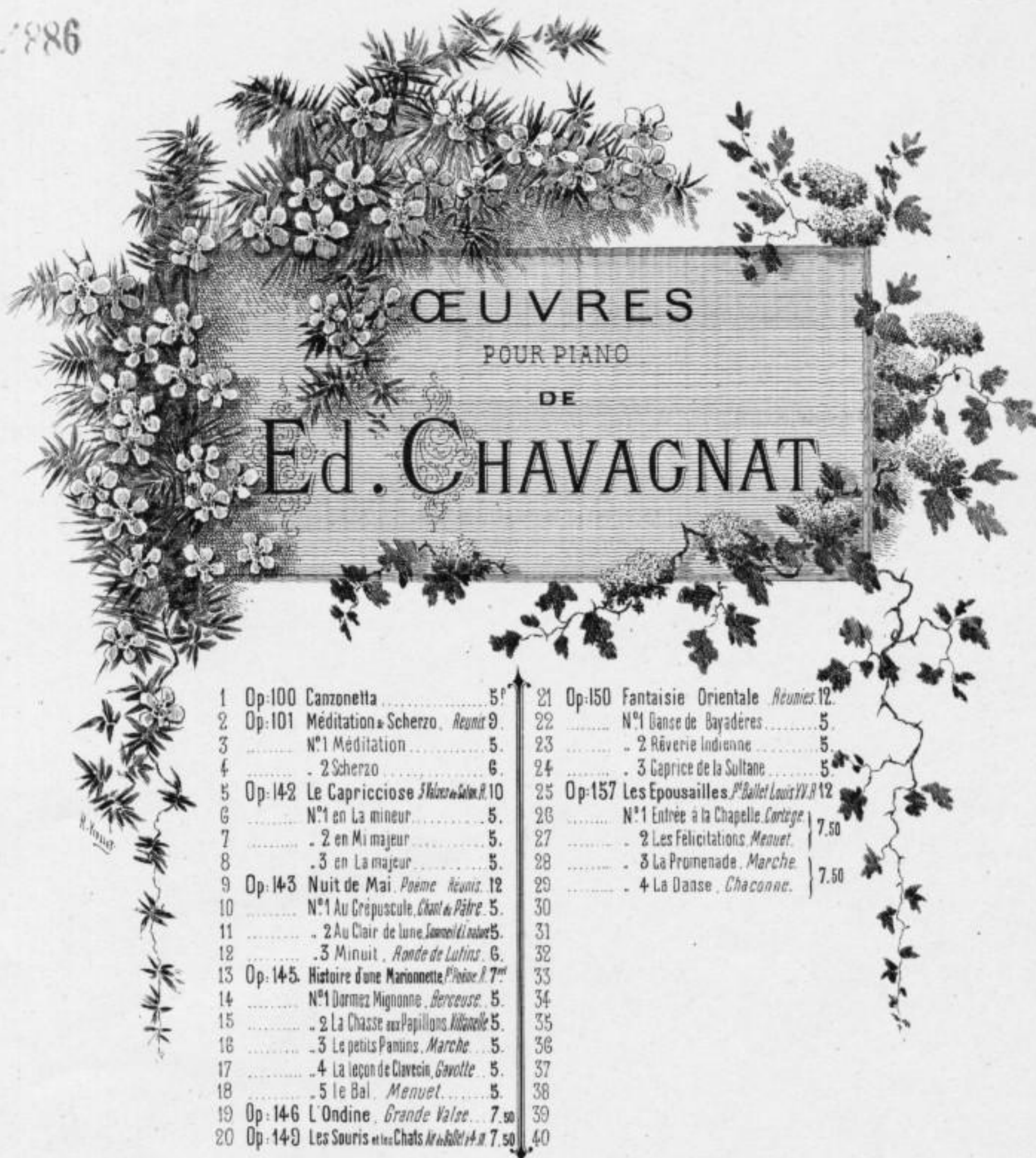
ED. CHAVAGNAT

Paris. THAUVIN, Editeur, 36. Boul^d St Michel, 36.
(Propriété pour tous pays).



