

<sup>ER</sup>  
I. CONCERT  
SPIRITUEL.

A I. II. III. IV. VOIX AVEC SYMPHONIE  
*Sur vne traduction Françoise du Pseaume 96. Dominus  
regnavit exultet terra.*

Dedié  
A LA REINE.

*Par M. VILLENEUVE, cy devant  
Maitre de Musique de la Métropole d'Arles.*



Se Vend *Prix 6<sup>tt</sup> en blanc.*  
A PARIS

*L'auteur, rue des Bons-Enfants, près le Palais -  
Royal dans la maison de M<sup>lle</sup> du Maine.  
Chez La Veuve Ribou M<sup>de</sup> Quay des Augustins à L'i-  
mage S<sup>t</sup> Louis.  
Le S<sup>r</sup> Boivin M<sup>d</sup> rue S<sup>t</sup> Honoré, à la regle d'or.*

*Avec Privilege du Roy. 1727.*

*Vm. 1601*

### Privilege du Roy.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre, à nos amez et feaux Con<sup>seillers</sup> les gens tenans nos cours de Parlem<sup>ent</sup>. M<sup>essieurs</sup> des Req<sup>ues</sup> ord<sup>re</sup> de n<sup>ostre</sup> hôtel g<sup>énéral</sup> con<sup>seiller</sup> prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs J<sup>urés</sup> civil et autres nos just<sup>ices</sup> qu'il appartient Salut, n<sup>ostre</sup> bien aimé le S<sup>ieur</sup> Alexandre de Villeneuve M<sup>aitre</sup> de Musique, nous ayant fait remontrer qu'il souhaiteroit faire imprimer et graver et donner au Public plu<sup>sieurs</sup> Motets avec des leçons de Tenebras, un Miserere et autre Musique tant vocale qu'instrumentale à plu<sup>sieurs</sup> parties de sa composition; s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de Privilege sur ce nec<sup>essaire</sup> à ces causes, voulant favorab<sup>lement</sup> traiter le d<sup>it</sup> S<sup>ieur</sup> exposant nous luy avons permis et permetons de faire imprimer et graver les d<sup>its</sup> Motets avec les leçons de Tenebras ou Miserere et autres Musique, tant vocale qu'instrumentale à plusieurs parties en tels volumes forme marge caract<sup>ères</sup> conjointem<sup>ent</sup> ou separém<sup>ent</sup> et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre et debiter par tout n<sup>ostre</sup> Royaume pendant le temps de douze années consecutives a compter du jour de la date des dites pre<sup>sentées</sup> faisons defenses à toutes sortes de pers<sup>onne</sup> de quelq<sup>ue</sup> qualite<sup>e</sup> et condition quelles soient d'en introd<sup>uire</sup> d'impression estrangere dans aucun lieu de n<sup>ostre</sup> obeissance; c<sup>omme</sup> aussi à tous Libraires, Graveurs, imprim<sup>eurs</sup> M<sup>aitres</sup> en taille douce et autres d'imprimer, graver, ou faire imprimer, les d<sup>its</sup> Motets, avec des Leçons de Tenebras, ou Miserere et autres Musiques, tant vocale qu'instrumentale à plusieurs parties, n'y d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augment<sup>er</sup> correction, changem<sup>ent</sup> de titre, même de gravure estrangere, ou autrem<sup>ent</sup> sans la permission expresse et par écrit du dit S<sup>ieur</sup> exposant ou de ceux qui auront droit de luy; a peine de confiscation des exemplaires contrefaits de trois mil livres d'amende contre chacun des contrevenans dont un tiers à nous, un tiers à l'hôte Dieu de Paris, l'autre tiers au dit S<sup>ieur</sup> exposant et de tous depens domages et interests; à la charge que ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la c<sup>ommun</sup>te des Libraires et imprimeurs de Paris et ce dans trois mois de la date d'icelles; que la graveure et impression des d<sup>its</sup> ouvrages cy dessus expliquez sera faite dans n<sup>ostre</sup> Royaume et non ailleurs en bon papier en beaux caract<sup>ères</sup> conform<sup>ément</sup> aux reglem<sup>ens</sup> de la librairie et qu'avant de l'exposer en vente les d<sup>its</sup> manuscrits ou imprimez ou gravez qui auront seruy à la graveure ou impression des d<sup>its</sup> ouvrages cy dessus specifiez seront remis dans le même état ou les approbations y auront été données es mains de n<sup>ostre</sup> tres cher et feal Ch<sup>er</sup> Garde des sceaux de France le S<sup>ieur</sup> de Voyer de Paulmy Marg<sup>ue</sup> d'Argenson; et qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans n<sup>ostre</sup> bibliog<sup>ue</sup> publique un dans celle de n<sup>ostre</sup> Château du Louvre et un dans celle de n<sup>ostre</sup> tres cher et feal Ch<sup>er</sup> Garde des sceaux de France; le tout a peine de nulite<sup>e</sup> des presentes; du contenu des quelles vous mandons et enjoignons de faire jouir le dit S<sup>ieur</sup> exposant, ou ses ayans causes plainem<sup>ent</sup> et paisiblem<sup>ent</sup> sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem<sup>ent</sup> voulons que la copie des dites presentes qui sera imprimee ou gravee tout au long au commencement ou à la fin des d<sup>its</sup> ouvrages cy dessus expliquez soit tenue pour devenim<sup>ent</sup> significées et qu'aux copies collanées par l'un de nos amez et feaux con<sup>seillers</sup> et secr<sup>étaires</sup> soy soit ajoutée c<sup>omme</sup> à l'original; C<sup>ommandons</sup> au p<sup>re</sup> n<sup>ostre</sup> Huisier ou sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et n<sup>ecessaires</sup> sans demander dem<sup>ander</sup> autre permission et nonobstant clameur de haro charte normande et lettres à ce contr<sup>aires</sup> car tel est n<sup>ostre</sup> plaisir. Donné à Paris le 29. jour de Janvier l'an de grace 1729. et de n<sup>ostre</sup> regne le 4<sup>me</sup> Par le Roy en son Conseil signé de S<sup>ieur</sup> Hilaire. pour Copie.  
Registre sur le Registre IV<sup>e</sup> de la Com<sup>te</sup> des Libraires et Imprimeurs de Paris, page 441. n<sup>o</sup> 484. conformem<sup>ent</sup> aux reglem<sup>ens</sup> et notablement à l'arrest du Conseil du 13 Aoust 1723. à Paris le 22. Fevrier 1729. signé Delaulne syndic.

