

Nº 5. Au Bord du Volga.

Flûte.

Ernesto Köhler, Op. 30. Nº 5.

Andante mosso. 12 2

p *espressivo*

dimin.

a tempo

a tempo

rall.

con trasporto *sf*

sf

dimin. *con espansione*

rall. *a tempo*

dimin. e morendo

Flûte.

Andantino. movimento di Barcarola

9

p dolce

agitato

più tranquillo

stringendo

dimin.

a tempo

dimin. e rall.

Detailed description: This block contains the first 12 measures of the flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. Measure 1 has a '9' above it. The music is marked 'p dolce' and features a triplet of eighth notes in measure 3. The tempo/mood changes to 'agitato' in measure 5, then 'più tranquillo' in measure 7. In measure 9, it becomes 'stringendo' and 'dimin.'. Measure 11 is marked 'a tempo'. The section ends in measure 12 with a key signature change to one flat (Bb) and a 'dimin. e rall.' marking.

Tempo I.

a tempo

rall.

dimin. e morendo

Detailed description: This block contains measures 13-15 of the flute part. The key signature remains one flat (Bb) and the time signature is common time (C). Measure 13 is marked 'a tempo'. Measure 14 is marked 'rall.'. The section concludes in measure 15 with a 'dimin. e morendo' marking and a final double bar line.

Neue Flötenmusik.

KÖHLER, ERNESTO (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).

Neueste praktische, leichtverständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. Teil I und II geb. à M. 2,—
(Anerkannt beste Methode.)

KÖHLER, ERNESTO, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen für Flöte.

- Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet) M. 2,—
„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet) M. 2,—
„ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet) . . M. 2,—

Die Beachtung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft 1 Herr Professor Waterstraat vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft 2 Herr Professor Kukula vom Konservatorium in Wien, für Heft 3 Herr Professor Taffanel vom Konservatorium in Paris die Widmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

KÖHLER, ERNESTO (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).

No. 1.	Op. 29c.	Bon soir! Romanze	M. 1,20
„ 2.	Op. 30c.	No. 1. Chant du Soir	1,20
„ 3.		No. 2. Berceuse	1,50
„ 4.		No. 3. Barcarole	1,20
„ 5.		No. 4. Papillon-Etude	1,50
„ 6.		No. 5. Au bord du Volga	1,50
„ 7.		No. 6. Valse des roses	1,50
„ 8.	Op. 36c.	Amoretten Ständchen	1,50
„ 9.	Op. 37c.	Marsch der Ängstlichen	1,50
„ 10.	Op. 38c.	Frühlingslied (Sr. Kaiserl. Hoheit Gross- fürst Michael Michailowitsch gewidmet)	1,20
„ 11.	Op. 39c.	Alla Mazurka	1,50

Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.

KÖHLER, ERNESTO, Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) M. 2,—

Die beste aller Klavierschulen ist: **KÖHLER, LOUIS**, Op. 314. Grosse Klavierschule. Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethode und Elementarharmonielehre, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II und III gebunden . . . à M. 2,—

Letztes Meisterwerk des verstorbenen, berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen, praktischen Erfahrungen überliefert.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

St. Petersburg
Grosse Morskoi No. 36 und 42.

JUL. HEINR. ZIMMERMANN IN LEIPZIG

Querstrasse 26 und 28.

Moskau
Schmiedebrücke.

Berlin, Simon'sche Musikhandlung (Rühle & Hunger), Friedrichstrasse 58.

Wien VI, Otto Maass, Musikhandlung, Mariahilferstrasse 91.

A Monsieur V. J. Michaleck.
 Chef d'Orchestre des Theatres Imperiaux.

Nº 5. Au Bord du Volga.

Ernesto Köhler, Op. 30. Nº 5.

Andante mosso.

Mélodie.

Piano.

mf

f

p

stringendo

rall.

p

espressivo

imitando il rumore delle onde

a.t.