N. 11386

C. 886



ŒUVRES
POUR PIANO
DE
Ed. CHAVAGNAT

1	Op: 100	Canzonetta	5 ^f	21	Op: 150	Fantaisie Orientale	Réunies 12.
2	Op: 101	Méditation & Scherzo	Reunir 9.	22		N ^o 1 Danse de Bayadères	5.
3		N ^o 1 Méditation	5.	23		2 Réverie Indienne	5.
4		2 Scherzo	6.	24		3 Caprice de la Sultane	5.
5	Op: 142	Le Capriccioso	3 Mors & Salm. R. 10	25	Op: 157	Les Epousailles	N ^o Ballet Louis XV. R. 12
6		N ^o 1 en La mineur	5.	26		N ^o 1 Entrée à la Chapelle	Cortège 7.50
7		2 en Mi majeur	5.	27		2 Les Félicitations	Menuet 7.50
8		3 en La majeur	5.	28		3 La Promenade	Marche 7.50
9	Op: 143	Nuit de Mai	Poème Réunies 12	29		4 La Danse	Chaconne 7.50
10		N ^o 1 Au Crépuscule	Chant & Pâtre 5.	30			
11		2 Au Clair de lune	Samuel & Laine 5.	31			
12		3 Minuit	Ronde de Lutins 6.	32			
13	Op: 145	Histoire d'une Marionnette	Poème R. 7 ^m	33			
14		N ^o 1 Dormez Mignonne	Berceuse 5.	34			
15		2 La Chasse aux Papillons	Alkan 5.	35			
16		3 Les petits Pamius	Marche 5.	36			
17		4 La leçon de Clavecin	Gavotte 5.	37			
18		5 Le Bal	Menuet 5.	38			
19	Op: 146	L'Ondine	Grande Valse 7.50	39			
20	Op: 149	Les Souris et les Chats	N ^o Ballet R. 7.50	40			



Paris. **THAUVIN**, Editeur, 36, Boulevard St Michel.
Propriété pour tous pays

à Madame Henry MARCHAND

LES ÉPOUSAILLES

PETIT BALLET LOUIS XV

POUR LE PIANO**PAR ED. CHAVAGNAT**

Op. 157.

N° 1. - ENTRÉE À LA CHAPELLE*(CORTÈGE)*

CARILLON.

Andante. (♩ = 60)

INTRODUCTION.

poco - a - poco.

rall:

DÉFILÉ.
un poco più lento.

P grazioso con delicatezza.

una corda.

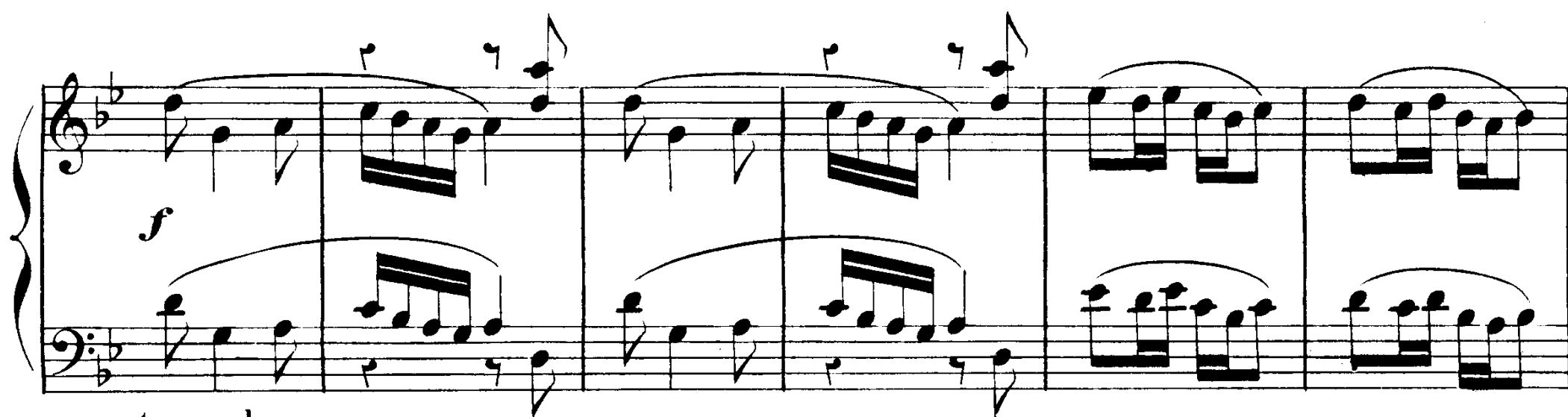
First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The instruction *tre corde.* is written below the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *poco* (poco) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand plays a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The instruction *un poco rit. a Tempo.* is written above the system, and *tre corde.* is written below.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *poco* (poco), *a* (accelerando), and *f* (forte).

