

Violine 3

# Der Zauberwald

eine zauberische Dichtung für grosses Orchester und Sprecher

Erich Plüss

In dieser Nacht treffen sich die grössten Zauberer im dunklen Wald.

**Allegro** ♩=120



9 *sul pont.*

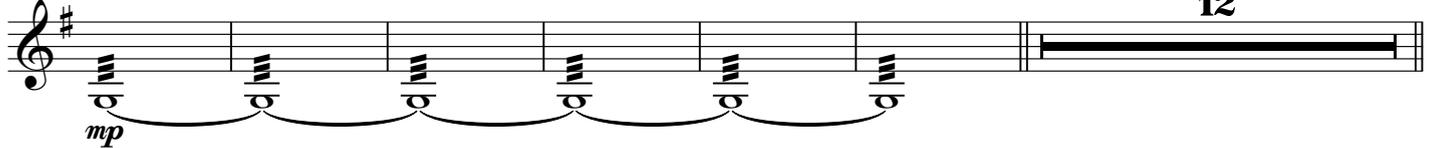


13



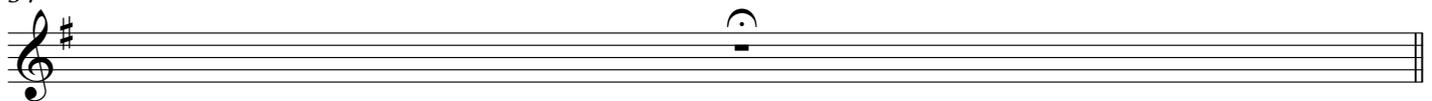
Sie müssen sich treffen um Missverständnisse zu klären. Als erster trifft Witz-Wutz, der lustige Zauberer, am Treffpunkt ein.

16 *nat.*



Als Nächste erscheint die hässliche, alte Hexe Krummnas, die immer entweder böse vor sich hinkichert oder seufzt.

34



35



50



Danach erscheint die traurige Hexe Hängkopp, sie weint viel und weiss nicht genau warum.

57 **Meno mosso** ♩=92



74

*ff*

82

88

3

Die scheue, zarte Zauberfee Goldhaar  
erscheint; man muss gut hinschauen,  
sonst nimmt man sie gar nicht wahr.

95

96 **Adagio** ♩=72

12

*pp*

112

rit. . . . .

**Allegro** ♩=120

3

Schnell huscht sie davon, denn Gefahr droht:  
der grosse, alte Zaubermeister Akabra tritt auf!

119

120

6

8

*ff*

138

144

148

*fp*

So, nun hat sich der Zaubermeister  
Akabra auch hingesetzt.  
Die Diskussion kann also beginnen:

153

154

162

173

179

Die Gespräche bringen leider keine Lösungen,  
sondern nur Streit.  
Streit unter Hexen und Zauberer ist sehr gefährlich,  
denn sie könnten ihre Zauberkräfte benutzen!

183

188

193

197

200

*mp subito*  
*rit.* . . . . . **Allegro** ♩=120

*fff*

4

Es ist ein schlimmer Streit!

205

*ff*

209

Der grosse, alte Zaubermeister muss eingreifen. Er beendet den Streit! Wie macht er das?

214

215

220

Er verzaubert sie in Ratten!  
Und was tun die schlaunen Tiere?

224

225 **Presto** ♩=168

*p leggiero*

229

*f* *ff*

234

*pizz.*