



Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena MO

Tel ++39 + 59 222248

Fax ++39 +59 230195

b-este@beniculturali.it

bibliotecaestense.beniculturali.it

mus.g.125

MASSAINO, TIBURZIO

Il Primo libro de' madrigali a cinque voci

Gardano, Venezia 1571

Immagini: BEU, 2014



Terms of use

Using texts and images of the Estense Library is free - within the CC license terms - only for personal, private and non commercial use.

In the case of a non commercial, public use, their source must be cited, linking to the homepage of this site.

For any different purposes, or for getting higher resolution images, please follow the guidelines in the Reproductions page of the website, and/or write to b-este.urp@beniculturali.it.

Creative Commons License

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Italy License

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/deed.en>

biblioteca estense modena

*Raccolta
musicale*

MUS. G. 125 (1-4)



(1-4)

*il p.^o lib.^o de mad. a. s.
del Messino*

Canto m

A II F

159



Massaino
Tiburzio

—
Madrigali
a 5.

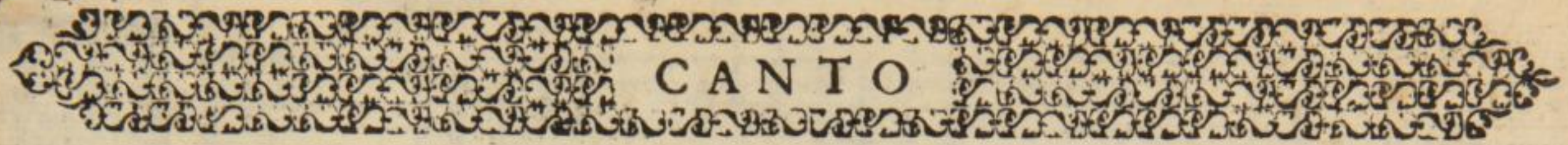
Lib. 1.^o

Veneria
1571.

176.

Al F

176.



CANTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Di Tiburtio Massaino da Cremona, All' Illustriss: & Ecc: Signore

Il Duca di Parma, & di Piacenza; & c.

[Faint mirrored text from the reverse side of the page, including words like "eccellente", "materia", "che non", "il felice nome", "prende dal nome", "habbino", "di Genn", "A Volta", "Tiburtio Massaino"]

A CINQUE

VOCI



150 x 206

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.



1571

I

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO
SIGNORE. IL DVCA DI PARMA, E DI PIACENZA & c.

Mio Signor offeruadisimo.



O son stato Illustrissimo & Eccellentissimo Principe persuaso da alcuni miei amici a mandar fuori certe mie uigilie in materia di musica, Ma perche non son tanto amator di me stesso, che non conosca parte delle loro imperfettioni, ho uoluto che uscissero sotto il felice nome di V. Ecc. Illustrissima, accio che gli ornamenti che le mancavano, li potessino prendere dal fauore, & dalla gratia sua. Si degnera dunque V. Ecc. Illustrissima gradirli con l'usata sua benignità, & con loro insieme il diuotissimo animo mio. & le bacio humilmente la mano. di Roma. à 30 di Genaro 1571.

A Vostra Ecc. Illustrissima Diuotissimo Seruitore

Tiburtio Massaino.

Prima parte.

I

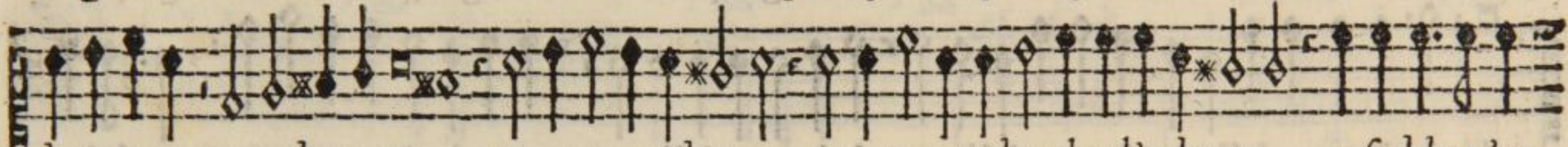
CANTO



Hi Ahi chi mi romp' il sonno ahi chi mi romp' il sonno ahi ahi chi mi priua Misero di quel ben



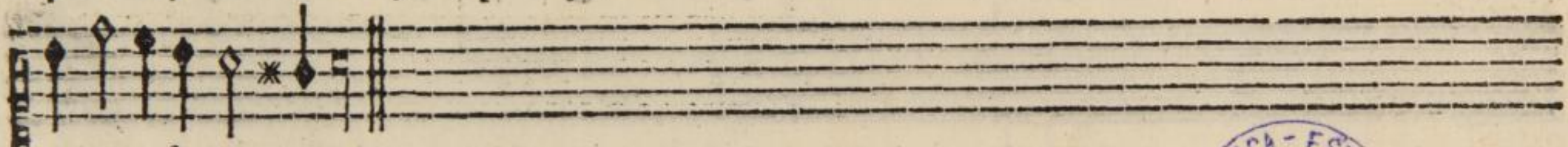
ch'ogn'altr'auanza chi mi leua di man chi mi leua di man quella speranza quella speranza ch'era gia lasso pur cona



dotta a riua pur condotta a riua Era meco madonna Era meco madonna hor ch'io dormitua E si dolce m'apa



parue alla sembianza che di seco parlar preso baldanza I miei chiusi pensier I miei chiusi pensier tutti le apri



ua tutti le apri ua.



A ij

Seconda Parte.

2

CANTO

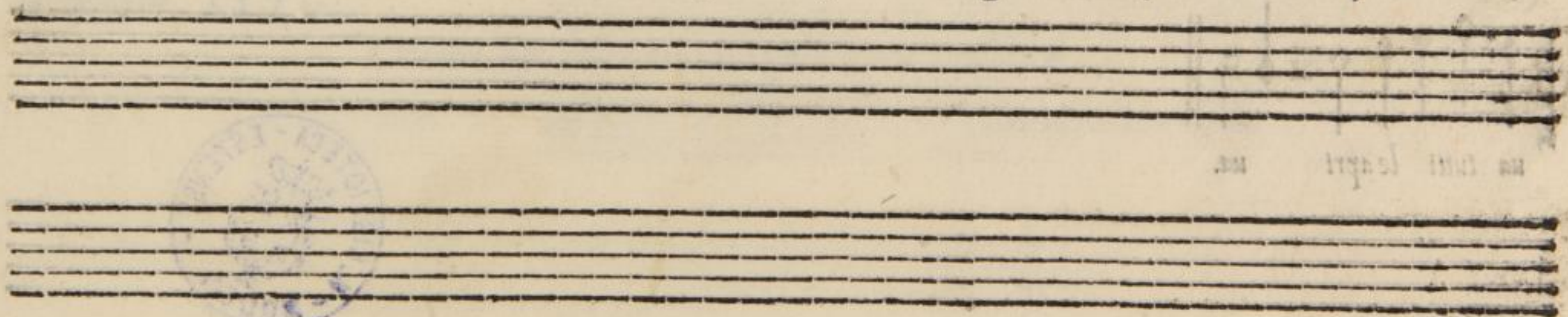



 Nd'ella moss' in guiderdon di questa Tua fede di questa Tua fede in premio di cottant' amore in

 premio di cottanto amore Eccomi disse alle tue uoglie presta alle tue uoglie presta alle tue uoglie presta

 Ahi ahi che mentre l'abbraccio che mentre l'abbraccio Ahi che mentre l'abbraccio e pien d'ardore La stringo inuido'l

 sol ratto mi desta ratto mi desta ratto mi desta Che ferendomi gliocchi uccise'l core uccise'l core.





Prima Parte.

3

CANTO

ve fuggi crudele Oue fuggi crudele Oue fuggi crudele Oue
fuggi crudele ah! che fuggendo Da me ah! che fuggendo Da me fuggen do Da me l'alma dal cor fuggir
mi sen to Come desto m'e tolto in un momen to Quella gioia Quella gioia Quella gioia quel
ben'hauea dormendo.



Seconda parte.

4.

CANTO

Che per abbracciar Madonna stendo le braccia s'in sua uece s'in sua uece' abbraccio'l uento

Di chiuder gliocch' il di che sarò spento Fia mē duol ij che d'aprirli hora non prendo che d'aprirli ho-

ra nō prendo che uia piu che la uit' ho sempr'amato Lasso Las so Las-

so quest'era'l di tanto brammato quest'era'l di tanto brāmato che qui giunt'ou'io giacci'era colei ch'ado

mentre mi si core'a lato Ecco girse ne'l sonno Ecco girse ne'l sonno e sparir lei e sparir lei e sparir

lei Ecco girse ne'l sonno e sparir lei.



A sciami uita mia Basciami uita mia Basciami Basciami anchora Basciami anchora Ne ti spiace
cia basciarm' un'altra uolta Ne ti spiaccia basciarm' un'altra uolta un'altra uolta Che'l finir di basciar così m'accora Che senza
basci m'e l'anima tolta l'anima tolta l'anima tolta Basciami Basciami Basciami mille mille uolte mille mille uolte
E mill' ancora e mill' ancora Et poi mi bascia Et poi mi bascia si che chi n' ascolta Numerar mai nō poss' i
nostri basci Numerar mai nō poss' i nostri basci i nostri basci Che fai dolce cor mio Che fai dolce cor mio dolce cor
mio che fai dolce cor mio che non mi basci che nē mi basci che fai dolce cor mio che non mi basci che non mi basci.



Hiedend' un bascio al mio leggiadr' Aminta Fra se stesso ne stè gran pezz' in for se poi d'hor
 nesto rossor la guancia tinta La dolce bocca per basciar mi porse La dolce boc ca per basciar mi
 porse All'hor dal grā piacer All'hor dal grā piacer l'anima uinta dal grā piacer l'anima uinta Lasciando il
 petto in uer la lingua cor se la lingua corse in uer la lingua cor
 se Ne qui fermos se ma di nouo spinta ma di nouo spinta ma di nouo spinta Da
 le sue labra Da le sue labra a le mie labra cor se.

Seconda Parte.

7

CANTO



Osi restai senz'alma Cofi Cofi restai senz'alma e hor sospeso Mitien in
 uita quel suaue humore Ch'ello mi die d'ũ uiuo spirto acceso d'un uiuo spirto acceso d'un
 uiuo spirto acce so Lasso mandat'ho gia per l'alm'al core Lasso mandat'ho gia per l'alm'al core Ne
 torna Ne torna Ne torna Ne torna anch'io se uo restaro presa che debbo far che debbo
 far che debbo far che mi consigli Amore che mi consigli Amore che mi consigli Amo:
 re che mi consigli Amore Amore.

Madrigali primi di Tiburtio Massaino A 5. B



Prima parte.

8

CANTO

A uer l'aurora che si dolce l'au ra La uer l'aurora che si dolce l'aura Al
tempo no uo Al tempo nouo suol mouer suol mouer suol mouer i fiort Et gli augelletti incomin:
ciar lor uersi si dolcemente Et gli augelletti inco minciar lor uersi si dolcemente si dolcemens
te i pensier dentr'a l'alma Mouermi sento a chi gli ha tutt'in for za a chi gl'ha tutti in forza
che ritornar conuiemmi a le mie note che ritornar conuiemmi a le mie note che ritornar conuiemmi a le mie note
che ritornar conuiemmi a le mie no te.

seconda parte:

9

CANTO



I. don Hor per le piaggie herbett' e fiori herbett' e
fiori Esser non puo che quell'angelic' alma che quell'angelic' alma Nō senta' il suon ij Non senta' il suo de
l'amorose no te Nō senta' il suo de l'amorose no te se nostra ria fortuna e di piu for-
za Lagrimando Lagrimando e cantando i nostri uersi e cantando i nostri uersi E col bue zopp'andrè
cacciando l'au ra e cantando i nostri uersi e cantando i nostri uersi E col bue zoppo'andrè
cacciando l'au ra caccian do l'au ra B ij



Prima Stanza.

10

CANTO

Caso un giorno. In un bosco di Querci' obroso e spesso Oue giacea un pastor ferito a morte che
 la sua Ninfa in se se l'hauea messo La giouane gentil piangea si forte sopra l'amante che l'amante istesso Ancor che
 la sua piaga era mortale Piangea il pianto di lei piu che'l suo ma le.

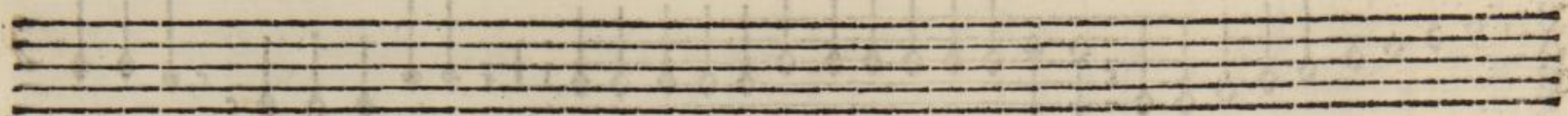


Seconda stanza.

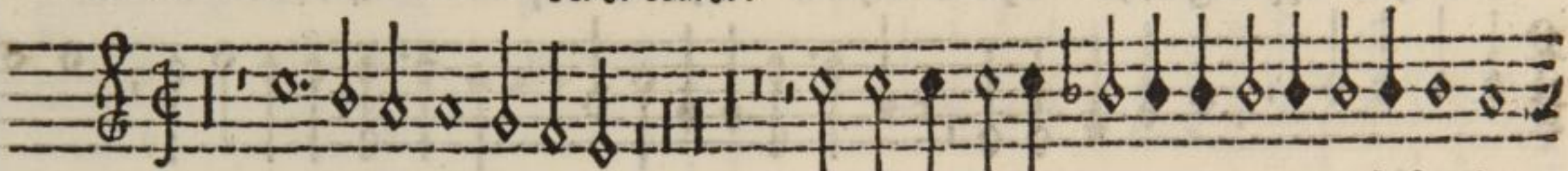
A ga. E di ueder che fin habbia la cosa In un cespuglio ou'apena entra il sos
 le mi steti' ascosa il pastor nel formar delle parole il pianto della Ninfa dolorosa Pareo che l'aria in



torno Parea che l'aria intorno e le contra de Faceffer lagrimar per la pietade.



Terza Stanza.



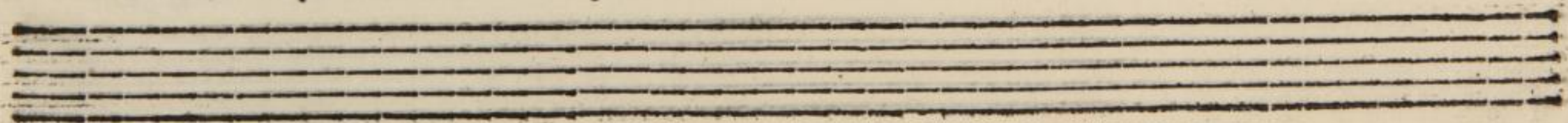
On quel. Non mi duol il morire hor com'haura possanza Di uiuer un de dua se



l'altro more s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio Come morendo tu Come morendo tu uiuer poss'io



s'io uiuo nel tuo petto s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio Come morendo tu uiuer poss'io.





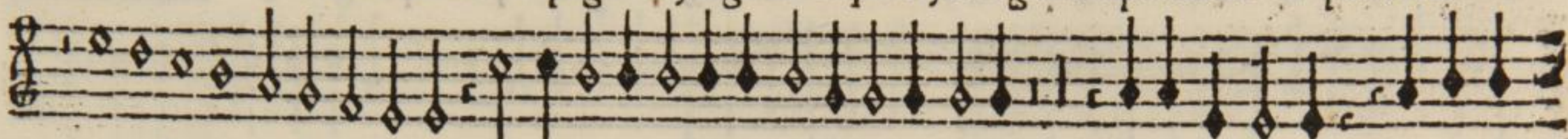
Quarta e vltima stanza.

52

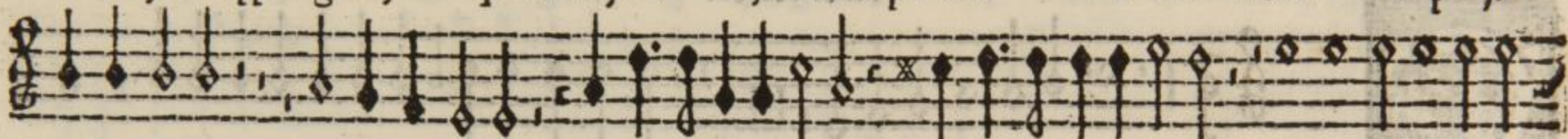
CANTO



Entre ch'ella le piaghe ua sciugando Et quel de suoi begliocch' il pianto beue il pianto beue



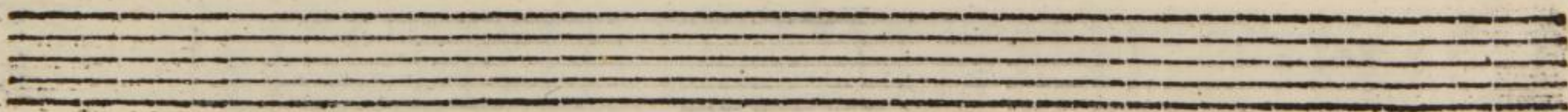
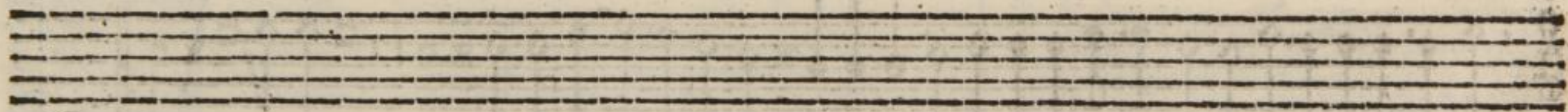
O caso troppo lagrimoso quando il ferito Pastor morir pur deue E cader morta e per fi



nirl'in breue mort'in quel suolo Che l'un uccise il ferro Che l'un uccise il ferro e l'altr' il duolo e



l'altr' il duolo che l'un uccise il ferro che l'un uccise il ferro e l'altr' il duolo e l'altr' il duolo.





