

C. 1888

# Etoile du Soir

Nocturne

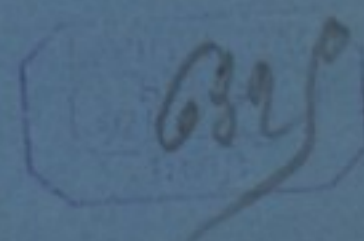
*Pour PIANO Par*

# ED. CHAVAGNAT

OP. 171

PRIX: 6<sup>f</sup>

N. 11401



# EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE DE PIANO

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>L. ARDITI (f.).</b><br/>L'Ingénue, gavotte . . . . . 5 »<br/>Les Petits Tambours, polka . . . . . 5 »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>CL. BROUTIN (m. d.).</b><br/>Mazurka lente . . . . . 6 »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).</b><br/>La Perle du Brésil, 3 transcriptions :<br/>N° 1. Le rêve, entr'acte symphonique . . . . . 5 »<br/>2. Le chant du Mysol . . . . . 5 »<br/>3. Fandango-valse, air de ballet . . . . . 5 »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>CH. DELIOUX (m. d.).</b><br/>Op. 12. Valse brillante . . . . . 7 50<br/>Op. 23. Une Fête à Séville . . . . . 7 50<br/>Op. 25. Deux Sérénades . . . . . 7 50<br/>Op. 100. Lakmé, Fantaisie brillante . . . . . 9 »<br/>Op. 100. Transcr. extraite de Lakmé . . . . . 6 »<br/>Op. 101. Lamento . . . . . 5 »<br/>Op. 102. Cheval et Cavalier . . . . . 7 50<br/>Op. 103. Aragonaise . . . . . 7 50</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>PAUL BARBOT (m. d.).</b><br/>Op. 23. Fleur des Alpes, tyrolienne . . . . . 5 »<br/>Op. 107. Le Galant Menuet . . . . . 7 50<br/>Op. 108. Les Pêcheurs de Cadix . . . . . 6 »<br/>Op. 117. Les Mignonnés du roy, urubala . . . . . 5 »<br/>Op. 118. Ailetta d'amour (Faure) . . . . . 7 50<br/>Op. 120. Tentation de Saint Antoine . . . . . 7 50<br/>Op. 121. Ma perle noire, sans musique . . . . . 7 50<br/>Op. 123. Psyché, transcription variée . . . . . 7 50<br/>Op. 127. Jean de Nivelle . . . . . 7 50<br/>Op. 129. Souvenir de Françoise de Rimini . . . . . 9 »<br/>Op. 130. Souvenirs de Lakmé . . . . . 9 »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>G. BULL (t. f.).</b><br/><b>LES SILBOUETTES. Petites transcriptions.</b><br/>N° 1. Mignon. (A. Thomas) . . . . . 5 »<br/>2. Coppélia. (L. Delibes) . . . . . 5 »<br/>3. Aben-Hamet. (Th. Dubois) . . . . . 5 »<br/>4. Mam'zelle Nitouche. (Hervé) . . . . . 5 »<br/>5. Hamlet. (A. Thomas) . . . . . 5 »<br/>6. Lakmé. (L. Delibes) . . . . . 5 »<br/>7. La Perle du Brésil. (F. David) . . . . . 5 »<br/>8. Chanson de Fortunio. (Offenbach) . . . . . 5 »<br/>9. Françoise de Rimini. (A. Thomas) . . . . . 5 »<br/>10. Sylvia. (L. Delibes) . . . . . 5 »<br/>11. Un ballo in maschera. (Verdi) . . . . . 5 »<br/>12. La Trigone. (Johann Strauss) . . . . . 5 »<br/>13. Songe d'une nuit d'été. (Thomas) . . . . . 5 »<br/>14. Le Roi Pa dit. (L. Delibes) . . . . . 5 »<br/>15. La Korrigane. (Ch. M. Widor) . . . . . 5 »<br/>16. Orphée aux Enfers. (Offenbach) . . . . . 5 »<br/>17. Le Caid. (A. Thomas) . . . . . 5 »<br/>18. Jean de Nivelle. (L. Delibes) . . . . . 5 »<br/>19. La Farandole. (Th. Dubois) . . . . . 5 »<br/>20. Le Petit Faust. (Hervé) . . . . . 5 »<br/>21. Psyché. (A. Thomas) . . . . . 5 »<br/>22. La Source. (L. Delibes) . . . . . 5 »<br/>23. Le Désert. (F. David) . . . . . 5 »<br/>24. La Belle Hélène. (Offenbach) . . . . . 5 »<br/>25. Mam'zelle Gavroche. (Hervé) . . . . . 5 »</p> | <p><b>L.-L. DELAHAYE (m. d.).</b><br/>Les Réverences, premier menuet . . . . . 5 »<br/>Op. 5. Hommage à Rossini . . . . . 6 »<br/>Op. 6. Réminiscences de Mignon . . . . . 6 »<br/>Op. 7. Fanfare, caprice . . . . . 5 »<br/>Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . . . 4 50<br/>Op. 9. Polonaise . . . . . 5 »<br/>Op. 11. Deuxième Polonaise . . . . . 7 50<br/>Op. 12. La Mouche . . . . . 6 »<br/>Op. 13. Sérénade . . . . . 5 »<br/>Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . . . 7 50<br/>Op. 15. Colombine, deuxième menuet . . . . . 5 »<br/>Brises du Nord, deux mazurkas :<br/>Op. 21. 1<sup>re</sup> mazurka . . . . . 6 »<br/>Op. 22. 2<sup>e</sup> mazurka . . . . . 6 »<br/>Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . . . 6 »<br/>Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . . . 9 »<br/>Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . . . 9 »<br/>Op. 25. Arlequin, scherzo . . . . . 6 »<br/>Op. 26. Cîneres, valse . . . . . 7 50<br/>Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . . . 5 »<br/>Op. 28. Marivaudage, valse . . . . . 7 50<br/>Op. 29. Gavotte sentimentale . . . . . 3 »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>LOUIS DIEMER (a. d.).</b><br/>Menuet de Don Juan . . . . . 5 »<br/>Op. 7. Berceuse . . . . . 5 »<br/>Op. 9. Impromptu-valse . . . . . 6 »<br/>Op. 11. Six pensées musicales :<br/>N° 1. Regrets . . . . . 5 »<br/>2. Barcarolle . . . . . 6 »<br/>3. Sérénade . . . . . 6 »<br/>4. Le Furet . . . . . 5 »<br/>5. Pastorale . . . . . 5 »<br/>6. Espoir . . . . . 5 »<br/>Op. 12. Le Chant du nautonier, caprice . . . . . 7 50<br/>Op. 13. Impromptu-caprice . . . . . 7 50<br/>Op. 14. 2<sup>e</sup> valse de salon . . . . . 6 »<br/>Op. 17. Caprice . . . . . 6 »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>J.-L. BATTMANN (t. f.).</b><br/>Op. 17. Flûte enchantée (clochettes) . . . . . 3 »<br/>Op. 24. Où vas-tu, petit oiseau, valse . . . . . 5 »<br/>Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne . . . . . 5 »<br/>Op. 111. Orphée aux Enfers . . . . . 5 »<br/>Op. 114. Le Mariage aux lanternes . . . . . 5 »<br/>Op. 117. Santa Lucia . . . . . 5 »<br/>Op. 118. Geneviève de Brabant . . . . . 5 »<br/>Op. 231. Oiseaux légers . . . . . 5 »<br/>Op. 236. Don Juan, petite fantaisie . . . . . 5 »<br/>Op. 271. Mignon . . . . . 5 »<br/>Op. 306. Le Petit Faust . . . . . 5 »<br/>Op. 424. Jean de Nivelle . . . . . 6 »<br/>Op. 434. Françoise de Rimini, petite fantaisie . . . . . 6 »<br/>Op. 439. Lakmé, petite fantaisie . . . . . 6 »<br/>Op. 452. Aben-Hamet, petite fantaisie . . . . . 6 »</p>                                                                                                                                                                                                               | <p><b>F. BURGMULLER (f.).</b><br/>La Sirène de Sorrente . . . . . 5 »<br/>Les Yeux bleus . . . . . 6 »<br/>La chanson de Fortunio, valse . . . . . 6 »<br/>La Flûte enchantée, valse . . . . . 6 »<br/>Ay chiquita, valse espagnole . . . . . 6 »<br/>Mignon, valse de salon . . . . . 6 »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>LÉO DELIBES (m. d.).</b><br/>Sylvia, douze airs de ballet :<br/>N° 1. Faunes et dryades, scherzo . . . . . 6 »<br/>2. Le Berger, pastorale . . . . . 4 »<br/>3. Les Chasseresses, fanfare . . . . . 6 »<br/>4. L'Escarpolette, valse lente . . . . . 6 »<br/>5. Cortège rustique . . . . . 5 »<br/>6. Pas des Ethiopiens . . . . . 4 »<br/>7. Danse de la Bacchante . . . . . 6 »<br/>8. Marche et cortège de Bacchus . . . . . 9 »<br/>9. Barcarolle . . . . . 5 »<br/>10. Pizzicati, scherzettino . . . . . 5 »<br/>11. Variation-valse . . . . . 6 »<br/>12. Sirette-galop . . . . . 6 »<br/>Jean de Nivelle, trois marches :<br/>1. Marche-prélude . . . . . 5 »<br/>2. Marche-entr'acte . . . . . 5 »<br/>3. Marche française . . . . . 2 50<br/>Coppélia, 21 airs de ballet :<br/>N° 1. Prélude et valse . . . . . 7 50<br/>2. Scène et mazurka . . . . . 7 50<br/>3. Préparatifs de fête . . . . . 4 »<br/>4. Ballade et thème slave . . . . . 4 50<br/>5. Czardas, danse hongroise . . . . . 5 »<br/>6. L'Atelier de Coppélius . . . . . 5 »<br/>7. Musique des Automates . . . . . 5 »<br/>8. Chanson à boire et scène . . . . . 5 »<br/>9. Valse de la poupée . . . . . 4 »<br/>10. Boléro . . . . . 3 »<br/>11. Gigue . . . . . 6 »<br/>12. Marche de la cloche . . . . . 6 »<br/>13. Valse des Heures . . . . . 5 »<br/>14. L'Aurore . . . . . 5 »<br/>15. La Prière . . . . . 5 »<br/>16. La Filleuse . . . . . 5 »<br/>17. Noce villageoise . . . . . 5 »<br/>18. La Discorde et la Guerre . . . . . 6 »<br/>19. La Paix . . . . . 3 50<br/>20. Danse de fête . . . . . 6 »<br/>21. Galop final . . . . . 6 »</p> | <p><b>THÉODORE DUBOIS (m. d.).</b><br/>Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . . . 5 »<br/>Op. 8. Marche orientale . . . . . 5 »<br/>Op. 10. Scherzo . . . . . 