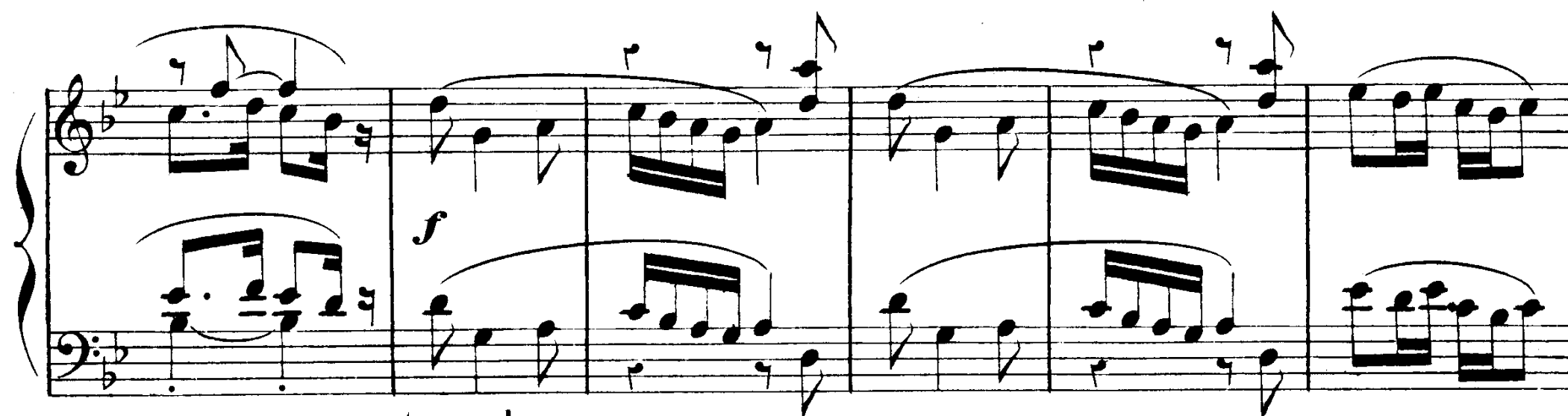
Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano). The instruction *un poco rit. a Tempo.* is written above the system, and *una corda.* is written below.



tre corde.



una corda.



tre corde.



una corda.

p cresc poco a poco

tre corde.

f p un poco rit.

a Tempo. p dim:

una corda.