Les Exemplaires ont été fournis.

A la Reine.

Madame

Avec quelle confiance les Muses sacrées ne doivent elles pas  
se presenter devant le Thrône de Vötre Majesté?

Comme leurs chants n'expriment aucun sentiment qui ne soit déjà tracé dans V<sup>ô</sup>tre cœur, elles ont lieu de se flatter que V<sup>ô</sup>tre Majesté leur accordera la préférence sur celles d'entre leurs Sœurs qui ne sont faites que pour amuser. Daignez Madame, les honorer d'une attention favorable. C'est pour obtenir cette grace qu'elles empruntent la voix du plus Saint de tous les Roys, auprès de la plus pieuse de toutes les Reines. C'est David qui parle dans ce Concert Spirituel; et je ne fais que prêter les foibles agrements de mon art aux verités éternelles qu'il fait entendre. Heureux si V<sup>ô</sup>tre-Majesté ne rejette pas vn hommage soutenu du zele le plus profond qui fût jamais. C'est Madame le plus ardent désir de celuy qui borne toute son ambition à être

De V<sup>ô</sup>tre Majesté

Le très humble, très obéissant, très Soumis  
et très fidelle Sujet A. Villeneuve.





Qu'il vo... le jusqu'aux cieux, Qu'il vo...

Violon.

Violon.

le jusqu'aux cieux. Que la voix de la terre au bruit des flots s'u...

...nis... se Pour celebrer un jour à jamais glorieux.

Tous.

Trompette.

Suite du Recit.

*Lentement.*

Flûtes.