6 »<br/>Op. 11. Bluettes-pastorale . . . . . 5 »<br/>Op. 12. Réverie-prélude . . . . . 5 »<br/>Op. 13. Allegro de bravoure . . . . . 7 50<br/>Op. 18. Scherzo et choral . . . . . 7 50<br/>Op. 19. Divertissement . . . . . 6 »<br/>Op. 20. Intermezzo . . . . . 5 »<br/>Trois airs de ballet :<br/>N° 1. Tempo di Valsa . . . . . 4 »<br/>2. Allegretto . . . . . 5 »<br/>3. Saltarella . . . . . 6 »<br/>Les trois numéros réunis . . . . . 10 »<br/>La Farandole, 15 airs de ballet :<br/>N° 1. Les Tambourinaires . . . . . 6 »<br/>2. La Provençale . . . . . 5 »<br/>3. Adagio . . . . . 4 »<br/>4. Valse des Olivettes . . . . . 6 »<br/>5. Vivette, variation . . . . . 3 50<br/>6. Les Amies infidèles . . . . . 5 »<br/>7. Bacchanale . . . . . 3 »<br/>8. La Tentation (Sylvine) . . . . . 2 50<br/>9. L'Apparition . . . . . 4 »<br/>10. Valse des âmes infidèles . . . . . 6 »<br/>11. Variation . . . . . 3 50<br/>12. La Farandole fantastique . . . . . 6 »<br/>13. Cloches et Violoneux . . . . . 4 »<br/>14. Le Bouquet, petit menuet . . . . . 3 »<br/>15. La Couronne, petite valse lente . . . . . 3 »<br/>Aben-Hamet, 3 airs de ballet :<br/>N° 1. Les Almées . . . . . 5 »<br/>2. Les Bayadères . . . . . 3 »<br/>3. Danse de l'Abeille . . . . . 6 »</p> |
| <p><b>F. BENDEL (m. d.).</b><br/>Op. 127. Rêves d'enfant . . . . . 5 »<br/>Op. 128. Valse de concert . . . . . 7 50</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>TERESA CARREÑO (a. d.).</b><br/>Op. 2. Caprice-polka . . . . . 7 50<br/>Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . . . 7 50<br/>Op. 13. Polka de concert . . . . . 5 »<br/>Op. 14. Réminiscences de Norma . . . . . 9 »<br/>Op. 15. Ballade . . . . . 7 50<br/>Op. 26. Le Printemps, grande valse . . . . . 7 50<br/>Op. 27. Une Revue à Prague . . . . . 7 50<br/>Op. 28. Rêve en mer, méditation . . . . . 6 »<br/>Op. 29. Le Ruisseau, étude . . . . . 5 »<br/>Op. 30. Mazurka de salon . . . . . 5 »<br/>Op. 31. Scherzo-caprice . . . . . 7 50<br/>Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie . . . . . 6 »<br/>Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse . . . . . 7 50</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>A. CROISEZ (f.).</b><br/>Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . . . . . 6 »<br/>Mignon, fantaisie mignonne . . . . . 6 »<br/>Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . . . . . 6 »<br/>Le Petit Faust, fantaisie mignonne . . . . . 6 »<br/>Chaconne de Monsieur et Madame Denis . . . . . 6 »<br/>Sylvia, souvenirs . . . . . 6 »<br/>Santa Lucia, rondino . . . . . 6 »<br/>Lakmé, petite fantaisie . . . . . 6 »<br/>La Farandole, souvenirs . . . . . 6 »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>BENJAMIN GODARD (a. d.).</b><br/>Op. 42. N° 1. Le cavalier fantastique . . . . . 5 »<br/>2. Près de la source . . . . . 5 »<br/>3. Inquiétude . . . . . 5 »<br/>4. Barcarolle . . . . . 5 »<br/>5. Les Fuseaux . . . . . 5 »<br/>6. Hymne . . . . . 6 »<br/>7. Scherzo-allegro . . . . . 6 »<br/>8. Lied . . . . . 4 »<br/>9. Impromptu . . . . . 6 »<br/>10. Fantaisie . . . . . 4 »<br/>11. Romance . . . . . 5 »<br/>12. La chevaleresque . . . . . 7 50<br/>Les douze numéros réunis, net 15 »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>GEORGES BIZET (a. d.).</b><br/><b>LES CHANTS DU RHIN :</b><br/>N° 1. L'Aurore . . . . . 5 »<br/>2. Le Départ . . . . . 5 »<br/>3. Les Rêves . . . . . 5 »<br/>4. La Bohémienne . . . . . 6 »<br/>5. Les Confidences . . . . . 5 »<br/>6. Le Retour . . . . . 6 »<br/>La Chasse fantastique . . . . . 7 50<br/>Ave Maria, de Gounod . . . . . 5 »<br/>Ouverture de Don Juan . . . . . 6 »<br/>Six transcriptions sur Don Juan :<br/>N° 1. La ci darem la mano . . . . . 4 »<br/>2. Batti, batti . . . . . 5 »<br/>3. Trio des masques . . . . . 3 »<br/>4. Sérénade . . . . . 3 75<br/>5. Vedrai carino . . . . . 4 »<br/>6. Il mio tesoro . . . . . 5 »<br/>Six transcriptions sur Mignon :<br/>N° 1. Danse bohémienne . . . . . 5 »<br/>2. Romance de Mignon . . . . . 5 »<br/>3. Duo des Hirondelles . . . . . 5 »<br/>4. Adieu, Mignon, mélodie . . . . . 4 »<br/>5. Polonaise de Philine . . . . . 6 »<br/>6. O printemps, mélodie . . . . . 4 »<br/><b>LA PIANISTE CHANTEUR (150 transcriptions).</b></p> | <p><b>F. DE CROZE (m. d.).</b><br/>Op. 91. Grande valse . . . . . 6 »<br/>Op. 96. Grande marche . . . . . 6 »<br/>Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . . . . 6 »<br/>Op. 101. Trianon, chanson française . . . . . 6 »<br/>Op. 104. Priez toujours, élégie . . . . . 6 »<br/>Op. 106. Vous souriez, je pleure . . . . . 6 »<br/>Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . . . 6 »<br/>Op. 109. En chemin de fer, galop . . . . . 6 »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>A. CUNIO (m. d.).</b><br/>Op. 103. Lamento, cantabile . . . . . 5 »<br/>Op. 107. Danse des dryades . . . . . 7 50<br/>Op. 114. Partenza, impression de voyage . . . . . 6 »<br/>Op. 114. n° 2. Ritorno, id. . . . . 6 »<br/>Op. 114. n° 3. Fraiche vallée, impression . . . . . 5 »<br/>Op. 118. Souvenirs et regrets, nocturne . . . . . 5 »<br/>Op. 132. Nouveau carnaval de Venise . . . . . 2 50<br/>Op. 141. Feu de jeunesse, scherzo-valse . . . . . 6 »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>FÉLIX GODEFROID (m. d.).</b><br/>Op. 16. Noce au village, sc. champêtre . . . . . 5 »<br/>Op. 23. Le Rêve . . . . . 5 »<br/>Op. 24. La Mélancolie . . . . . 6 »<br/>Op. 25. La danse des Sylphes . . . . . 7 50<br/>Op. 26. Résignation, 1<sup>re</sup> étude de genre . . . . . 6 »<br/>Op. 27. L'Eolienne, 2<sup>e</sup> . . . . . 6 »<br/>Op. 28. Adieu, soucis, 3<sup>e</sup> . . . . . 6 »<br/>Op. 29. Ma Barque, 4<sup>e</sup> . . . . . 6 »<br/>Op. 30. Bergeronnette, 5<sup>e</sup> . . . . . 6 »<br/>Op. 31. Le Carillonneur, 6<sup>e</sup> . . . . . 6 »<br/>Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe . . . . . 6 »<br/>Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique . . . . . 6 »<br/>Op. 34. Minuit, sérénade . . . . . 7 50<br/>Op. 35. Les Soupirs, cantabile . . . . . 7 50<br/>Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . . . . 6 »<br/>Op. 37. Les Songes dorés, orientale . . . . . 7 50<br/>Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale . . . . . 7 50<br/>Op. 39. Les Pleurs, andante . . . . . 6 »<br/>Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade . . . . . 6 »<br/>Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles . . . . . 6 »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>F. BOSCOWITZ (m. d.).</b><br/>Op. 16. L'Enfance, rêverie . . . . . 5 »<br/>Op. 22. Les Tambours, fanfare . . . . . 5 »<br/>Op. 26. Souvenir de Vienne, galop . . . . . 6 »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>FÉLICIEN DAVID (m. d.).</b><br/>Trois mélodies-valses :<br/>1<sup>re</sup> La Myrte . . . . . 2 50<br/>2<sup>e</sup> La Pensée . . . . . 2 50<br/>3<sup>e</sup> La Violette . . . . . 2 50<br/>Rêverie du soir, le Désert . . . . . 4 50<br/>Doux Souvenir, mélodie-valse . . . . . 2 50<br/>Six esquisses symphoniques :<br/>N° 1. Prière . . . . . 5 »<br/>N° 2. Querelle et Réconciliation . . . . . 5 »<br/>N° 3. Larmes et Regrets . . . . . 5 »<br/>N° 4. Marine . . . . . 6 »<br/>N° 5. Mélancolie . . . . . 5 »<br/>N° 6. Caprice . . . . . 5 »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>LA SOURCE, Six airs de ballet :</b><br/>N° 1. Le pas des voiles . . . . . 6 »<br/>2. Danse circassienne . . . . . 6 »<br/>3. Naïa, andante . . . . . 4 »<br/>4. Mazurka . . . . . 5 »<br/>5. Marche . . . . . 6 »<br/>6. Romance . . . . . 6 »<br/>Valse du Corsaire : Le pas des Fleurs . . . . . 7 50</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>LA SOURCE, Six airs de ballet :</b><br/>N° 1. Le pas des voiles . . . . . 6 »<br/>2. Danse circassienne . . . . . 6 »<br/>3. Naïa, andante . . . . . 4 »<br/>4. Mazurka . . . . . 5 »<br/>5. Marche . . . . . 6 »<br/>6. Romance . . . . . 6 »<br/>Valse du Corsaire : Le pas des Fleurs . . . . . 7 50</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

C.1888

à Madame EITLINGER-BLUM



POUR PIANO Par

ED. CHAVAGNAT

OP. 171.