He-potess' io Madonna uscir di uita Et poi uiuo tornar dopo la mors
te Per saper se dolor uegnendo a morte O piacer ui darei O piacer ui darei tornando in uita tornando in
uita tornand' in uita Ch'a tal segno d'amor nouella uita Viurei sempre felic' in fin a mors
te Ma s'haueste a gioir a gioir Ma s'haueste a gioir a gioir de la mia mor te
O sdegnaste uedermi anchora in uita anchora in uita

Tosto in preda uorrei uorrei tornar di morte Tosto in preda uorrei tornar di morte Che se m'è sol per uoi cara la
uita cara la uita cara la uita Et s'io douessi pur bramar la uita Et s'io douessi pur bra-
mar la ui ta Saria sol per uenir piu spesso a morte piu spes so a morte E'l uostr'odio nutrir de
la mia ui ta E'l uostr'odio nutrir de la mia uita E'l uostr'odio nutrir E'l uostr'odio nutrir de la mia uita
ta E'l uostr'odio nutrir de la mia uita.

Prima Parte.

15

CANTO



olfi hor non uoglio hor non uoglio e del uoler ch'io uolsi Mi pento e del
 sperar ch'io gia sperai Dolgomi Dolgomi e del desir ch'io desiai E del pēsier che'n uā pensand'ac-
 colsi che'n uan pensand'accol si pensand'accol si L'empie cathen'in cui me stesso'inuolsi Mirand'incauto
 ne tu'ardenti rai ardenti rai sdegnol'ha rotte e non fia piu giamai e non fia piu giamai e non
 fia piu giamai ch'io mi rileghi ch'io mi rileghi onde si ben onde si ben mi sciolsi onde si ben mi
 sciolsi si ben mi sciolsi.

Madrigali primi di Tiburtio Massaino A 5. C



Seconda Parte.

16

CANTO

Ratia'e bellezza. Furno l'esca'e gl'ami Gratia'e bellezza furno l'esca'e gl'ami furno l'esca'e
gl'ami Gratia'e bellezza furno l'esca'e gl'ami Che mi legar che mi legar a l'amoroso' impaccio il ueder:
mi tradir fa ch'io disa mi fa ch'io disa mi in tutto rotto'e il nodo'e rotto'e il nodo e
sciolto il laccio In uan faretr' amor in uan mi chiami in uan mi chiami in uan mi chiami Che pensand' al passat:
to anchor'aggiaccio Che pensand' al passato anchor'aggiaccio Che pensand' al passato anchor anchor aggiaccio
anchor'aggiac cio.

Prima Parte.

17

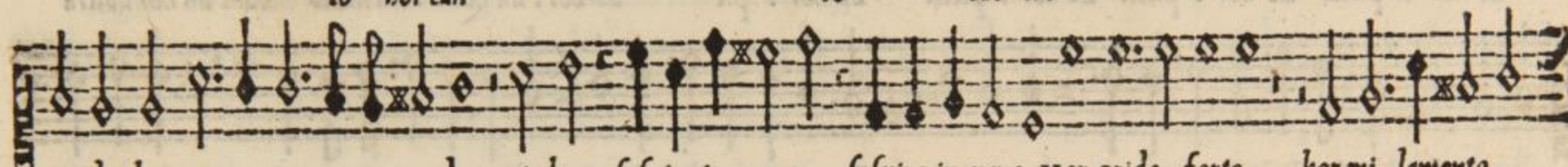
CANTO



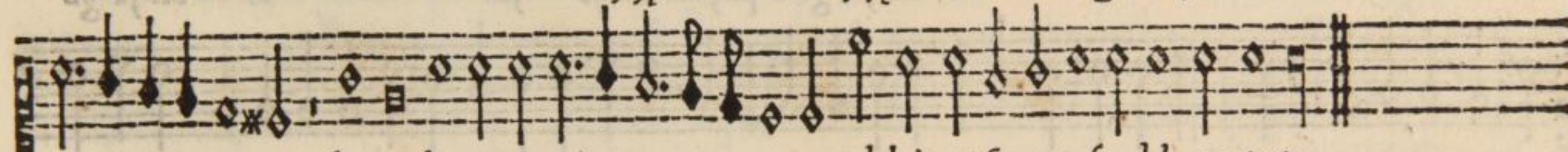
Er sfogar il mio duol Per sfogar il mio duol hor pian go hor pian go hor cans



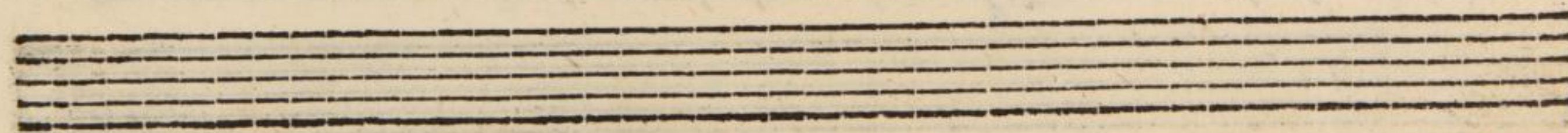
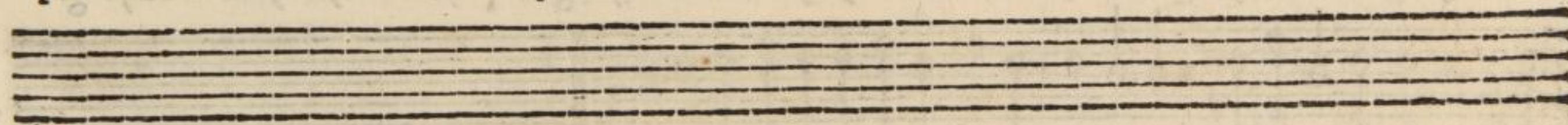
to hor can to Hor tre mo hor ar



do hor ar do Et hor sospiro in uano sospiro in uano Hor grido forte hor mi lamento



pia no hor mi lamento pia no Tal che' ogni fiume cresce del mio pianto.





valhor la terra Qualhor la terra cuopr'il nero manto De la placida nott'il sogno'e ua no

Et hor i piedi Et hor i piedi Et hor i piedi Et hor i pie di hor l'un'hor l'altra mano hor l'un'hor l'altra

mano hor l'un'hor l'altra ma no Mi fa girar pensand'al uiso san to Mi fa gir

rar Mi fa girar Mi fa girar pensand'al ui so san to Mi fa girar pensand'al uiso santo Mi fa gir

rar pensand'al uiso san to pensand'al uiso al uiso santo.



cherzando con sua madr' il ciecho' amore Le dis

se scherzando cō sua madr' il ciecho' amore Le



disse il ciecho' amore Le disse il ciecho' amore Le Disse il ciecho' amore Le disse E che dirai



se' in altro sen piu lieto mi uedrai

se' in altro sen piu lieto mi uedrai

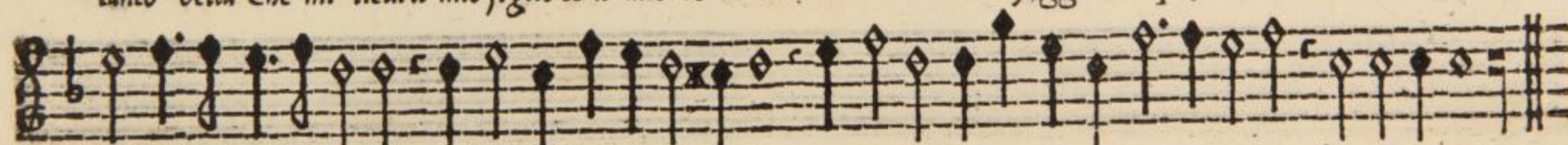
mi uedrai E qual sorridend'



ella E qual sorridend' ella E qual sorriden d'ella Rispose Rispose e tanto bella e



tanto bella che mi lieui il mio figlio et il mio co re vna siluia soggiuns' e questa mia vna siluia



soggiuns' e questa mia soggiuns' e questa mi a Gentil saggia leggiadr' honest' e pia honest' e pia.



Ode Prima parte.

20

CANTO

Er monti boschi'e uall Per monti boschi'e ualli Ou' amorosi balli Ou'
amoroſi balli Guidar leggiadr'e ſnelle Co ſattiri ſolean le Ninfe belle Men uo piangendo ahi laſſo
ahi laſſo Con uolto meſto e con tremante paſſo Et mentre l'aspra doglia Et mentre l'aspra doglia che di
uita mi ſpoglia Diſfogo Diſfogo in triſt'accenti ſtan pietoſi ad udirmi i fiumi ei uen ti E' il
roſignol che piagne Par che del mio martir meco ſi lagne del mio martir meco ſi lagne.



Seconda parte.

21

CANTO

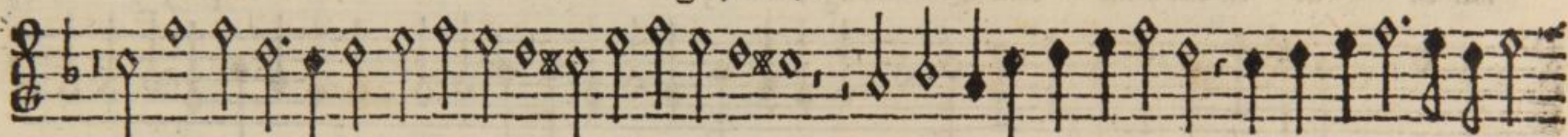
Ante non ha mai fronde verde sel
ua Et mar on de Et
mar on de Ne lito' arene tante Quāt'haue' ā goscie' ũ miserel aman te Ne poi si sordo'e
scoglio Come la mia nemica al mio cordoglio Come la mia nemica al mio cordoglio Come la mia nemica Co:
me la mia nemica al mio cordoglio.



Rida Grida Grida pietosa meco La miserabil echo o fato o fatto



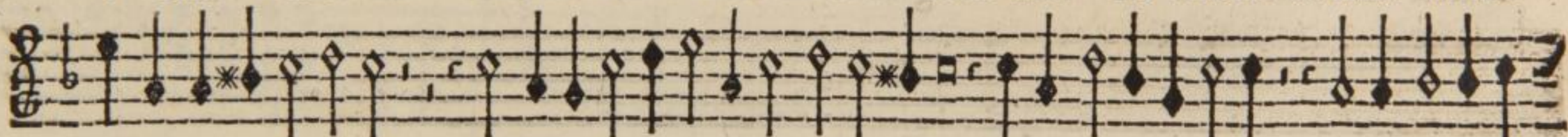
o ciel dich'i o Qual merit'ha chi d'ogni suo desio Da l'arbitrio'ad'amore Da l'arbitrio'ad'amore



Et ella'in mesto suon ridice more ridice more Con morte io ben uorrei io ben uorre-



i Finir i dolor miei Ma s'ella non mi uuele Ma s'ella non mi uuele Ma s'ella non mi uuele mi uuo-



le Chi fa che senza pro Chi fa che senza pro si lagn'et duo le Ne d'amor ne di fede Ne d'amor ne di



fede troua mercede Echo risponde risponde cede.

Quarta Parte.

23

CANTO



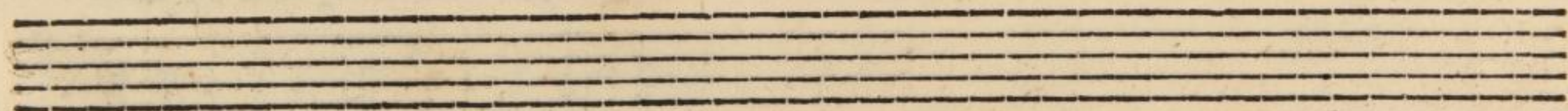
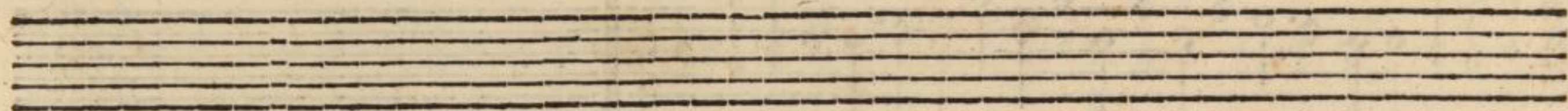
Et se ceder non posso Ch'amor m'e sempr'adosso Et se ceder non posso Ch'amor



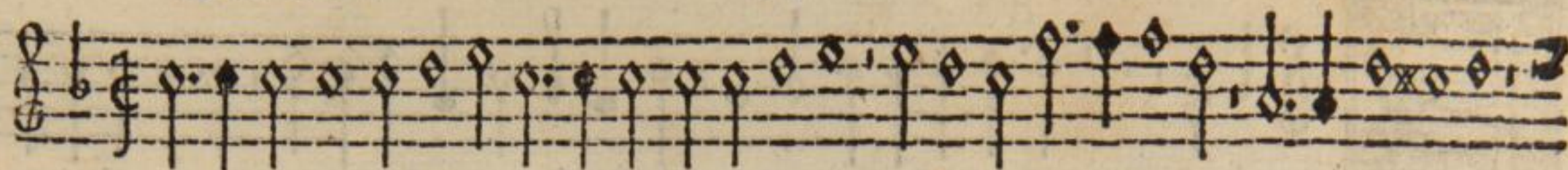
m'e sempr'adosso Et sempr'e in ogni canto Et sepr'e in ogni canto Noua materia d'angoscioso piant'A



riportar mi uiene Qual mi riman piu spene Qual mi riman piu spene et colei pene.



Madrigali primi di Tiburtio Massaino A S D



Ene per premio' aspetto Dūque d'amor perfetto E la mia dura sorte Mi mantien uiuo



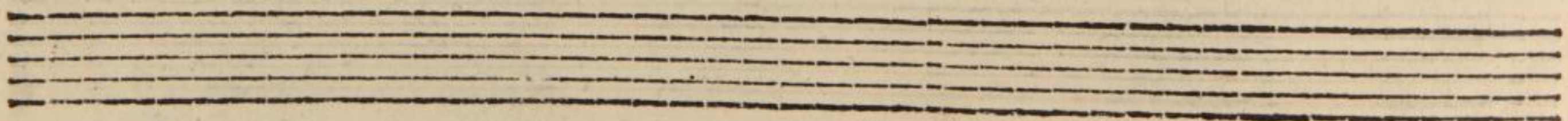
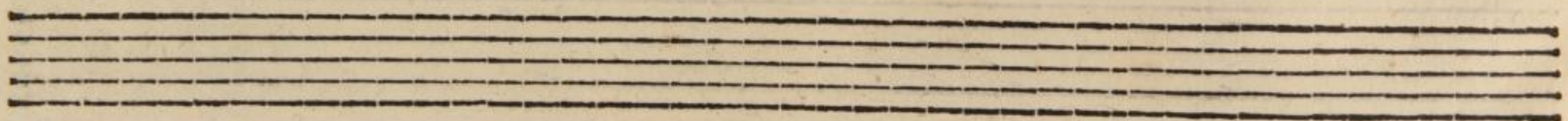
in uiua' et crudel morte in uiua' et crudel morte in uiua' et crudel morte et cru del mor:



te Ma che cio fa dichiara Tu ciel Ma che cio fa dichiara Tu ciel tu terra e'ntor:



no s'ode Chiara Chiara Chiara Chiara Chia ra.





vesto Questo Quest'e quel nom'ama to Quest'e quel nom'ama to che piangend'
 ho chiamato Tanto ho chiamato Tanto ho chiamato Tanto che fin gli augelli Pegan Chia-
 ra per me Pegan Chiara Pegan Chiara per me Pegan Chiara Pegan Chiara per me da gli arborfelli Pegan
 chiara per me da gli arborfelli da gli arborfelli Et ella'in fuga uolta Non cura'il duol Et ella'in fuga uol-
 ta Non cura'il duol ne miei tormenti ascolta ne miei tormenti ascolta.

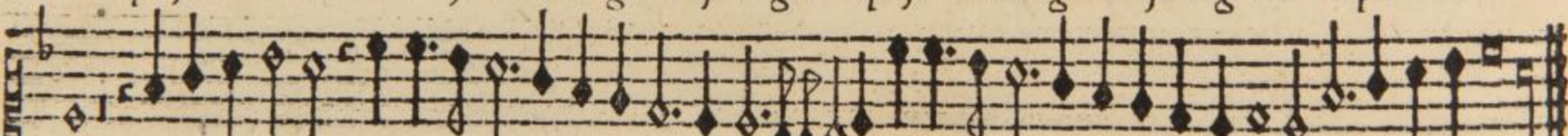



 I marauigli' Amor si marauigli' Amor vener si sde gna Che uinca sua belta vo:

 strabeltate Che uinca sua belta Che uinca sua belta vostrabelta te Piange la madre Piange la madre

 per ch'al figlio ue gna Di tāt'oltraggio suo giusta pietate Di tāt'oltraggio suo giusta pieta te Ond'ei per far di cio

 Ond'ei per far di cio uendetta degna uendetta degna Prese l'arme sue'in mā cō uoglie'irate con uoglie'irate Et per fes

 riru'et per feriru'hauendo l'arco teso Mirand'a gliocchi fu da gliocchi preso Mirand'a gliocchi fu da glioc chi prez

 so Mirand'a gliocchi Mirand'a gliocchi fu da gliocchi pre so Mirand'a gliocchi fu da gliocchi preso fu da gliocchi preso.



ren



ti



sci



ua



dire



27

CANTO

*S*oura la riuu d'un corente fiume soura la riuu d'un corente fiume soura la riuu d'ũ cos
rente fiume d'ũ corente fiume soura la riuu d'un corente fiume Amor m'induss'oue cantar sentia oue cantar senz
ti a oue cantar sentia senza sauer onde tal uoce'uscia tal uoce'uscia onde tal uoce'ua
sci a La qual tanta uaghezz'al cor mi daua tanta uaghezz'al cor mi da
ua al cor mi da ua che uers' il mio signor ij mi moss'a di re mi moss'a
dire mi moss'a dire Da cui nascesse si dolce desi re dolce desire dolce desire.