La Jus-tice qui

le couron..... ne porte les cœurs à l'adorer;

Les Yeux ne sauroient penetrer; la majes-té qui l'envi-



...ron. ne. Les Yeux ne scau...

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as 4, 3, 6, 6, 4, 3, and 6. The music is in a minor key, indicated by a flat sign.

...rient pene-trer, la majes-té qui l'environ-ne.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as 7b, 6, 2, 8, 6, 4x, 4, 7, and 4, 3. The music continues in the same minor key.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as 4x, 6, 6, 9, 8, 7, 6, and 4. The music concludes with a double bar line.

6 Chœur.

*Le Feu, la foudre,*  
*Le Feu,*  
*Le Feu, la*  
*Le Feu, la*

*De Mouvement vif, sans précipitation.*

*Violons.*  
*Violons.*

*les éclairs, contre ses ennemis tout s'arme tout s'assemble; A son as-*  
*la foudre les éclairs, contre ses ennemis tout s'arme tout s'assemble,*  
*foudre, les éclairs, contre ses ennemis tout s'arme tout s'assemble,*  
*foudre, les éclairs, contre ses ennemis tout s'arme tout s'assemble,*

The musical score is written for a six-part choir and two violas. It begins with a six-part vocal setting of the words "Le Feu, la foudre, Le Feu, Le Feu, la". The tempo is marked "De Mouvement vif, sans précipitation." The instrumental parts for violas are marked "Violons." and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts continue with the lyrics "les éclairs, contre ses ennemis tout s'arme tout s'assemble; A son as-" and then repeat the phrase "la foudre les éclairs, contre ses ennemis tout s'arme tout s'assemble," in a more complex, rhythmic setting. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

pect la terre tremble, Il va porter l'effroy jusqu'au fond des enfers. Il va porter l'ef...

A son aspect la terre tremble, A son aspect la terre

A son aspect la terre tremble, la terre tremble, A son aspect la terre

A son aspect la terre tremble, la terre tremble, Il va porter l'ef...

...froy jusqu'au fond des enfers.

tremble la terre tremble,

tremble la terre tremble,

...froy jusqu'au fond des enfers.

6 5

5

98  
76

8

*Le Feu, la foudre, les éclairs, Contre ses*

*Le Feu, la foudre, les éclairs,*

*Le Feu, la foudre, les éclairs,*

*Le Feu, la foudre, les éclairs,*

*ennemis tout s'arme tout s'arme tout s'assemble, A son aspect la terre*

*Contre ses ennemis tout s'arme tout s'assemble,*

*Contre ses ennemis tout s'arme tout s'assemble,*

*Contre ses ennemis tout s'arme tout s'assemble, Il va porter l'ef-*

*Voix*

5 \* 7

tremble Il va porter l'effroy Il va porter l'effroy, A son aspect la terre

A son aspect la terre tremble, Il va porter l'ef...

A son aspect la terre tremble, la ter...re tremble, Il va porter l'ef...

froy Il va porter l'effroy jusqu'au fond des enfers. Il va porter l'ef...

trem-ble, la terre tremble, Il va porter l'effroy jusqu'au fond des en...

...froy jusqu'au fond des enfers. A son aspect la terre trem-ble, la ter...re trem...

...froy Il va porter l'effroy Il va porter l'effroy jusqu'au fond des en...

froy jusqu'au fond des enfers. A son aspect la terre trem-ble, la ter...re trem...

*f* *ers.*

*...ble,*

*...fers.*

*...ble,*

*Le Feu, la foudre, les éclairs contre ses ennemis tout s'arme tout s'arme*

*Le Feu, la foudre les éclairs contre ses ennemis tout s'arme*

*Le Feu, la foudre les éclairs contre ses ennemis tout s'arme*

*Le Feu, la foudre les éclairs contre ses ennemis tout s'arme*

*tout s'assemble; A son aspect la terre tremble, Il va porter l'effroy jusqu'au*

*tout s'assemble; Il va porter l'effroy jusqu'au*

*tout s'assemble; A son aspect la terre tremble, la*

*tout s'assemble; A son aspect la terre tremble, la*

The first system of music consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment includes figured bass notation with numbers like 6, 5, 7, 5, 4x, and 6.