PRIX: 6<sup>f</sup>

*Dernière Auteure*

Op. 169 Sur l'aile d'un songe, *Nocturne* — Op. 172 Un Soupire, *Caprice-Mazurke*  
Op. 174 Course fantastique, *Scherzo* — Op. 175 Capricietto.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>ème</sup> Rue Vivienne, HENRI HEUGEL  
*Editeur-Propriétaire pour tous pays*  
*Tous droits de reproduction réservés*

*Imp. Deland, Paris*



# ÉTOILE DU SOIR

# NOCTURNE

Op. 171.

*par*.

**ED. CHAVAGNAT.**

à Madame EITLINGER-BLUM.

*Pâle étoile du soir, messagère lointaine  
Dont le front sort brillant des voiles du couchant,  
De ton palais d'azur, au sein du firmament,  
Que regardes-tu dans la plaine?*

*Ah! si tu dois mourir, bel astre, et si ta tête  
Va, dans la vaste mer, plonger ses blonds cheveux,  
Avant de nous quitter, un seul instant arrête; —  
Etoile de l'amour, ne descends pas des cieux!*

ALFRED DE MUSSET.

Andante sostenuto e amoroso (♩=88)

Andante sostenuto e amoroso (♩ = 88)

PIANO. *dolce.*

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of music. Each system is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Andante sostenuto e amoroso' with a metronome marking of a quarter note equal to 88 beats per minute. The first system begins with the instruction 'PIANO. dolce.' and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The second and third systems also feature 'Ped.' markings. The score is characterized by flowing, arpeggiated figures in the right hand and more static, harmonic support in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, all rendered in a clear, professional layout.

H. 8501.

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Pedal markings are present at the beginning of measures 1, 2, 3, and 4, each followed by an asterisk.

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The musical texture continues with similar melodic and harmonic patterns. Pedal markings are present at the beginning of measures 5, 6, 7, and 8, each followed by an asterisk.

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The tempo changes to *un poco rit.* in measure 9 and returns to *a Tempo.* in measure 10. The dynamics shift to *pp* (pianissimo) in measure 11. Pedal markings are present at the beginning of measures 9, 10, 11, and 12, each followed by an asterisk. The instruction *una corda.* appears in measure 12.

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The tempo changes to *stringendo.* in measure 13. The musical intensity increases. Pedal markings are present at the beginning of measures 13, 14, 15, and 16, each followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The tempo changes to *ritenuto.* in measure 17. The dynamics shift to *f* (forte) in measure 18. The instruction *tre corde.* appears in measure 17. Pedal markings are present at the beginning of measures 17, 18, 19, and 20, each followed by an asterisk.

The image displays four systems of piano sheet music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first system begins with a tempo marking 'a Tempo.' and a dynamic marking 'p'. The second system continues the arpeggiated patterns. The third system includes a dynamic marking 'pp' and a 'una corda.' instruction. The fourth system includes a 'stringendo.' marking and a 'tre corde.' instruction. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*) at the end of each system. The music features intricate arpeggiated figures in both hands, often spanning multiple measures and tied across bar lines.

*a Tempo.*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*

*una corda.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*stringendo.*

*tre corde.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ritenuto.*

**f**

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Tempo 1<sup>o</sup> ma un poco più lento (♩ = 100)  
*Amoroso e con calore.*

*dolce.*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

The image displays four systems of piano sheet music, likely for a piece in B-flat major, Op. 8501. The music is written for piano with treble and bass staves. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks. The piece includes a "ritenuto." section and a "dolce." section.

**System 1:** The first system shows the initial part of the piece. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a series of eighth notes. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

**System 2:** The second system includes a "ritenuto." marking. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a series of eighth notes. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks. A "dolce." marking is also present.

**System 3:** The third system continues the piece. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a series of eighth notes. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

**System 4:** The fourth system shows the final part of the piece. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a series of eighth notes. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in 3/4 time with a key signature of two flats. The music features flowing sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. A *dolce.* marking is present above the right hand. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*) below the bass staff.

