1454

LES AMOURS
DE VILAGE
67

OU

LISETTE ET COLIN

SCENE PASTORALLE

Avec Accompagnement de Harpe
Violon Quinte Et Clavecin

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ DE FRANCE.

SCENE
I.re

PAR MONSIEUR DE MONVILLE

Avec Privilege du Roi.

Gravée par M.d. Vendôme rue S.t Honoré vis avis le Café Militaire.

OPERA B.N.

Ô. 1556

1556

AUX DAMES

O Vous Sexe enchanteur
Dont les vertus affermissent l'empire,
Si quelque fois d'un aimable délire
Vous embrasez mon cœur,
Accusez en et L'amour, et les Graces,
On les trouve sans cesse Sur vos traces.

Scene I.ere

Largo

Violon

Iisette

Chant

Harpe

Violoncell et Clavecin

piano forte

C'est dans ces

près fleuris que Colin doit se rendre La raison dit qu'il faut le fuïr Mais mon cœur mon cœur

récitatif

n'y peut consentir, j'hésitte, hélas! il faudra donc l'attendre: de Son a =

= mour il me parle sans cesse je n'ôse l'écouter je crains trop sa tendresse, pour ne pas lévi = ter

Violon — Allegretto

Chant — Liscette

Harpe

Violoncello et Clavecin

piano

N'on non Colin je ne veux plus que ta flame indiscret - te, Eclatte en

re - grets Sui=per flus laisse en re pos Liset-te. Ne cherches point a men flammer lai - se

moi mon indiffe - ren - ce un cœur qui vou-droit t'e cou-ter t'e - cou-ter,

forte

peut S'engager Sans qu'il y pen - - - - - - se.

Largo

Aux hameaux un Ber =

= ger Souvent est moins vo_la - ge, mais N'est il pas plus Sa_ge d'éviter le danger

F P F P

mais N'est il pas plus Sa-ge d'Eviter le dan-ger d'Eviter le danger.

Allegretto

Violon

Lisette

Chant

Harpe

Violoncelle
Lb
Clavecin

P

P

P

F

P

Les plaisirs du villa-ge comme nous innocens, comme nous inno=

= cens, Sont une douce Ima-ge du bonheur des A-mants on voit sur la fou =

= gere sur la fougere bon-dir bon-dir nos troupeaux, Et le Son des cha-lu =

=meaux des chalumeaux fait danser la bergere fait danser la berge-re . Et le &c.

Dieux ! C'est Colin que vais je de ve-nir a lévi ter mon Cœur ba-lan-ce que je crains

Andantino

sa persévérance qui me retient quand je devrois le fuir Helas ! Si mon amant doit triom =

=pher de ma foiblesse pour mieux Cõnoitre Sa tendresse cachons nous un moment Cachons nous un moment

Largo
piano
Violon
Colin
Chant
Au doux plaisir d'aimer j'abandonnois mon â-me, Mais de l'amour, helas! j'igno-
Harpe
Violoncelle et Clavecin
Violoncello
-rois le danger, ger ingrat-te tous les maux que je vais Eprouver Sont donc
le jus-te prix de la plus ten-dre flam-me. in-gratte. &c me.
F
Majeur
Ames tristes ac-cens que l'E-cho Soit sen-

=si-ble mon foible cœur qui cede a Son destin Veut oubli-er En vain une insensible

Chaque moment augmente mon chagrin chaque moment augmente mon chagrin

Tout retrace a mon cœur linsensible Li-

=sette Ces gazons ces coteaux; mon chien cette houlette, tout retrace amon cœur l'insensible Lise - te

OPERA B.N.

Andante et mesuré

Violon

Colin

Chant

Dans

Harpe

Violoncelle
Et
Clavecin

les Erreurs d'un Songe j'en-ten-dois tes ac-cens Livré au doux Men-

son-ge tu ravissois mes Sens Un dieu jaloux de mon Someil a fait hâter L'auro-

re pourquoy faut il a mon re-veil ne pas t'entendre en co -re. re.

F P

Tu me di-sois tendre = ment qu'a l'Amour il faut Se

rendre, Tu pei-gnois ingenument les plaisirs d'une âme tendre tu me di =

=sois : tendre Songe trompeur qui m'a Séduit tout mon bonheur fut ton ouvrage,

pourquoy dans lombre de la nuit n'a til pas du-ré d'avanta . . . . . ge : ge.

récitatif

Violon

Chant

Lisette Colin

Co - lin, C'est Sa voix que j'entens cherchons d'ou naissent Ses ac =

Harpe

Violoncelle Et Clavecin

mesuré

= cens, Liset-te Liset-te Liset-te fuit mes Soins Et L'amour qui me pres - se, pour =

All.o

= quoy me dérober tout ce qui m'interes-se.