3

Diese Komposition ist erschienen für Flöte und Klavier, Violine und Klavier, Cello und Klavier und Cornet à Pistons und Klavier. à 1 M. 50 Pf.
 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Z. 1137

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The second system continues this pattern. The third system introduces the instruction 'diminuendo' for the vocal line and 'a tempo' for the piano accompaniment. The fourth system continues the 'a tempo' section. The fifth system concludes with the instruction 'rall.' (rallentando) for the piano accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

a tempo
con trasporto
a tempo
f
allargando
p
a tempo
f
diminuendo
con espansione
diminuendo
pp a tempo, una corda
crescendo

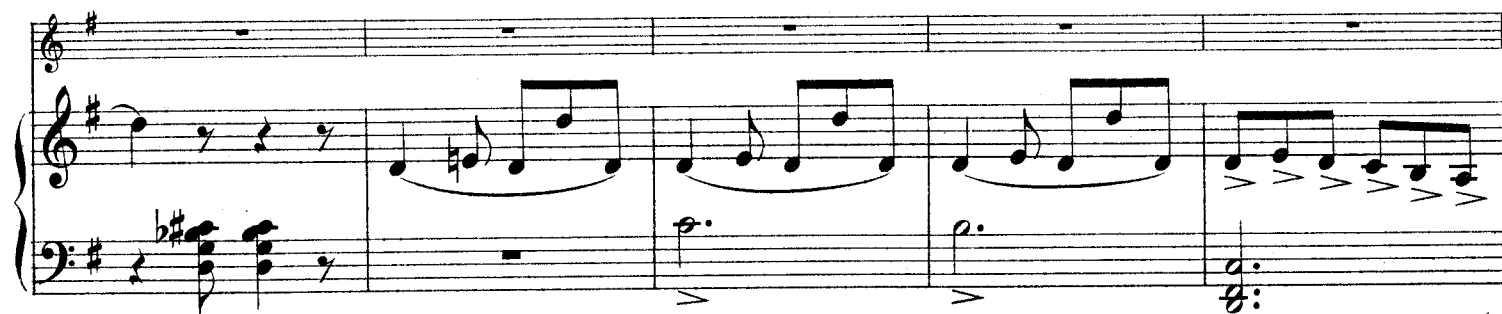
The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated figures, block chords, and rapid sixteenth-note passages. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). Tempo markings include *a tempo*, *allargando*, and *con trasporto*. The score concludes with a *crescendo* marking in the final system.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with a *rall.* marking and a *diminuendo* marking. The lower staff is in bass clef, featuring a piano introduction marked *f* and *p rall.* with triplet figures.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *morendo* marking. The lower staff features a *Andantino.* tempo change and a *f movimento di Barcarola* marking. The system concludes with a *p(eco)* marking.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a piano introduction marked *p dolce* and a *p* marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a piano introduction marked *p dolce* and a *p* marking.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a piano introduction marked *p dolce* and a *p* marking.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) is marked *agitato* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) is also marked *agitato* and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The upper staff is marked *più tranquillo* and shows a more relaxed melodic line. The lower staff is also marked *più tranquillo* and features a slower, more spacious accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of the musical score. The upper staff is marked *stringendo* and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is also marked *stringendo* and features a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. The key signature remains one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked *dimin.* and *a tempo*, showing a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is marked *diminuendo* and *a tempo*, featuring a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. The key signature remains one sharp (F#).

diminuendo e rall.

rall.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'diminuendo e rall.'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a 'rall.' marking at the end.

Tempo I.

Tempo I.

This system continues the piece with a 'Tempo I.' marking. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets in the bass line.

This system continues the piece. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets in the bass line.

a tempo

rall.

diminuendo e morendo

This system concludes the piece. The vocal line has a melodic phrase, marked 'a tempo'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets in the bass line, with a 'rall.' marking and 'diminuendo e morendo' instruction. The system ends with a double bar line.

Neue empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von

St. Petersburg u. Moskau. **Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg u. Moskau.**

Vorrätig in **Berlin: Simon'sche Musikalienhandlung (Rühle & Hunger), Friedrich-Strasse 58,**
Wien bei Otto Maass, Musikalienhandlung, Mariabilderstrasse 91.

Die besten Schulen für diverse Instrumente

nach denen man leicht und schnell Fortschritte macht.