Second system of musical notation. It begins with a *ritenuto.* marking. The right hand continues with sixteenth-note runs, while the left hand has chords. A *stringendo.* marking appears above the right hand, followed by a *dolce.* marking above the left hand. The system concludes with a *una corda.* instruction. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (\*) below the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand features a prominent melodic line with a *ritenuto poco a poco.* marking above it. The left hand provides harmonic support with chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*) below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line that ends with a fermata. The left hand continues with chords. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a final chord with a fermata. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (\*) below the bass staff.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>L. Adam</b> (père). GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net.....                                                                                                                                                                                                                  | 20 »         |
| LA MÊME, avec texte espagnol. Net....                                                                                                                                                                                                                                             | 20 »         |
| <b>L. Aimon</b> . ABÉCÉDAIRE MUSICAL. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net.....                                                                                                                              | 1 »          |
| <b>J.-L. Battmann</b> . PREMIÈRES ÉTUDES avec préludes, pour les petites mains....                                                                                                                                                                                                | 9 »          |
| — Op. 67. <i>Vingt-quatre études mélodiques</i> pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun....                                                                                                                                    | 9 »          |
| <b>C. de Bériot et C.-V. de Bériot</b> fils. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino.....                                                                                                                                         | 15 »         |
| — L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner....                                                                                                                                                                           | 15 »         |
| <b>Paul Bernard</b> . SIX ÉTUDES DE GENRE....                                                                                                                                                                                                                                     | 6 »          |
| — Op. 56. <i>Style et mécanisme</i> , 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite.....                                                                                                                                                                         | 7 50         |
| Le recueil complet.....                                                                                                                                                                                                                                                           | 20 »         |
| <b>Félix Cazot</b> . MÉTHODE DE PIANO :<br>1 <sup>re</sup> PARTIE. <i>Les cinq doigts</i> : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains.....                                                                                                                    | 12 »         |
| 2 <sup>e</sup> PARTIE. <i>Extension des doigts</i> : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement... Les deux parties réunies.....                                                                                                                         | 18 »<br>25 » |
| <b>Catell</b> . TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LEBORNE, à l'usage des pianistes. Net.....                                                                                                                                                                                        | 10 »         |
| <b>Cherubini</b> . TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE : Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net.....                                                                                                                                                        | 12 »         |
| <b>F. Chopin</b> . GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque.....                                                                                                                                                                                                                       | 18 »         |
| — 24 préludes, 2 livres, chaque.....                                                                                                                                                                                                                                              | 9 »          |
| — Trois études.....                                                                                                                                                                                                                                                               | 7 50         |
| <b>J.-B. Cramer</b> . ÉTUDES POUR LE PIANO, 2 <sup>e</sup> livre.....                                                                                                                                                                                                             | 20 »         |
| <b>Ch. Czerny</b> . Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.....                                                                                                                                     | 12 »         |
| En deux suites, chacune.....                                                                                                                                                                                                                                                      | 7 50         |
| <b>F. Decombes</b> . PETITE MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net..... | 2 50         |
| <b>F. Dolmetsch</b> . 12 PETITES ÉTUDES RÉCRÉATIVES.....                                                                                                                                                                                                                          | 6 »          |
| — 12 nouvelles études récréatives.....                                                                                                                                                                                                                                            | 10 »         |
| <b>V. Dourlen</b> . TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut.....                                                                                                     | 24 »         |
| <b>F. Godefroid</b> . ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO :<br>1 <sup>er</sup> livre. MÉTHODE de chant appliquée au piano, texte et musique.....                                                                                                                                             | 25 »         |
| 2 <sup>e</sup> livre. <i>Quinze études mélodiques</i> pour les petites mains.....                                                                                                                                                                                                 | 12 »         |
| 3 <sup>e</sup> livre. <i>Douze études caractéristiques</i> (plus difficiles).....                                                                                                                                                                                                 | 12 »         |
| <b>A. Gorla</b> . Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune.....                                                                                                                                  | 20 »         |
| — Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme....                                                                                                                                                                                                             | 25 »         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Ch. Duvois</b> . <i>Enseignement simultané du piano et de l'harmonie</i> . LE MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ A L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur l'Art de phraser :<br>— INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol., in-8 <sup>e</sup> , net.....                                      | 3 »  |
| 1 <sup>er</sup> CAHIER. <i>Exercices de mécanisme</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net.....                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 »  |
| 2 <sup>e</sup> CAHIER. <i>Progressions mélodiques</i> . Exercices pour la progression de la main. Net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3 »  |
| 3 <sup>e</sup> CAHIER. <i>Les gammes</i> , d'après une notation qui en facilite l'étude. Net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3 »  |
| 4 <sup>e</sup> CAHIER. <i>Harmonie</i> . Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 5 »  |
| 5 <sup>e</sup> CAHIER. <i>Études des doubles notes</i> . Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net.....                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4 »  |
| 6 <sup>e</sup> CAHIER. <i>Marches d'harmonie</i> . Exemples pris des grands maîtres. Net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4 »  |
| 7 <sup>e</sup> CAHIER. <i>Appendice à l'étude de l'harmonie</i> , complément. Net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3 »  |
| 8 <sup>e</sup> CAHIER. <i>L'Art de phraser</i> , exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4 »  |
| L'ouvrage complet, net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 25 » |
| <b>Benjamin Godard</b> . Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES. Net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 15 » |
| — Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES. Net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 15 » |
| Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 25 » |
| <b>F. Hiller</b> . Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 24 » |
| <b>Kessler</b> . ÉTUDES POUR LE PIANO.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 24 » |
| <b>L. Lacombe</b> . Op. 10. SIX ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire.....                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9 »  |
| — Préludes et fugues de S. BACH, doigtés.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 9 »  |
| <b>Ch. Lebouc-Nourrit</b> (M <sup>me</sup> ). <i>Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants</i> : 60 TABLEAUX-CALQUES (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net..... | 2 »  |
| — Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 »  |
| <b>Mathis Lussy</b> . EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net.....                                | 4 »  |
| — TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> édition revue et corrigée, net.....                                                                                                                                                                                                      | 10 » |
| — PUPITRE-EXERCICES du pianiste. Net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3 »  |
| <b>G. Mathias</b> . ÉTUDES SPÉCIALES de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun.....                                                                                                                                                                                                                                                                          | 15 » |
| — Op. 58. DOUZE PIÈCES SYMPHONIQUES, net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 10 » |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>A. Marmontel</b> . Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres.. 12 et 18 »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
| — Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, A QUATRE MAINS, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 15 » |
| — Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES (précédées d'exercices-préludes), pour faire suite à ses leçons de l'Art de déchiffrer. Prix... 18 »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
| — Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 12 » |
| — Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SALON de moyenne force et progressives.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 15 » |
| — Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET RATIONNEL DU PIANO. Ecole de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 15 » |
| — LE MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modulé, prix..... | 9 »  |
| Les 3 exercices élémentaires réunis, net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 7 »  |
| Les 3 exercices supérieurs réunis, net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7 »  |
| Les 6 exercices réunis, net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 12 » |
| Exercice complémentaire :<br>7. — <i>Gammes en tierces et arpèges</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 9 »  |
| — CONSEILS D'UN PROFESSEUR SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ESTHÉTIQUE DU PIANO, suivis du VADE-MECUM DU PROFESSEUR DE PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.<br>1 <sup>er</sup> VOLUME. CONSEILS D'UN PROFESSEUR, prix net.....                                                                                                                                                                                                               | 3 »  |
| 2 <sup>e</sup> VOLUME. VADE-MECUM, net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3 »  |
| Les deux volumes réunis, net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 5 »  |
| <b>Ed. Mouzin</b> . PRÉLUDES ET FUGUES, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en deux livres. Chacun.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 9 »  |
| <b>Ch. Moyroud</b> . TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 15 » |
| <b>Ch. Neustedt</b> . 20 Études progressives et chantantes.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12 » |
| <b>Henri Rosellen</b> . (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 25 » |
| 1 <sup>re</sup> partie, élémentaire.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 12 » |
| 2 <sup>e</sup> partie, secondaire.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 12 » |
| — MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 12 » |
| <b>A. Schmidt</b> . ÉTUDES ET EXERCICES, premier livre.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 9 »  |
| <b>A. Trojelli</b> . PETITE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1 <sup>re</sup> partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 <sup>e</sup> partie écrite dans la moyenne force, pour le professeur ou un élève plus avancé. Deux cahiers de 12 numéros chacun. Chaque cahier....                                                                                                       | 7 50 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>C. Stamaty</b> . LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano.....                                                                                                                                          | 15 » |
| — Abrégé du RYTHME DES DOIGTS.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 10 » |
| — CHANT ET MÉCANISME :<br>1 <sup>er</sup> livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains.....                                                                                                                                                                                                                                      | 12 » |
| 2 <sup>e</sup> livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté.....                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12 » |
| 3 <sup>e</sup> livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement.....                                                                                                                                                                                                                                                                  | 18 » |
| — Six études caractéristiques sur <i>Oberon</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 20 » |
| — LES CONCERTANTES. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres.....                                                                                                                                                                                                                                      | 18 » |
| — Op. 17. Douze esquisses.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 18 » |
| — Op. 21. Douze études pittoresques... net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 20 » |
| <b>François Stœpel</b> . Méthode complète, 2 <sup>e</sup> édition.....                                                                                                                                                                                                                                                                      | 24 » |
| — Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun, net.....                                                                                                                                                                                         | 5 »  |
| <b>Valiquet</b> . LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8 <sup>e</sup> , net.....                                                                                                                                                                            | 3 »  |
| — LE PREMIER ÂGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :<br>1. Op. 21. <i>Le Premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                           | 9 »  |
| 2. Op. 17. <i>Les Grains de sable</i> , six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil.....                                                                                                                                                                                                                                             | 7 50 |
| 3. Op. 22. <i>Le Progrès</i> , quinze études faciles pour les petites mains.....                                                                                                                                                                                                                                                            | 9 »  |
| 4. Op. 18. <i>Contes de Fées</i> , six petits morceaux favoris. Le recueil.....                                                                                                                                                                                                                                                             | 9 »  |
| 5. Op. 23. <i>Le Succès</i> , quinze études progressives pour les petites mains                                                                                                                                                                                                                                                             | 10 » |
| 6. Op. 19. <i>Les Soirées de famille</i> , six petits morceaux brillants. Le recueil.....                                                                                                                                                                                                                                                   | 12 » |
| — <i>Les Brins d'herbe</i> , six petits morceaux pour faire suite aux <i>Grains de sable</i> . Le recueil.....                                                                                                                                                                                                                              | 7 50 |
| — Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge.....                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 12 » |
| <b>Viguerie</b> . MÉTHODE. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PILATI et SCHMIDT, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties réunies.....                                                                                                                                                                      | 15 » |
| Chaque partie séparée.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 9 »  |
| 1 <sup>re</sup> partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. THYS.....                                                                                                                                                                                                                                      | 9 »  |
| <b>A. Villoing</b> . ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Petersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net..... | 20 » |
| <b>Géza Zichy</b> (C <sup>te</sup> ). SIX ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur : Net.....                                                                                                                                                                              | 10 » |
| <b>Divers</b> . LE PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils progressifs de manuscrits autographes des auteurs en vogue. Chaque recueil, net.....                                                                                                                                                                                                        | 7 »  |

# FÉLIX GODEFROID (m. d.) (Suite).

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| Op. 42. Danse des Lutins, allegretto.             | 7 50 |
| Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne.           | 6    |
| Op. 44. Solitude, rêverie.                        | 5    |
| Op. 46. Le premier sourire, rêverie.              | 6    |
| Op. 47. Grenade, danse mauresque.                 | 7 50 |
| Op. 48. Prière des Bardes, choral.                | 6    |
| Op. 49. La Brésilienne, boléro.                   | 6    |
| Op. 50. Souvenance, andante.                      | 7 50 |
| Op. 51. Talaut, chasse.                           | 7 50 |
| Tyrolienne favorite.                              | 5    |
| Op. 52. Les Masques, fête italienne.              | 7 50 |
| Op. 53. Les Gouttes de rosée, andante.            | 7 50 |
| Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse.             | 7 50 |
| Op. 56. Le Hamac, rêverie.                        | 6    |
| Op. 57. Danse indienne, fantasia.                 | 6    |
| Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle.            | 7 50 |
| Op. 59. Le chant des Mages, hymnesac.             | 7 50 |
| L'Imagination, valse sentimentale.                | 3    |
| Op. 60. Plainte d'une captive, andante.           | 6    |
| Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry.         | 6    |
| Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale.             | 7 50 |
| Op. 63. Vieux Menuet, xviii <sup>e</sup> siècle.  | 6    |
| Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir.           | 6    |
| Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche.               | 6    |
| Op. 67. La Charité, choral.                       | 6    |
| Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson.            | 6    |
| Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique.            | 6    |
| Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade.             | 6    |
| Op. 71. Loin du pays, andante.                    | 6    |
| Op. 72. Hommage à Grétry (Richard).               | 6    |
| Rêve du cœur, valse sentimentale.                 | 4 50 |
| Op. 76. Rossini, <i>Tancrède</i> .                | 6    |
| Op. 77. Donizetti, <i>l'Elisir</i> .              | 6    |
| Op. 78. Paezello, <i>la Molinara</i> .            | 6    |
| Op. 79. Zingarelli, <i>Ombra adorata</i> .        | 6    |
| Op. 80. Bellini, <i>Norma</i> .                   | 6    |
| Op. 81. Pacini, <i>Niobé</i> .                    | 6    |
| Op. 134. Illustrations sur <i>Don Juan</i> .      | 7 50 |
| Op. 154. Chant d'amour.                           | 5    |
| Op. 179. Illustrations sur <i>Le Roi l'adit</i> . | 7 50 |
| Op. 212. La dernière Hirondelle.                  | 6    |
| Marche des Ruines d'Athènes.                      | 4 50 |
| Tyrolienne-Mazurka.                               | 4 50 |
| Canilène.                                         | 3    |
| L'Abeille.                                        | 5    |
| Duo : Une fièvre brûlante.                        | 5    |

## A. GORIA (a. d.)

|                                                                                         |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 49. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i> .                                         | 9    |
| Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du <i>Songe d'une Nuit d'été</i> .                     | 8    |
| Op. 61. 2 caprices de salon sur <i>Raymond</i> .                                        |      |
| N <sup>o</sup> 1. Caprice dramatique.                                                   | 7 50 |
| 2. Le Carillon, 2 <sup>e</sup> caprice.                                                 | 7 50 |
| Op. 62. La Pavane, air de danse du <i>xvii<sup>e</sup> siècle</i> , transcrit et varié. | 7 50 |
| Op. 63. Jour de printemps.                                                              | 6    |
| Op. 64. Finale de <i>Lucrezia Borgia</i> var.                                           | 9    |

## L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| Op. 9. <i>Songe d'une Nuit d'été</i> , opus. | 6 |
|----------------------------------------------|---|

## STEPHEN HELLER (a. d.)

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| Op. 51. <i>Le Désert</i> , grande fantaisie. | 9 |
| Prière.                                      | 6 |

## H. HERZ (m. d.)

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Op. 144. La Lutine, valse brillante. | 6 |
| Galop favori de <i>Gustave</i> .     | 6 |

## F. HEINRICH (m. d.)

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Gavotte des Mousquetaires.     | 5 |
| Soirée de printemps, nocturne. | 6 |