P

Tu fuis L'Amour tu fuis L'Amour hé-las c'est un enfant badin Et toujours caressant badin et

toujours caressant Est il dans la vi-e plus douce fo-li-e rien ne peut-E ga =

= ler le plaisir de charmer Cesse d'Estre re-bel - - le re-bel -

= le une insen si-ble n'en est pas plus belle plus bel-le Et ce bonheur que tu ne cõnois

pas Et cebonheur que tu ne connois pas ajouteroit Encor peut Estre a les appas.

Andante

Violon

Lisette

Chant

Harpe

Violoncelle
Et
Clavecin

P F P

Ja mimed

Qu'un Amant peint avec a - -

= dres - se avec adresse les plaisirs de L'Amour, qui croiroit que toujours que tou - =

=jours le regret Suit de prēs L'yvresse: vresse. L'Epine est sous la Rose et la plus belle fleur

forte

peut cacher le poison Sous sa vive couleur..... leur. je ne dois plus l'En

=tendre J'én connois le dan-ger, il faut bien m'en deffendre pour lé vi-ter,

Andantino

Violon

Colin

Chant

Ne voudras tu ja mais te-rendre quand tout res-pi-re pour ai-mer

Harpe

Violoncelle
Et Clavecin

Et c'est la voix de L'Amant le plus tendre que tu ne veux pas Ec-cou-

ter. ter. Les fleurs qui naissent au prin tems, Le mail des prés Et

la ver-du-re, dont se co-lo-re la Na-ture, tout n'est il pas pour les A=

: = mants tout n'est-il pas pour les a-mants : a mon Ar-deur im-pa-ti-en-te :

il faut bien Ce-der a ton tour Se-ras tu Seule in diffe--ren te :

tout Suit les loix du ten-dre A.-mour,

Colin recitatif. Lisette

Ah.! c'est trop resister a l'Amant le plus tendre. Colin a mes genoux qu'ose tu donc pretendre

Andantino

Violino

Con Espressione
Lisette

Chaut

Harpe

Violoncelle
Et Clavecin

piano

Quoy ! Quoy ! doit tu tout oser, doit tu tout oser, Et profi =

F P

= ter de ma foiblesse ; ingrat, Cétoit a ma tendresse, a ma tendresse,

a-te tout accor-der. . . . a te tout accor-der. Dieux! mon trouble Est ex =

= trême Est ce ain-si que l'on aime, ou Suis je quais-je fait

F

Ah! Colin qu'a tu fait. Ah! Colin qu'a tu fait.

OPERA B.N

LES AMOURS DE VILAGE OU LISETTE ET COLIN

SCENE PASTORALLE

Avec Accompagnement de Harpe
Violon Quinte Et Clavecin

SCENE

II.de

PAR MONSIEUR DE MONVILLE

Avec Privilege du Roi.

Gravée par M.d Vendôme rue S.t Honoré vis avis le Café Militaire.

Scene. II.

Violon — Largo

Chant — Lisette

Harpe

Alto

Violoncello

P F

Dois je secher mes pleurs Et calmer mes allarmes et calmer mes allar =

= mes L'ingrat qui cause mes douleurs S'aplaudit de mes larmes

Envain Envain je

F P F

voudrois le haïr mon cœur helas mon cœur ne peut le fuïr Mon cœur ne peut le fuïr

F P F

Bis

P P

F Iſoelte

mon cœur ne peut le fuïr Pourquoi ce cœur trop tendre aux diſcours d'un a-

P P F F

-mant S'eſt il laiſſé Surprendre, j'ai craint trop faiblement un danger trop certain, je devois éviter L'adreſſe de Colin

Violon

Largo *f* dé spicato

Chant

Lisette

Harpe

Alto

Violoncelle

Aupres de lui tout m'interesse tout m'inte=resse jé=prou=ve

le plus doux plai=sir Mais je crains bien qu'un re=pen=tir ne

Soit le prix de ma foi=bles=se, quand le de=sir Est Satis fait un a=

= mant est bientôt vo-lage, Et je n'auray pour mon parta ge que la Cons-tance Et

le re-gret, Et je n'au-rai pour mon par-ta-ge que la Cons-tance et

le re-gret.

Violon

Largo

F P

Chant

Lisette

Dans ce reduit Charmant que

Harpe

Alto

P

Violoncelle

P

pa re la Na-tu-re tout peine mes regards augmente ma blessure L'onde qui va rempant

Sous ces ombrages frais Semble me reprocher mes Sentimens Se-crets Ce Silence impo

= sant, que rien icy n'altere a joutte a mes fraicurs le cœur d'une Bergere que l'Amour a Sou =

= mis pour la premiere fois peut bien trembler Encor de Souscrire a Ses Loix, tout in =

= vitte au repos dans ce Sejour tranquille Mais pour mon Cœur helas ! Le calme Est difficile. le.

Largo

Violon

Lisette

Chant

PP

Aux douceurs du Someil je me Sens Entrai

Harpe

Alto

PP

Violoncelle

PP

F P

:= ner mes Sens appésantis ont peine a S'en dessendre mon Ame que remplit un Sentiment tnp

F P

F P

tendre aux charmes du repos vaut En vain résis-ter, dans l'Ombre et le Si-lence ca =

F

=chons le trouble de mon cœur, ah! Si je dois É-prouver l'in cons tance Amour au

moins pro-lon-ge mon Er - reur.