'Alto signor dinanzi a cui non uale dinanzia cui non uale Nasconder ne fuggir ne
 far difesa ne far difesa Nasconder ne fuggir ne far difesa Di bel piacer m'hauea la mente' accesa Con un ar-
 dente' et amoroso strale Et ben che'l primo colp'aspr'e mortale Fosse da se per auanzar sua impre sa vs
 na saetta di pietad' ha presa Et quinci et quindi'l cor pung'et asale pung'et assale pung'et assale.

gir ne

ON UN AT

sa vs

le.

seconda parte.

29

CANTO



'vna piaga arde e uersa foco e fiamma Lagrime l'altra chel dolor distilla Per gliocchi miei del
 uostro stato ri o Per gliocchi miei del uostro sta to ri o Ra
 lenta del incendio Ralenta del incendio che m'infiamma Anzi per la pieta cresce' il desio Anzi per la pie
 ta cresce' il desio Anzi per la pieta cresce' il desio Anzi per la pieta cresce' il desio cresce' il desi o Ra
 lenta del incendio Ralenta del incendio che m'infiamma Anzi per la pieta cresce' il desio Anzi per la
 pieta cresce il desio Anzi per le pieta cresce il desio Anzi per la pieta cresce' il desio cresce il desi o.

TAVOLA.

Ahi chi mi romp' il sonno
 A che per abbracciar
 Basciami uita mia
 Chiedend' un bascio
 Così restai
 Dch potess' io
 Gratia e bellezza
 La uer l'aurora
 L'alto signor
 L'una piag' arde
 Ond' ella mosse
 Que fuggi crudele
 Per sfogar il mio duol
 Qual' hor la terra
 Ridon hor
 Scherzando con sua madre
 Si merauiglia amor

1
 4
 5
 6
 7
 13
 16
 8
 28
 29
 2
 3
 17
 18
 9
 19
 26

Soura la riu
 Volsi hor non uoglio

27
 15

Capitolo di 4 parte.

A caso un giorno
 Vaga d' udir
 Con quel poco di spirto
 Mentre ch' ella le piaghe

10
 10
 11
 13

Canzon di sei parte.

Per monti boschi e ualli
 Tante non ha mai
 Grida pietosa meco
 Et se ceder non posso
 Fene per premio
 Quest' e quel nome

20
 21
 22
 23
 24
 25





Alto

A H F

Maffacino

12

12

12

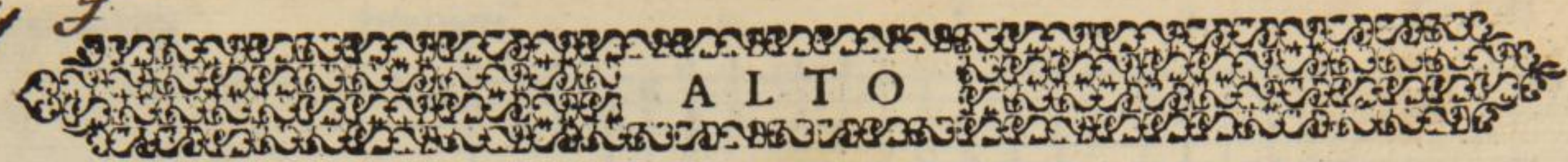


421
Z
!

A

I

All F



ALTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Di Tiburtio Massaino da Cremona, All' Illustriss: & Ecc: Signore

Il Duca di Parma, & di Piacenza; & c.

A CINQUE



VOCI



In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1 5 7 1

I

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO
SIGNORE. IL DVCA DI PARMA, E DI PIACENZA & c.

Mio Signor offeruadisimo.



O son stato Illustrissimo & Eccellentissimo Principe persuaso da alcuni miei amici a mandar fuori certe mie uigilie in materia di musica, Ma perche non son tanto amator di me stesso, che non conosca parte delle loro imperfettioni, ho voluto che uscissero sotto il felice nome di V. Ecc. Illustrissima, accio che gli ornamenti che le mancauano, li potessino prendere dal fauore, & dalla gratia sua. Si degnera dunque V. Ecc. Illustrissima gradirli con l'usata sua benignità, & con loro insieme il diuotissimo animo mio. & le bacio humilmente la mano. di Roma. 130 di Genaro 1571.

A Vostra Ecc. Illustrissima Diuotissimo Seruitore

Tiburtio Massaino.



Prima parte.

ALTO

Hi Ahi ahi chi mi romp' il sonno Ahi chi mi romp' il sonno ahi chi mi priua ahi chi mi pris
ua Misero di quel ben ch'ogn'altr'auanza chi mi leua di man quella speranza ch'era gia lasso pur condotta a ris
na ch'era gia lasso pur condotta a riuu condotta a riuu Era meco madonna hor ch'io dormiua E si dolce m'apa
parue alla sembianza che di seco parlar preso baldanza I miei chiusi pensier I miei chiusi pensier tutti le as
pri ua tutti le apri ua tutti le apriua tutti le apriua.





Nd' ella moss' in guiderdon di questa Tua fede in guiderdò di questa Tua fede in premio di cot



tant' amo re Eccomi disse Eccomi disse alle tue uoglie presta Eccomi disse alle tue uoglie



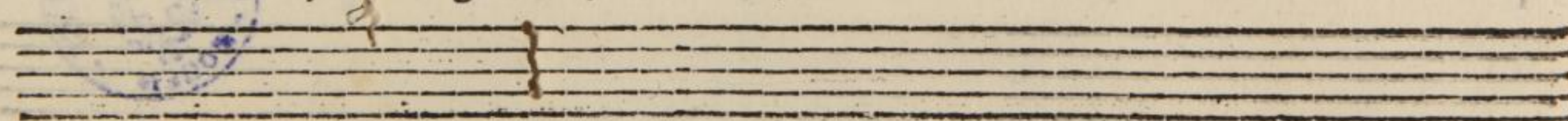
presta Ahi Ahi che mentre Ahi che mentre l'abbraccio Ahi che mentre l'abbraccio l'abbraccio e pien d'ardore La stringo



e pien d'ardore la stringo inuido'l sol ratto mi desta inuido'l sol ratto mi desta ratto mi desta ratto mi



de sta che feren'omi gliocchi uccise'l core uccise'l core.





Prima Parte .

3

ALTO

ve fuggi crudele Oue fuggi crudele Oue fuggi crudele crudele Oue fug-
gi Oue fuggi crudele ah che fuggendo Da me ah che fuggendo Da me l'alma dal cor fuggir mi sen to fuggir mi
sento l'alma dal cor fuggir fuggir mi sento Come desto m'e tolto in un momento Quella gioia Quella gioia
Quella gioia quel ben c'hauea dormendo.



seconda parte.

4

ALTO

che per abbracciar madon na stendo le brac cia s'in sua uece' abra-
cio'l uen to Di chiuder gliocch'il di che sarò spento Fiamè duol Che d'aprirli ho-
ra non prendo Che d'aprirli hora non prendo Che uia piu che la uitt'ho sempr'amato Giunger a fin un di de desir mies
i Las so Lasso Las so quest'e ra'l di tanto brammato quest'e ra'l di tanto brams
mato che qui giunt'ou'io giacci'era colei ch'ado ro e mentre mi si core'a lato Ecco girse ne'l
sonno Ecco girse ne'l sonno e sparir lei Ecco girse ne'l sonno e sparir le i e sparir lei.

ALTO



Asciami uita mia Basciami Basciami uita mia Basciami Basciami Basciami anchora
 Ne ti spiaccia basciarm' un' altra uol ta Ne ti spiaccia basciarm' un' altra un' altra uolta che'l finir di basciar cor
 si m' accora cosi m' accora che senza basci l' anima tolta l' anima tolta Basciami Basciami Basciami mille mille uolte
 mille mille uolte e mill' ancora e mill' ancora e mill' anchora Et poi mi bascia Et poi mi bascia mi bascia Et poi mi bascia si che
 chi n' ascol ta Numerar mai nō poss' i nostri basci Numerar mai nō poss' i nostri basci che fai dolce cor mio che fai
 che fai dolce cor mio che nō mi basci mi basci che fai dolce cor mio che nō mi basci



Prima Parte.

6

ALTO

Hiedend' ū bascio al mio legiadr' Aminta Fra se stesso ne stè grā pezz' in forse Poi d'honesto rossor la
guancia tin ta La dolce bocca per basciar mi porse La dolce boc ca per basciar mi porse
All'hor dal grā piacer l'anima uinta dal grā piacer l'anima uinta dal gran piacer l'anima uinta La
sciand' il petto in uer la lingua cor se in uer la lingua cor se Ne
qui fermosse ma di nouo spinta ma di nouo spinta ma di nouo spinta Da le sue labra Da
le sue labra a le mie labra cor se.



Seconda Parte.

7

ALTO

osi Così restai senz'alma et hor sospeso Mi tien in uita quel suaue humo-
re ch'ella mi die d'un uiuo spirto acceso d'un uiuo spirto acceso d'un uiuo spirto acceso acceso Lasso Lasso
mandat' ho gia mandat' ho gia per l'alm'al core Ne torna Ne torna Ne torna Ne torna anch'io se-
uo restaro preso che debbo far che debbo far che debbo far che mi consigli Amo re che mi con-
figli Amore che mi consigli Amore Amore che mi consigli Amo re.



Prima parte.

2

ALTO

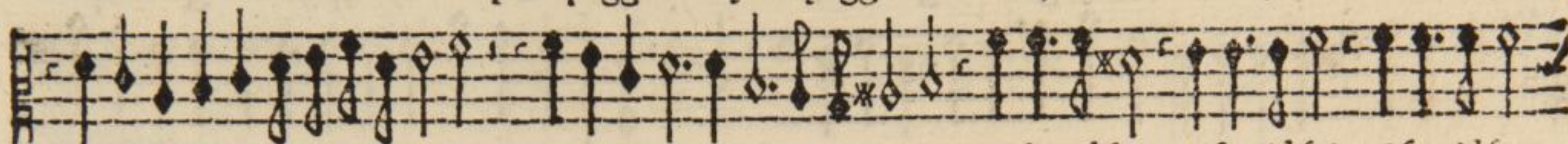
A uer l'aurora che si dolce l'aura La uer l'aurora che si dolce l'aura Al tempo no-
uo Al tempo nouo Al tempo nouo suol mouer suol mouer suol mouer i fiori Et gli augelletti incominciar lor uersi si
dolcemente Et gl'augelletti incominciar lor uersi si dolcemente si dolcemen te i pensier dens
tr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt' in forza a chi gl'ha tutt' in for za Che ritornar conuiemmi a le mie
note Che ritornar conuiemmi a le a le mie note Che ritornar conuiemmi a le mie note Che ritornar conuiemmi a
le mie note Che ritornar conuiemmi a le mie note.

Seconda parte.

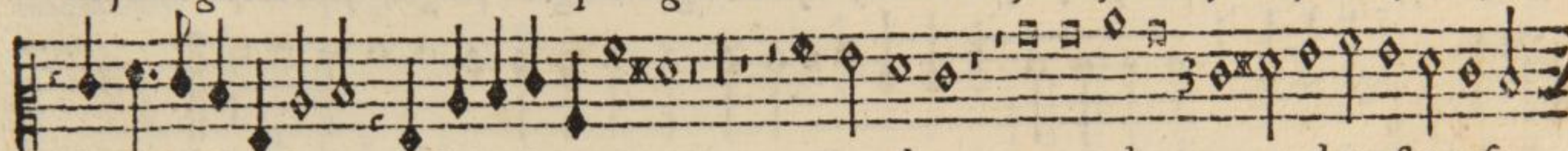
ALTO



idon. Hor per le piaggie Hor per le piaggie herben' e fiori herben' e fiori Esser non puo



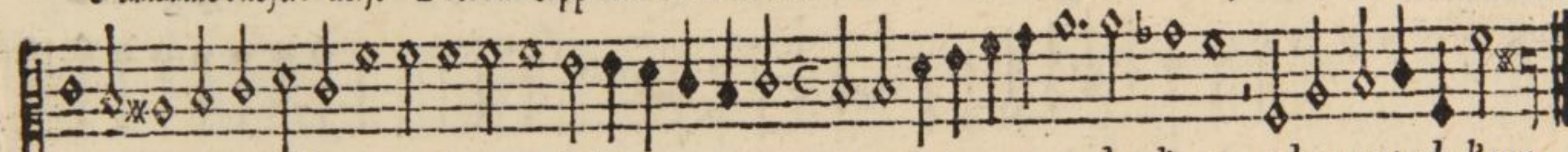
che quell'angelic' al ma che quell'angelic' al ma Nō senta' il suon Nō senta' il suon Nō senta' il suon



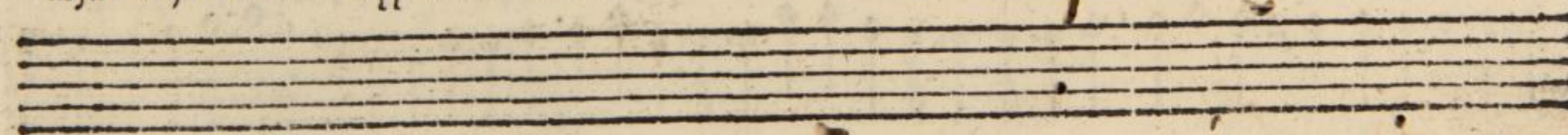
de l'amorose note de l'amorose note Lagrimando Lagrimando e cantando i nostri uersi



e cantando i nostri uersi E col bue zopp'adrē cacciando l'au ra e cantando i nostri uersi e cantando i



nostri uersi E col bue zopp'adrē cacciando l'au ra caccian do l'aura andrem cacciando l'aura.





Prima Stanza.

IO

ALTO


 caso' un giorno mi guido la sorte in un bosco di Quercie' obroso' e spesso Oue giacea' u' pas-

 tor ferito a morte che la sua Ninfa in sen se l'hauea mes so La giouane gentil piangea si forte sopra l'amante

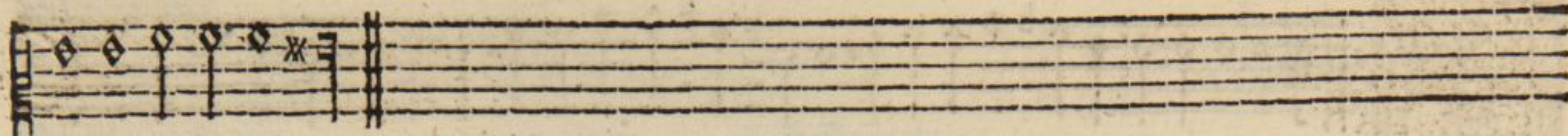
 che l'amante' istesso Ancor che la sua piaga' era mortale Piangea' il pianto di lei piu che'l suo male. *secôda stâza.*




 Aga d'udir com'ogni Donna suole E di ueder che fin habbia la cosa in un cespuglio' ou' as-

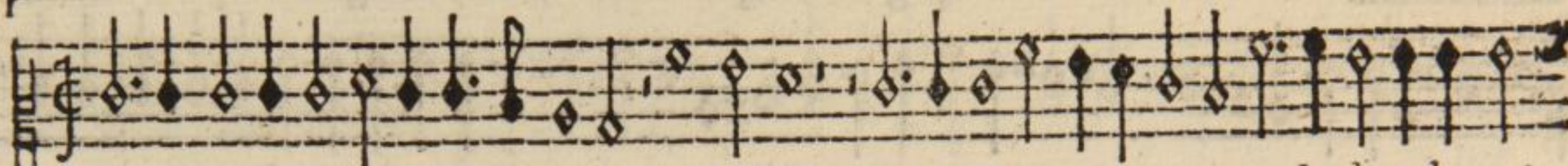
 pena' entr' il sole Da gliocchi d'abe dua mi steti' asco sa mi steti' ascosa il pastor nel formar delle parole il

 pianto della Ninfa dolorosa Pareo che l'aria' intorno Pareo che l'aria' intorno e le contrade Faceffer lagrime



mar per la pietade.

Terza Stanza.



On quel poco di uiuer che m'auanza Non mi duol il morir dicea' il pastore Pur che dopo la mort'



habbi speranza Di uiuer alcun tempo nel tuo core Disse la Ninfa hor com'haura possanza Di uiuer un de dua



se l'altro more s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio Come morendo tu Come morendo tu



uiuer poss'io s'io uiuo nel tuo petto s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio Come morendo tu Come mos



rendo tu uiuer poss'io uiuer poss'i

o.



Entre ch'ella le piaghe ua sciugando Et quel de suoi begliocch'il pianto beue o caso
 troppo troppo lagrimoso o caso troppo lagrimoso quando il ferito Pastor morir pur deue vedo la
 bella Ninfa'andar mancando E cader morta e per finirl' in breue se restorn'ambi dua chel'un uce
 cise il ferro chel'un uccise il ferro e l'altr'il duolo e l'altr'il duo lo chel'un uccise il ferro chel'un uccise il
 ferro e l'altr'il duolo il duolo e l'altr'il duolo.



He potess' io Madonna uscir di uita Et poi uiuo tornar dopo la morte Per sa
 per se dolor uegnendo a morte tornando in uita O piacer ui darei tornando in uita Ch'atal segno d'as
 mor nouella uita viurei sempre felic' in fin a morte in fin a mor te Ma s'haueste'a gioir
 a gioir Ma s'haueste'a gioir Ma s'haueste'a gioir a gioir Ma s'haueste'a gioir de la mia morte O sdegnaste ues
 dermi ancora in ui ta Tosto in preda uorrei tornar di morte tornar di

morte uorrei tornar uorrei tornar di morte Che se m'e sol per uoi cara la uita Che se m'e sol per uoi per uoi cara la
uita cara la uita Et s'io douessi pur bramar la uita Et s'io douessi pur bramar la uita saria sol
per uenir piu spesso a morte piu spesso a morte E'l uostr'odio nutrir E'l uostr'odio nutrir
E'l uostr'odio E'l uostr'odio nutrir de la mia uita E'l uostr'odio nutrir de la mia uita de la mia ui ta.