## J.-CH. HESS (f.)

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| Op. 14. Scène maritime.                     | 7 50 |
| Op. 15. Les Feuilles mortes.                | 7 50 |
| Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau.            | 6    |
| Op. 20. Tige brisée, rêverie.               | 6    |
| Op. 22. La valse des Adieux.                | 6    |
| Op. 25. Ah! vous dirai-je maman.            | 6    |
| Op. 26. Souvenir de <i>Norma</i> .          | 6    |
| Op. 27. Les Quatre Ages du cœur.            | 5    |
| Op. 28. Fanfare des Zouaves.                | 7 50 |
| Op. 29. Je danserai ou je boudrai.          | 5    |
| Mignonnelle, valse sans octaves.            | 4 50 |
| Op. 31. Partant pour la Syrie.              | 5    |
| Op. 32. Cécilia, mazurka.                   | 5    |
| Op. 33. Valse de Venzano.                   | 6    |
| Op. 34. L'Insomnie, rêverie.                | 5    |
| Op. 37. Les deux Notaires.                  | 5    |
| Op. 38. Primevère, valse brillante.         | 5    |
| Op. 41. L'Hirondelle perdue.                | 5    |
| Op. 42. Près d'un berceau.                  | 5    |
| Op. 43. Le Carnaval de Venise.              | 5    |
| Op. 46. Le Pardon.                          | 5    |
| Op. 50. Vous, de Masini, fantasia.          | 5    |
| Op. 74. <i>Orphée aux Enfers</i> .          | 6    |
| Op. 75. <i>La Chanson de Fortunio</i> .     | 6    |
| Op. 76. <i>Le Mariage aux Lanternes</i> .   | 6    |
| Op. 80. Les Turcos, pas redoublé.           | 6    |
| Op. 86. <i>La Perle du Brésil</i> .         | 6    |
| Op. 87. <i>Peau d'âne</i> , mosaïque.       | 6    |
| Op. 95. <i>La Flûte enchantée</i> (débuts). | 6    |
| Styrienne de <i>Mignon</i> .                | 5    |
| Valse du <i>Souvenir</i> (J.-B. WERKELIN).  | 6    |
| Valse des feuilles (J. FAURE).              | 6    |
| Ode à la lune, souvenir d'Alsace.           | 6    |
| Parfum d'encens.                            | 6    |
| Fête de Noël.                               | 6    |
| God save the Queen.                         | 2 50 |

# F. HILLER (m. d.)

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Op. 5. Premier concerto (1 <sup>re</sup> partie).                          | 9  |
| Rondino, thème du <i>Faust</i> de Strauss.                                 | 5  |
| Op. 14. 3 caprices, chacun.                                                | 5  |
| Six pièces caractéristiques :                                              |    |
| N <sup>o</sup> 1. Ballade.                                                 | 5  |
| 2. Idylle.                                                                 | 6  |
| 3. Romance.                                                                | 5  |
| 4. Rondino.                                                                | 5  |
| 5. Ghâsel.                                                                 | 5  |
| 6. Toccata.                                                                | 6  |
| Le recueil net.                                                            | 10 |
| Op. 137. All'antico, impromptu.                                            | 5  |
| Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse : |    |
| N <sup>o</sup> 1. Historiette.                                             | 5  |
| 2. Concert au couvent.                                                     | 4  |
| 3. Variations sérieuses.                                                   | 3  |
| 4. Quoi?                                                                   | 4  |
| 5. Dans les prairies.                                                      | 3  |
| 6. Babillage.                                                              | 3  |
| Le Recueil, net.                                                           | 6  |
| Cornemuse.                                                                 | 5  |

## FRANZ HITZ (f.)

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| Op. 207. Le Joueur de mandoline.                | 5    |
| Op. 208. Roger Bontemps, galop.                 | 5    |
| Op. 213. Les Faneuses, idylle.                  | 5    |
| Op. 226. Nédège, mazurka de salon.              | 6    |
| Op. 227. Milka, polka de salon.                 | 5    |
| Op. 230. A grandes guides, galop.               | 6    |
| Op. 239. Circe, grande valse.                   | 6    |
| Op. 240. Les Prairies, idylle.                  | 5    |
| Op. 258. Rosa, la rose, valse.                  | 6    |
| Op. 259. Dans l'espace, galop.                  | 5    |
| Op. 260. Speranza, mazurka.                     | 5    |
| Op. 266. La voix des flots, valse.              | 6    |
| Op. 277. Rayon de soleil.                       | 6    |
| Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka.         | 5    |
| Op. 009. <i>Psyché</i> , suite de valse.        | 6    |
| Op. 293. Fête aragonaise.                       | 6    |
| Op. 295. Les blés sont mûrs, paysan.            | 5    |
| Op. 296. Ballet des ondines.                    | 5    |
| Op. 308. Chanson du rouet.                      | 6    |
| Op. 309. La Cueillette.                         | 5    |
| Op. 310. Bergerie.                              | 5    |
| Op. 311. Rosée du matin.                        | 5    |
| Op. 312. Filon d'or, polka.                     | 5    |
| Op. 320. Eureka, mazurka de salon.              | 6    |
| Op. 321. Le Verger, galop.                      | 6    |
| Op. 394. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit. | 6    |
| Op. 395. L'Épi d'or, caprice-mazurka.           | 6    |
| Op. 396. Le Picador, boléro.                    | 6    |
| Op. 400. Valse romantique.                      | 7 50 |
| Op. 401. Nocturne italien.                      | 6    |
| Op. 402. Prascovia, caprice-valse.              | 7 50 |
| Op. 408. Encore un carnaval à Venise.           | 7 50 |
| Op. 409. Madrid, grande valse.                  | 7 50 |

## H. HOFMANN (a. d.)

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| Op. 14. Première valse de salon.         | 7 50 |
| Op. 34. LES REFLATS, pièces de concert : |      |
| N <sup>o</sup> 1. L'Elfe.                | 4    |
| 2. Agitation.                            | 6    |
| 3. Beaux jours envolés.                  | 2 50 |
| 4. Perdue!                               | 6    |
| 5. Les Echos de la Danse.                | 4    |
| 6. Sur le luth.                          | 2 50 |
| 7. Au bord d'un ruisseau.                | 3    |
| 8. Deux airs popul. du Nord.             | 3    |
| 9. Rondes.                               | 3    |
| 10. Lai d'amour.                         | 2 50 |
| 11. Marche des lansquenets.              | 4    |
| 12. Au moulin.                           | 4    |
| 13. Vineta.                              | 2 50 |
| 14. Puck.                                | 4    |
| Le recueil complet net:                  | 12   |

## J.-N. HUMMEL (a. d.)

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| Andante exécuté par M <sup>lle</sup> FLEYEL. | 6 |
| Variations sur les <i>Deux Journées</i> .    | 5 |

## ALFRED JAEHL (a. d.)

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| Op. 81. La Grotte enchantée.                    | 7 50 |
| Op. 108. <i>Ballo in Maschera</i> , mélodie.    | 5    |
| Op. 109. <i>Ballo in Maschera</i> , tarentelle. | 6    |
| Op. 116. La Sylphide, rêverie.                  | 7 50 |
| Op. 117. La Fontaine aux miracles.              | 6    |
| Op. 138. La Capricieuse.                        | 7 50 |

## H. KETTEN (a. d.)

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Op. 31. Le Postillon.                  | 6    |
| Berceuse.                              | 5    |
| Sarabande.                             | 6    |
| Op. 75. Ballade russe.                 | 6    |
| Valse champêtre.                       | 5    |
| Op. 93. Caprice-valse.                 | 6    |
| Op. 94. Castagnette, caprice espagnol. | 6    |
| Le même, simplifié.                    | 6    |
| Gavotte de Martini, transcription.     | 6    |
| La même, simplifiée.                   | 6    |
| Op. 116. Thème varié.                  | 6    |
| Op. 117. N <sup>o</sup> 1. Mazurka.    | 6    |
| Op. 117. 2. Mazurka.                   | 6    |
| Op. 118. Scherzo des hirondelles.      | 6    |
| Op. 120. Tricotet.                     | 6    |
| Op. 121. Deuxième nocturne.            | 4    |
| Op. 126. Minuetto all'antico.          | 5    |
| Op. 132. Voguons, barcarolle.          | 7 50 |

# A. JUNGEMANN (f.)

## TABLEAUX DE GENRE :

|                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| N <sup>o</sup> 1. Les Adieux du matelot, barcar. | 3    |
| 2. Berger et bergère, idylle.                    | 5    |
| 3. Chant du printemps.                           | 4    |
| 4. Retraite militaire.                           | 6    |
| 5. Le bon vieux temps, gavotte.                  | 5    |
| 6. Ronde du guet.                                | 5    |
| 7. Au pays des Elfes.                            | 5    |
| 8. La Chambre des filices.                       | 5    |
| 9. Le Bois des lutins.                           | 6    |
| 10. Souvenir de Vienne, capr.-valse.             | 7 50 |

## E. KETTERER (m. d.)

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| Op. 124. <i>Echos d'Espagne</i> , (Yradier).   | 7 50 |
| Op. 144. Madrilène, caprice.                   | 5    |
| Op. 174. <i>Oiseaux légers</i> , transcript.   | 6    |
| Op. 189. <i>Chansons espagnoles</i> .          | 7 50 |
| Op. 209. <i>Mignon</i> , transcription variée. | 7 50 |
| Op. 210. <i>Le Désert</i> , grande fantaisie.  | 7 50 |
| Op. 211. <i>Orphée aux Enfers</i> , fant.      | 7 50 |
| Op. 212. <i>Airs Suédois</i> , grande fant.    | 7 50 |
| Op. 218. <i>L'Oie du Caire</i> , de Mozart.    | 7 50 |
| Op. 230. <i>Hamlet</i> , transcription.        | 7 50 |
| Op. 231. <i>La Fête du printemps</i> .         | 7 50 |
| Op. 232. <i>Mignon</i> , deuxième transcrip.   | 7 50 |
| Op. 241. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie. | 7 50 |
| Op. 263. <i>Allégresse</i> , all.-scherzando.  | 6    |
| Op. 280. <i>Mia Nera</i> , transcr. variée.    | 6    |
| Op. 285. <i>Coppélia</i> , valse brillante.    | 7 50 |