Bagantz, A. F. Violinschule, neueste, praktische, leicht verständliche, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I, II u. III . . . geb. a 2.—

Vorzügliches Werk.
— Op. 61. Der Fortschritt im Violinspiel. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II . . . a 1.50

— **Cornet à Pistons (Althorn oder Bariton).** Schule, neueste, praktische, leicht verständliche, zum Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II. (Beste existierende Schule) . . . gebunden a 2.—

— **Heberlein, Hermann.** Cellochule, neueste, praktische und leicht verständliche, zum Schul- und Selbstunterricht wie auch für Konservatorien geeignet. Teil I u. II. Die beste und gründlichste aller Cellochulen, eingeführt am Konservatorium zu Königsberg u. s. w. geb. a 2.—

— **Kietzer, Robert.** Klarinettenchule, neueste, vollständigste, geeignet für den Selbstunterricht. Teil I, II u. III . . . gebunden a 2.—

— **Köhler, Ernesto.** Flötenschule, neueste, leicht verständliche Methode, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II . . . geb. a 2.—

— **Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Übungen für Flöte . . . 2.—

Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . . 2.—
„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke . . . 2.—
„ III. 8 schwere Übungsstücke . . . 2.—

Die Beachtung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft I Herr Professor Waterstraet vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft 2 Herr Professor Kukula vom Konservatorium in Wien, für Heft 3 Herr Professor Taffanel vom Konservatorium in Paris die Widmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.

— **Mandolinenschule für die 8saitige Mandoline,** neueste, praktische, leicht verständliche, f. d. Selbstunterricht geeignet . . . geb. 2.—

— **Köhler, Louis.** Op. 314. Grosse Klavierschule. Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethode und Elementarharmonielehre, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II u. III . . . gebunden a 2.—

Letztes Meisterwerk des verstorbenen berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen praktischen Erfahrungen überliefert.

— **Mayer, Alois.** Zitherschule, neueste, für Wiener Stimmung, für den Selbstunterricht geeignet. Sehr geeignetes, leicht verständliches Werk . . . gebunden 2.—

— **Michaelis, Alfred.** Harmoniumschule für Harmoniums deutscher, französischer und amerikanischer Konstruktion, z. Schul- u. Selbstunterricht, auch für Organisten geeignet. Teil I u. II . . . geb. a 2.—

Die vollkommenste Schule, ein wahres Prachtwerk.

— **Prussak, W. F.** Englische Concertinaschule, praktische, leicht verständliche, für den Selbstunterricht geeignet . . . gebunden 2.—

— **Sokoloff, J. A.** Deutsche Concertinaschule zum Selbstunterricht geeignet nach neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . 1.—

— **Harmonikaschule für die deutsche 8reihige 8- und 10tönige Harmonika,** für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . 1.—

— **Harmonikaschule für die deutsche 2reihige, 17-, 19- und 21tönige Harmonika,** praktische und leicht verständliche, für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . 1.—

Die anerkannt besten aller Harmonikaschulen.

— **Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.** 2.—

Köhler, Ernesto. Op. 40a. Echo. (Reizendes Vortragsstück) 2.—
Fliege, Hermann. Op. 292. Liebesglück. (Leicht und hübsch) 2.—

Letzteres nach Belieben auch mit Harmonium.

— **Für Cello mit Klavierbegleitung**

Vortreffliche melodische und wirkungsvolle Cellokompositionen.

— **Beethoven, L. van.** Largo appassionato aus der Sonate Op. 2, No. 2 in A-dur, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20

— Largo con gran espressione aus der Sonate Op. 7 in Es-dur, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20

— Adagio con molto espressione aus der Sonate in B-dur Op. 22, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20

— Adagio aus der Sonate in Cis-moll Op. 27, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20

— **Cavazza, Ercolo.** Op. 12. Elegie . . . 1.20

— Op. 13. Allegro brillante . . . 1.20

— **Heberlein, H. Op. 2.** Variationen über ein deutsches Volkslied . . . 1.50

— Op. 3. No. 1. Albumblatt M. 1.—, No. 2. Aufschwung . . . 1.50

— Op. 6. No. 1. Widmung M. 1.20, No. 2. Serenade M. 1.50, No. 3. Kosakentisch M. 1.50, No. 4. Gavotte . . . 1.50

— **Köhler, Ernesto.** Op. 29a. Bon soiri! Romanze . . . 1.20

— Op. 30a. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga . . . 1.50

— Op. 37a. Marsch der Ängstlichen . . . 1.50

— Op. 38a. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20

— Op. 39a. Alla Mazurka . . . 1.50

— **Köhler, Louis.** Op. 313. Nocturne . . . 1.50

— **Metzdorff, Arthur.** Op. 1. Concert-Polonaise . . . 1.20

— Op. 2. Capriccio M. 1.50, Op. 3. Andante melancolico . . . 1.20

— **Renner, J. Louis.** Op. 115. Zum Angedenken. Lied ohne Worte . . . 1.20

— **Für Violine mit Klavierbegleitung.**

Melodische und wirkungsvolle Vortragsstücke.