Prima Parte.

I 5

ALTO



olfi volfi hor non uoglio hor non uoglio hor non uoglio e del uoler ch'io uolfi Mi
 pento. Dolgomi Dolgomi Dolgomi e del desir ch'io desiai E del pēsier che'n uā pensand'accolfi E
 del pensier che'n uā pensando che'n uā pensand'accolfi L'empie cathen' in cui me stesso' inuolfi Mirand'in:
 tauto ne tu' ardenti rai sdegnol'ha rotte e non fia piu giamai e non fia piu giamai ch'io
 mi rileghi ch'io mi rileghi onde si ben mi sciolfi onde si ben mi sciolfi mi sciolfi.

Madrigali primi di Tiburtio Massaino A 5 L



Ratia'e bellezza. Furno l'esca'e gl'ami Gratia'e bellezza furno l'esca'e gl'ami furno l'esca'e gl'ami
 Gratia'e bellezza furno l'esca'e gl'ami Che mi legar a l'amoroso'impaccio a l'amoroso impaccio Che mi legar a l'amo-
 roso impaccio il uedermi tradir il uedermi tradir fa ch'io fa ch'io disami in tutto rotto'e il
 nodo'e rotto'e il nodo e sciolto' il lac cio In uan faretr' amor in uan mi chiami in uan mi chiami che
 pensand'al passato che pensand'al passato anchor aggiaccio anchor aggiac cio anchor aggiac
 cio anchor aggiaccio.



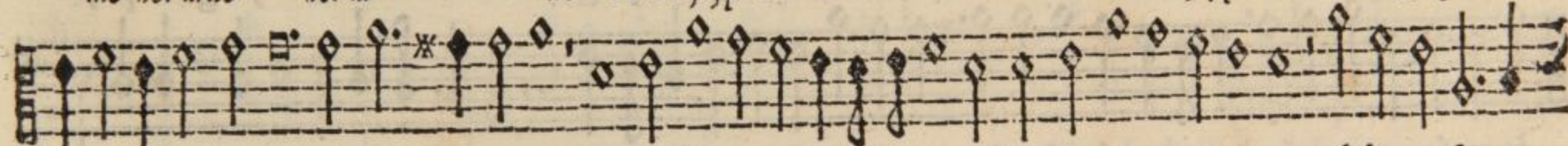
Er sfogar il mio duol hor piango Per sfogar il mio duol hor piango hor pian go hor piango



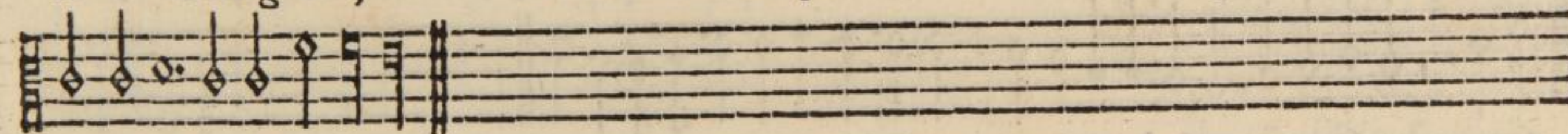
hor pian go hor can to hor can to hor canto Hor tremo Hor tremo hor trez



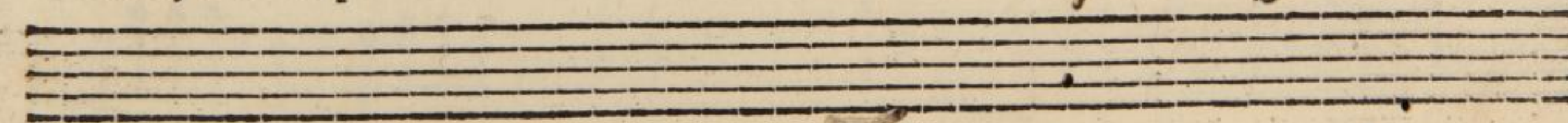
mo hor ardo hor ar do Et hor sospiro in ua no sospiro in uano sospiro in



ua no Hor grido for te hor mi lamento pia no hor mi lamento piano Tal ch'ogni fuz



me cresce del mio pianto.





valhor la terra Qualhor la terra cuopr' il nero manto De la placida nott' il sogno' e uano

Et hor i piedi Et hor i piedi hor l'un' hor l'altra mano hor l'un' hor l'altra mano hor l'altra mano hor l'un' hor l'altra

tra mano hor l'un' hor l'altra mano hor l'altra ma no Mi fa girar Mi fa girar pensand

do Mi fa girar pensand' al uiso san to Mi fa girar pensand' al uiso santo al uiso

santo Mi fa girar pensando Mi fa girar pensand' al uiso san to.



cherzando con sua madr' il ciecho' amore Le disse se scherzando con sua madre il
 ciecho' amore Le disse E che dirai Le disse il ciecho' amore Le disse E che dirai E che dirai
 se' in altro sen piu lieto mi uedrai piu lieto mi uedrai se' in altro sen piu lieto mi uedrai uedra:
 i E qual sorridend' ella E qual sorridend' ella sorridend' ella E qual sorridend' ella Rispose e tanto
 bella e tanto bella Che mi lieui il mio figl' et il mio core vna sil uia vna sil uia vna siluta soggiuns' e
 questa mia soggiuns' e questa mia Gentil Gentil Gentil saggia leggiadr' honest' e pia honest' e pi



Ode Prima parte.

20

ALTO

Er monti boschi e ualli Ou'amorosi balli Ou'amorosi balli Per monti
boschi Per monti boschi e ualli Ou'amorosi balli Ou'amorosi balli Guidar leggiadre
snelle Co satiri solean le Ninfe belle Men uo piangen d'ahi lasso hai lasso Con uolto mesto e
con tremante passo Et mentre l'aspra doglia che di uita mi spoglia Disfogo in trist'accenti stan pietro
si ad uirmi i fiumi ei uenti ei uenti E' il rosignol E' il rosignuol che pia gne che pia
gne Par che del mio martir meco si tagna meco si la gne.



Seconda parte.

21

ALTO

Ante non ha mai fronde verde selua Tante non ha mai fronde verde selua Et mar
on de Ne lito arene tante Ne lito arene tan te Quāt'haue'āgoscie'ū
miserel amante Ne poi si sordo'e scoglio Ne poi si sordo'e scoglio Come la mia nemica Come la mia nez
mica Come la mia nemica al mio cordoglio Come la mia nemica al mio cordo glio.



Terza Parte.

22

ALTO

Rida Grida Grida pietosa meco La miserabil echo o fato o fato o ciel
o ciel dich'i o dich'io Qual merit' ha chi d'ogni suo desi o Da l'arbitrio' ad' amo-
re Da l'arbitrio' ad' amo re Et ella' in mesto suon ridice more ridice mo re ridice
mo re Con morte io ben uorrei Finir i dolor miei Ma s'ella non mi uuele Ma s'ella
non mi uuele Ma s'ella non mi uuele non mi uuele Chi fa che senza pro si lagna Chi fa che senza pro si lagn'et
duole Ne d'amor ne di fede Ne d'amor ne di fede troua mercede Echo risponde cede risponde cede.

Quarta Parte.

23

ALTO



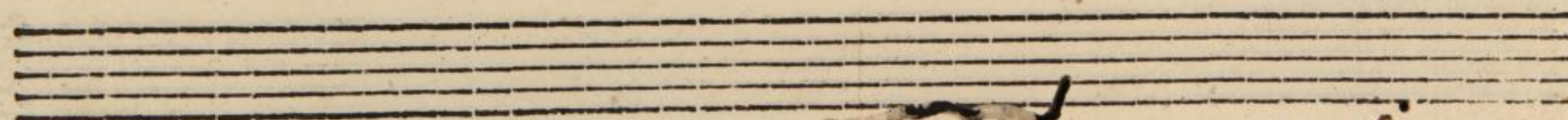
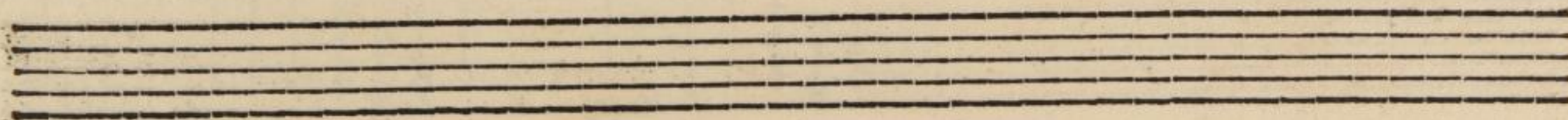
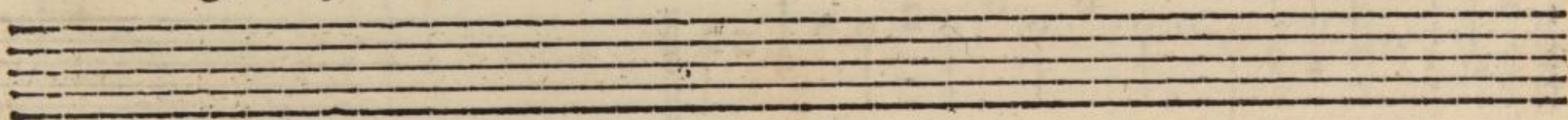
T se ceder non posso Ch'amor m'e sepr'ado so Ch'amor m'e sepr'ado:



so Ch'amor m'e sepr'adossò ados. so Et sepr'e in ogni canto Et sepr'e in ogni canto Noua ma



teria d'angoscioso piant'A riportar mi uiene Qual mi riman piu spene et colei pene pene.



Madrigali primi di Tiburtio Massaino A S M

12



Ene per premio' aspet to Dūque d'amor perfet to E la mia dura sorte

Mi mantien uiuo in uiua'ez crudel morte in uiua'et crudel mor te Ma che cio fa dichia

ra Tu ciel Ma che cio fa dichiara Tu ciel dichiara tu ciel dichiara tu ciel tu terra tu ter ra e'ne

torno s'o de chiara chiara chiara chiara chiara chiara.



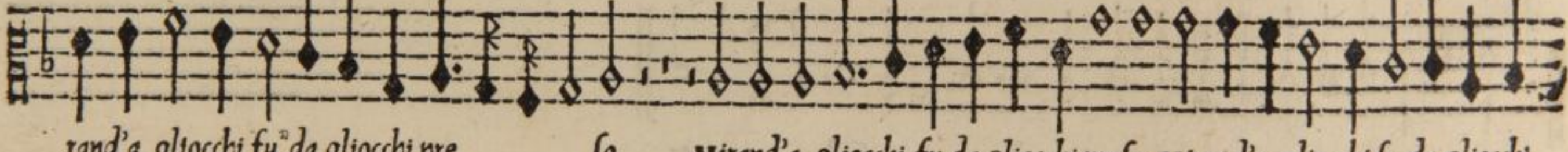
vesto Questo Quest'e quel nom'amato Quest'e quel nom'amato che piagend'ho chiamato Tans
 to Tanto Tanto ho chiamato Tanto ho chiamato Tanto ho chiamato Tanto che fin gl'augelli che fin gl'augelz
 li Pregan Chiara per me Pregan Chiara per me Pregan Chiara per me Pregan Chiara per me da gliarborfelli Pres
 gan Chiara per me da gliarborfelli da gliarborfelli Et ella'in fuga uolta Nō cura' il duol Nō cura' il duol ne miei
 tormenti ascol ta ne miei tormenti ascol ta.




 I marauigli' Amor si marauigli' Amor vener si sde gna vener si sdegna che uin-

 ca sua belta che uinca sua belta uostra beltate Piange la madre per ch'al figlio ue gna Piange la madre Piange la ma-

 dre per ch'al figlio ue gna Di tāt'oltraggio suo giusta pietate giusta pietate Ond'ei per far di cio uendetta des-

 gna uendetta de gna Prese l'arme sue in mǎ cō uoglie'irate con uoglie'irate Et per ferirū'hauendo l'arco teso Mi-

 rand'a gliocchi fu da gliocchi pre so Mirand'a gliocchi fu da gliocchi preso Mirand'a gliocchi fu da gliocchi

 pre so da gliocchi preso Mirand'a gliocchi fu Mirand'a gliocchi fu da gliocchi pre so.



27

ALTO

Oura la riuu d'un corente fiume Soura la riuu d'un corente fiume d'un corente
fiu me Amor m'induss'oue cantar sentia Amor m'induss'oue cantar sentia oue cantar sentia
Senza fauer onde tal uoce'usci a onde tal uoce'uscita uscita onde tal uoce'usci a La
qual tanta uaghezz'al cor mi daua tanta uaghezz'al cor mi daua al cor mi da ua che uers'il mio signor che uers'il mio si
gnor mi moss'a dire mi moss'a dire che uers'il mio signor mi moss'a di re Da cui Da cui nascesse si
dolce desire si dolce desire si dolce desi re



Prima Parte .

28

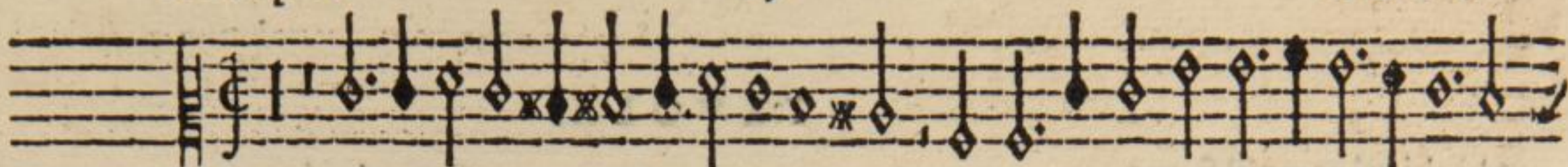
ALTO

'Alto signor dinanzi a cui non uale L'alto signor dinanzi a cui non uale Nasconder
ne fuggir Nasconder ne fuggir ne far disfa Di bel piacer m'hauca la mente'acce
Con un ardente'et amoroso strale et amoroso strale Et benchel primo colp'aspre mortale Fose da se per auans
zar sua impre sa per auanzar sua impresa Et quinci et quindi'l cor Et quinci et quindi'l cor pung'et as
sale pung'et assale punge pung'et assale.

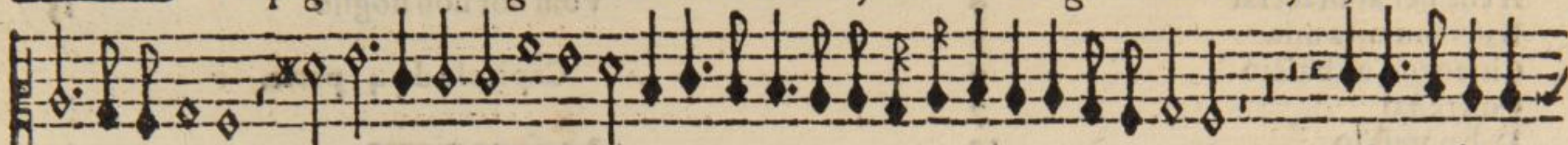
Seconda parte.

29

ALTO



'vna piaga arde. Lagrime l'altra chel dolor distilla Per gli occhi miei del uostro sta to



ri o Per gli occhi miei del uostro stato ri o Ralenta del in-



cendio che m'infiamma che m'infiamma che m'infiamma Anzi per la pieta cresce'il desio Anzi per la pieta cresce'il des



sio cresce'il desi o Anzi per la pieta cresce'il desio cresce'il desi o Ralenta del in-



cendio che m'infiamma che m'infiamma che m'infiamma Anzi per la pieta cresce'il desio Anzi per la pieta cresce il des



sio cresce'il desi o Anzi per la pieta cresce'il desio cresce'il desio.



TAVOLA.

Ahi chi mi romp' il sonno
 A che per abbracciar
 Basciami uita mia
 Chiedend' un bacio
 Così restai
 Deh potess' io
 Gratia e bellezza
 La uer l'aurora
 L'alto signor
 L'una piag' arde
 Ond' ella mosse
 Que fuggi crudele
 Per sfogar il mio duol
 Qual' hor la terra
 Ridon hor
 Scherzando con sua madre
 Si merauiglia amor

1
 4
 5
 6
 7
 13
 16
 8
 28
 29
 2
 3
 17
 18
 9
 19
 26

Soura la riu
 Volli hor non uoglio

27
 15

Capitolo di 4 parte.

A caso un giorno
 Vaga d' udir
 Con quel poco di spirito
 Mentre ch' ella le piaghe

10
 10
 11
 12

Canzon di sei parte.

Per monti boschi e ualli
 Tante non ha mai
 Grida pietosa meco
 Et se ceder non posso
 Fene per premio
 Quest' e quel nome

20
 21
 22
 23
 24
 25



Tenore

A 11 F

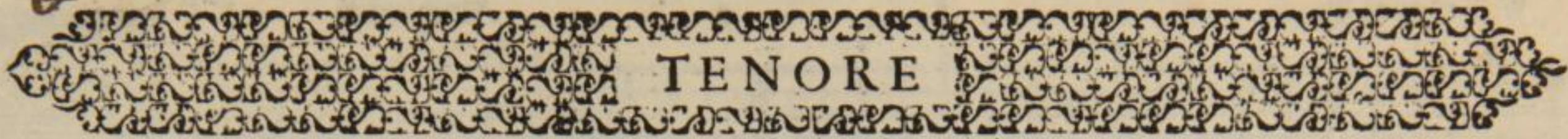
Masano



A

I

Al F



TENORE



IL PRIMO LIBRO



DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Di Tiburtio Massaino da Cremona, All' Illustriss: & Ecc: Signore

Il Duca di Parma, & di Piacenza; & c.

[Faint, mirrored text from the reverse side of the page, likely bleed-through.]

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1571



E

I

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO
SIGNORE. IL DVCA DI PARMA, E DI PIACENZA & c.

Mio Signor offeruadissimo.