## H. KENNEMANN (f.)

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Le Fremersberg, grande scène. | 9 |
|-------------------------------|---|

## W. KRUGER (m. d.)

|                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------|------|
| Op. 51. <i>La Séparation</i> , de Rossini.                   | 6    |
| Op. 54. Légende.                                             | 4    |
| Op. 56. Ballade moldave.                                     | 5    |
| Menuet symphonique.                                          | 5    |
| Presto impromptu.                                            | 7 50 |
| Op. 90. <i>Un ballo in Maschera</i> , romance et barcarolle. | 7 50 |
| Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon.                        | 4 50 |
| Op. 129. Brise du soir, berceuse.                            | 5    |
| Op. 133. <i>La Flûte enchantée</i> , transcr.                | 7 50 |
| Op. 133. Chœur des Chevaliers.                               | 7 50 |
| Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert.           | 7 50 |
| Op. 140. Scène du bal de <i>Don Juan</i> .                   | 9    |
| Op. 141. <i>Page, écuyer, capitaine</i> .                    | 7 50 |
| Op. 142. <i>Mignon</i> , fantaisie.                          | 7 50 |
| Op. 143. Intermezzo.                                         | 6    |
| Op. 148. Nuit à bord, barc <sup>le</sup> , Glinka.           | 6    |
| Op. 152. <i>Hamlet</i> , fantaisie.                          | 7 50 |
| Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes.                        | 5    |

## W. KUHE (m. d.)

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Op. 38. Feu follet.             | 4 50 |
| Op. 48. Le murmure du ruisseau. | 4 50 |
| Op. 49. Impromptu styrien.      | 4 50 |
| Op. 51. Etude de concert.       | 5    |

## LUCIEN LAMBERT (a. d.)

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| La Parisienne, polka.                     | 6    |
| Op. 4. La Rose et le Bengali.             | 6    |
| Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations. | 6    |
| Adagio de Beethoven, transcription.       | 5    |
| La Péruvienne, polka.                     | 6    |
| La Lyonnaise, polka-mazurka.              | 4 50 |
| La Havanaise, polka.                      | 5    |
| Les Chants du Brésil.                     | 7 50 |
| Brésiliana, valse brillante.              | 9    |

## GUSTAVE LANGE (f.)

### LES AQUARELLES

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. La Harpe éolienne, rêverie.      | 4 |
| 2. Devant ton image, méditation.    | 6 |
| 3. Le printemps du cœur, rondo.     | 6 |
| 4. Pour toi, mélodie.               | 6 |
| 5. Joyeux amusements, caprice.      | 6 |
| 6. Jours heureux, rondo élégant.    | 6 |
| 7. Chanson de Loreley, barcarolle.  | 5 |
| 8. Près du berceau, berceuse.       | 6 |
| 9. Rêvons! pièce lyrique.           | 6 |
| 10. Salut, belle forêt, invocation. | 6 |
| 11. Berceuse du Tyrol.              | 6 |
| 12. Le Retour en Suisse, idylle.    | 6 |
| 13. Salutations musicales, rondo.   | 6 |

### PETITS NOUVEAUX DE CHASSE (f. f.)

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 14. Le Départ pour la chasse. | 4 |
| 15. Le Retour de la chasse.   | 4 |

### TRANSCRIPTIONS VARIÉES

|                                               |   |
|-----------------------------------------------|---|
| 16. Romance de <i>Mignon</i> (Thomas).        | 6 |
| 17. Chanson de <i>Fortunio</i> (Offenbach).   | 6 |
| 18. Cloches ( <i>Mariage aux Lanternes</i> ). | 6 |
| 19. <i>Faust</i> , célèbre polonaise.         | 6 |
| 20. <i>Alleluia d'amour</i> (J. Faure).       | 6 |

### HEURES DE SOLITUDE

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 21. Secrètes pensées.   | 4 |
| 22. Bonheur silencieux. | 4 |

### DEUX IDYLLES CHAMPÊTRES

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 23. Course dans les bois. | 6 |
| 24. La Fête du printemps. | 6 |

### NOUVELLES AQUARELLES

|                                                                                |      |
|--------------------------------------------------------------------------------|------|
| 25. <i>Graziella</i> , valse brillante.                                        | 7 50 |
| 26. Papillons dorés, caprice.                                                  | 6    |
| 27. Légende, conte.                                                            | 6    |
| 28. Valse mélancolique.                                                        | 6    |
| Op. 269. Deux caprices-valse sur les motifs de <i>Johann Strauss</i> , chaque. | 7 50 |
| Op. 280. <i>Jean de Nivelle</i> , transcript.                                  | 5    |

# GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).

## MÉLODIES DE SCHUBERT

### TRANSCRIPTIONS VARIÉES

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 1. Où vais-je?                 | 5  |
| 2. Ave Maria.                  | 5  |
| 3. Aubade.                     | 5  |
| 4. Salut à toi!                | 5  |
| 5. La Berceuse du ruisseau.    | 5  |
| 6. Plaintes de la jeune fille. | 5  |
| 7. Le voyageur.                | 5  |
| 8. Au bord de la mer.          | 5  |
| 9. Elan du cœur.               | 5  |
| 10. Le Roi des Aulnes.         | 5  |
| 11. Sérénade.                  | 5  |
| 12. La Truite.                 | 5  |
| 13. La Curieuse.               | 5  |
| 14. Le Mau dit.                | 5  |
| 15. Le Tilleul.                | 5  |
| 16. La Poste.                  | 5  |
| 17. L'Eloge des larmes.        | 5  |
| 18. Fleurs desséchées.         | 5  |
| 19. La Jeune fille et la Mort. | 5  |
| 20. Chanson du meunier.        | 5  |
| Le recueil complet net.        | 20 |

## MÉLODIES DE MENDELSSOHN

### TRANSCRIPTIONS VARIÉES

|                                                                  |      |
|------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Expansion.                                                    | 5    |
| 2. Sur les ailes de la poésie.                                   | 5    |
| 3. C'est la volonté de Dieu.                                     | 5    |
| 4. Doux ravissement.                                             | 5    |
| 5. Salut au matin.                                               | 5    |
| 6. Au milieu des rondes joyeuses.                                | 5    |
| 7. Les Adieux du chasseur.                                       | 5    |
| 8. Heureux voyageur.                                             | 5    |
| 9. Le printemps approche.                                        | 5    |
| 10. A travers bois.                                              | 5    |
| 11. Tendre Message.                                              | 5    |
| 12. O vallée! 6 cimes!                                           | 5    |
| 13. Chanson du dimanche.                                         | 5    |
| 14. Chant d'automne.                                             | 5    |
| 15. Plainte de Suleika.                                          | 5    |
| 16. Refrain populaire.                                           | 5    |
| 17. Conte d'hiver.                                               | 5    |
| 18. C'est le jour du Seigneur.                                   | 5    |
| 19. Souvenir.                                                    | 5    |
| 20. Sous les branches.                                           | 5    |
| 21. Barcarolle vénitienne.                                       | 5    |
| 22. La Chute des feuilles.                                       | 5    |
| Le recueil complet net.                                          | 20   |
| Op. 253. G <sup>re</sup> fantaisie sur <i>Coppélia</i> .         | 7 50 |
| Op. 292. Au printemps de la vie, 6 petites pièces très faciles : |      |

### N<sup>o</sup> 1. Espéglerie.

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 2. Petit trésor.              | 4 |
| 3. En toilette de bal, valse. | 4 |
| 4. A la campagne.             | 4 |
| 5. Au crépuscule.             | 4 |
| 6. Jour de bonheur.           | 4 |

## A. LAVIGNAC (m. d.)

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| Marche posthume de Weber.                    | 5 |
| <i>Pièces de guitare</i> , de Weber :        |   |
| N <sup>o</sup> 1 et 2. Andante et polonaise. | 6 |
| 3 et 4. Variations et scherzo.               | 6 |