— **Köhler, Ernesto.** Op. 29b. Bon soiri! Romanze . . . 1.20

— Op. 30b. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses . . . 1.50

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

Diese Kompositionen zeigen, dass sie von einem Meister des Flötenspiels stammen und dürften dieselben von allen Flötisten mit Freuden begrüsst werden und bald eine ständige Nummer der Konzertprogramme bilden.

— **Köhler, Ernesto.** (Solist der kaiserl. Theater in St. Petersburg.)

— Op. 29c. Bon soiri! Romanze . . . 1.20

— Op. 30c. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses . . . 1.50

— Op. 36c. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte . . . 1.50

— Op. 37c. Marsch der Ängstlichen . . . 1.50

— Op. 38c. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20

— Op. 39c. Alla Mazurka . . . 1.50

— **Für Flöte u. Cornet à Pistons mit Klavierbegl.**

Köhler, Ernesto. Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . . . 2.—

— **Für zwei Violinen mit Klavierbegleitung.**

Bagantz, A. F. Op. 60. Lieder verschied. Nationen. II. In II. a 2.—
Voigt, G. B. Op. 101. Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten. Heft I u. II . . . 2.—

— **Für Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.**

Melodische und dankbare Vortragsstücke.

— **Bendel, Franz.** Wie berührt mich wundersam . . . 1.—

— **Cooto, Ch.** Meine Königin. Walzer . . . 1.50

— **Kietzer, Robert.** Op. 72. Verloren. Russische Romanze . . . -75

— Op. 73. Gefunden. Russische Phantasie . . . 1.50

— **Köhler, Ernesto.** Op. 29d. Bon soiri! Romanze . . . 1.20

— Op. 30d. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga . . . 1.50

— Op. 38d. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20

— Op. 39d. Alla Mazurka . . . 1.50

— **Mendelssohn, Felix.** Winterlied . . . 1.—

— **Nikolaieff, D.** Die Schifferin. Russische Romanze . . . 1.—

— **Rosenberg, A.** Ich dachte Dein. Romanze . . . -75

— **Schäfer, Alexander.** Op. 12. No. 1. Chanson d'amour. Romanze M. 1.20, No. 2. Melodie M. 1.—, No. 3. Feuille d'album . . . 1.—

— **Steinger, Julius.** Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka-Fantasia (auch für 2 Cornets u. Pianof. nach Belieben) . . . 1.50

— **Triskorny, P.** Der gewünschte Traum. Romanze . . . -75

— **Walter, Hans.** Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer . . . 2.—

— **Zigeunerlieder, russische.** No. 1. Ich stehe wieder vor dir . . . -75

No. 2. Nürrische Nächte . . . -75

No. 3. Sag' nicht, dass die Jugend verloren . . . -75

— **Für deutsche einreihige Harmonika**

nach der neuesten Noten- und Ziffernmethode.

— **Sokoloff, J. A.** Heft 1. 28 leichte Stücke . . . 1.—

Heft 2. Russische Romanzen, Lieder und Arien . . . 1.—

„ 3. Operarien, Melodien, Rondos etc. . . 1.—

„ 4. Quadrillen, Lanciers, Polkas, Walzer etc. . . 1.—

„ 5. Romanzen, Zigeuner- und kleinrussische Lieder . . . 1.—

„ 6. Neueste Tänze . . . 1.—

— **Für deutsche zweireihige Harmonika.**

Sokoloff, J. A. Heft 1. Tänze . . . 1.—

Heft 2. Russische Volks- und Zigeunerlieder . . . 1.—

— **Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.**

(Reizende, heiterwirkende, tanzlusterweckende Kompositionen.)

— **Antonowitsch, N.** Die schöne Russin. Mazurka . . . -50

— **Becker, P.** Mir komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text. (Seinem Nachbar Boulanger gewidmet) . . . 1.—

— **Ducommun, L.** Op. 189. Die Liliputaner-Polka . . . -75

— **Fliege, Hermann.** (Kapellmeister d. k. russ. Hoforchesters.)

Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer M. 1.50, Op. 290. Hofball. Polka M. -75, Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch. Defilirmarsch . . . -75

— **Gereben, Julius.** Armenischer Walzer. (Verlorenes Glück) . . . 1.50

— **Süsses Geheimnis.** Walzer . . . 1.50

— **Keyll, B. F.** Op. 38. Ach die Tournüre! Polka mit humoristischem Text. Witzig, interessant und brillant . . . 1.—

— Op. 39. Neuer Schunkelwalzer mit humoristischem Text . . . 1.—

— Op. 40. Elektrische Schnellpolka. Galopp mit humorist. Text . . . -75

— Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Koppel „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“ . . . 1.—

— Op. 42. Weiss du noch? Polka-Mazurka . . . -75

— Op. 44. Zwiir-Polka mit humoristischem Text . . . 1.—

— **Kietzer, Robert.** Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte: 1. England. 2. Russland. 3. Frankreich. 4. Italien. 5. Oesterreich-Ungarn. 6. Deutschland . . . 1.—

— Op. 61. Papageno-Polka . . . -75

— Op. 62. Russischer Militär-Marsch . . . -75

— Op. 63. Russische Militär-Quadrille. 1. Fig.: Kavallerie. 2. Fig.: Infanterie. 3. Fig.: Artillerie. 4. Fig.: Jäger. 5. Fig.: Pioniere. 6. Fig.: Das Ganze . . . 1.—

— Op. 64. Weihnachts-Polka. Prost Fest! . . . -75

— **Metzdorff, Arthur.** Op. 4. Mein Ideal. Concert- u. Tanz-Polka . . . -61

— **Nikolaieff, D.** Kamerunpolka nach dem bekannten Koppel: „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“, m. 14 humor. Versen . . . 1.—

— **Reinhold, H.** Op. 205. Grand bal Mazurka . . . -50

— Op. 207. Händchen und Gretchen's erster Maskenball. Album mit 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen, komplett M. 2.50. Einzeln: No. 1. Gürtnerbursche und Blumenmädchen. Walzer M. -75, No. 2. Hirt und Hirtin. Quadrille M. 1.—, No. 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka M. -50, No. 4. Hanswurst. Polka M. -50, No. 5. Pole und Polln. Mazurka M. -50, No. 6. Kehraus. Galopp . . . -50

— **Rosenberg, A.** Op. 29. Die Cameliendame. Walzer . . . 1.—

— **Schmidt, Paul.** Op. 10. Deutscher Turner-Reigen. Marsch . . . -50

— **Sebek, Gabriel.** Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch . . . -75

— Op. 30. Schumi-Maritza-Marsch von Marek mit der bulgarischen Volkshymne. Deutscher und bulgarischer Text. Höchst interessant . . . -75

— **Traugott, G.** Op. 17. Eine lustige Sonnenfinsterniss. Polka mit humoristischem Text . . . 1.20

— **Walter, Hans.** Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer . . . 1.50

— **Winterling, W.** Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Couplet-Marsch mit 7 humorist. Versen u. brillantem Titel in Farbendruck . . . 1.20

Humoristische Klavierstücke mit Gesang.

Becker, P. Mir komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text . . . 1.—

(Seinem Nachbar Boulanger gewidmet.)

— **Fuchs, Otto.** Klaphornstrophon und sonstige poetische Sünden in Musik gesetzt. Ein lustiges Liederalbum für fidele Sänger und Gesellschaftskreise. Ein- und mehrstimmig. Heft I und II . . . a 1.—

— **Keyll, B. F.** Op. 38. Ach die Tournüre! Polka mit humorist. Text . . . 1.—

Text und Musik gleich witzig, interessant und brillant!

— Op. 39. Neuer Schunkelwalzer mit humoristischem Text und höchst originellem Titel in Farbendruck . . . 1.—

Ein reizender Gesellschaftstanz, der gemüthliche Stimmung schafft und selbst die Hagestolze und griesgrünige Leute zum Mitschunkeln bringt.

— Op. 40. Elektrische Schnellpolka. Galopp mit humoristischem Text . . . -75

Ein Tanz, der, wie der Titel besagt, elektrisch wirkt. Wer bei den Klängen dieses Galopps nicht elektrisiert in die Höhe springt und mit-tanzt, oder wer beim Mitsingen des Textes noch ernst bleiben kann, dem ist nicht mehr zu helfen.

— Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit humoristischem Text und reizendem Titelblatt in prächtigem Farbendruck . . . 1.20

In dieser Gavotte werden die holden Mädchenträume in so zarter feinhumoristischer Weise sanglich behandelt, dass entweder männliche Jünglinge oder weibliche Wissbegierde ausgetrieben sein müssten, wenn diese reizende Gavotte nicht bald auf jedem Klavier zu finden wäre. Text und Musik unvergesslich. Eine Lieblingsmelodie.