*fond des enfers. Il va porter l'effroy jusqu'au fond des enfers. Il*

*fond des enfers. Il va porter l'effroy jusqu'au fond des enfers. Il*

*terre tremble; Il va porter l'effroy jusqu'au fond des enfers. Il*

*terre tremble; Il va porter l'effroy jusqu'au fond des enfers. Il*

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. It features similar French lyrics and includes figured bass notation with numbers like 7, 6, 7b, 5, and 6 5.





Recit.

*De mouvement modéré.* *Le plus superbe mont abaisse en sa presence. Son*

Basson.

Basse-continue.



*front audacieux, Son front audacieux Un seul de ses regards as...*



*...su-re sa puis-san-ce Un seul de ses regards assure sa puis-san-ce,*



*Tout fuit devant ses yeux. Tout fuit devant ses yeux.*



*Le plus superbe mont abaisse en sa presence Son front audaci-eux* Son

*front audacieux Un seul de ses regards assu-re sa puissan-ce*

*Tout fuit devant ses yeux. Tout fuit devant ses yeux. Tout*

*fuit devant ses yeux. Tout fuit devant ses yeux.*

The musical score is written on four systems, each with three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a powerful figure whose gaze causes mountains to bow and all things to flee. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also some numerical figures (e.g., 7, 6, 7, 6, 7, 6) written below the piano staves, possibly indicating fingerings or specific rhythmic patterns. The overall style is characteristic of 18th-century French lute or harpsichord music.

Petit Chœur, Trio.

Que le ciel à la terre annonce sa vic-

Que le ciel à la terre annonce sa victoi-

Que le ciel à la

*Legerement.*

Flûtes.

Flûtes.

6 5 6 7

... toi ..... re, sa vic- toi- re, annonce, annonce sa victoi- re,

..... re, annonce sa victoire, annonce sa victoire annonce sa victoi- re,

terre annonce sa victoi ..... re annonce sa victoi- re,

6

6 6 4 3

6 6 4 3

Que l'univers entier soit rempli de sa gloire soit fe

Que l'univers entier soit rempli de sa gloire, soit répli de sa gloi...

Que l'univers entier soit ré.

9 8  
7 6

7

6

6

6

pli de sa gloi.....re soit rempli de sa gloi-re.

...re, soit répli de sa gloire soit répli de sa gloire.

...pli de sa gloi.....re soit rem-pli de sa gloire.

5 3

6 6

5 4\*

9 8  
7 6

7

Que le ciel à la terre annonce sa victoi.....re, annonce sa vic...

Que le ciel à la terre annonce sa victoi.....re, annonce annonce sa vic...

Que le ciel à la terre annonce sa victoire, annonce sa vic...

...toire annonce sa victoire, annonce sa victoi-re,

Que l'uni...

...toire annonce sa victoire, annonce sa victoi-re,

Que l'uni...

...toi.....re, annonce sa victoi-re,



... vers en-tier soit rempli de sa gloi..... re soit rempli de sa gloi..... re de

... vers entier soit rempli de sa gloi..... re. de sa gloi..... re de

Que l'univers entier soit rempli de sa gloi..... re soit rempli de sa

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom three staves are instrumental accompaniment for the vocal lines.

sa gloire.

sa gloire.

gloi...re.

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom three staves are instrumental accompaniment for the vocal lines.

Duo.

*Toutes les Basses-Tailles.*

*De mouvement marqué. Grave.*

*Peuples qui n'adorez que des Dieux impuis-sants, Au seul*

*Tous les dessus.*

*Peuples qui n'adorez que des Dieux impuis-sants, Au seul*

*Dieu qui peut tout reservez vos hom-ma...ges,*

*Dieu qui peut tout reservez vos hom-ma...ges, Brisez, brisez ces frivoles i...ma.....*

*Brisez, brisez ces fri....*

*ges Brisez, bri-sez ces frivoles images A qui vous d'onnez votre encens.*

*...voles images Brisez ces frivoles images A qui vous donnez votre encens.*

Peuples qui n'adorez que des Dieux impuis...sants, Au seul Dieu, au seul Dieu qui peut

Peuples qui n'adorez que des Dieux impuis...

tout au seul Dieu qui peut tout reservez, reservez vos hommages, Bri...