|                                                                  |      |                                                                                        |      |                                                           |      |                                                         |      |
|------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------|------|
| <b>J. LEYBACH (m. d.).</b>                                       |      | <b>CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite).</b>                                                   |      | <b>TH. RITTER (a. d.).</b>                                |      | <b>C. STAMATY (m. d.).</b>                              |      |
| Op. 36. Mes solitudes, 4 <sup>e</sup> nocturne                   | 5    | Op. 40. Prière de Moïse                                                                | 5    | La Zamacueca, souvenir de Valparaiso                      | 5    | Op. 24. Plaisir d'amour                                 | 5    |
| Op. 37. Souvenir d'Allemagne, valse                              | 7 50 | Op. 56. La Flûte enchantée                                                             | 5    | La Zamacueca, édition simplifiée                          | 5    | Op. 29. L'Ecosse, gigue                                 | 5    |
| Op. 38. Ronde pastorale                                          | 5    | Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert                                                     | 5    | L'invitation à la mazurka                                 | 6    | Op. 34. La petite fileuse                               | 4 50 |
| Op. 39. Confiance                                                | 7 50 | Op. 71. Mignon, d'Ambroise Thomas                                                      | 6    | Menuet de concert                                         | 7 50 | Op. 44. Valse des oiseaux                               | 6    |
| Op. 40. Fête aux champs                                          | 7 50 | Op. 72. Le Désert, de Félicien David                                                   | 6    | Six impressions poétiques                                 |      | Sicilienne dans le genre ancien                         | 5    |
| Op. 41. La Hongroise                                             | 6    | Op. 80. Hamlet, trois transcriptions                                                   | 6    | N <sup>o</sup> 1. Harmonies d'automne                     | 5    | <b>A. TALEXY (m. d.).</b>                               |      |
| Op. 56. Ballo in Maschera, fantaisie                             | 7 50 | Op. 81. Mignon, deuxième transcrip.                                                    | 6    | 2. Souvenirs                                              | 4    | Tremolo sur l'Ave Maria de Gounod                       | 6    |
| Op. 60. Pluie du roi de Garbe                                    | 7 50 | Airs Suédois de M <sup>lle</sup> Nilsson, trois n <sup>os</sup>                        | 5    | 3. Le jet d'eau                                           | 6    | Op. 111. Les premières roses, rêverie                   | 5    |
| Op. 154. Les Batelières, valse raique                            | 7 50 | Op. 102. Freyschutz, de Weber                                                          | 6    | 4. Bretagne                                               | 5    | Op. 113. Vol de fauvettes, valse                        | 5    |
| Op. 157. Mes Souvenirs, valse                                    | 6    | La Perle du Brésil, trois n <sup>os</sup> , ch.                                        | 6    | 5. Invocation                                             | 3    | Coppélia, mosaïque                                      | 7 50 |
| Op. 159. La dernière rose d'été                                  | 7 50 | Fleur des Alpes, tyrolienne                                                            | 5    | 6. Eclat (Chanson des mouche)                             | 7 50 | Un ballo in Maschera, polka-mazurka                     | 7 50 |
| Op. 183. Ay chiquita, fantaisie                                  | 7 50 | Sonnet de Duprato, transcription                                                       | 6    | Op. 87. Polonaise héroïque                                | 9    | <b>S. THALBERG (a. d.).</b>                             |      |
| Op. 188. Calme et solitude, caprice                              | 7 50 | Richard-Cœur-de-Lion                                                                   | 6    | <b>H. ROSELLEN (m. d.).</b>                               |      | Op. 9. La Straniera                                     | 9    |
| Op. 191. Les Nebuleuses, gr. valse                               | 7 50 | Parle encore, ariette de Lotti                                                         | 6    | Op. 40. Beatrice di Tenda                                 | 7 50 | Op. 14. Don Juan                                        | 9    |
| Op. 210. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas    |      | Le Rostignol, air russe d'Alabiet                                                      | 6    | Op. 62. 1 <sup>re</sup> quadrille italien                 | 7 50 | Op. 76. Célèbre ballade                                 | 6    |
| N <sup>o</sup> 1. Françoise de Rimini                            | 9    | Psyché, d'Ambroise Thomas                                                              | 6    | Op. 72. La caravane du Désert                             | 9    | Quatuor de l'Opéra                                      | 6    |
| 2. Mignon                                                        | 9    | Jeau de Nivelle, de Léo Delibes                                                        | 6    | Op. 90. 2 <sup>e</sup> quadrille italien                  | 7 50 | Tre Giorni, de Pergolèse                                | 6    |
| 3. Hamlet                                                        | 9    | Françoise de Rimini, arioso                                                            | 5    | Op. 113. Fantaisie sur Le Caid                            | 9    | Adélaid, de Beethoven                                   | 7 50 |
| 4. Le Caid                                                       | 9    | Variations de Rode n <sup>o</sup> 1. Originale                                         | 6    | Op. 131. Songe d'une Nuit d'été, 2 fantaisies, chaque     | 6    | Air d'église de Stradella                               | 6    |
| 5. Psyché                                                        | 9    | — n <sup>o</sup> 2. Simplifiée                                                         | 5    | Op. 130. Raymond, fantaisie                               | 7 50 | Lacrimosa et Nozze di Figaro                            | 7 50 |
| 6. Le Songe d'une Nuit d'été                                     | 9    | Lakmé, idylle                                                                          | 6    | Op. 141. La Tonelli, tarentelle                           | 6    | Duetto de Zelma, Rossini                                | 7 50 |
| Op. 257. Lakmé, fantaisie brillante                              | 9    | Bouquet à Chloris                                                                      | 5    | Op. 163. Les Noces de Figaro                              | 7 50 | Bella Adorata, de Mercadante                            | 6    |
| Op. 261. Aben-Hamet, fant. brillante                             | 9    | Menuet romantique                                                                      | 5    | Op. 166. Orphée aux Enfers, fantaisie                     | 6    | Le Meunier et le Torrent, de Schubert                   | 6    |
| <b>F. LISZT (d.).</b>                                            |      | Sérénade havanaise                                                                     | 5    | Op. 168. Santa Lucia, transcription                       | 6    | Il mio tesoro, de Mozart                                | 7 50 |
| Un soir dans les montagnes                                       | 7 50 | Aben-Hamet, fantaisie                                                                  | 6    | Op. 170. Ballo in Maschera, fantaisie                     | 7 50 | Il Crociato, de Meyerbeer                               | 7 50 |
| Fête villageoise                                                 | 5    | <b>TH. CESTEN (m. d.).</b>                                                             |      | Op. 188. Polonaise de Mignon                              | 6    | Ballade de Preciosa                                     | 6    |
| Valse d'Adèle                                                    | 6    | Op. 23. Freyschutz, transcr. brillante                                                 | 7 50 | <b>J. ROSENHAIN (m. d.).</b>                              |      | Duo du Freyschutz                                       | 7 50 |
| Deux Légendes :                                                  |      | Op. 42. Don Juan, transcrip. brillante                                                 | 7 50 | Troisième solo de concours                                | 5    | Sérénade du Barbier de Séville                          | 7 50 |
| 1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux              | 9    | Op. 64. Barbier de Séville, trans. brill.                                              | 7 50 | Op. 45. Calabraise et ballade                             | 7 50 | Duo de la Flûte enchantée                               | 6    |
| 2. Saint François de Paule marchant sur les flots                | 9    | Op. 400. Mignon, fantaisie élégante                                                    | 6    | Op. 68. n <sup>o</sup> 1. Barcarolle et Cloches du soir   | 5    | Giani di Calais, de Donizetti                           | 7 50 |
| <b>H. LITTOLF (a. d.).</b>                                       |      | <b>J.-A. PACHER (m. d.).</b>                                                           |      | Op. 68. n <sup>o</sup> 2. Chanson du touriste et courante | 5    | Trio des masques, de Mozart                             | 7 50 |
| Op. 24. Trois Caprices-valse :                                   |      | Barcarolle d'Obéron                                                                    | 4 50 | Sonate en la mineur                                       | 6    | Sérénade de l'Amant jaloux                              | 6    |
| 1. Légèreté, 2. Grâce, 3. Abandon, 4. Divertissement fantastique | 6    | <b>E. PALADILHE (m. d.).</b>                                                           |      | Mazurka                                                   | 5    | Romance du Saule                                        | 7 50 |
| Fantaisie sur Le Caid                                            | 6    | Théâtre de Tabarin, n <sup>o</sup> 1. Parade                                           | 5    | <b>A. RUBINSTEIN (m. d.).</b>                             |      | Casta diva, de Bellini                                  | 7 50 |
| Op. 31. L'invitation à la polka                                  | 6    | — n <sup>o</sup> 2. Pantomime                                                          | 5    | Valse-Caprice                                             | 9    | Mon cœur soupire                                        | 6    |
| Op. 36. L'invitation à la tarentelle                             | 7 50 | Six pièces caractéristiques :                                                          |      | Op. 26. n <sup>o</sup> 1. Romance                         | 4 50 | Quatuor d'Euryanthe, de Weber                           | 7 50 |
| Op. 37. Caprice-étude de concert                                 | 7 50 | N <sup>o</sup> 1. Inquietude                                                           | 2 50 | Op. 26. n <sup>o</sup> 2. Impromptu                       | 4 50 | David sur le rocher blanc, air gallois                  | 5    |
| <b>CH.-B. LYSBERG (m. d.).</b>                                   |      | 2. Andante symphonique                                                                 | 6    | Bal costumé (20 numéros. Cat. special)                    |      | Chanson et chœur des Saisons                            | 6    |
| Op. 77. L'Echarpe blanche, valse                                 | 6    | 3. Landler                                                                             | 5    | <b>J. RUMMEL (f.).</b>                                    |      | Fenestrazza, chanson napolitaine                        | 6    |
| Op. 80. Souvenirs de Don Juan                                    | 7 50 | 4. Pensée intime                                                                       | 4    | Le Beau Danube, valse très facile                         | 4    | Op. 81. Ballo in maschera, souvenir                     | 9    |
| Op. 83. Airs savoisiens, variés                                  | 7 50 | 5. Lamento                                                                             | 5    | La Belle Hélène, petite fantaisie                         | 6    | <b>AMBROISE THOMAS (m. d.).</b>                         |      |
| Op. 84. Andante-Idylle                                           | 6    | 6. Scherzo final                                                                       | 9    | Jeanne qui pleure, petite fantaisie                       | 6    | Six célèbres ouvertures :                               |      |
| Op. 92. Bergeronnette, caprice                                   | 7 50 | <b>FRANCIS PLANTÉ (a. d.).</b>                                                         |      | Barbe-Bleue, petite fantaisie                             | 6    | N <sup>o</sup> 1. Mignon                                | 6    |
| Op. 94. Sur l'Onde, rom. sans par.                               | 4 50 | Célèbre menuet de Boccherini :                                                         |      | Le Pont des Soupirs, petite fantaisie                     | 6    | 2. Raymond                                              | 6    |
| Op. 106. Un soir à Venise, lég. harmon.                          | 6    | N <sup>o</sup> 1. Edition de concert                                                   | 5    | Le Fiffre enchanté, petite fantaisie                      | 6    | 3. Le Songe d'une Nuit d'été                            | 6    |
| Op. 107. La Chasse                                               | 6    | 2. Edition de salon                                                                    | 5    | Le Château à Toto, petite fantaisie                       | 6    | 4. Le Caid                                              | 6    |
| Op. 116. Mignon, fantaisie variée                                | 7 50 | Canzonetta de Mendelssohn :                                                            |      | Ballo in Maschera, deux suites. Chaque                    | 6    | 5. La Tonelli                                           | 6    |
| Op. 117. Quatrième valse de salon                                | 7 50 | N <sup>o</sup> 1. Edition de concert                                                   | 6    | Le Roi l'a dit, mosaïque                                  | 7 50 | 6. Prélude d'Hamlet                                     | 6    |