O son stato Illustrissimo & Eccellentissimo Principe persuaso da alcuni miei amici a mandar fuori certe mie uigilie in materia di musica, Ma perche non son tanto amator di me stesso, che non conosca parte delle loro imperfettioni, ho voluto che uscissero sotto il felice nome di V. Ecc. Illustrissima, accio che gli ornamenti che le mancavano, li potessero prendere dal fauore, & dalla gratia sua. Si degnera dunque V. Ecc. Illustrissima gradirli con l'usata sua benignità, & con loro insieme il diuotissimo animo mio. & le bacio humilmente la mano. di Roma. à 30 di Genaro 1571.

A Vostra Ecc. Illustrissima Diuotissimo Seruitore

Tiburtio Massaino.





Prima parte.

I

TENORE



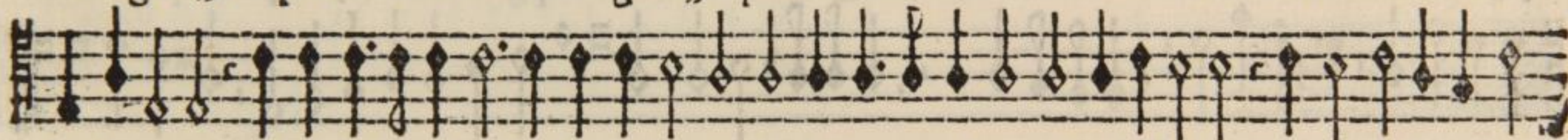
Hi Ahi chi mi romp' il sonno ahi ahi chi mi priua ahi chi mi priua ahi chi mi priua Misero



di quel ben ch'ogn'altr'auanza chi mi leua di man quella speranza quella speran za ch'era gia lasso



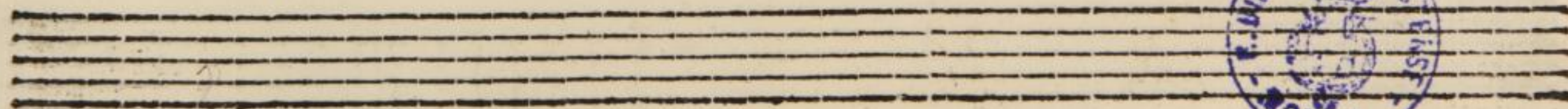
ch'era gia lasso pur condotta a riu ch'era gia lasso pur condotta a ri na Era meco madonna hor



ch'io dormiua E si dolce m'apparue alla sembianza che di seco parlar preso baldanza I miei chiusi pensier



I miei chiusi pensier tutti le apriua tutti le apri na.



E 4

Seconda Parte.

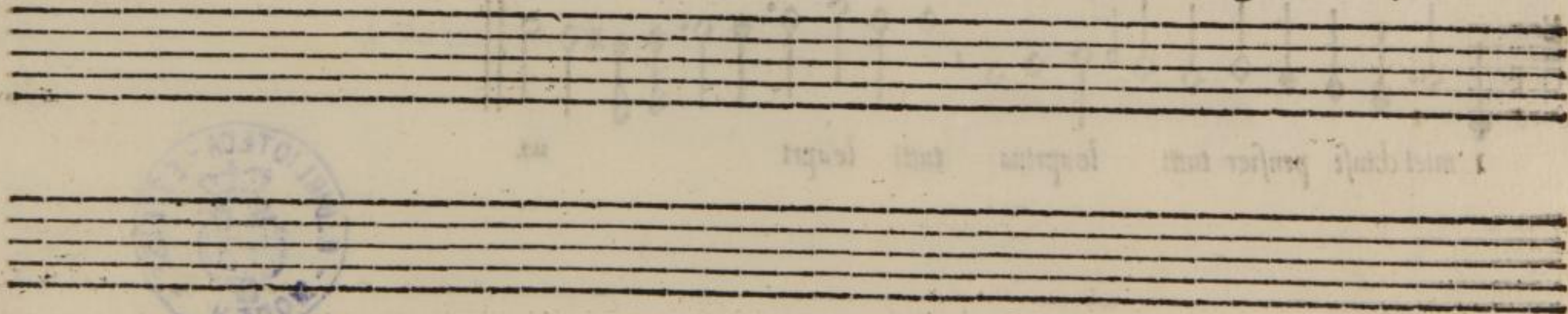
2

TENORE



mo re di cottanto amo re Eccomi disse Eccomi disse alle tue uoglie presta alle tue uoglie

 re la stringo inuido'l sol ratto mi desta ratto mi desta mi desta che ferendomi gliocchi uccise'l core.



Prima Parte.

3

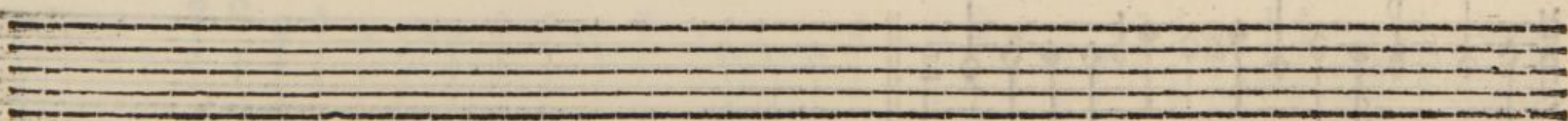
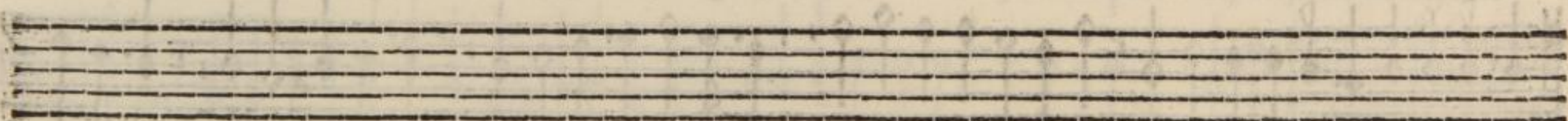
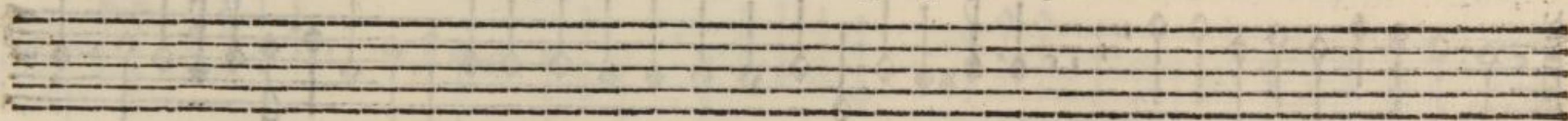
TENORE



ve fuggi crude le Oue fuggi crudele Oue fuggi crudele

ahi che fuggendo Dame l'alma dal cor l'alma dal cor fuggir mi sen to fuggir mi sento come desto m'e tolto in

un momento Quel la gio ia Quella gioia quel ben quel ben c'hauea dormendo.





seconda parte.

4

TENORE

che per abbracciar Madonna stendo le braccia s'in sua uece s'in sua uece'abbraccio'l uento

Fia mē duol Fia mē duol ij che d'aprirli hora non prendo che d'aprirli hora nō pren do che uia piu che la

uit' ho sempr'amato Giunger a fin un di de desir miei Las so Lasso Las so

quest'era'l di tanto brammato tanto brammato che qui giunt'ou'io giacci'era colei ch'ado ro

mentre mi si co re'a lato Ecco girsene'l sonno Ecco girsene'l sonno e sparir lei e sparir

lei Ecco girsene'l sonno e sparir lei.



TENORE

5

Asciami uita mia Basciami uita mia Basciami Basciami anchora Basciami anchora

ra ij Ne ti spiaccia basciarm'un'altra uolta Ne ti spiaccia basciarm'un'altra uolt'un'altra uolta che'l finir che'l finir

di basciar cosi m'accora che senza basci m'el'anima tolta l'anima tolta l'anima tolta Basciami Bascia

mi mille mille uolte e mill'ancora Et poi mi bascia mi bascia Et poi mi bascia si che chi n'ascolta

Numerar mai nō poss'i nostri basci i nostri basci che fai dolce cor mio che fai dolce cor mio dolce cor

mio che fai dolce cor mio che non mi basci che fai dolce cor mio che non mi basci che non mi basci mi basci.



Prima Parte.

6

TENORE

Hiedend'un bacio al mio leggiadr' Aminta Fra se stesso ne stè grā pezz' in forse Poi d'honesto rossor
la guancia tin ta La dolce bocca per basciar mi porse per basciar mi por se La dolce boc ca
per basciar mi porse All'hor dal grā piacer l'anima uin ta All'hor dal grā piacer l'anima uin ta
Lasciand' il petto ij Lasciand' il petto in uer la lingua corse in uer la lingua corse Ne qui
fermos se ma di nouo spinta ma di nouo spin ta ma di nouo spinta
Da le sue labra Da le sue labra a le mie labra cor se.



Seconda Parte.

8

7

TENORE

Osi Così restai senz'alma
eg hor sospeso Mi tien in uita quel suaue humore ch'el
la mi die d'ũ uiuo spirto acceso d'un uiuo spirto acceso Lasso mandat'ho gia per l'alm'al co:
re Lasso mandat'ho gia per l'alm'al core Ne torna Ne torna anch'io se uo re
staro preso che debbo far che debbo far che debbo far che debbo far che mi consigli Amore
che mi consigli Amore che mi consigli Amore che mi consigli Amore.



Prima parte.

8

TENORE

A. uer l'aurora che si dolce l'aura Al tempo nouo Al tem po nouo
suol mouer ij suol mouer i fiori si dolcemente Et gli augelletti incominciar lor uersi si dolcemenz
te si dolcemente i pensier dentr'a l'al ma mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza a chi gl'ha tutt'in fors
za Che ritornar conuiemmi Che ritornar conuiemmi a le mie note Che ritornar conuiemmi a le mie note Che ritornar con
uiemmi a le mie note Che ritornar conuiemmi a le mie note Che ritornar conuiemmi a le mie note.



Seconda parte.

9

TENORE

don Hor per le piaggie herbeti' e fiori her
ben' e fio ri Esser non puo Esser non puo Esser non puo che quell'angelic' al ma Nō senta' il suon Non
senta' il suo Nō senta' il suon Non senta' il suon de l'amoro se note se nostra ria fortuna e di piu
for za Lagrimando Lagrimando e cantando i nostri uersi E col bue zopp'andrē cacciando l'au
ra e cantando' i nostri uersi E col bue zoppo'andrē cacciando l'aura andrem cacciando l'an
caccian do l'aura.



Prima Stanza.

IO

TENORE

Caso un giorno mi guidò la sorte la sorte In un bosco di Quercie' obroso e spesso
 Oue giacea un pastor ferito a morte Che la sua Ninfa in sen se l'hauea messo La giouane gentil piangea si forte
 sopra l'amante che l'amante i stesso Ancor che la sua piaga' era mortale Piangea' il pianto di lei piu che'l suo ma le.



Seconda Stanza.

Aga d'udir com' ogni Donna suole E di ueder che fin habbia la cosa In un cespuglio ou' a:
 pena' entr' il sole Da gliocchi d'abe dua mi ste ti' ascosa il pastor nel formar delle parole il pianto del

la Ninfa dolorosa Pareo che l'aria intorno Pareo che l'aria intorno e le contrade Faceffer lagrimar per la pietade.



Terza Stanza.

On quel poco di uiuer che m'auanza Non mi duol il morire Pur che dopo la morte habbi speranza. Di uiuer alcun tempo nel tuo core Disse la Ninfa hor com'haura possanza Di uiuer un de dua se l'altro more. re s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio Come morendo tu Come morendo tu uiuer poss'io s'io uiuo nel tuo petto s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio Come morendo tu uiuer poss'io uiuer uiuer poss'io.



Quarta et vltima stanza.

72

TENORE

Entre ch'ella le piaghe ua sciugando Et quel de suoi begliocch'il pianto beue O caso troppo la
grimoso troppo lagrimoso quando il ferito Pastor morir pur deue E cader morta e per fis
ni l'in breue Chel'un uccise il ferro Chel'un uccise il ferro e l'altr'il duo lo e l'altr'il
duolo che l'un uccise il fer ro Chel'un uccise il ferro e l'altr' il duolo e l'altr'il duolo.



TENORE

He potess' io Madonna uscir di uita Et poi uiuo tornar dopo la morte Per saper
se dolor uegnendo a morte o piacer ut darei tornan do in uita tornando in uita tornand' in uita
Ch'a tal segno d'amor nouella uita vtirei sempre felic' in fin a morte Ma s'haueste a gioir a gioir Ma s'ha
ueste a gioir a gioir Ma s'haueste a gioir de la mia morte o sdegnaste ueder mi anchora in uita Tosto in
preda uorret tornar di morte tornar di morte tornar di morte



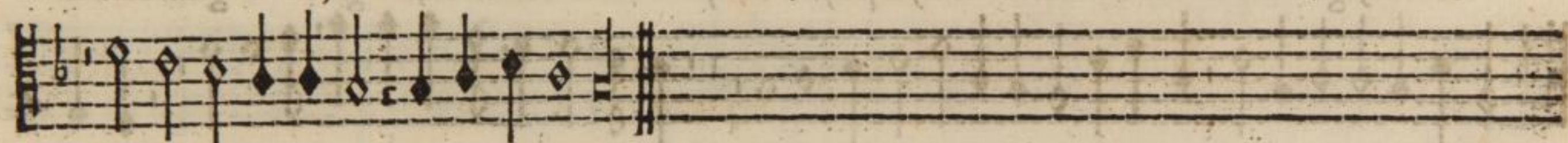
vorrei tornar tornar di morte che se m'e sol per uoi cara la uita cara la uita Per uoi cara mi fora an-



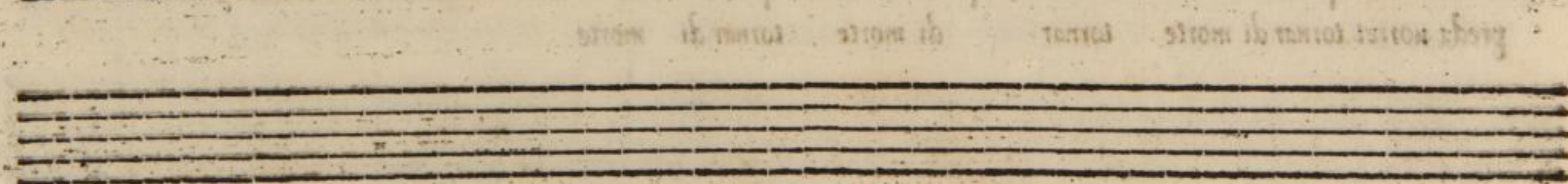
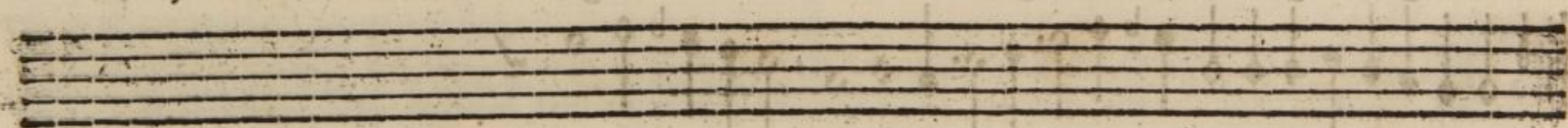
cor la morte Et s'io douessi pur bramar la uita Et s'io douessi pur bramar la uita E'l uostr'os



dio nutrir E'l uostr'odio nutrir de la mia uita E'l uostr'odio nutrir de la mia uita E'l uostr'odio nutrir



E'l uostr'odio nutrir de la mia uita.





Olsi hor non uoglio e del uoler ch'io uolsi Mi pento mi pento e del uoler ch'io
 uolsi mi pento e del sperar ch'io gia sperai Dolgomi Dolgomi Dolgomi e del desir ch'io desiai
 E del pēsier che'n uā pensand'accolsi che'n uan pensand'accolsi L'empie cathen' in cui me stesso' inuolsi Mirand'
 incauto ne tu'ardentirai ardenti rai sdegnol'harotte e non fia piu giamai e non fia piu giamai
 e non fia piu giamai ch'io mi rileghi ch'io mi rileghi ch'io mi rileghi ch'io mi rileghi onde si ben
 mi sciolsi onde si ben mi sciolsi onde si ben onde si ben mi sciol si. Madrigali primi di Tiburtio Massaino A 5 G



Ratia'e bellezza Furno l'esca'e gl'ami furno l'esca'e gl'ami che mi legar a l'amoroso' impacc
 cio furno l'esca'e gl'ami Chemi legar a l'amoroso' impaccio che mi legar Chemi legar a l'amoroso impaccio
 il uedermi tradir il uedermi tradir fa ch'io disami fa ch'io disami in tutto rotto'e il nodo'e rotto'e il
 nodo e sciolt' il lac cio In uan faretr' amor in uan mi chiami in uan mi chiami che pens
 sand'al passa to anchor anchor aggiaccio che pensand'al passato anchor' aggiaccio che pensand'al
 passato anchor aggiaccio anchor aggiaccio anchor' aggiaccio.

Prima Parte.

17

TENORE



Er sfogar il mio duol hor piango hor piango hor pian go hor can-
 to Hor tre mo Hor tre mo hor ar do Et hor sospiro in
 na no et hor sospiro in uano sospiro in ua no sospiro in uano hor mi lamento piano hor mi
 lamento pia no Tal che' ogni fiume cre sce del mio pianto.



Seconda Parte.