Allegro

Violino

Chant

Colin

Harpe

Alto

Violoncello

A - mour a - mour gui - de mes pas vers Lob - jet que mon

cœur a do - re Mais ne l'Eveil - le pas il n'est pas tems en

co - re il n'est pas tems En co - re il n'est pas tems en co . . . . . .

re il N'est pas tems En . oo . . . . re . . . re . Lais-se

moy l'ad mi - ré tandis quélle Someil - le je doic trop

re-dou - ter L'ins tant qui lá re-veil - le = = le .

Andantino

Violino

Colin

Chant

C'est En vain qu'on veut t'é viter de tout a ton gré tu dis-poses Sous tes

Harpe

Alto

Violoncello

pas Naissent les Roses pour les Ceüil-lir il faut ai-mer C'est En vain qu'on veut l'éviter

Allegretto

Colin

dans le ha =

F P

= meau qu'une Bergere oppose un cœur farouche a vos Soupirs . ne redoutés pas sacc-

= le -re peu de peine mene aux plus grands plaisirs une belle n'est cruelle que pour

= meux n.s enflamer; Elle n'est plus si Severe Si v.s faignés de changer Et c'est la tout le mistere: dans

Violino

Colin Recitatif

Chant

Que mon cœur est E-mu il l'a faut a bor der Sans troubler Son re - pos déro =

Harpe

Alto

Violoncello

Allegro

Lisette

= bons un bai-ser Arres-tés témé-raire redou - tés mon courroux rédou =

= tés mon cou roux. Crai - gnés de me dé-plaire Crai-gnés de me dé =

=plai-re Co-lin Colin Co-lin Eloignés vous Colin Colin Eloignés vous

He - - las mon im-pru-dence a fait tout mon Mal-heur j'Etois Sans dé-fi=

=an-ce j'Etois Sans deffiance vous Etes un trompeur vous Es-tes un trom=

= peur hélas! mon imprudence mon imprudence a fait tout mon m'alheur a

fait tout mon malheur. Encor a mes ge - noux Malgré ma résis - tan - ce

C'est redoubler l'offence per-fi - de - le vés vous . . . . . .

FF FF

FF FF

. . . . . Arrés-tés té - me-rai - re re dou - tés mon: cou =

= roux Crai-gnés de me dé-plai - - - re Ar - réstés:

Da Capo

Allegro

Violon

Chant

Harpe

Alto

Violoncel

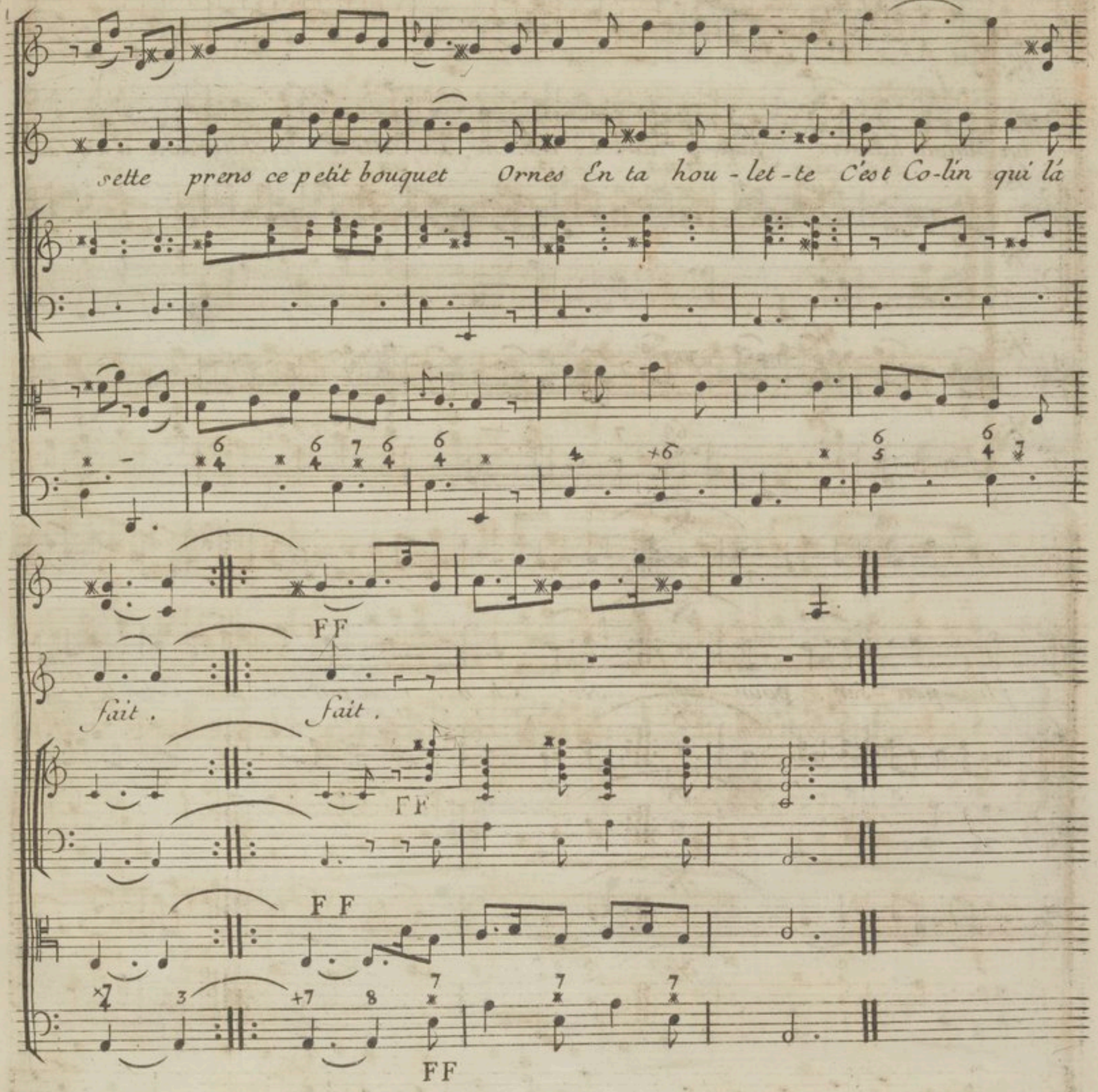
Colin

un Simple baiser faut-il faire la mi ne, Li-sette il te chagrinne il n'y faut

P

plus pen-ser, pour ser, Eh bien n'en parlons plus Colin te le de=

=mande la faulte n'est pas grande aura-til un-re-fus faisons la paix Li=



Dans L'age des plaisirs
Faut il Estre Severe,
De l'amoureux Mistere
Eloignons les Soupirs.
L'amour Est un Enfant
Qui veut qu'on le caresse
Quand on le craint Sans-cesse
Il n'a rien de charmant.
Il faut qu'on la privoise
Car il devient Méchant
Le traitre cherche noise
Sitôt qu'il Est plus grand.

Tempo di Minuetto

Violino

Lisette

Chant

Pour suis Ce badi-na - - ge C'est un nouvel Outra - - ge

Harpe

Alto

Violoncell

Est-ce des amans aprés leurs Sermens L'ordinaire langage, poursuis Ceba-di-

-na - ge C'est un nouvel Ou-tra - - ge Un imprudent desir Sou - -

: vent Expose au repentir. Jouis de ton adreo-se in Sulte a ma ten:=

:=dresse Je prouve a present tout le Chatiment qu'on doit a ma foi:=

:=blesse Lorsque tu viens braver Croit tu qu'on puisse pardonner, poursuis - tir.

22

Andantino

Violino

Colin

Chant

Puis que Li sette fait la

Harpe

Alto

Violon.lo

fie-re, qu'elle ne veut pas me couter Colin ne veut plus meri ter les repro =

= ches de Sa Co-le - - re. Au repen-tir de ton Amant, C'est Envain

Apart

que tu te re - fu - se Quand une belle Se déffend il faut

bien Employ-er la ru-se il faut bien Employer la ru - se

Duo

All.o

Violino

Lisette

Chant

Fi-nis - - - finis Co-lin

Colin

finis - - - - fi-nis Co=

viens Sur l'herbette

Harpe

Alto

Violoncel

=lin Non non non non tes Sons Sont Super-flus per-fi-de

Chere Lisette he-las! he-las! Quoy tu ne m'aime plus Cru=

per-fi-de per-fi-de ton a dresse Ne pou-ra réus

=elle Cru-el-le Cru-el-le ma ten-dresse Ne peut donc te flé

= sir perfi-de ton a dres-se ne pou-ra ré-us sir perfi. . . . . .

= chir Cruel le ma ten-dres-se ne peut donc te flechir ma

de ton a dres . . . . . se Ne pou . . . . . .

ten . . . . dres . . . . se Ne peut donc te fle =

= ra reus - sir Est ce ainsy qu'on En u - se Ne parlons point dex

= chir . . . . . Est ce ainsy qu'on En

= cu-se jamais mon cœur ja-mais mon cœur Ne veut Ne veut te

U-se a ton Co-lin tu dois tout pardon-ner tu dois tout

par-don-ner Ne veut te par

par-don-ner tu dois tout par

= don-ner ner

= don-ner, ner, Puisque tu me mé pri . . . . . se je

C'est toy qui mau:tori se a

te Sa-cri-fi-er C'est toy qui m'auto =

Scau-ray me ven-ger Je Scauray me ven-ger.

= ri-se a te Sa-cri-fi-er fi-nis Co-lin non

Je Scauray me ven-ger chere Li-set-te

Viens Sur l'herbette Liset-te Lï-sette, chere Li-set.....