| Op. 118. Preciosa de Weber                                       | 6    | 2. Edition de salon                                                                    | 6    | <b>PH. SCHARWENKA (m. d.).</b>                            |      | Entr'acte-Gavotte de Mignon                             | 5    |
| Op. 123. N <sup>o</sup> 1. Sérénade du page                      | 5    | Marguerite au rouet, de Glinka                                                         | 7 50 | Op. 33. Album Polonais :                                  |      | Romance de Mignon                                       | 5    |
| 2. Le Pas des archers                                            | 5    | Danse des Aloues, de Jancières                                                         | 6    | N <sup>o</sup> 1. Eroico                                  | 6    | Chœur des nymphes de Psyché                             | 5    |
| Op. 124. Sous bois et Expansion                                  | 5    | Andante de Mendelssohn                                                                 | 6    | 2. Vivace                                                 | 4    | Françoise de Rimini : Barcarolle                        | 3    |
| Op. 128. Ténerezza, andante et allegro                           | 6    | Adagio de Mendelssohn                                                                  | 7 50 | 3. Patria                                                 | 5    | — Valse                                                 | 5    |
| Op. 129. Fantaisie-polka                                         | 6    | Deuxième andante de Mendelssohn                                                        | 5    | 4. Mazurka                                                | 5    | — Scherzo                                               | 3    |
| Op. 130. Valse-styrienne                                         | 6    | Andante de Mozart                                                                      | 9    | 5. Festa                                                  | 6    | — Capriccio                                             | 4    |
| <b>ŒUVRES POSTHUMES</b>                                          |      | Ouverture de Sémiramis                                                                 | 9    | <b>OSCAR SCHMIDT (m. d.).</b>                             |      | — Habanera                                              | 4    |
| N <sup>o</sup> 1. Barcarolle sérénade                            | 6    | Ouverture d'Obéron                                                                     | 9    | Concert dans les bois                                     | 6    | — Sevillana                                             | 5    |
| 2. Scherzetto, alla mazurka                                      | 7 50 | Ouverture de Freyschutz                                                                | 9    | Op. 28. Fin de bal, valse                                 | 6    | Hamlet. Fête du printemps, 6 airs de ballet :           |      |
| 3. Le Bateleur, capriccio                                        | 6    | Ouverture d'Euryanthe                                                                  | 9    | Op. 29. Simple mazurka                                    | 5    | N <sup>o</sup> 1. Danse villageoise                     | 5    |
| <b>A. MARMONTEL (m. d.).</b>                                     |      | <b>E. PRUDENT (a. d.).</b>                                                             |      | Op. 30. Mazurka fantastique                               | 6    | 2. Pas des chasseurs                                    | 5    |
| Op. 38. Deux Idylles                                             | 6    | Op. 21. Fantaisie sur le Désert                                                        | 9    | Op. 31. Soirée bretonne                                   | 5    | 3. Pantomime                                            | 4    |
| Op. 51. Venezia, barcarolle                                      | 7 50 | Op. 23. Caprice sur la Somnambula                                                      | 7 50 | Op. 34. Le Chant du cygne                                 | 5    | 4. Valse-mazurka                                        | 5    |
| Op. 52. Solo de concours                                         | 5    | Op. 24. Caprice sur les Puritains                                                      | 7 50 | <b>G. SCHUMANN (m. d.).</b>                               |      | 5. Pas du bouquet                                       | 5    |
| Op. 53. Les Larmes, élégie                                       | 6    | Op. 63. Ballo in Maschera, fantaisie                                                   | 9    | Op. 18. Scène de bal :                                    |      | 6. Bacchanale                                           | 5    |
| Op. 66. La Brise, valse                                          | 6    | Op. 63 bis Barcarolle d'Un ballo in Maschera, extraite de sa p <sup>re</sup> fantaisie | 6    | N <sup>o</sup> 1. Mazurka                                 | 4    | Hamlet, 3 transcriptions :                              |      |
| Op. 86. Deuxième sonate                                          | 15   | Alceste, de Gluck : Marche solennelle                                                  | 5    | 2. Valse                                                  | 4    | N <sup>o</sup> 1. Prélude de l'Esplanade                | 5    |
| Op. 102. Air de ballet                                           | 6    | Orphée : J'ai perdu mon Eurydice                                                       | 5    | 3. Polonaise                                              | 5    | 2. Marche danoise                                       | 5    |
| Op. 103. Impromptu                                               | 6    | <b>RAOUL PUGNO (m. d.).</b>                                                            |      | <b>CH. SCHUNKE (f.).</b>                                  |      | 3. Valse d'Ophélie                                      | 5    |
| Op. 114. n <sup>o</sup> 1. Menuet La Vallière                    | 6    | 3 Airs de ballet : n <sup>o</sup> 1. Valse lente                                       | 6    | Deux thèmes des Huguenots                                 | 4    | <b>FRANCIS THOMÉ (m. d.).</b>                           |      |
| Op. 114. n <sup>o</sup> 2. Menuet Sévigné                        | 5    | — 2. Pulcinella                                                                        | 3    | Barcarolle de l'Eclair                                    | 4    | Op. 51. Badinage                                        | 5    |
| <b>G. MATHIAS (a. d.).</b>                                       |      | — 3. Farandole                                                                         | 5    | Robert-le-Diable, divertissement                          | 4 50 | Op. 52. Chanson du Rouet                                | 5    |
| Op. 38. Caprice-valse                                            | 7 50 | <b>LES ROIS EN EXIL :</b>                                                              |      | Marche de la Juive                                        | 4    | Op. 53. Premier nocturne                                | 5    |
| Op. 39. Caprice-pastorale                                        | 6    | N <sup>o</sup> 1. Mazurka                                                              | 3    | Valse de la Juive                                         | 4 50 | <b>H. VALIQUET (f.).</b>                                |      |
| Op. 40. Caprice-polka                                            | 7 50 | 2. Valse                                                                               | 4    | Rondo brillant sur Robert-le-Diable                       | 6    | Les Noces de Figaro, petite fantaisie                   | 5    |
| Op. 43. Le Rouet enchanté, ballade                               | 7 50 | 3. Hymne dalmate                                                                       | 5    | Romance de l'Eclair, variée                               | 6    | Sémiramis, petite fantaisie                             | 5    |
| Op. 46. Les Songes, rêverie                                      | 7 50 | 4. Musique de scène                                                                    | 6    | Cavatine de la Juive, fantaisie                           | 4 50 | La Flûte enchantée, petite fantaisie                    | 5    |
| Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet                         | 7 50 | Deux valse                                                                             | 7 50 | Barcarolle de l'Eclair                                    | 4    | Mignon, deux petites fantaisies, chacune                | 5    |
| Premier concerto                                                 | 20   | Impromptu                                                                              | 7 50 | Rondowrle Rang-d-Vaches (Meyerbeer)                       | 4    | Richard Cœur-de-Lion, petite fantaisie                  | 6    |
| Ouverture de la Flûte enchantée                                  | 7 50 | Grande sonate                                                                          | 10   | Un petit rien sur Ludovic                                 | 4 50 | Valse-ouverture du Petit Faust                          | 5    |
| Op. 48. Le Retour des Champs                                     | 6    | Caprice badin                                                                          | 5    | <b>F. SPINDLER (m. d.).</b>                               |      | Le Beau Danube, simplifié                               | 6    |
| <b>W. MOZART (m. d.).</b>                                        |      | Libellule                                                                              | 5    | Op. 24. Pour un héros, marche                             | 6    | Valse des Adieux                                        | 3    |
| Les petits Riens, ballet inédit                                  | 10   | Première mazurka                                                                       | 5    | Op. 77. La Bacchante                                      | 7 50 | Petit papa (n <sup>o</sup> 1 des Refrains de l'Enfance) | 3    |
| Trois gavottes inédites extraites :                              |      | Romance                                                                                | 5    | Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :                     |      | <b>PAUL WACHS (f.).</b>                                 |      |
| N <sup>o</sup> 1. Gavotte joyeuse                                | 5    | Landler                                                                                | 4    | N <sup>o</sup> 1. Volubilis                               | 5    | Polka électrique                                        | 6    |
| 2. Gavotte gracieuse                                             | 5    | Humoresque                                                                             | 4    | 2. Giroflées                                              | 5    | Les Glissades, polka                                    | 5    |
| 3. Gavotte sentimentale                                          | 5    | Valse de concert                                                                       | 7 50 | <b>CH.-M. WIDOR (a. d.).</b>                              |      | Mazurka des Sauterelles                                 | 6    |
| Ouverture de l'Oie du Caire                                      | 5    | Polkette                                                                               | 6    | La Korrigane, airs de ballet :                            |      | Les Echos de Bethléem                                   | 7 50 |
| <b>CH. NEUSTEDT (m. d.).</b>                                     |      | Première Gavotte                                                                       | 7    | N <sup>o</sup> 1. Danse d'Yvonne                          | 6    | Les Fugitives, mazurka de concert                       | 6    |
| Op. 14. Mon cœur soupire                                         | 4 50 | Marivodage                                                                             | 6    | 2. La lutte aux bâtons                                    | 5    | Valse éternelle                                         | 7 50 |
| Op. 16. Valse des feuilles                                       | 6    | Petite pièce en forme de canon                                                         | 5    | 3. La Sabotière, mazurka                                  | 6    | Criquette, valse                                        | 6    |
| Op. 18. Sérénade de Grétry                                       | 5    | Scherzetto                                                                             | 5    | 4. Contredanse bretonne                                   | 4    | Midi aux champs, petite pastorale                       | 5    |
| Op. 19. Romance du Saule                                         | 5    | Cri de guerre                                                                          | 6    | 5. Lutte des danseuses                                    | 5    | La Cigale, valse de concert                             | 6    |
| Op. 20. Casta diva, de Bellini                                   | 5    | Orientale                                                                              | 4    | 6. La revanche d'Yvonne                                   | 4    | Chanson lilliputienne                                   | 5    |
| Op. 22. Orphée, de Gluck, deux n <sup>os</sup> à                 | 5    | <b>E. REDON (m. d.).</b>                                                               |      | 7. L'épreuve, valse lente                                 | 6    |                                                         |      |
| Op. 24. Don Juan, 3 transcriptions à                             | 5    | Gigue américaine                                                                       | 5    |                                                           |      |                                                         |      |
|                                                                  |      | Hommage à Schumann                                                                     | 6    |                                                           |      |                                                         |      |
|                                                                  |      | Berceuse créole                                                                        | 6    |                                                           |      |                                                         |      |
|                                                                  |      | Op. 29. Passepiéd                                                                      | 5    |                                                           |      |                                                         |      |