18

TENORE

valhor la terra Qualhor la ter ra cuopr'il nero manto De la placida nott'il soz
gno'eua no Et hor i piedi Et hor i piedi hor l'un'hor l'altra mano hor l'un'hor l'al tra mas
no hor l'un'hor l'altra ma no hor l'altra mano Mi fa girar Mi fa girar pensando
al uiso santo Mi fa girar pensand'al uiso santo Mi fa girar Mi fa girar Mi fa gi
tar Mi fa girar pensand'al uiso santo al ui so san to al uiso santo.



cherzando con sua madr' il ciecho' amore Le disse scherzando con sua madre il ciecho' amore il
 ciecho' amore Le disse se E che dirai il ciecho' amore Le disse il ciecho' amore Le disse E
 che dirai se' in altro sen piu lieto mi uedrai piu lieto mi uedrai piu lieto mi uedrat E qual sorridend'
 ella E qual sorridend' ella E qual sorridend' ella Rispose Rispose e tanto bella e tanto belz
 la che mi lieui il mio figl' et il mio core vna siluta vna sil uia vna siluta soggiuns' e questa
 mia soggiuns' e questa mia Gentil Gentil saggia leggiadr' honest' e pia honest' e pia.



Ode Prima parte.

20

TENORE

Er monti boschi'e ualli Per monti boschi'e ualli Ou'amorosi
balli Ou'amorosi balli Ou'amorosi balli Guidar leggiadr'e snelle Co satiri solean le Ninfe belle
Men uo piangen do ahi lasso con uolto mesto e contremante passo Et mentre l'aspra doglia
chedi uita mi spoglia Disfogo in trist'accenti stan pietosi ad uirmi i fiumi et uenti E'il
rosignol che piagne Par che del mio martir Par che del mio martir
tir meco si lagne meco si lagne.

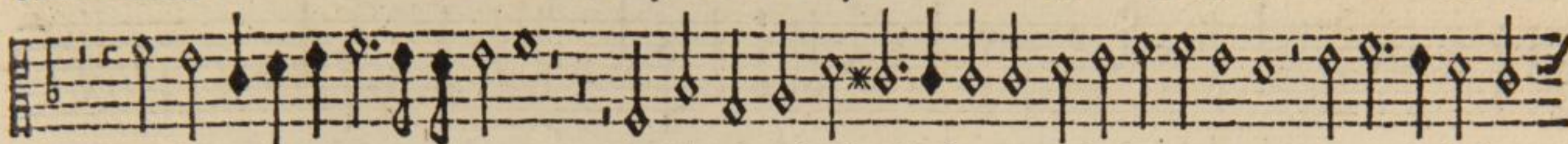
Seconda parte.

21

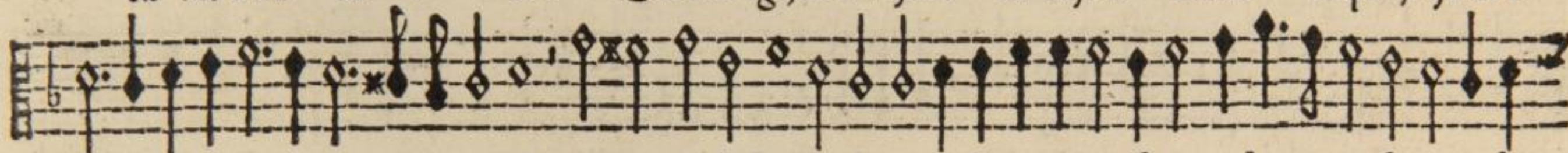
TENORE



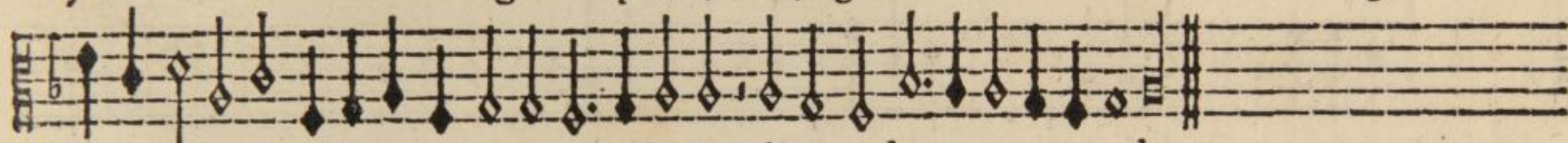
Ante non ha mai fronde verde sel ua Et mar on de



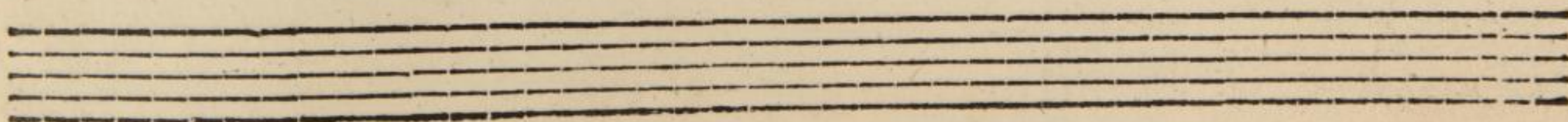
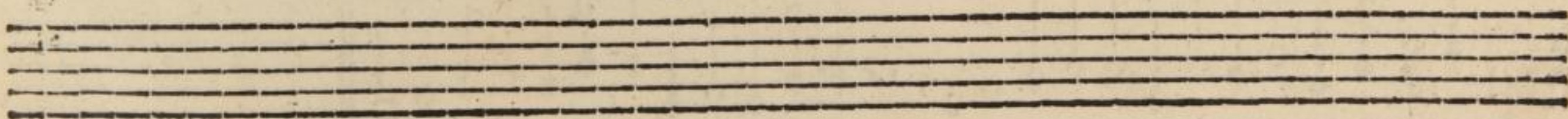
Ne lito' arene tan te Quāt'haue'āgoscie'ū miserel un miserel amante Ne poi si sordo'e



sco glio Ne poi si sordo'e scoglio Come la mia nemica al mio cordo glio Come la



mia nemica Come la mia nemica al mio cordoglio al mio cordo glio.





Terza Parte.

22

TENORE

Rida Grita pietosa meco La miserabil e cho o fato o ciel dich'io dich'

i o Qual merit' ha chi d'ogni suo desio Da l'arbitrio' ad'amore Da l'arbitrio' ad'amore Con

morte io ben uorrei Finir i dolor mie i Ma s'ella non mi uuele Ma s'ella non mi uuo-

le chi fa che senza pro chi fa che senza pro si lagn'et duole chi fa che senza pro si lagn'et duole Ne d'amor ne di

fede Ne d'amor ne di fede troua mercede Echo risponde Echo risponde cede.

Quarta Parte.

23

TENORE



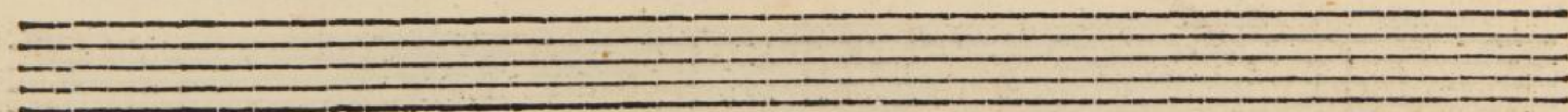
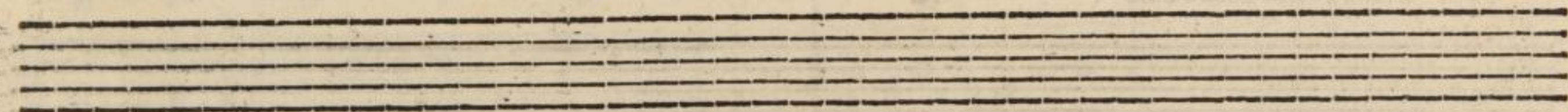
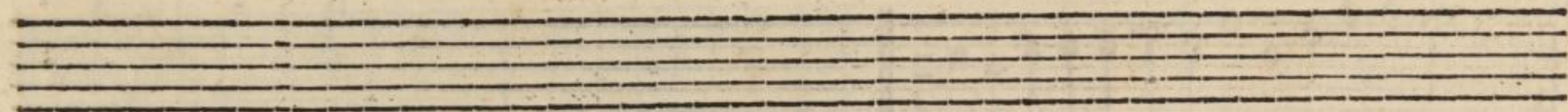
T se ceder non pos so Ch'amor m'e sempre Ch'amor m'e sempr'adosso Et



sempr'e in ogni canto Et sepr'e in ogni canto Et sepr'e in ogni canto Noua materia d'angoscioso piant' A riportar



mi uiene Qual mi riman Qual mi riman piu spene Qual mi riman piu spene pene pene.



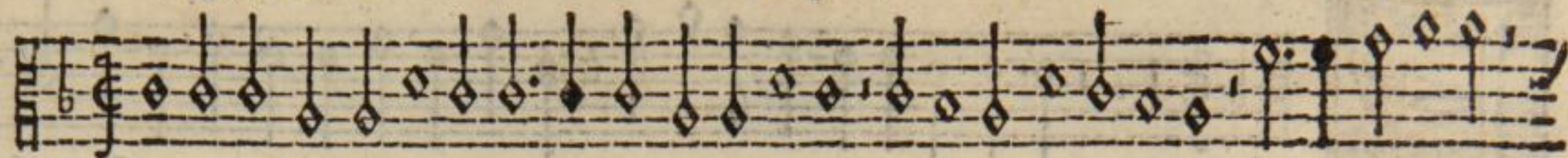
Madrigali primi di Tiburtio Massaino A S H



Quinta Parte.

24

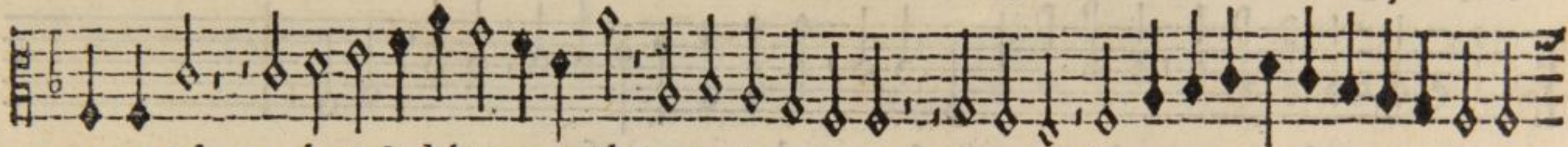
TENORE



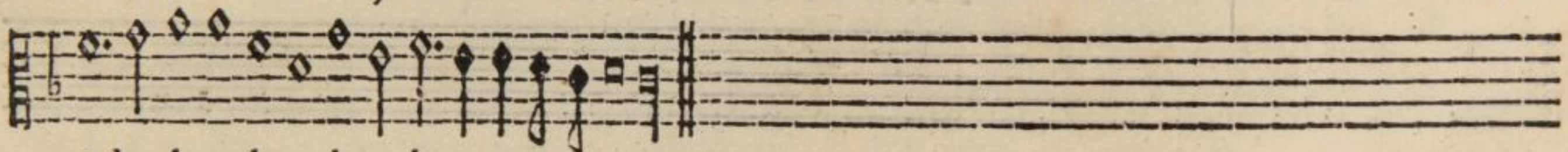
Ene per premio' aspetto Dūque d'amor perfetto E la mia dura sorte Mi mantien uiuo



in uiua' et crudel morte in uiua' et crudel morte in uiua' et crudel morte et crudel morte Ma che cio fa dichia

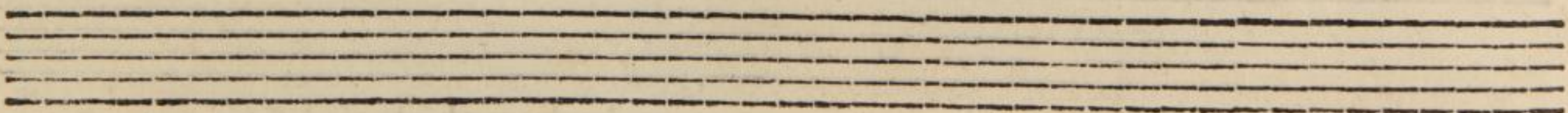
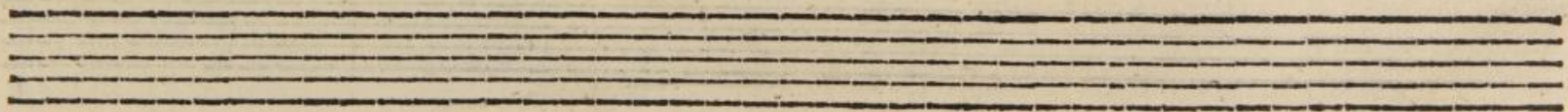


ra Tu ciel Ma che cio fa dichiara Tu ciel tu terra tu terra tu terra e'ntor no



s'ode Chiara Chiara Chiara Chia

ra.





sesta & vltima parte.

25

TENORE

vesto Quest'e quel nom'ama

to quel nom'amas

to che piāgend'ho chiamato Tanto ho chiamato Tanto ho chiamato Tanto Tanto che fin gl'auz

gelli che fin gliaugelli Pregan Chiara Pregan Chiara per me Chiara Pregan Chiara per me Pregā Chiara per me da

gliarborfelli Pregan Chiara per me da gliarborfelli da gliarborfelli Et ella'in fuga uolta Et ella'in fuga

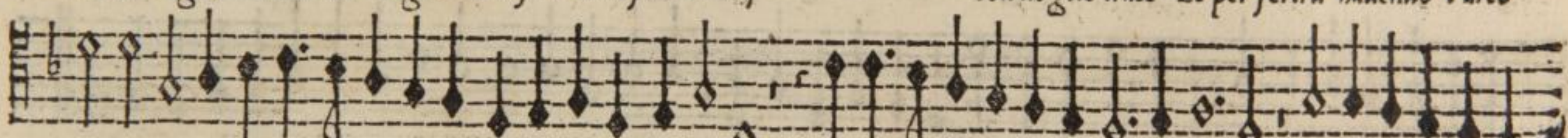
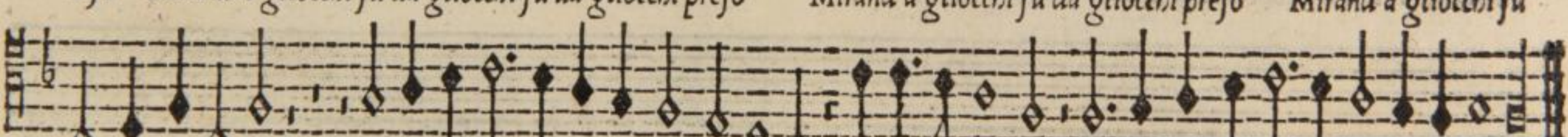
uolta Non cura' il duol Nō cura' il duol ne miei tormen ti ascolta ne miei tormenti ascol ta.




 I marauigli' Amor Si marauigli' Amor vener si sde gna vener si sdegna

 Che uinca sua belta uostra beltate Piange la madre per ch'al figlio uegna per ch'al figlio uegna al fi

 glio uegna Di tât'oltraggio suo giusta pietate Di tât'oltraggio suo giusta pietate Ond'ei per far di cio uen

 detta degna uendetta degna Prese l'arme sue in māj con uoglie'irate Et per feriru' hauendo l'arco

 teso Mirand'a gliocchi fu da gliocchi fu da gliocchi preso Mirand'a gliocchi fu da gliocchi preso Mirand'a gliocchi fu

 da gliocchi preso Mirand'a gliocchi fu da gliocchi preso Mirand'a gliocchi fu da gliocchi pre so.



*S*oura la riuu d'un corente fiume d'un corente fiume soura la riuu d'un corente fiume soura la
riu u d'un corente fiume soura la riuu d'un corente fiu me d'ũ corente fiume Amorm'induss'oue canz
tar sentia oue cantar sentia Senza sauere onde tal uoce'uscia onde tal uoce'uscia onde tal uoce'usciz
a onde tal uoce'uscia La qual La qual tanta uaghezz'al cor mi daua tanta uaghezz'al cor mi daua al cor mi daua
che uers'il mio signor mi moss'a dire che uers'il mio signor mi moss'a dire a di re mi moss'a di
re Da cui nascesse si dolce desi re si dolce desi re si dolce desire.



Prima Parte .

28

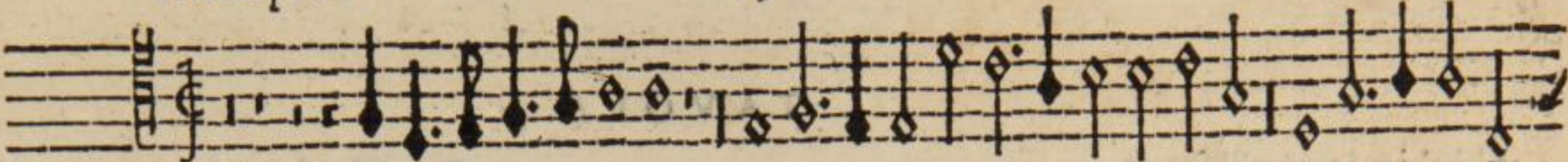
TENORE

Alto signor dinanzi a cui non uale L'alto signor dinanzi a cui non uale le dinanz
zi a cui non uale le Nasconder ne fuggir ne fuggir Nasconder ne fuggir ne far difesa Di bel piacer m'hauca la
mente' accesa Con un ardente' et amoroso strale et amoroso strale Et ben che'l primo colp' aspr'e mortale Foss
se da se per auanzar sua impresa per auanzar sua impresa vna saetta di pietad' ha presa Et quinci et quindi'l
cor Et quinci et quindi'l cor pung'et asale pung'et assale.

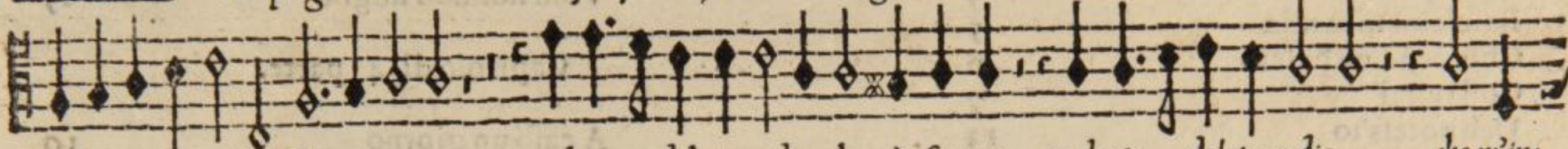
Seconda parte.