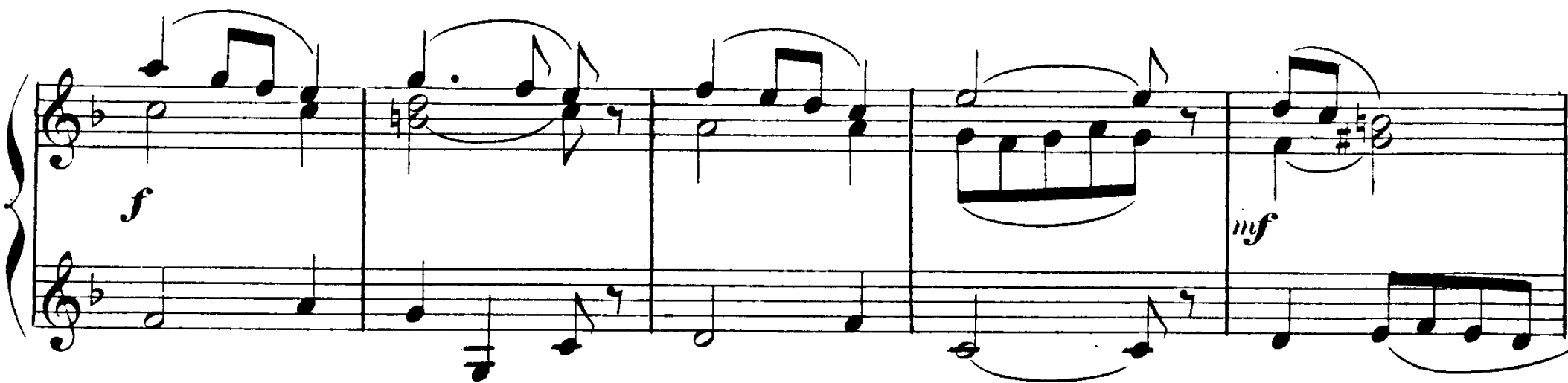
poco a poco. ppp

N° 2.
LES FÉLICITATIONS
(MENUET)

Allegretto (♩ = 56)
grazioso e leggierrissimo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system also features a piano (p) dynamic marking. The third system is marked mezzo-forte (mf). The fourth system is also marked mezzo-forte (mf). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.



TRIO.

This musical score is for a Trio section, spanning 12 measures. It is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-2) begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 3-4) features a piano (*p*) dynamic with a crescendo hairpin. The third system (measures 5-6) returns to a forte (*f*) dynamic. The fourth system (measures 7-8) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The fifth system (measures 9-12) concludes with a forte (*f*) dynamic. The music consists of flowing sixteenth and thirty-second note passages in both hands, with various articulations and dynamic markings.

Musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings (*f*, *p*, *mf*). The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system ends with a double bar line.

à Madame Henry MARCHAND

LES ÉPOUSAILLES

PETIT BALLET LOUIS XV

POUR LE PIANO**PAR ED. CHAVAGNAT**

Op. 157.

N° 3. - LA PROMENADE**(MARCHE)**

INTRODUCTION.

Andantino. (♩ = 92)

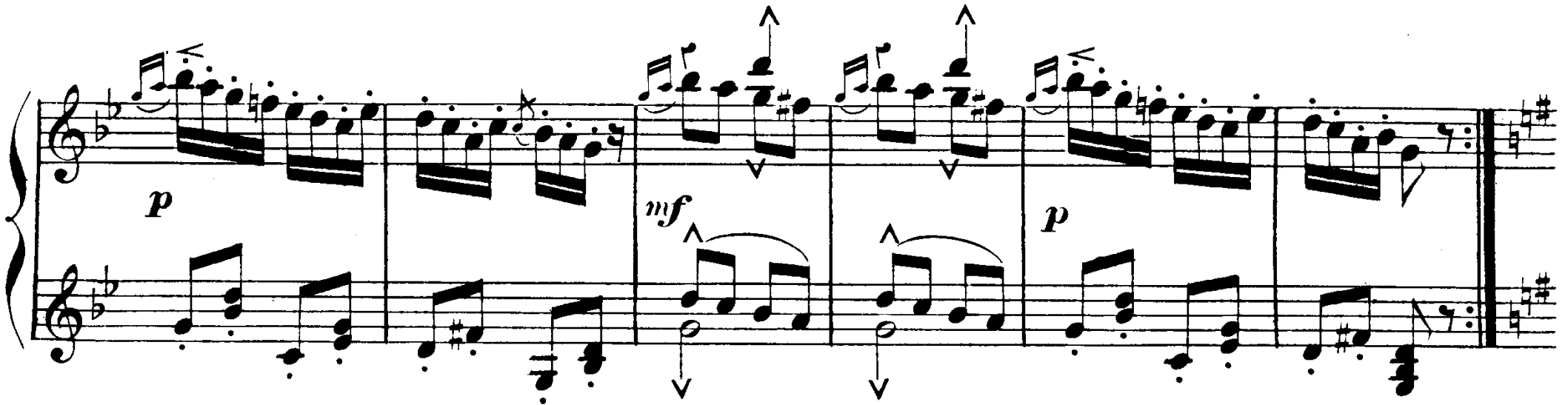
louré. **f**

cresc. **ff**

MARCHE.