C'est En vain fi-nis Co-lin per-fi-de per-fi-de fi-nis Co-

FF P

FF

= lin Non C'est En vain Est ce ainsy qu'on En u -se

= te viens Sur l'her - bet - te Cruel - le

Ne cherche point d'Excu - se Jamais mon cœur ne veut te par - don =

Cru - el - le a ton Co - lin tu dois tout par - don =

= ner jamais mon cœur ne veut te par - don - ner Si =

= ner a ton Co - lin tu dois tout par - don - ner

=nis . . . . finis Co - lin fi - nis . . . . . fi-nis Co =

Chere Li - set - te

=lin non non non non tes Soins Sont Superflus per =

Chere Li -set-te he-las ! he - las quoy tu ne máimes plus

fi - de per - fi - de per =

Cru-el-le Cru - el - le Cru =

: fi - de ton a - des - se ne pou - ra ré - us - sir per -

= el - le ma ten - dres - se ne peu donc te fle - chir Cru =

= fi - de ton a dres - se ne pou - ra cé - us sir.

= el - le ma ten dres - se ne peu donc te fle - chir. he - las ! he =

Non non non je ne t'aime plus Ne parlons pont dex=

=las ! quoy tu ne m'aimes plus

cu - - - se Est ce ainsy qu'on En u - se ja =

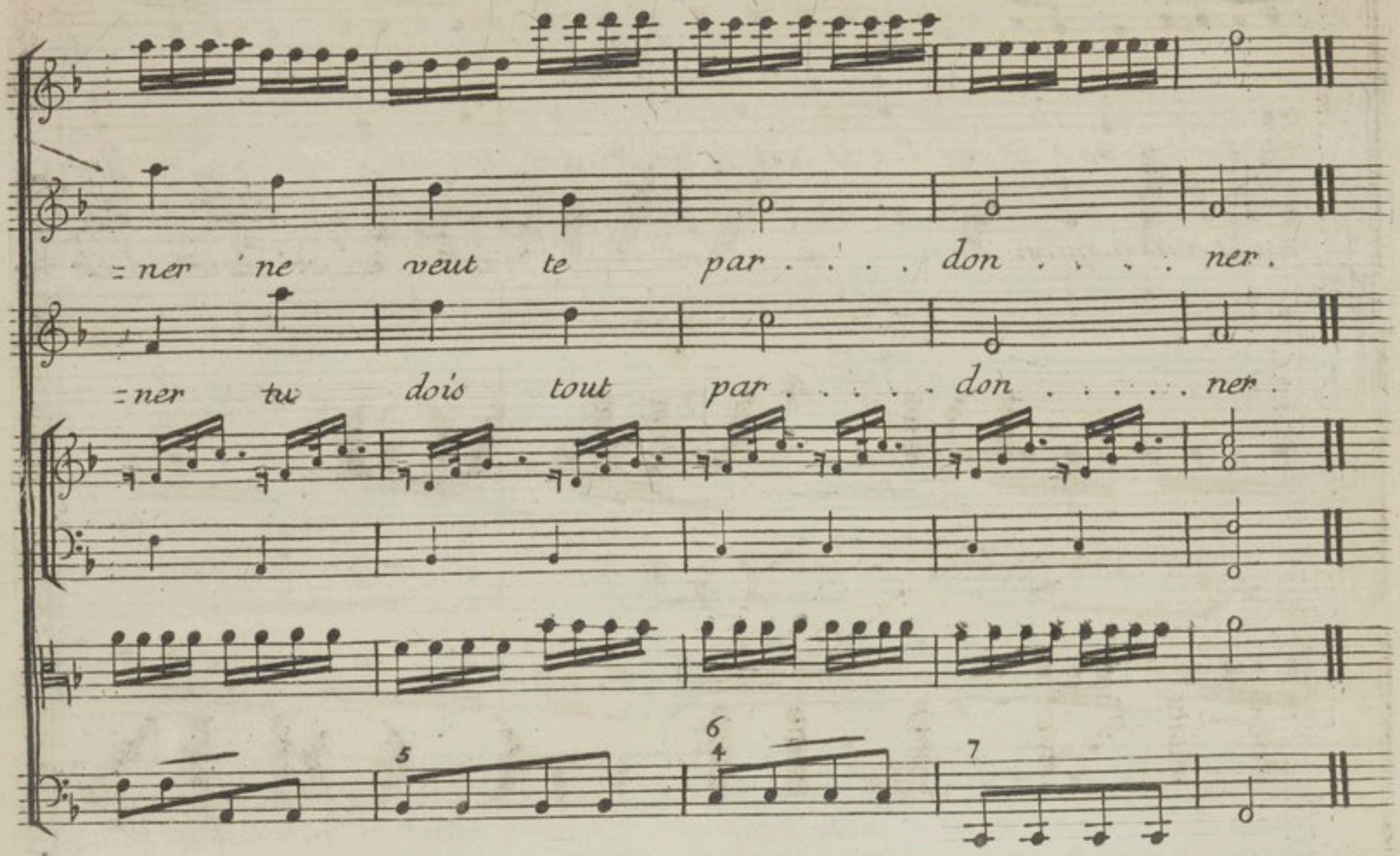
Est ce ainsy qu'on En u - - - - - se tu ne veut point d'Ex =

=mais ja - mais mon cœur ne veut te par - don =

cu - se a ton Co - lin tu dois tout par - don =

=ner ne veut te par . . . . . don . . . . . .