...sants Au seul Dieu qui peut tout reservez vos hommages. Brisez, brisez ces fri...

sez, brisez ces frivoles images, brisez ces frivoles images A qui vous donnez votre encens.

...voles images. brisez, brisez ces frivoles images A qui vous donnez votre encens.

Recitandre

Grave et anime. Immortel...

Violons.



... les intelligences Esprits de colere et de paix Adorez le Seigneur même dans

Figured bass: ♯, 6, ♭, 6, ♯, 4x, 6

Chœur de dessus. ses vengeances Flûtes. Chœur de dessus. Adorons le Sei...

Figured bass: ♭, 4, 3, ♯, 9/8, 7/6, ♭, 7/6, 4, 3, ♯, \*

...gneur même dans ses vengeances. Flûtes. ...gneur même dans ses vengeances. Flûtes. Adorons le Sei...

Figured bass: ♭, \*, ♭, 6, ♭, 4, \*, \*, ♯, \*, \*, 7, 5, 4, \*, \*, ♯

Adorons le Seigneur adorons le Seigneur même dans ses vengeances. Flûtes. ...gneur, adorons le Seigneur adorons le seigneur même dans ses vengeances. Flûtes.

Figured bass: ♯, 9, 8, ♯, 6, \*, ♯, 6, \*, \*, ♯, 2, 8

Recit

*Legerement.*

Violons

flutes

violons

Sur les ailes des vents puissiez

vous desormais N'aporter en ces lieux que ses plus doux bienfaits.

Tous.

Violons.

Chœur de dessus.

Chœur de dessus, Sur les ailes des vents puissions

Sur les ailes des vents puissions nous desormais, puissions

Flutes.

Violons.

nous desormais N'aporter en ces lieux que ses plus doux bienfaits.

nous desormais N'aporter en ces lieux que ses plus doux bienfaits

Tous.

Violons.

Basse.

Sur les ailes des vents puissions

Sur les ailes des vents puissions nous desormais, puissions

Flûte

Violons.

nous desormais N'aporter en ces lieux que ses plus doux bienfaits.

nous desormais N'aporter en ces lieux que ses plus doux bienfaits.

Tour.

Chœur. Gravement.

Dieu qui punis et recompenses triom...phe triomphe dans tes juge...

Dieu qui punis et recompenses triom...phe triomphe dans tes juge...

Dieu qui punis et recompenses triomphe, triomphe dans tes juge...

\*Dieu qui punis et recompenses triom...phe dans tes juge...

...ments *D'une equitable main tu ver...*

...ments *D'une equitable main tu*

...ments *D'une equitable main tu*

...ments *D'une equitable main tu*

The first system of the musical score consists of four vocal staves and one basso continuo staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "...ments D'une equitable main tu ver...". The basso continuo staff is in bass clef and contains figured bass notation, including figures such as 6, 66, 6, 7, 6, 5, and 6.

*ses tu ver... ses tu dispenses les graces et les chatiments.*

*verses tu ver... ces tu dispenses les graces et les chatiments.*

*verses tu ver... ses tu dispenses les graces et les chatiments.*

*ver... ses tu ver... ses tu dispenses les graces et les chatiments.*

The second system of the musical score consists of four vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are: "ses tu ver... ses tu dispenses les graces et les chatiments." The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The basso continuo staff is in bass clef and contains figured bass notation, including figures such as 6, 66, 6, 7, 6, 5, and 6.

*D'une equitable main tu ver. . . . . sars tu ver.*

*D'une equitable main tu verses tu ver. . . . .*

*D'une equitable main tu verses tu verses tu*

*D'une equitable main tu ver. . . . . ses tu*

*ses tu dispenses les graces et les chatiments.*

*ses tu dispenses les graces et les chatiments.*

*ses tu dispenses les graces et les chatiments.*

*ses tu dispenses les graces et les chatiments.*

Recit.

De mouvement moderé.