mf grazioso e con delicatezza. **p** **mf**

p **p**



This musical score is for a piano piece, spanning 12 measures. It is written for two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked with a quarter note. The dynamics are marked as follows: *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 5-6), *p* (measures 7-8), *p* (measures 9-10), *mf* (measures 11-12). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A large slur covers measures 9 and 10, indicating a continuous melodic line. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 12.

N° 4.

LA DANSE

(CHACONNE)

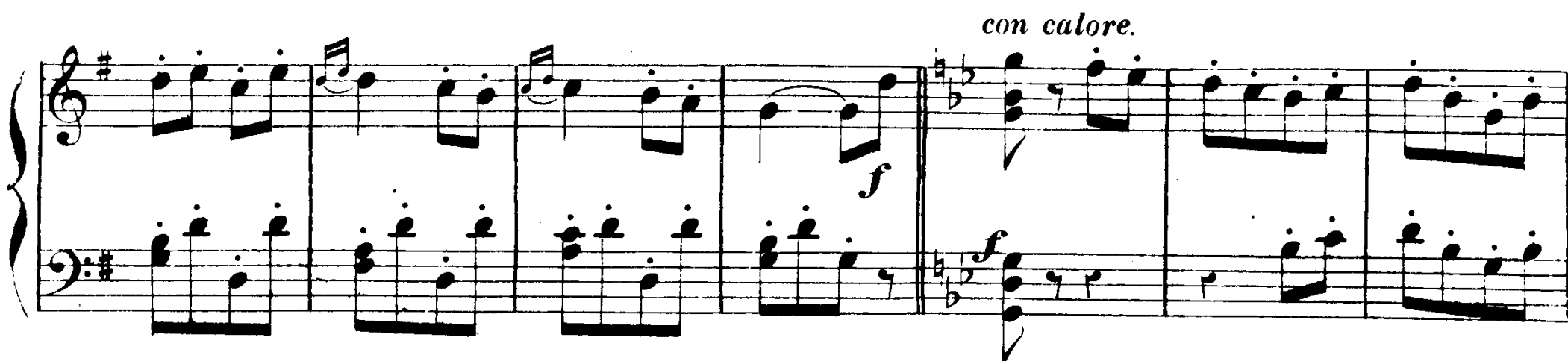
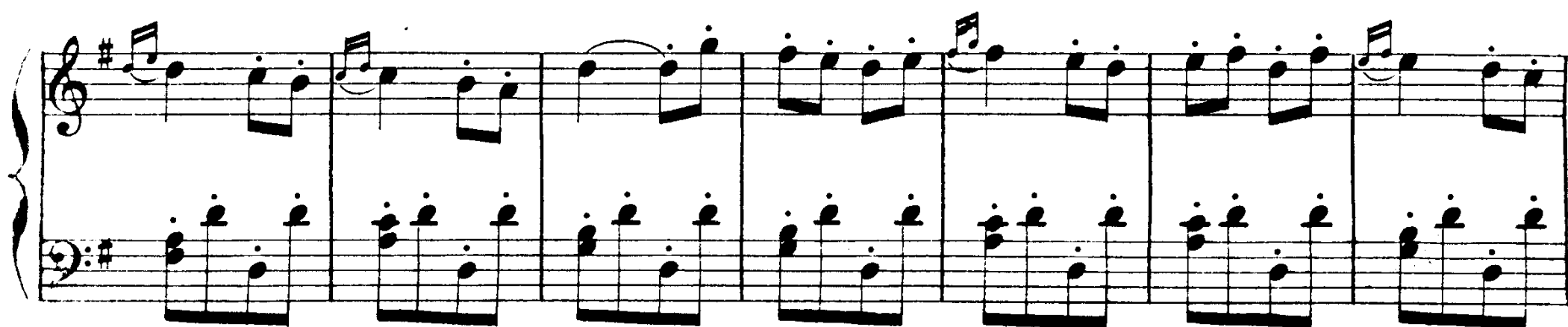
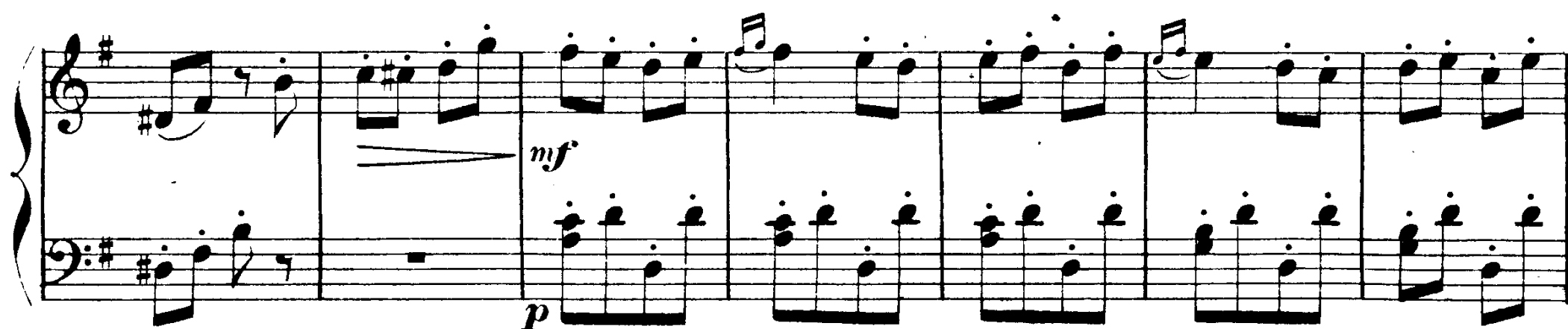
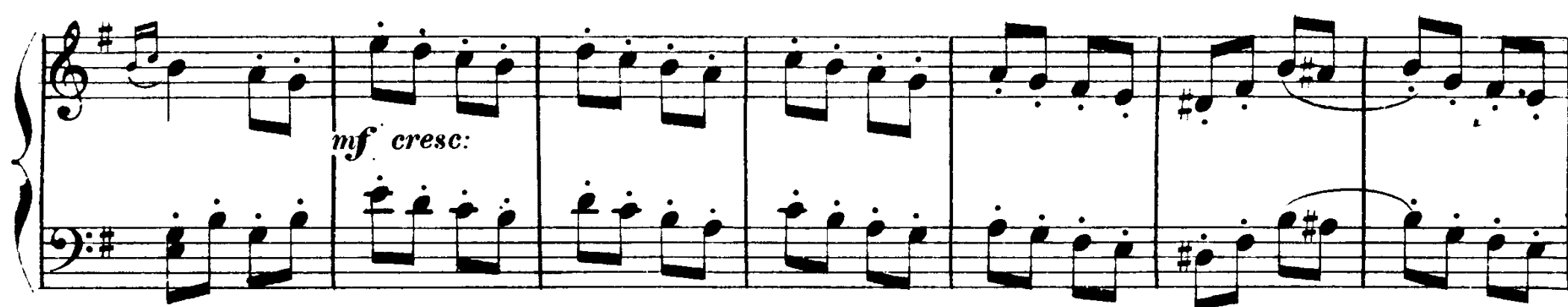
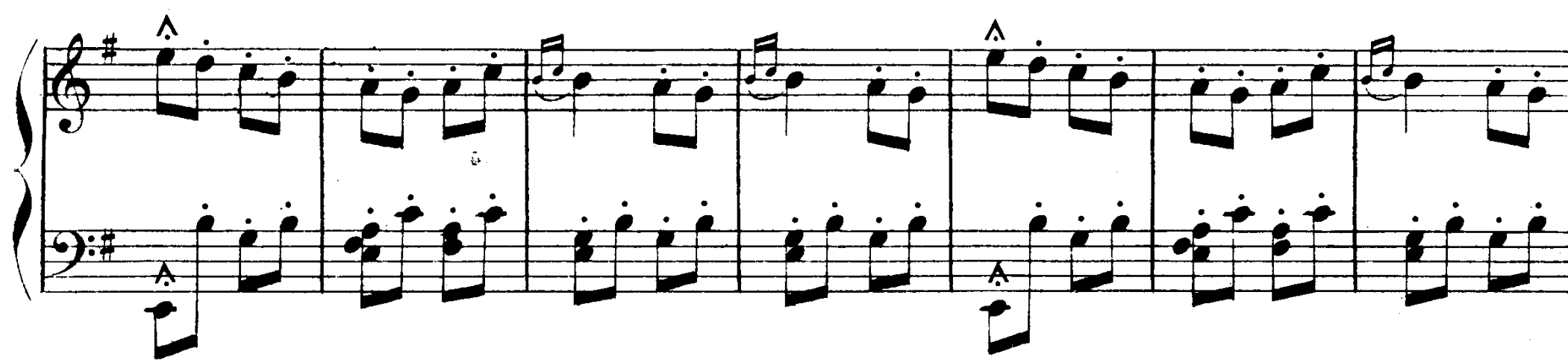
(♩ = 116)

