

no. 74.

A
35.074

Premier
RECUEIL,
DE DIFFÉRENTES ARIETTES.

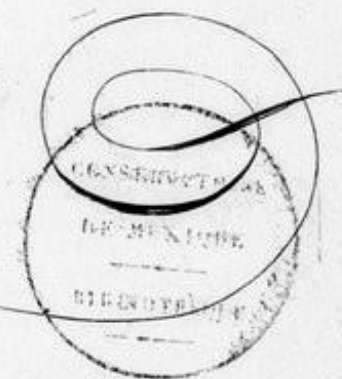
avec Accompagnement de Harpe.

Dédié à Madame
DE MAURICET.
PAR VERON.

Prix 3.th

A PARIS

Chez L'AUTEUR, Rue de Braque, chez MM. Renaud et Chatelain, Luthier,
aux Marais.
Et aux Adresses ordinaires de Musique.



A. 35.074

*Andante -
Amoroso
un peu Lent*

Ah! s'il est dans vo- - - tre vil- - - la - - - ge un Ber - ger

sen - - si - - ble et char - - mant qu'on che - risse - au pre - - mier mo - - ment qu'on

met le Si

aine - en - - sui - - te da - - ven - - ta - - - ge c'est mon a - - - mi

o le Lul

o le Si

batute

p rinf

ren - dez le moi j'ai son a - - mour il a ma foi

dol rinf

F poco

j'ai son a...mour il a ma foi.

Ritournel.

rinf dol doux deux

2.

*Si par sa voix tendre et plaintive
 Et charme l'écho de vos bois
 Si les accens de son hautbois
 Rendent la Bergère pensive
 C'est encore lui rendez le moi
 J'ai son amour il a ma foi.*

3.

*Si même en n'osant rien vous dire
 Son seul regard sait attendrir
 Si sans jamais faire rougir
 Sa gaieté fait toujours sourire
 C'est encore lui rendez le moi
 J'ai son amour il a ma foi.*

4.

*Si passant près de sa chaumière
 Le pauvre en voyant son troupeau
 Ose demander un agneau
 Et qu'il obtienne encore la mère
 Oh! c'est bien lui rendez le moi
 J'ai son amour il a ma foi.*

Andante
Moderato

J'ai cru tout mes beaux jours perdus je n'en comptois plus sur la ter - - - re hé - - las c'est que je n'ai -

mais plus j'ai cru tout mes beaux jours perdus je n'en comptois plus sur la ter - - - re hé - - las c'est que je n'ai - mais

plus mais j'ai fait choix d'u - - - ne ber - - - ge - - - re et mes beaux jours sont re - ve -

nus mais j'ai fait choix d'u - - - ne ber - - - ge - - - re et mes beaux

piano
piano

jours sont re-ve-nus et mes beaux jours sont re-ve-nus

a volonté

doux

2.
 J'éprouve encor quelques rigueurs
 Mais je touche au bonheur suprême
 Et ces rigueurs sont des faveurs
 On est heureux du jour qu'on aime
 Epines d'amour sont des fleurs.

3.
 Mon cœur retrouve des soupirs
 Et mes yeux retrouvent des larmes
 J'ai des tourments j'ai des désirs
 Ces tourments mêmes ont leurs charmes
 Peines d'amour sont des plaisirs.

4.
 Je vois le bonheur revenir
 Loïn de moy fut l'indifférence
 J'en ai perdu le souvenir
 Et la consolante espérance
 Embellit pour moy l'avenir.

Andantino

Mon cœur charme de sa chaîne i-mi-te dans ces a-mours un ruisseau qui dans la plaine suit si-dé-le-ment son

cours tou-jours tou-jours

je che-ri-rai mon Is-menne, je l'a-do-re-rai toujours.

doux

Adagio

o te le Fa

comme primo

dol

2.
 Quand le sort qui tout entraîne
 Au tombeau nous conduira
 On gravera sur un chêne
 Que le temps respectera
 Hélas ! hélas !
 Rien ne fut plus beau qu'Is-menne
 Rien ne fut plus beau qu'illas.

Andantino

La belle Alei-ma-du-re al-loit un jour chantant par toute la na-tu-re il n'est rien de constant on

veut que je m'en-ga-ge mais discours su-per-flus

cis est trop vo-la-ge non je n'aimerai plus.

doux gauche droite Sforzando

2.
 Le Berger qui l'adore,
 Vole à ses pieds soudain;
 Elle vouloit encore,
 Répéter son refrain,
 Mais quand le cœur soupire,
 Quand les sens sont émus;
 Est-il bien temps de dire,
 Non, je n'aimerai plus.