=ner tu dois tout par . . . . . don . . . . . .


=ner ne veut te par . . . . don . . . . ner .
=ner tu dois tout par . . . . . don . . . . . ner .

LES AMOURS DE VILAGE OU LISETTE ET COLIN

SCENE PASTORALLE

Avec Accompagnement de Harpe
Violon Quinte Et Clavecin

SCENE

III.me

PAR MONSIEUR DE MONVILLE

Avec Privilege du Roi.

Gravée par M.d Vendôme rue S.t Honoré vis avis le Café Militaire.

Scene III.eme

Andante

Violon

Chant — Colin

Que faire helas !

Harpe

Alto

Basso

Quel Emba-ras quel Embaras d'une dou - leur Se - cret - te mon

cœur est tourmen-té mon cœur est tourmen-té Que faire he - las ! he -

=las ! que faire, quel Em-ba - ras helas ! quel emba - ras. que faire-ras.

J'ai per - du ma Liset-te Et n'en Suis plus ai - mé dû-ne dou-leur Se =

=cret-te mon cœur est tourmen-té que fai-re he-las ! que fai-re he=

F

= las ! quel Emba - ras quel Em-ba - ras he-las ! que

F

F

fai-re he-las ! quel Emba-ras quel Embaras d'une douleur Se - cret - te mon

cœur est tourmen - té que faire he-las ! he-las ! que fai - re

F

quel Em-baras he-las quel Emba - ras.

F

F

F

F

Allegro

Colin

A qui pui-je conter ma peine Conter ma pei - ne Et qui voudroit la par-ta =

=ger pauvre Co lin qui te ramê - ne qui-te ramê-ne ah! Céo se d'y Songer de l'en=

nuy qui te dé-vo-re de l'Ennuy qui te dévore tu ne veras point la fin Et ton

cœur Soupire Encore Soupire Encore, he-las! C'est fait de Co-lin he- -

=las! C'est fait de Co-lin, he-las! Et ton cœur Soupire En co-re Soupire Encore he=

= las ! C'est fait de Co-lin he-las ! C'est fait de Co-lin pauvre Colin. lui =

Colin P

Quel nouveau feu pénetre dans mon âme amour de ton flambeau je reconnois la =

Flâme, Et de mes yeux tu léves le ban-deau, tu per-mets a mon

cœur la plus douce Es-peran-ce tu le de vois a ma cons - tan - - - ce

Andante

Colin

P

Dans le fond de mon cœur J'entens

P

P

un doux mur-mu-re qui dit Co-lin Co-lin Suit ton ardeur quélle :

Soit vi-ve Et pu-re tu fe-ras ton bon-heur: he-las dois-je le:

croi-re doisje le croi-re Li sette a ta mé moire Li-sette a ta mé-moire ton

tendre a mant Est il toujours pre-sent hé - las? sent.

Si ma Li - sette me par donne a quel bonheur a quel bonheur Co :=

= lin Colin Co-lin va par ve-nir a cet Es-poir il S'aban - don - ne

Et ne de vroit pas Et ne de vroit pas et ne devroit pas En jou-

-ir. pour vaincre son in-dif-fé-ren-ce tu n'eut besoin

que de L'a mour mais pour fai-re oubli-er L'of-fen-ce pauvre Co-

= lin pauvre Co-lin pau-vre Co-lin il te faut plus d'un jour. jour. jour.

Colin

Quand la nuit vâ des cendre, au bord de ce ruis seau Li-set-te doit Se =

= rendre Et mener Son trou peau cherchons linstant de laprocher Amour Sert moi de

guide, rassure un cœur timide qui Craint Et qui n'ose Es - pe - rer.

Allegretto

Lorsque de la Nais

P

14

san - te Au - ro - re les Oyseaux chantent les Oyseaux chantent les Oyseaux

chantent le re - tour leurs premiers vœux Sont pour l'A-mour Et ce dieules a-

=ni=me En-co-re Sur le dé-clin du jour Sur le dé-clin du

jour. heureux oy-seaux de ce boc-ca ge vos chants an-

- non-cent le bon heur, rien n'in-té-romp vô-tre ra-ma - - - ge que le mo =

= ment que le mo = ment d'en gouter la dou = ceur que le mo = ment que

le mo - ment d'en Gouter la dou ceur. ceur.