En vain pour te li...

Violons.

Violons.

...vrer la guer... re S'armement de toutes parts de superbes mor...

... tels, de superbes mortels Ces maitres ces Dieux de la terre

*tombent sous ton bruyant tonner*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "tombent sous ton bruyant tonner" are written below the vocal line.

*re: Tu confonds leur orgueil tu*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a dotted quarter note G4, followed by a half note A4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics "re: Tu confonds leur orgueil tu" are written below the vocal line.

*brises leurs autels Ces maitres ces Dieux de la terre tombent sous t'õ bru.*

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line features a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "brises leurs autels Ces maitres ces Dieux de la terre tombent sous t'õ bru." are written below the vocal line.





*brises leurs autels. tu brises leurs autels.*

This system contains a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'brises leurs autels. tu brises leurs autels.' The keyboard part is in a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

*Graveusement.*

*Violon seul.*

*Recit.*

*Vous qui suivez ses loix Vous que son zele anime*

This system features a violin line and a keyboard accompaniment. The violin line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Vous qui suivez ses loix Vous que son zele anime'. The keyboard part is in a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, with various figured bass notations like '6 6 5', '6 6', '7 6', and '6'.

*entre ces Dieux et luy ne vous partagez pas*

*Fuyez, fuy...*

This system continues the violin and keyboard parts. The violin line has lyrics 'entre ces Dieux et luy ne vous partagez pas'. The keyboard part continues with figured bass notations like '6 6 6', '6 6 6', '6 7 6', and '6'.

*...ez l'affreux a-bi-me ou le crime entr'ai... ne vos pas*

This system concludes the page with the violin and keyboard parts. The violin line has lyrics '...ez l'affreux a-bi-me ou le crime entr'ai... ne vos pas'. The keyboard part continues with figured bass notations like '6 6', '6 6', '6 6', and '6'.

Fuyez, fuyez l'affreux abi-me Oule crime entrai...

ne vos pas. Fuyez, fuy...

...ez l'affreux abi...me Oule crime entrai... ne vos pas.

*Lentem*

Flûtes.

Flûtes.

Mes vœux sont exaucez; Ce soleil de just- ce re...

Flûtes.

---pand--- du haut des Cieux sa lumiere sur vous

6 5 6

Soul.

Violons.

Triomphez... signalez vos transports les plus doux signalez vos trans-

4x 6 6 6 6

4x

Doux

Hautbois.

Flûte.

Soul.

Violons.

---ports les plus doux. Que de vos voix son temple retan---

9 8 7 6 7 6 6 6 6

Flûte .

Violons. Flûte .

Hautbois.

...tisse, son temple reten-tis-se.

Triomphez

Doux.

Hautbois.

Violons

Signalez vos transports les plus doux. Signalez vos transports les plus doux.

seul.

Flûte

Violons.

Que de vos voix son temple retentisse son temple reten-

Flûtes. *Gracieusement.* 33

Violons.

Hautbois Flûtes

...tis-se. 63 76

Por-tez a ses autels des

cœurs reconnoissants. 76 C'est le maître des cieux qui pour vous s'intéressé 43

Soul. Hautbois.

6 Chantez... chantez... quelle douceur n'auront pas vos ac... 5 7 543 65

...cents s'il repondent à sa tendresse.

Chantez... chante...

Figured bass notation: 6 6 6 5 6 4 \* b

Quelle douceur n'aur'it pas vos accèts s'ils repondent à sa tendresse.

Figured bass notation: 6 7 6 \* 6 6 6 4 \* 5 5 \* 6 4 \*

*Doux* *Fort.* *Doux* *Fort.* *Doux* *Fort.* *Doux.* *Fort.*

Violon.

Legerement.

Trompette.

Dissipez l'Enuy qui vous presse Combattez combattez vous serez vainqueurs.

*Doux.* *Triomp.* *Doux.*

Violon.

Tour. Violon.

Tromp.

Triomphez

la douce alle-gresse ne doit regner...