3.
 on dit que l'imprudente,
 Se rendit à ses vœux;
 Il quitta son amante,
 Sitôt qu'il fut heureux,
 La Bergère trahie,
 S'en va d'un air confus;
 Jurant que de sa vie,
 Elle n'aimera plus.

4.
 Du sort d'Aleimadure,
 Gémissez tendres cœurs;
 Pour un amant parjure,
 Elle verse des pleurs.
 Ne tenez pas de même,
 Des discours superflus;
 Hélas! souvent on aime,
 Quand on croit n'aimer plus.

Romance

Comment goûter quelque repos Ah j'en n'ai pas le courage.

et montris-te cœur se sou-lage par les souve-nir. de ces maux. hé las dans cet âge prospère qui s'embles fait pour les plai-

-sirs je ne connus que les soupirs a quinze ans j'e perdis ma me - re a quinze ans je perdis ma me - re

for otez le 2. 3. mettez le fa smorzando

Un amant tendre et plein d'appas
Partageoit ma peine cruelle,
Bientôt la gloire au loin l'appelle,
Il vole et trouve le trépas;
Qu'elle ame assez forte assez dure
Pourroit soutenir ces malheurs;
L'Amour en vain chercha des pleurs,
Qu'avait épuisé la nature.

Ma raison fuit et dans mon sein
S'allume une fièvre brûlante;
Mais bientôt une main savante,
De mes jours éloigna la fin;
Pourquoi sur la douleur extrême,
La mort n'a-t'elle pas des droits;
Hélas il faut mourir deux fois,
Quand on survit à ce qu'on aime.

Andantino
Leger

Vivent les Fil-lettes mais pour un seul

jour j'ai des a-mou-ret-tes et n'ai point d'a-mour hier pour le'-phise Je quitai Doris aujourd'hui c'est Li-se

a de-main Clo--rie vivent les fil-let-tes mais pour un seul jour

j'ai des a-mou-ret-tes et n'ai point d'a-mour.

2.
J'aime fort ma belle,
Lorsqu'il m'en souvient;
Je lui suis fidelle,
Quand son tour revient,
Vivent les fillettes &c.

3.
On rentre au bocage,
Le plaisir vous fuit;
On rentre au village,
Et bien tout est dit.
Vivent les fillettes &c.

Ritournelle après le dernier Couplet.



Adagio
comodo
a moitié jeu



2.
Petits Oiseaux troupe amoureuse,
Ah! par pitié ne chantés pas;
L'amant qui me rendoit heureuse,
Est parti pour d'autres climats.

3.
Pour les trésors du nouveau Monde,
Il fait l'amour, brave la mort;
Hélas! pourquoi chercher sur l'onde
Le bonheur qu'il trouvoit au port.

4.
Vous passagères hirondelles,
Qui revenez chaque printemps;
Oiseaux voyageurs, mais fidelles,
Ramenez le moi tous les ans.

Air du Marquis de Tulipano.

Andante

Loin de ce qu'on ai - me on craint on dé - si - re sans
 cesse on sou - pi - re a - près son re - tour loin de ce qu'on ai - me on craint on dé - si - re sans cesse on sou -
 pi - re a - près son re - tour a - près son re - . . . - tour sou - vent l'es - pé - ran - ce cal -
 me la souf - fran - ce et toujours l'ab - sence augmen - te l'amour et toujours l'ab - sen - - ce augmente l'a -

droite
gauche
dolce
metes le La
dol
ryf
dol
doux
Allegrette
otés le La
dol.
doux
ryf
dol
ryf.

mour aug - - - mente aug - mente l'amour loin de ce qu'en aime on craint on de - sire sans cesse on sou-
 pi-re a - près son re-tour sans ces - - - se on soupi - - - re a-
 près son re-tour a - près son re-tour a - près son re-tour a - - - près - - - - son re-
 tour sou-vent l'es pé - - rance cal - me la souf - france et toujours l'ab - sen - ce aug - mente l'amour et
 douce rinf dol rinf

tou-jours l'ab-sen-ce augmen-te l'a-mour aug-mente aug-men-te l'a-

mour et toujours l'ab-sen-ce aug-men-te l'amour et toujours l'ab-sen-ce aug-mente l'a-mour et

dol

toujours l'ab-sen-ce aug-men-te l'a-mour et toujours l'ab-sen-ce augmente l'a-mour aug-

dol

men-...-te l'a-mour aug-...-men-...-te l'amour.

F

FF