F

Allegro

Colin

Ce ruis seau roulant Son Onde roulant Son On de dans Sa cour - se va - ga -

= bon - de dans Sa cour - se va - ga - bon - de Suit le pen — chant qu'il a pris une

fois qu'il à pris une fois. ce ruis seau. fois. un cœur que l'amour Enchaine Suit la

pen te qui l'en traine Et ne con-noit plus d'autres loix et ne con-

=noit plus d'autres loix Et ne con-noit plus d'au-tres

=noit plus d'autres loix

loix Et ne connoit plus d'au-tres loix le

Scep tre Et la hou-let-te Sont Sou mis au des tin Et ce lui de Li =

=set-te Et Ce luy de Li-set-te Est d'adorer Co-lin Et celuy de Li=

F P

= set - te Est d'adorer Colin Est d'adorer Co-lin, ce ruisseau

Colin

Excuse un a-mant téme-raire que L'amour punit trop d'avoir Sou te déplai = re

Andantino

pizz. Colin

Chere Li - sette Chere Li - set - te

P

: lais - se toi Flé - chir laisse toy flé - chir de ton a - mant

de ton a - mant tu vois le re - pen - tir tu vois le re - pentir l'a =

= mour a fait Son crime il En Est la victi-me, Cést: a La =

= mour a ré-pa - rer ce que tu dois luy pardon-ner. L'Amour ner

con laroo

: Cést. ner.

Andantino

S'ai mer Et Se le di-re Est le Sou - ve - rain

bien pour un cœur . . . . . qui Sou-pi-re Non non le res

te n'est rien mais a l'ob-jet de Sa ten =

dres - se cacher ses feux, dis simuler Sans ces - se pour un

cœur a moa-reux Est il un Sort plus ri gou - reux

Andantino

Lisette

a l'ob-jet que l'on ai-me on ré-siste bien foible ment on re-sis te bien foible

=ment on ré-sis-te bien foible ment ; C'est se punir soy mê-me

C'est se punir Soy même que d'ajou-ter que d'ajouter a

F P

son tour ment ; C'est se punir soy mê-me que d'a-jou-ter a son tour=

=ment que d'ajou-ter a Son tour - ment . C'est se - ment .

Colin

Mon bonheur Est Ex = tréme C'est à l'Amour que tu te rends C'est a l'a=

= mour que tu te-rends C'est á l'amour que tu te-rends+ C'est Lisette que j'aime

C'est Lisette que j'ai-me je lui se-ray je luy Se ray tou jours Cons =

= tant C'est Liset-te que j'aime je luy Se ray tou-jours cons =

F

tant je luy se ray tou jours cons tant tant

DUO

Ou fol

Lisette

a - l'ob - jet que l'on aime on re - sis - te bien foible - ment on re =

Colin

Mon bon - heur Est Ex - treme C'est a l'amour que tu te - rends, C'est a l'a =

= sis-te bien foiblement on re-sis te bien foiblement C'est Se punir Soy

= mour que tu te-rends, que tu te-rends

= même C'est Se punir Soy même que d'ajouter que d'ajou=

C'est Lisette que jaime que j'aime je lui Se ray je luy Se =

ter a Son tourment ; Cést se punir Soymê - me que d'ajou ter a son tour-

ray tou -jours constant . Cést Liset-te que j'ai-me je luy Se -

F P F

ment que d'ajou - ter a Son tour - ment . ment .

ray toujours cons-tant tou - jours cons - tant . tant .