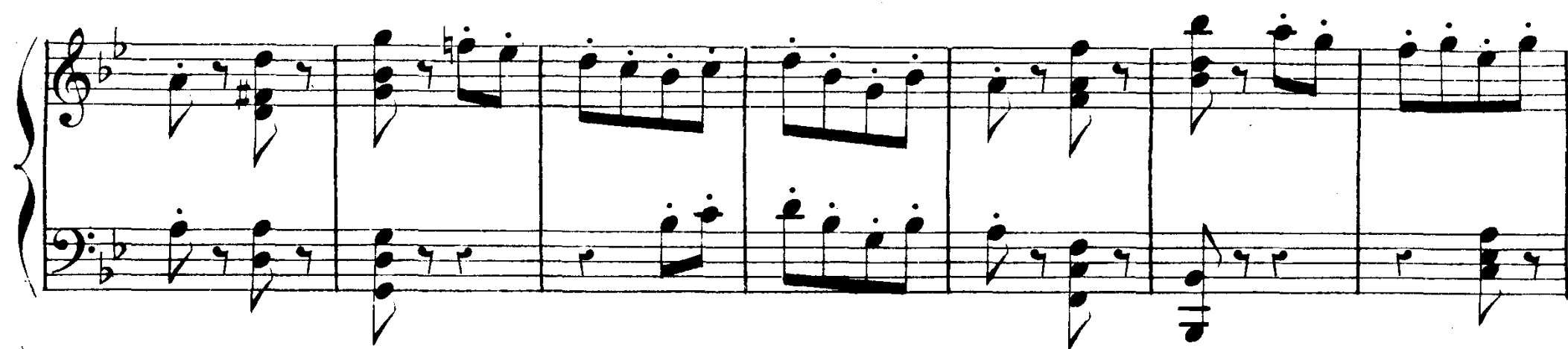
Allegro vivace.

INTRODUCTION.

f

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It begins with an introduction marked 'Allegro vivace' and a tempo of 116 beats per minute. The introduction consists of two staves of music, with the first staff starting on a treble clef and the second on a bass clef. The main body of the piece follows, consisting of five staves of music. The first staff of the main body is marked 'f' (forte). The second staff of the main body is marked 'ff' (fortissimo) and 'leggerissimo' (very light). The third staff of the main body is marked 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The fourth and fifth staves of the main body continue the piece with various dynamics and articulations. The score is printed on a single page with a large margin.





leggierissimo.

mf

p

mf cresc:

dim: - - - mf

p



VENTE & LOCATION
DE
PIANOS.