— Op. 44. Zwiir-Polka mit humoristischem Text . . . 1.—

So wenig versprechend der Titel auch zu sein scheint, um so angenehmer dann die Enttäuschung nach dem Durchspielen oder Singen dieser witzigen Polka.

— **Drei Kuppels.** Op. 45. Nur fort mit Schaden! . . . -75

Op. 46. Wozu denn die Gewalt? . . . -75

Op. 47. Der Migränestift . . . -75

Drei reizende neue Kuppels, die wirklich zündend wirken, und in denen Text und Musik als Humor wetteifern.

— **Nikolaieff, D.** Kamerunpolka mit Benutzung des bekannten Koppels „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“ . . . 1.—

Eine wirklich reizende Polka mit 14 hum. Versen äusserst populär.

— **Traugott, G.** Op. 17. Eine lustige Sonnenfinsterniss. Polka mit humoristischem Text. Für alle Sonnenfinsterniss-Beobachter zum Trost und zur Erheiterung komponiert . . . 1.20

— **Winterling, W.** Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Couplet-Marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck . . . 1.20

Ein flotter, unfehlbarer Marsch, der die Runde durch ganz Europa macht und überall ungeheuren Jubel erregt.

Als neueste Repertoirenummer von Herrn Rudolph Frische, Mitglied der Leipziger Quartett-u. Konzertsänger mit riesigen Erfolge vorgetragen.

— **Neue reizende und originelle Klavierstücke.**

(Alles äusserst dankbare und interessante Sachen.)

— **Artemieff, N.** Potpourri über russische Zigeunerlieder . . . 2.—

— **Fliege, Hermann.** Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte . . . -75

— **Friedrich, Ferd.** Op. 466. Der kleine Rubinstein. 70 ernste und heitere, klassische und moderne Stücke zur Freude und Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hilfsbuch zu jeder Klavierschule. In Prachtband. Ein schönes Geschenk für die Jugend gibt es nicht . . . 4.—

— **Keyll, B. F.** Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit feinhumoristischem Text und unvergesslichen Melodien . . . 1.20

— **Köhler, Ernesto.** Op. 31. Marionettentanz . . . -75

— **Laub, Vasa.** Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I u. II. (Allerheiligste Kinderstücke) a 2.—

— **Lechner, Otto.** Erinnerung an Christine Nilsson. Melodienkranz mit teilweise Benutzung schwedischer Themen aus dem Repertoire der gefeierten Künstlerin (mit Portrait derselben) . . . 1.—

— **Renner, J. Louis.** Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte . . . -75

— **Rosenberg, A.** Op. 28. Mondschein-Gavotte . . . -75

— **Schäfer, Alexander.** Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits musicaux en miniature. Heft I u. II. (Herrliche Kompositionen) a 2.50

— **Schumann, Robert.** Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Transcription mit untergeordnetem Text von Ferd. Friedrich . . . -50

— **Sebek, G.** Op. 26. Potpourri über bulgarische Volkslieder . . . 1.50

— **Vogel, Bernhard.** Op. 32. Den Manen Richard Wagners. Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . 1.—

— Op. 34a. Luther-Szenen. 14 charakteristische Tonstücke . . . 1.—

— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral . . . -50

— **Will, J.** Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen . . . 1.20

— **Winterberger, Alexander.** Op. 106. Eine Idylle in Sonatinforn. No. 1. Hirt am See. No. 2. Wassersee. No. 3. Traum. No. 4. Erwachen. No. 5. Heimkehr. No. 6. Hochzeit . . . 2.—

— **Winterling, W.** Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Couplet-Marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck. Ein Zugstück ersten Ranges . . . 1.20

— **Für Zither allein (Wiener Stimmung).**

Leichtes und praktisches Arrangement.

— **Mayer, Alois.** Zitherklänge. Sammlung beliebter russischer Zigeunerlieder und Originalkompositionen für Zither. Heft 1, 2, 3, 4 . . . 1.—

— **Schnitzer, J.** Zitheralbum. Sammlung der beliebtesten Alpenlieder u. russischen Lieder. Heft 1—22 . . . a -50

— **Seest, A.** Deux pièces. No. 1. Chanson melancolique und No. 2. Pensez à moi . . . komplett -50

— **Für Klavier zu vier Händen.**

Vogel, Bernhard. Op. 32