29

TENORE



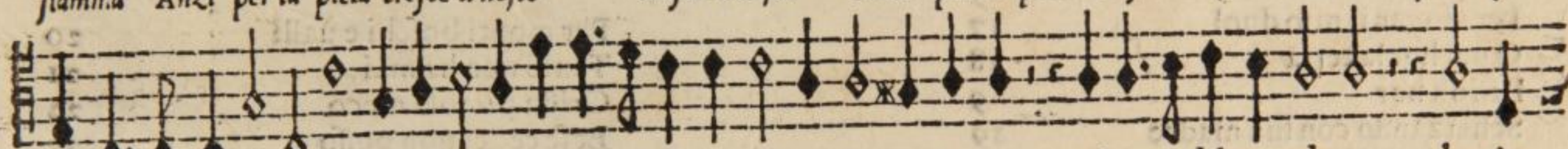
'vna piaga arde. E uersa foco e fiamma Per gli occhi miei del uostro stato rio Per gli occhi miei del



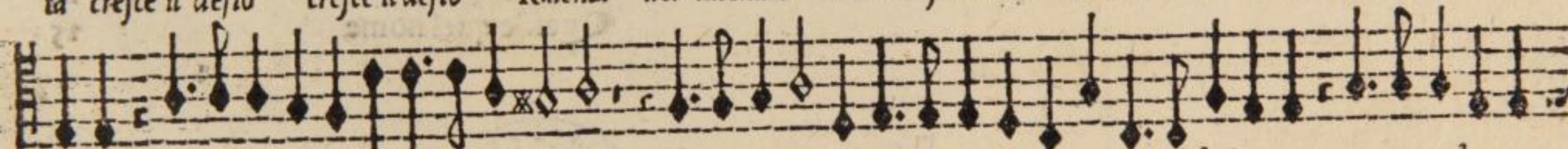
stro stato rio Ralenta del incendio che m'infiamma Ralenta del incendio che m'in



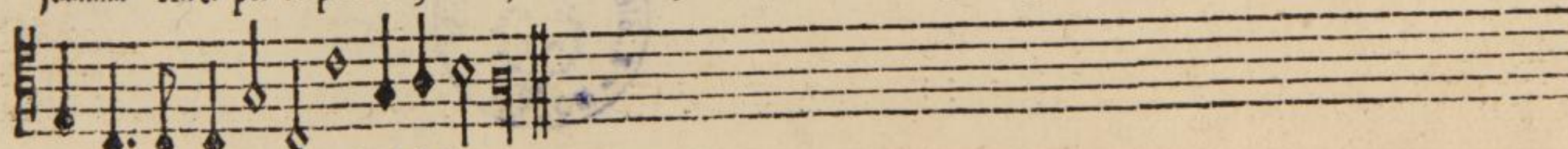
fiamma Anzi per la pieta cresce'il desio cresce'il desio Anzi per la pieta cresce'il desio Anzi per la pie



ta cresce'il desio cresce'il desio Ralenta del incendio che m'infiamma Ralenta del incendio che m'in



fiamma Anzi per la pieta cresce'il desio cresce'il desio Anzi per la pieta cresce il desio Anzi per la pie



ta cresce'il desio cresce il desio.

TAVOLA.

Ahi chi mi romp' il sonno
 A che per abbracciar
 Basciami uita mia
 Chiedend' un bacio
 Così restai
 Dch potes' io
 Gratia e bellezza
 La uer l'aurora
 L'alto signor
 L'una piag' arde
 Ond' ella mosse
 Que fuggi crudele
 Per sfogar il mio duol
 Qual' hor la terra
 Ridon hor
 Scherzando con sua madre
 Si merauiglia amor

1
 4
 5
 6
 7
 13
 16
 8
 23
 29
 2
 3
 17
 18
 9
 19
 26

Soura la riu
 Volsi hor non uoglio

27
 15

Capitolo di 4 parte.

A caso un giorno
 Vaga d'udir
 Con quel poco di spirto
 Mentre ch'ella le piaghe

10
 10
 11
 12

Canzon di sei parte.

Per monti boschi e ualli
 Tante non ha mai
 Grida pietosa meco
 Et se ceder non posso
 Fene per premio
 Quest' e quel nome

20
 21
 22
 23
 24
 25





Quinto

A 11 9

Maffei

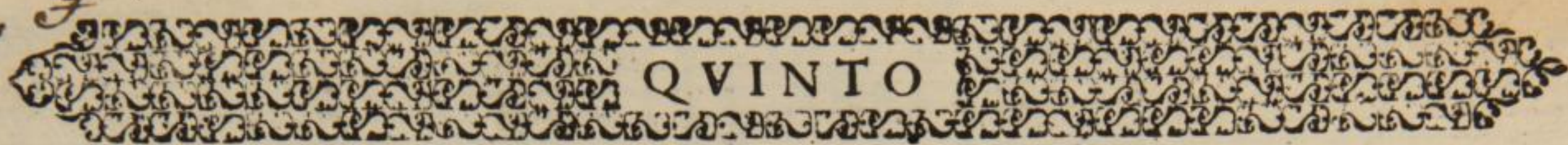


A

818
161
670
-09
ATA
07

1

All' F



QVINTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Di Tiburtio Massaino da Cremona, All' Illustriss: & Ecc: Signore

Il Duca di Parma, & di Piacenza; & c.

A CINQVE



VOCI



In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1571

R

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO
SIGNORE. IL DVCA DI PARMA, E DI PIACENZA & c.

Mio signor offeruadisimo.



O son stato Illustrissimo & Eccellentissimo Principe persuaso da alcuni miei amici a mandar fuori certe mie uigilie in materia di musica, Ma perche non son tanto amator di me stesso, che non conosca parte delle loro imperfettioni, ho uoluto che uscissero sotto il felice nome di V. Ecc. Illustrissima, accio che gli ornamenti che le mancauano, li potessino prendere dal fauore, & dalla gratia sua. Si degnera dunque V. Ecc. Illustrissima gradirli con l'usata sua benignità, & con loro insieme il diuotissimo animo mio. & le bacio humilmente la mano. di Roma. à 30 di Genaro 1571.

A Vostra Ecc. Illustrissima Diuotissimo Seruitore

Tiburtio Massaino.



Prima parte.

I

QVINTO

Hi Ahi ahi chi mi romp' il sonno ahi chi mi priua ahi chi mi priua Misero di quel ben
ch'ogn'altr'auan za chi mi leua di man chi mi leua di man quella speranza ch'era gia lasso ch'era gia
lasso pur condotta a riu a riu Era meco madonna hor ch'io dormitua E si dolce m'apparue alla sembians
za che di seco parlar preso baldanza I miei chiusi pensier I miei chiusi pensier tutti le apriua tutti le apri
ua tutti le apri ua.

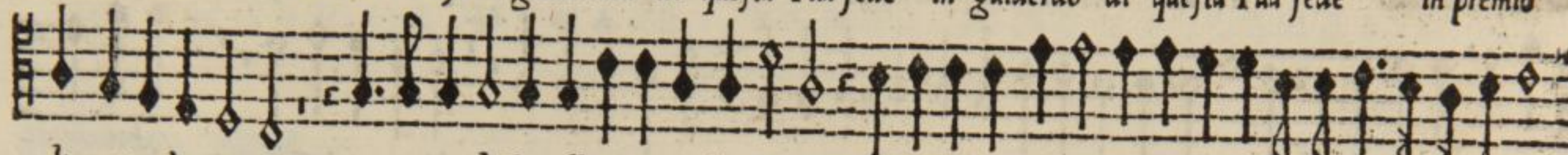
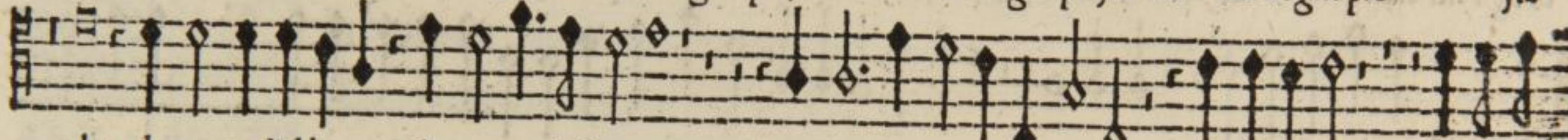


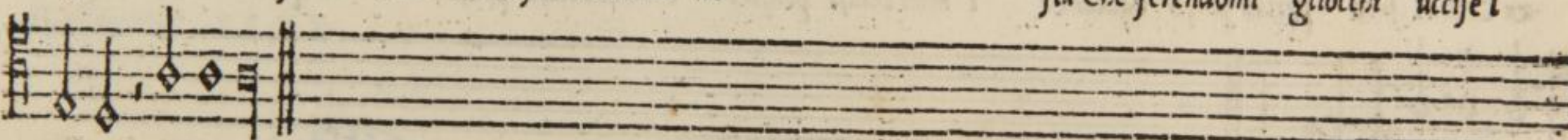
Seconda Parte.

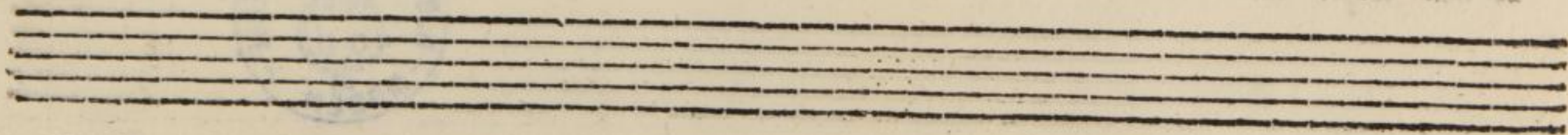
2

QVINTO




 Nd' ella moss' in guiderdon di questa Tua fede in guiderdō di questa Tua fede in premio

 di cottant' amore Eccomi disse alle tue uoglie presta alle tue uoglie presta alle tue uoglie pre sta

 Ahi che mentre l'abbraccio che mentre l'abbraccio e pien d'ardore La stringo La strin go ratto mi

 desta inuidol' sol ratto mi desta ratto mi de sta che ferendomi gliocchi uccise'l

 core il core.





Prima Parte.

3

QVINTO

ve fuggi crude le Oue fuggi crudele Oue fuggi crudele

Oue fuggi crudele ahi che fuggendo Da me ahi che fuggendo Da me l'alma dal cor fuggir mi senz

to l'alma dal cor fuggir mi sento Come desto m'e tolto in un momento Quella gioia quel bē c'hauea dors

mendo quel ben c'hauea dormendo.



seconda parte.

4

QVINTO

che per abbracciar.

Di chiuder gliocch'il di che sarò spento Fiamē duol ij

che d'as

prinli hora non prēdo che uia piu che la uit'ho sempr'amato Giunger a fin un di de desir mie i Las so

Lasso Lassso

quest'era'l di quest'era'l di tanto brammato Che qui giunt'ou'io giacci'era colei ch'adoro

mentre mi si core'a la

to

Ecco girse nel sonno

e sparir lei

e sparir lei

i Ecco girse nel son

no e sparir lei.



Asciami uita mia Basciami uita mia Basciam' àchora Basciam' anchora Ne ti spiaccia basciarm' uz
 n'altra uolta Ne ti spiaccia basciarm' u'altra uolta un'altra uolta che'l finir di basciar così m'accora m'e l'anima
 tolta l'anima tolta l'anima tolta Basciami Basciami Basciami mille mille uolte mille mille uolte e mill'ancora
 e mill'ancora Et poi mi bascia sì che chi n'ascolta Et poi mi bascia sì che chi n'ascolta Numerar mai nō poss' i nostri
 basci Numerar mai nō poss' i nostri basci i nostri basci Che fai dolce cor mi o che fai dolce cor mio dolce cor
 mio che fai dolce cor mio che nō mi basci mi basci che fai dolce cor mio che nō mi basci che non mi ba sci.



Prima Parte .

6

QVINTO

Hiedendo un bascio al mio legiadr' Aminta Fra se stesso ne stè grā pezz' in forse Poi d'honesto ros-
sor la guan- cia tinta La dolce bocca per basciar mi porse per basciar mi porse All'hor
All'hor dal grā piacer l'anima uinta All'hor dal grā piacer l'anima uinta Lasciand' il petto
Lasciand' il pet- to Lasciand' il pet- to in uer la lingua corse in uer la lingua cor-
se Ne qui fermosse ma di nouo spinta ma di nouo spin- ta ma di nouo spinta
Da le sue labra a le mie labra corse Da le sue labra a le mie labra corse.

seconda Parte.

7

QVINTO



Osi restai senz'alma Così restai senz'alma d'un uiuo spirto acceso d'un
 uiuo spirto acceso d'un uiuo spirto acceso Lasso mandat'ho gia mandat'ho gia per l'al m'al
 core mandat'ho gia per l'alm'al co re Ne torna Ne torna anch'io se uo restaro preso
 restaro pre so che debbo far che debbo far che debbo far che mi consigli Amore che
 debbo far che mi consigli Amore che mi consigli Amore che mi consigli Amore che mi consigli che mi con
 figli amore.

Madrigali primi di Tiburtio Massaino A 5. S



Prima parte.

8

QVINTO

A uer l'aurora che si dolce l'aura La uer l'aurora che si dolce l'au ra Al tempo no
uo Al tempo no uo Al tempo nouo suol mouer suol mouer suol mouer i fiori Et gli'augelletti incomin
ciar lor uersi si dolcemente Et gli'augelletti incominciar lor uersi si dolcemente si dolcemente i pens
sier dentr'a l'alma Mouer mi sento Mouer mi sen to a chi gl'hatutti in forza Che ritornar conuiemmi a le mie
note Che ritornar conuiemmi a le mie note Che ritornar conuiemmi a le mie note Che ritornar conuiemmi a
le mie note a le mie note.

seconda parte.

9

QVINTO



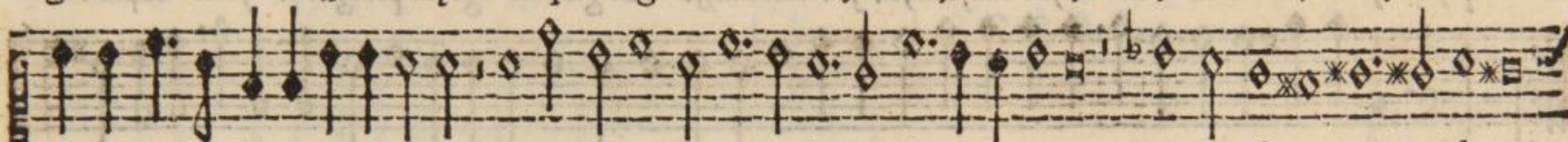
Idon.

Hor per le piaggie Hor per le piaggie herbeti e fiori e fiori Esser non puo che quell'an

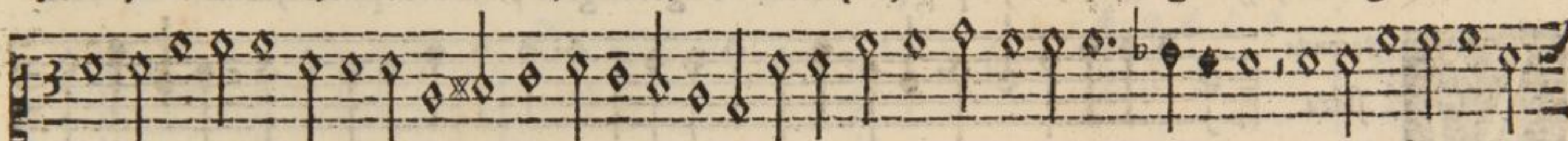


gelic' alma

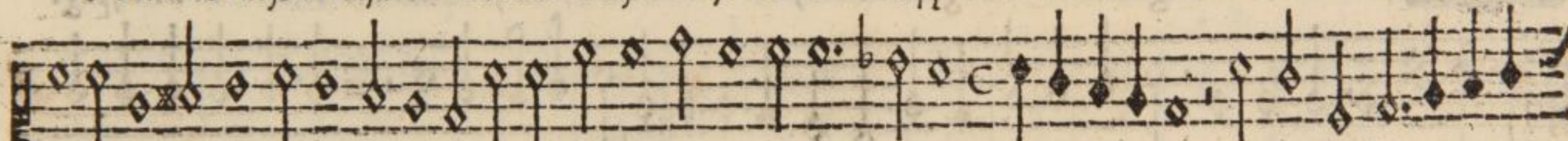
Esser non puo che quell'angelic' alma Nō senta' il suo dō senta' il suon Non senta' il suon Non



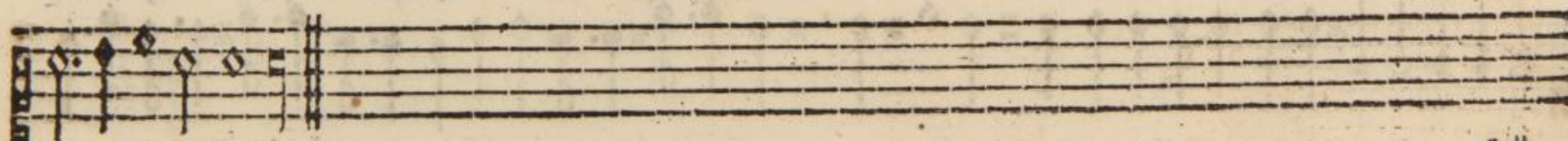
senta' il suon de l'amorose note se nostra ria fortuna e di piu forza Lagrimando Lagrimando



e cantando i nostri uersi e cantando i nostri uersi E col bue zopp' adrem cacciando l'aura e cantando i nostri



uersi e cantando i nostri uersi E col bue zopp' adrem cacciando l'aura andrem cacciane



do l'aura.

SH



Prima Stanza.