Chauvin
36, Boulevard St Michel, 36.
PARIS.

ABONNEMENT
DE
LECTURE MUSICALE.

ROMANCES

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3 »
Baiser du Jour de l'An (1e).....	»	F. WACHS.....	3 »
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIRDER.....	5 »
Cen'est pas plus malin qu'ça.....	»	»	3 »
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
N° 1 Ténor. / Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
N° 2 Baryton / Chanson du Désespéré.....	GOURDON.....	»	3 »
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3 »
Cousin et Cousine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENARD.....	4 »
Départ des Hirondelles (duo).....	»	CHARLES POURNY.....	3 »
Extase (1').....	VICTOR HUC.....	GEORGES SCHMITT.....	5 »
	N° 1, édition originale.....		5 »
	N° 2, » simplifiée.....		5 »
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIRDER.....	5 »
Grenouille et l'Eteignoir (1a).....	LAMARQUE.....	»	»
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3 »
Nuit d'Or (1a).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Oeufs de Pâques (les).....	»	ANTONIN LOUIS.....	3 »
Papillon bleu (1e).....	»	»	3 »
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIAMO ET JOINNEAU.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Petits Montagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	LUIGI BORDÈSE.....	3 »
Picqu'ton de Meudon (1e).....	ED. ANPOT.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Reine des Aïrs (1a).....	CAMILLE SOUBISE.....	»	3 »
Rien n'efface le Souvenir.....	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Ronde des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Rosignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Salut au Printemps.....	P. CHAMPAGNE.....	GERMAIN LAURENS.....	3 »
Sérénade de Severo Torelli.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Mezzo soprano.....		3 »
	N° 3 Baryton.....		3 »
	N° 4 Petit format.....		5 »
Sérénade de Stenio.....	AUG. ISNARD.....	F. COROT.....	3 »
Thé à Toto (1e).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Vase brisé (1e).....	SULLY PRUDHOMME.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »

VALES

Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHEIRDER.....	6 »
Bébé, valse facile.....	3 »
* Blonde (1a), valse.....	6 »
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....	6 »
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	5 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD.....	6 »
Gauloise (1a), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNOUX.....	6 »
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maitresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6 »
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 »
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Polytechnicienne (1a), F. WILMET.....	6 »
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-L. DESSANE.....	6 »
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 »
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ARREU.....	6 »

* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

POUR PIANO

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6 »
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert.....	7 50
».....	Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....	6 »
».....	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 »
MÉRY DE L.-C. (M ^{me} de).....	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
».....	Valse hongroise.....	7 50
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Souvenir aimé, 2 ^{me} nocturne.....	6 »
».....	Op. 11. 3 ^{me} nocturne.....	6 »
SCHEIRDER (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serra, valse-caprice.....	5 »
».....	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.).....	3 »
».....	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 »
».....	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 »
».....	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 »
».....	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 »
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....	5 »
THUILLIER (EDOUARD).....	La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....	5 »
».....	Severo Torelli, transcription.....	5 »

POLKAS

* Andalouse (1'), polka, WILFRID DE SCHEIRDER.....	5 »
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHEIRDER :	
N° 1, avec chant.....	5 »
N° 2, sans chant.....	5 »
Boudriotte (1a), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	5 »
N° 2, édition simplifiée.....	3 »
N° 3, édition à 4 mains.....	6 »
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3 »
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5 »
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5 »
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....	5 »
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHEIRDER.....	5 »
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4 »
Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4 »

POLKAS-MAZURKAS

* Babiole, mazurka de WILFRID DE SCHEIRDER.....	5 »
Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....	5 »
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 »
Pousse d'Or (1a), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5 »
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 »
Zélska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 »

QUADRILLES

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHEIRDER.....	6 »
Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHEIRDER.....	6 »
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :	
N° 1, à 2 mains.....	5 »
N° 2, à 4 mains.....	6 »
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 »
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 »

GALOPS

Ferd-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2 » simplifiée.....	8 »
N° 3 » à 4 mains.....	7 50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6 »