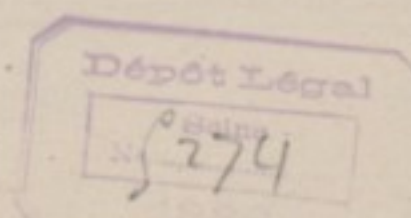


C. 1886

ŒUVRES DE ED. CHAVAGNAT

Op. 100	Canzonetta	5!..
Op. 101	Méditation et Scherzo	
	N° 1 Méditation	5!..
	N° 2 Scherzo	6!..
	Les Deux réunis	9!..
Op. 102	Au Clair de la Lune	<i>Fantaisie</i> 7! 50
Op. 103	Sur le lac	<i>1^{re} Barcarolle</i> 5!
Op. 118	Un Jour de Fête	<i>Petit Ballet Pastoral</i>
	N° 1 Entrée	5
	N° 2 Menuet	5
	N° 3 Final	5
	Les Trois réunis	12!
Op. 135	Les Bateliers du Nil	<i>2^{me} Barcarolle</i> 5
Op. 138	Arpa	<i>Petite Etude de Salon</i> 5
Op. 139	Pensées fugitives	<i>3 Pièces</i>
	N° 1 Berceuse	5
	N° 2 Vieille Ronde	5
	N° 3 Minuetto	5
	Les Trois réunis	12
Op. 140	Au bord du Ruisseau	<i>Réverie</i> 5
Op. 141	Au bon vieux temps	<i>Marche Villageoise</i>
	A deux Pianos 4 Mains	
Op. 142	Le Capriccioso	<i>3 Valses</i>
	N° 1 Valse en La mineur	5!..
	N° 2 " en Mi majeur	5!..
	N° 3 " en La majeur	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 143	Nuit de Mai	<i>Poème</i>
	N° 1 Au Crépuscule	<i>Chanson du Pâtre</i> 5!..
	N° 2 Au Clair de Lune	<i>Sommeil de la Nature</i> 5!..
	N° 3 A Minuit	<i>Ronde de Lutins</i> 6!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 145	Histoire d'une Marionette	
	<i>Petit Poème</i>	
	N° 1 Dormez Mignonne	<i>Berceuse</i> 5!..
	N° 2 La Chasse aux Papillons	<i>Villanelle</i> 5!..
	N° 3 Les petits Pantins	<i>Marche</i> 5!..
	N° 4 La Leçon de Clavecin	<i>Gavotte</i> 5!..
	N° 5 Le Bal	<i>Menuet</i> 5!..
	Les cinq réunis	7! net
Op. 146	Undine	<i>Grande Valse</i> 7! 50
Op. 149	Les Souris et les Chats	
	Air de Ballet à 4 mains	7! 50

Op. 150	Fantaisie Orientale	
	N° 1 Danse de Bayadères	5!..
	N° 2 Réverie Indienne	5!..
	N° 3 Caprice de la Sultane	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 152	Grande Fantaisie	<i>Morceau de Concert</i> 9!
Op. 154	Caprice Napolitain	6
Op. 155	Concert du Petit Pâtre	<i>Suite p^r Piano</i>
	Mélancolie	1 ^{re} Suite 5
	Gaieté	
	Espoir	2 ^e Suite 7. 50
	Joyeuseté	
	Les Deux Suites réunies	10
Op. 156	Les Présentations	<i>Menuet</i> 5
Op. 157	Les Épousailles	<i>Petit Ballet Louis XV</i>
	Entrée à la Chapelle	<i>Cortège</i> 1 ^{re} Suite 7! 50
	Les Félicitations	<i>Menuet</i>
	La Promenade	<i>Marche</i> 2 ^e Suite 7! 50
	La Danse	<i>Chaconne</i>
	Les Deux Suites réunies	12!..
Op. 158	Deux Mélodies expressives	
	N° 1 Mélancolie	5
	N° 2 Contemplation	5
	Les Deux réunis	9
Op. 159	Au gré des Vents	<i>3 Valses</i>
	N° 1 Valse en Ré mineur	6
	N° 2 " en Si b majeur	6!
	N° 3 " en Ré majeur	6!
	Les Trois réunis	12!
Op. 160	Douze Etudes Caprice	
Op. 161	Dans un rêve	<i>Mazurka-Impromptu</i> 5!



Paris, THAUVIN, Editeur
36, Boulevard St Michel.

imp. Ch. Joly F351 Denis 18

BnF
MUS

N. M 382

A mon cher ami Antonin MARMONTEL.

DANS UN RÊVE

MAZURKA IMPROMPTU.

POUR LE PIANO.

Ed. CHAVAGNAT.

Op:161.

Allegro moderato e capricciosamente. (♩=172)

Allegro moderato e capricciosamente. (♩ = 172)

PIANO. *p* *cresc*

mf *dim e riten.* *a tempo.* *p*

p *cresc*

a tempo. *dim e riten.* *p*

The score is written for piano and features a variety of musical notations including treble and bass staves, key signatures (two sharps), time signatures (3/4 and 4/4), and dynamic markings (p, mf, cresc, dim, riten). It includes performance instructions such as 'Allegro moderato e capricciosamente', 'PIANO.', 'a tempo.', and 'dim e riten.'. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system starts with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc) marking. The second system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a decrescendo and ritenuto (dim e riten.) section, followed by a return to piano (p) and a tempo change to 'a tempo.'. The third system starts with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc) marking. The fourth system begins with a piano (p) dynamic and a decrescendo and ritenuto (dim e riten.) section, followed by a return to piano (p) and a tempo change to 'a tempo.'. The score is marked with 'Ped' (pedal) and asterisks (*) indicating specific performance techniques. The tempo is indicated as 172 beats per minute (♩ = 172).

Un poco più agitato.

cresc poco a poco

*Ped **

Calmato.

dim p

*Ped **

cresc mf

dim e riten.

*Ped **

un poco agitato.

a tempo p cresc poco a poco

*Ped **

dim

*Ped **

Calmato.

p *cresce* *mf*

Ped *

Grazioso e legatissimo.

mf *a tempo.*

Ped *

p *mf*

Ped *

p *f* *Energico.*

Ped *

dim *p* *mf* *Grazioso.*

Ped *

Ped una corda.

T. 294.

dim *p*

Ped *

cresc *mf* *dim e riten.*

Ped *

CODA. Grazioso e legatissimo.

a tempo. *mf* *p*

Ped *

dolce. *morendo.* *p*

Ped *

pp

Ped *