Figured bass notation: 4 \* 7 6 7 6 9 8 6 7

*Fort.*

*Violons.*

*Que dans vos cœurs*

9 \* 4 \* 7 7 7

*Doux.* *Tromp. Deux.*

*Violons.* *Tous.* *Violons.*

*Triomphez* *la douce alle.*

7 7 7 6 5 6 7 5 6

*Fort.*

*Fort.*

*Violons.*

*grosse ne doit regner...* *que dans vos cœurs.*

6 4 3

7 7 7 7 7 7 6 5

*Dissipons l'ennuy qui nous presse Combatons !!: combatons !!: combatons nous serons vain..*

*Dissipons l'ennuy qui nous presse Combatons combatons nous serons vain..*

*Dissipons l'ennuy qui nous presse Combatons !!: combatons !!: combatons nous serons vain..*

*Dissipons l'ennuy qui nous presse Combatons combatons nous serons vain..*

*Violons.*

*Violons.*

*...queurs, Triomphon, triôphons la douce allegresse*

*...queurs, Triomphon, triôphons la douce allegresse*

*...queurs, Triomphon, triôphons la douce allegresse*

*...queurs, Triomphon, triôphons la douce allegresse*

*Trompette. Violons. Trompette. Violons.*

*Violons.*

*Violons.*



ne doit regner que dans nos cœurs.

ne doit regner que dans nos cœurs.

ne doit regner que dans nos cœurs.

ne doit regner que dans nos cœurs.

Triomphons, triomphons la douce allegresse ne doit re...

Triomphons, triomphons la douce allegresse ne doit re...

Triomphons, triomphons la douce allegresse ne doit re...

Triomphons, triomphons la douce allegresse ne doit re...

Trompette. Tromp. Violons.

Violons.

38.

...gner que dans nos cœurs.

...gner que dans nos cœurs.

...gner que dans nos cœurs.

...gner que dans nos cœurs.

Dissipons l'ennuy qui nous presse Combattons //; combattons //; combattons nous se...

Dissipons l'ennuy qui nous presse Combtttons //; combattons //; combattons nous se...

Dissipons l'ennuy qui nous presse Combattons combattons nous se...

Dissipons l'ennuy qui nous presse .Combattons combattons nous se...

767

rons vainqueurs, Triomphons // triomphons, triomphons la

rons vainqueurs, Triomphons // triomphons, triomphons la

rons vainqueurs, Triomphons, triomphons la

rons vainqueurs, Triomphons, triomphons la

*Trompette* *Violons*

*Violons* *Violons*

douce allegresse Ne doit re...gner, ne doit regner.....

douce allegresse Ne doit re...gner, ne doit regner, ne doit re...gner

douce allegresse Ne doit re...gner, ne doit regner, ne doit re...gner

douce allegresse Ne doit re gner.....

que dans nos cœurs.

que dans nos cœurs.

que dans nos cœurs.

que dans nos cœurs.

Triomphons //: triomphons, triomphons

la douce alle...

Triomphons //: triomphons, triomphons

la douce alle...

Triomphons //: triomphons

la douce alle...

Triomphons //: triomphons

la douce alle...

Trompette.

Violons.

Violons.

41

...grosse Ne doit re...gner, ne doit regner. que dans nos

...grosse Ne doit re...gner, ne doit regner, ne doit re...gner que dans nos

...grosse Ne doit re...gner, ne doit regner, ne doit re...gner que dans nos

...grosse Ne doit regner que dans nos

*Trompette.*

*Violons.*

7 5 7 6 6 4 3

cœurs.

cœurs.

cœurs.

cœurs.

7 7 7 7 7 7 5

42

Triomphons, triomphons la douce allegresse Ne doit re...

Triomphons, triomphons la douce allegresse Ne doit re...

Triomphons, triomphons la douce allegresse Ne doit re...

Triomphons triomphons la douce allegresse Ne doit re...

Trompette. Violons.

Violons.

gner, Ne doit regner. que dans nos cœurs.

gner; Ne doit regner, ne doit re gner que dans nos cœurs.

gner; Ne doit regner, ne doit re... gner que dans nos cœurs.

gner. que dans nos cœurs.

Trompette.

Violons.

7 5 2 8 6 6 4 3

Fin.