IO

QUINTO


 Caso' un giorno mi guido la sorte In un bosco di Quercie' obroso' e spesso Oue gias

 cea' u' pastor ferito a morte Che la sua Ninfa in sen se l'hauea messo La giouane gentil piangea si forte sopra l'az

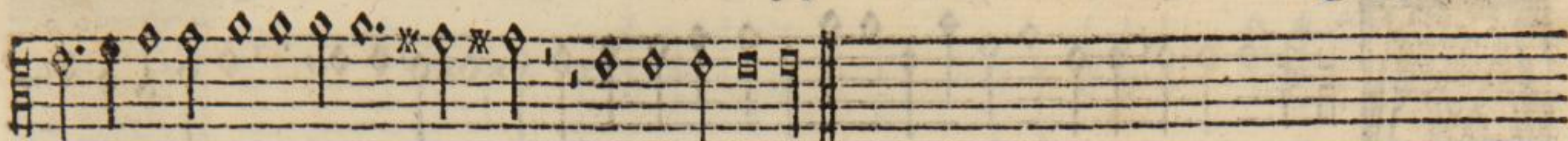
 mante che l'amante' istesso Ancor che la sua piaga' era mortale Piãgea Piãgea' il pianto di lei piu che'l suo ma le.

Seconda
stãza.


 A ga d'udir com'ogni Donna suole E di ueder che fin habbia la cosa In un cespugl'

 ou' apena' entr' il sole Da gliocchi d'ambe dua mi steti' ascosa asco sa il pastor nel formar

 delle parole il pianto della Ninfa dolorosa Parea che l'aria' intorno Parea che l'aria' intorno e le com



tra de Faceffer lagrimar per la pietade.

Terza stanza.



On quel poco di spinto chem'auanza Non mi duol il morire dicea' il pastore Pur che dopo la mort'



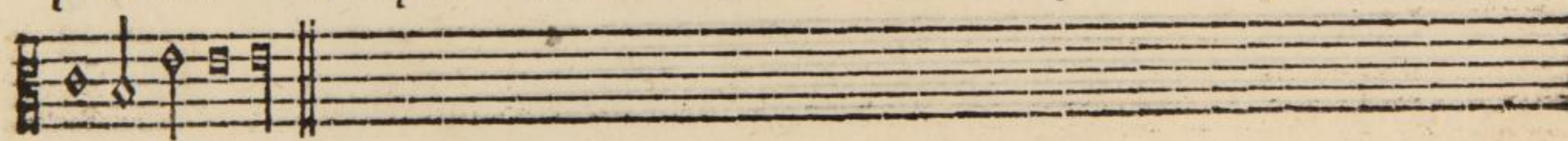
habbi speranza Di uiuer alcun tempo nel tuo core Disse la Ninfa hor com'haura possanza Di uiuer un de dua se



l'altro more s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio Come morendo tu uiuer poss'io s'io uiuo nel tuo



petto s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio Come morendo tu uiuer poss'io uiuer poss'io uiuer poss'



io poss'io.



Quarta e vltima stanza.

12

QVINTO

Entre ch'ella le piaghe ua sciugando Et quel de suoi begliocch'il pianto beue O caso troppo
lagrimoso quando il ferito Pastor morir pur deue vedo la bella Ninfa'adar mancando E cader mors
ta se restorn' ambi dua che l'un uccise il ferro che l'un uccise il ferro e l'altr'il duolo
e l'altr'il duolo che l'un uccise il ferro che l'un uccise il ferro e l'altr'il duo lo e l'altr'il
duo lo.



13

QVINTO

He potess' io Madonna uscir di uita Et poi uiuo tornar dopo la morte do-
po la mor te tornand' in uita O piacer ui darei tornando in ui ta
ch'atal segno d'amor nouella uita viurei sempre felice felice in fin a morte Ma s'haueste'a gioir
ir a gioir Ma s'haueste a gioir Ma s'haueste'a gioir de la mia morte a gioir de la mia mor te O sdes
gnaste uedermi ancora in uita verte.



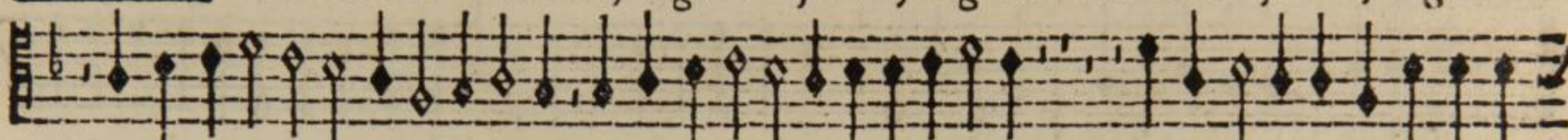
Tosto in preda uorrei tornar di morte uorrei tornar uorrei tornar di morte Che se m'e sol per uoi cara la uita
ta che se m'e sol per uoi cara la uita Per uoi cara mi fora ancor la morte Et s'io douessi pur bramar la
uita Et s'io douessi pur bramar la uita saria sol per uenir piu spesso a morte per uenir piu spesso a morte E'l uostr'
odio nutrir de la mia uita nutrir de la mia uita E'l uostr'odio nutrir de la mia uita de la mia uita
ta E'l uostr'odio nutrir de la mia ui ta.



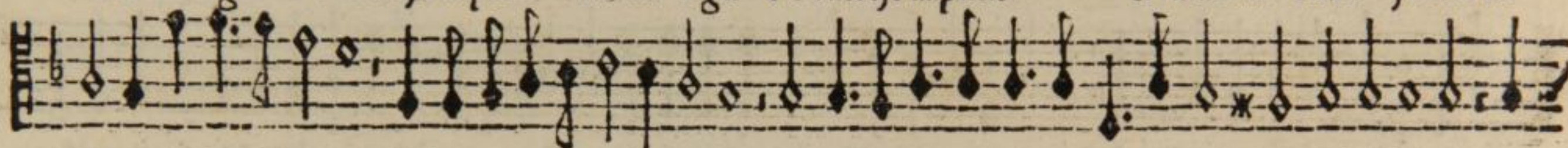
olfi hor non uoglio e del uoler ch'io uolſi e del uoler ch'io uolſi Mi pen-
 to e del uoler ch'io uolſi Mi pento e del ſperar ch'io gia ſperai Dolgomi Dolgomi Dolgomi e
 del deſir ch'io deſiai ch'io deſiai E del pēſier che'n uā penſand'accolſi E del pēſier ch'ē uā penſand'accolſi
 che'n uā penſand'accolſi L'empie caten' in cui me ſteſſo' inuolſi Me ſteſſo inuolſi Mirand' incauto
 ne tu' ardenti rai ſdegnol'ha rotte e non fia piu giamai e non fia piu giamai ch'io mi rileghi
 ch'io mi rileghi onde ſi ben mi ſciolſi onde ſi ben mi ſciolſi onde ſi ben mi ſciolſi.



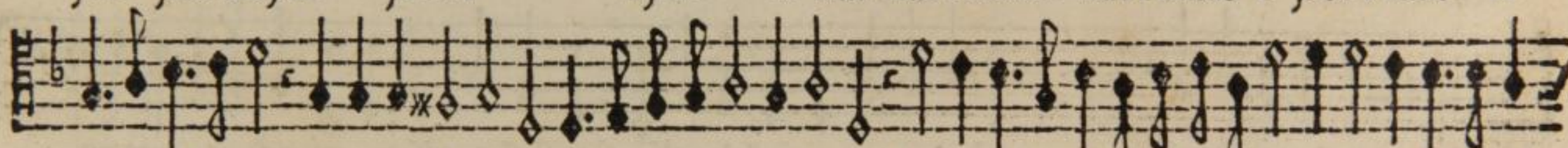
Ratia'e bellezza. Furno l'esca'e gl'ami furno l'esca'e gl'ami Gratia'e bellezza furno l'esca'e gl'ami



che mi legar a l'amoroso'impaccio che mi legar a l'amoroso'impaccio il uedermi tradir fa ch'io dis



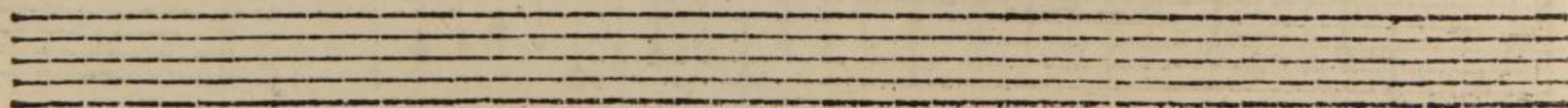
sami fa ch'io disami fa ch'io d:sami in tutto rotto'e il nodo'e rotto'e il nodo e sciolti il laccio in



uan faretr' amor in uan mi chiami in uan mi chiami Che pensand'al passat' anchor aggiaccio Che pēsand'al pas-



sato anchor aggiac cio che pensand'al passato anchor aggiaccio anchor aggiaccio anchor'aggiac cio.



Prima Parte.

17

QVINTO



Er sfogar il mio duol il mio duol hor piango hor pian go hor canz



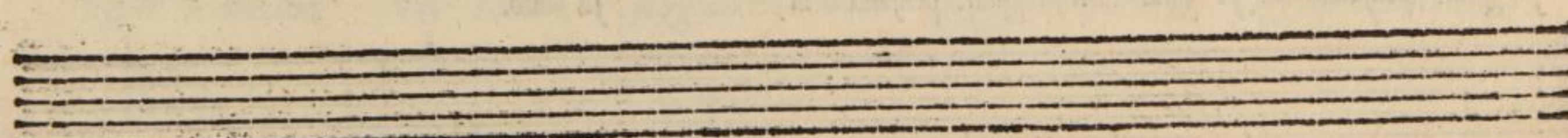
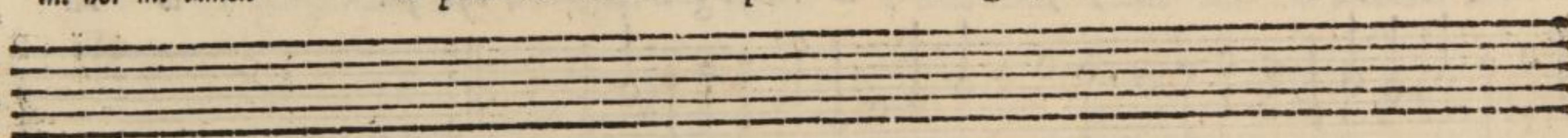
to hor canto hor canto hor canto Hor tre mo Hor tre mo hor ar



do Et hor sospiro in uano sospiro Et hor sospiro in uano sospiro in ua no Hor grido forte hor



mi hor mi lamen to piano hor mi lamento pia no Tal ch'ogni fiume cresce del mio pian to.



18

9



Seconda Parte.

18

QVINTO

valhor la terra Qualhor la ter ra cuopr' il nero manto De la placida notti' il sogno' e uano

Et hor i piedi Et hor i piedi i piedi hor l'un' hor l'al tra mano hor l'un' hor l'altra mano hor

l'un' hor l'altra mano hor l'altra mano Mi fa girar pensand' al uiso santo Mi fa girar pensand'

al uiso santo al ui so san to Mi fa girar pensand' al uiso san to Mi

fa girar pensando Mi fa girar Mi fa girar pensand' al ui so santo.



cherzando con sua madr' il ciecho' amore Le disse il ciecho' amore Le disse Le disse
se il ciecho' amore Le disse E che dirai il ciecho' amore Le disse E che dirai se' in
altro sen piu lieto mi uedrai piu lieto mi uedrai piu lieto mi uedrai mi uedrai E qual sorridend'
ella E qual sorridend' ella Rispose Rispose e tanto bella e tanto bella che mi lieui il mio
figl'et il mio core vna siluta soggiuns' e questa mia soggiuns' e questa mia soggiuns' e questa mia
Gentil Gentil Gentil saggia leggiadr' honest' e pia honest' e pia.



Ode Prima parte.

20

QVINTO

Er monti boschi'e uali Ou' amorosi balli Per monti boschi e ualli
Ou' amorosi balli Ou' amorosi balli Guidar leggiadr'e snelle Co satiri solean le Ninfe belle Men
uo piangendo Men uo piangend'ahi lasso hai lasso Con uolto mesto e contremante passo Et mentrel'aspradoe
glia che di uita mi spoglia Disfogo in trist'accenti Stan pietosi ad udirmi i fiumi ei uenti E' il rosignol che pia
gne E' il rosignuol che pia gne Par che del mio martir meco si lagne del mio martir
meco si lagne.



Seconda parte.

21

QVINTO

Ante non ha mai fronde verde sel
ua Tante non ha mai frōde verde selua non ha mai frons
de uerde sel ua Et mar on de Ne lito arene tan te Ne lito as
rene tante Quāt'haue'āgoscie'ū miserel amante Ne poi si sordo'e scoglio Ne poi si sordo'esco glio si
sordo e scoglio Come la mia nemica al mto cordo glio Come la mia nemica Come la mia nemica al mio cors
doglio Come la mia nemica al mto cordoglio.



Terza Parte.

12

QVINTO

Rida Grida pietosa meco La miserabil echo o fato o ciel dich'io o ciel dich'
i o dich'i o Et ella'in mesto suon ridice more Con morte io ben uorres
i Finir i dolor Finir i dolor mie i Ma s'ella non mi uuole Ma s'ella non mi uuole
chi fa che senza pro si lagn'et duole Chi fa che senza pro si lagn'et duole et duole Ne d'amor ne di
fede Ne d'amor ne di fede troua mercede troua merce de Echo risponde Echo risponde
cede risponde ce de.



Quarta Parte.

23

QVINTO

E se ceder non posso ch'amor m'è sepr'ado so Et sepr'e in ogni
canto Et sepr'e in ogni canto Et sepr'e in ogni canto Noua materia d'angoscioso piant'A riportar mi uiene
pene Qual mi riman piu spene et colei.

Madrigali primi di Tiburtio Massaino A 5 V finis.



Ene per premio' aspetto Dunque d'amor perfetto Mi mantien uiuo Mi mantien uiuo
 in uiua' e' crudel morte in uiua' et crudel morte e' crudel mor te e' crudel morte Ma che cio fa dichia-
 ra Tu ciel dichiara Tu ciel Ma che cio fa dichiara Tu ciel tu terra tu ter ra e' ntor-
 no s'ode chiara chiara chiara chia ra.



sesta & vltima parte.

25

QVINTO

vesto Questo Quest'e quel nom'amato Quest'e quel nom'amato Che piãgend'ho chiamato Tanz
to ho chiamato Tanto ho chiamato Tanto che fin gl'augelli Pregan Chiara
Pregan Chiara Pregan Chiara per me Chiara per me Pregan Chiara per me da gliarborfelli Pregan Chiaz
ra per me da gliarborfeli da gliarborfelli Et ella'in fuga uolta in fuga uolta Nō cura'il duol ne miei torz
menti ascol ta ne miei ne miei tormenti ascolta.



I marauigli' Amor si marauigli' Amor vener si sde
gnà che uinca sua belta
che uinca sua belta uostra beltate
Piangela madre Piange la madre per ch'al figlio uegna per ch'al fi-
glio uegna
Di tant'oltraggio suo giusta pietate
Ond'ei per far di cio uendetta degna uendetta degna
uendetta degna uendetta degna
Prese l'arme sue in m'acò uoglie'irate Et per ferir' hauendo l'arco teso
Mirand'a gliocchi fu da gliocchi preso
Mirand'a gliocchi fu da gliocchi pre
so
Mirand'a gliocchi fu
da gliocchi pre
so
da gliocchi pre
so
da gliocchi preso.



Oura la riu d'un corente fiume d'un corente fiume soura la riu d'un corente
fiume d'ũ corente fiume Amorm'induss'oue cantar senti a sentia oue cantar senti
senza sauer onde tal uoce'usci a onde tal uoce'uscia La qual tanta uaghezz'al
cor mi daua al cor mi da ua che uers'il mio signor che uers'il mio signor che uers'il mio signor mi moss'
a dire che uers'il mio signor mi moss'a dire mi moss' a dire Da cui Da cui nascesse si dolce si
dolce desire si dolce desire si dolce desire.



Prima Parte.

28

QVINTO

'Alto signor dinanzi a cui non uale L'alto signor dinanzi a cui non uale Nasconder ne fugir Nasconder ne fuggir ne far difesa ne far difesa Di bel piacer m'hauea la mente'accesa con un ardente'et amoroso strale con un ardente'et amoroso strale Et benche'l primo colp'aspre mortale Fosse da se per auanzar sua impresa yna saetta di pietad'ha presa Et quinci et quindi'l cor Et quinci et quindi'l cor pung'et assale pung'et assale.

Seconda parte.

29

QVINTO



'vna piaga arde Lagrime l'altra chel dolor distilla Per gli occhi miei del uostro sta-
to ri o Per gli occhi miei del uostro stato ri o Ne per duo fonti sol una fauil la
Ralenta del incendio Ralenta del incendio che m'infiamma Anzi per la pieta cresce' il des-
sio Anzi per la pieta cresce' il desio Anzi per la pieta cresce' il desio cresce cresce' il desi o
Ralenta del incendio Ralenta del incendio che m'infiamma Anzi per la pieta cresce' il des-
sio Anzi per la pieta cresce il desio Anzi per la pieta cresce' il desio cresce cresce' il desi o.

TAVOLA.

Ahi chi mi romp' il sonno
 A che per abbracciar
 Basciami uita mia
 Chiedend' un bacio
 Così restai
 Deh potes' io
 Gratia e bellezza
 La uer l'aurora
 L'alto signor
 L'una piag' arde
 Ond' ella mosse
 Oue fuggi crudele
 Fer sfogar il mio duol
 Qual' hor la terra
 Ridon hor
 Scherzando con sua madre
 Si merauiglia amor

1
 4
 5
 6
 7
 13
 16
 8
 28
 29
 2
 3
 17
 18
 9
 19
 26

Soura la riu
 Voli hor non uoglio

27
 15

Capitolo di 4 parte.

A caso un giorno
 Vaga d'udir
 Con quel poco di spirto
 Mentre ch'ella le piaghe

10
 19
 11
 12

Canton di sei parte.

Per monti boschi e ualli
 Tante non ha mai
 Grida pietosa meco
 Et se ceder non posso
 Fne per premio
 Quest' e quel nome

20
 21
 22
 23
 24
 25

CC 59



P. III. 36

27
15

10
19
11
12

20
21
22
23
24
25