P

DUO

Andantino

Lisette

Les pleurs que l'Amour fait re-pandre pour les a =

=mants, pour les a-mants ont un Charme Se - cret. Colin

a =

=mes vœux tu daignes te ren-dre ah! quel bon heur Ah! quel bonheur

Ce dieu Sçait calmer leurs allarmes l'ins=

peut Estre plus par-fait

=tant qui comble leurs de-sirs auroit pour Eux bien moin de

Ma Li-set-te se-che mes larmes El-le Cou-ron-ne mes Sou=

charmes S'il né=coutoit quelque Sou-pirs S'il né=cou-toit

pirs Ah! quel moment a plus de charmes tu m-ets le comble-

F

quelques Sou-pirs, pirs. Jouis-sons d'un bonheur tranquille

a mes de-sirs. sirs. du bonheur c'est icy l'a

t'a - do - rer te plai - re toujours tou - jours toujours,

=rille toujours Cons - tant dans nos a mours toujours Cons-tant dans nos Amours,

Voila le Sort,

Que rien de ton ne me Sé - pa - rè que rien de

qu'il te pré - pa - re qu'il te pré-pa-re voila le Sort

toi ne me Sé - pa - re ne me Sé-pa - re que rien de toi

qu'il te pré - pa - re qu'il te pré - pa - re

ne me Sé - pa - re ne me Sé - pa - re

F

qu'il te pré - pa - re qu'il te pré - pa - re

ne me Sé - pa - re ne me Sé - pa - re

F

P

Que le Vil - la-ge Soit ja-loux de Co lin Et de Sa Li=

- set - te

qui peut Estre heu=

Que Sans ce - se l'Echo re - pet - te qui peut Es tre heureux Comme nous

=reux comme nous Les pleurs que l'A-mour fait ré =

- - - - - - qui peut Estre heureux Cõme nous ; A-mes vœux tu daignes te

pandre pour les Amants pour les A-mants ont un char-me Se-cret, ce dieu

rendre Ah ! quel bonheur Ah ! quel bonheur peut Estre plus par fait

Sçait Calmer leurs al-larmes l'instant qui comble leurs de sirs

ma Li-set-te Seche mes larmes

auroit pour Eux bien moins de charmes S'il ne cou-

El-le cou-ron-ne mes Sou-pirs Ah! quel mo-

: toit quelques Sou - pirs S'il ne coutoit

: ment a plus de char - mes tu mets le Comble -

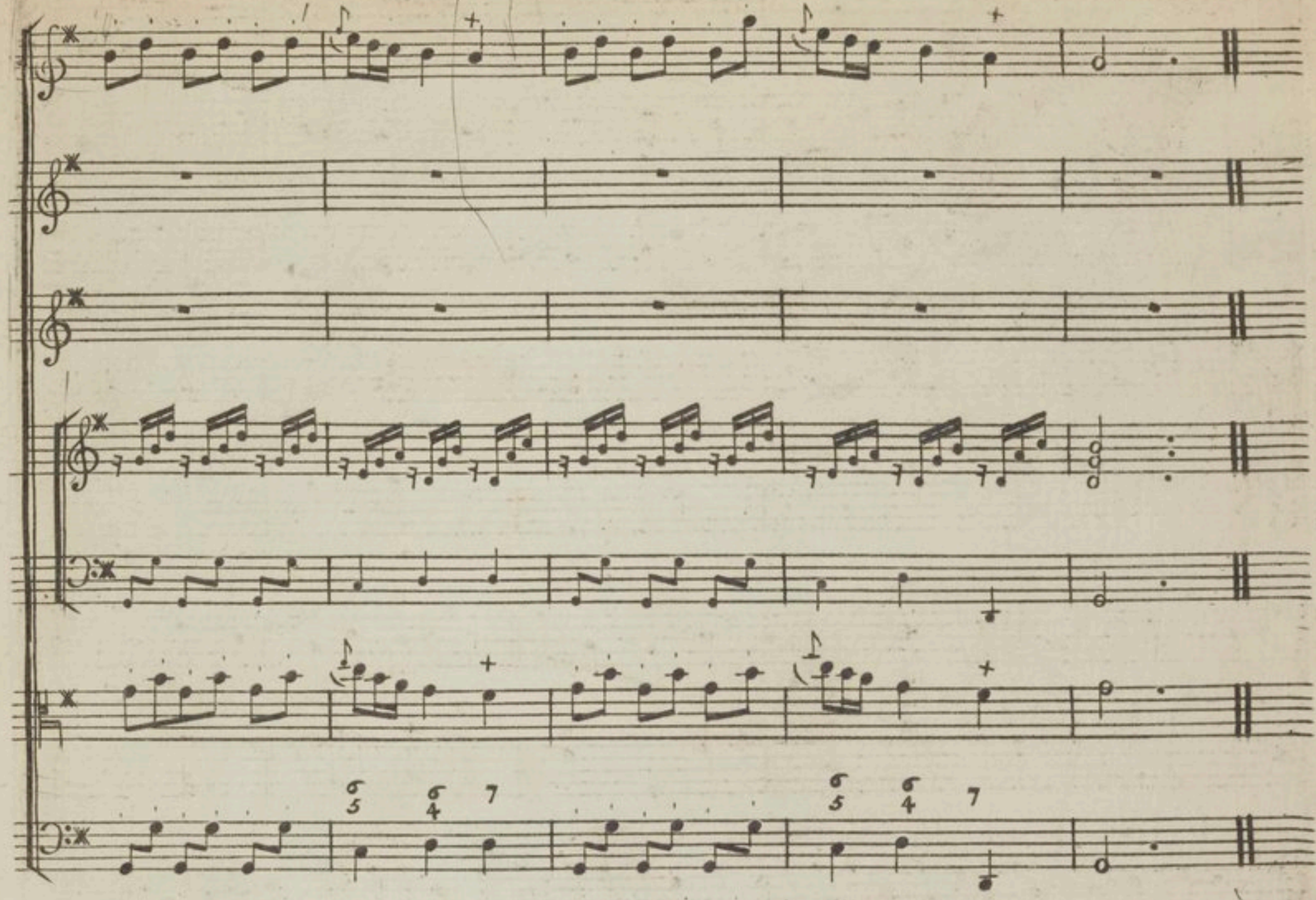
F

quel - ques Sou - pirs

: - a mes dé - sirs

F

F



OPERA B.N.

56 Les armoires du Village

page 16 And^no 3 position de page

page 2 Item II 3 b. - 2 pages.

page 20. 3 b Mesures 2 p.

page 16 all.° Colin 3 jusqu'à la page 19

Sondi I et II 1549.

M^rs. Bigaignon. 297 rue St Martin
archives 37-29.

556 La
page
page
page
page

DE

MONVILLE

—

LISETTE

ET

COLIN

1556