

Herrn Gewandhausorganist Paul Homeyer
in dankbarer Verehrung
gewidmet.

Zwei
Choralfantasien
für
ORGEL
von
CAMILLO SCHUMANN.
OP. 8.

Nº1. Choralfantasie über „Jesus meine Zuversicht.“	Nº2. Choralfantasie und Fuge über „Herzliebster Jesu was hast du verbrochen.“
--	--

Preis je 1 M. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

2207. 2208.
1898.

Lith. Anst. v. G. B. Röder, Leipzig.

Album für Orgelspieler.

INHALT:

No. 1. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 169. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke	M	No. 21. Merkel, G. , Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (Hmoll)	M
No. 2. Davin, K. , Vier kleine, leichte Orgelstücke	—,50	No. 22. Thomas, G. A. , Concert-Fuge	1,30
No. 3. Zimmermann, G. , Kleines Präludium	—,50	No. 23. Raff, J. , Introduction und Fuge	1,—
No. 4. Sulze, B. , Drei kleine Präludien	—,50	No. 24. Rheinberger, J. , Vierstimmige Fuge	—,80
No. 5. Gottschalg, A. W. , Zwei kleine Präludien	—,50	No. 25. Liszt, Dr. Franz , Adagio	—,50
No. 6. Baumann, H. , Drei kleine Präludien	—,50	No. 26. Steinhäuser, C. , Festfantasia über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte	1,30
No. 7. Wedemann, W. , Zwei kleine Präludien	—,50	No. 27. Tschirch, H. J. , Festfantasia	—,80
No. 8. Gleitz, C. A. , Adagio für Orgel oder Harmonium	—,50	No. 28. Helfer, A. , Concert-Fantasia m. Choralbegl. von vier Posaunen	1,50
No. 9. Brosig, M. , Präludium	—,50	No. 29. Herzog, Dr. J. G. , Fantasie und Fuge	1,—
No. 10. Heidler, H. , Postludium	—,50	No. 30. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 189. Sonate	—,80
No. 11. Reichardt, B. , Postludium	—,50	No. 31. Löffler, J. H. , Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Händen	2,—
No. 12. Gerlach, R. , Präludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott	—,50	No. 32. Schneider, Jul. , Op. 65. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch	1,50
No. 13. Schaab, R. , Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen?	—,80	No. 33. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 170. Duo für Orgel und Violine	—,80
No. 14. Flügel, G. , Zwei Choral-Präludien	—,50	No. 34. Hauptmann, Dr. M. , Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte	—,50
No. 15. Richter, E. F. , Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden	—,50	No. 35. Zander, D. , Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung	—,50
No. 16. Riedel, H. , Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude	—,80	No. 36. Brähmig, B. , Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello	—,50
No. 17. Markull, F. W. , Zwei Trio's	—,80	No. 37. Weber, H. , Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor	—,50
No. 18. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 158. Zwei Trio's	—,80	No. 38. Eyken, J. A. van , Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel	—,80
No. 19. Faisst, Dr. Im. , Canonisches Trio	—,80	No. 39. Götze, C. , Op. 12. Auferstehn, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel	1,—
No. 20. Stade, H. B. , Adagio	—,50	No. 40. Ritter, A. G. , Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel M 1,30. Chorstimmen . . . je	—,30
No. 21. Müller-Hartung, C. , Zweistimmige Fuge	—,50		
No. 22. Sattler, H. , Introduction und Fuge	—,50		
No. 23. Lotze, J. Chr. , Vierstimmige Fuge	—,50		
No. 24. Tod, E. A. , Introduction und Fuge über: Benedicamus Domino	—,50		

Die vollständige Sammlung

unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM**, als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogl. Sächs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amts-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark**.

Apparatus musico-organisticus

von

GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen

Revised and edited from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration

von

S. de LANGE.

by

Preis netto 4 Mark.

Daraus einzeln: Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks à netto 20 Pfg. — No. 6. Toccata in Fdur 80 Pfg. No. 11. Toccata in C 80 Pfg. Passacaglia in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für Diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntniss besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften ‚Nova Cyclopeias Harmonica‘ und ‚Ad malleorum ictus allusio‘ enthält.“

(Signale, Jahrg. 1889, No. 9.)

Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von

S. de LANGE.

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

Erste Stufe (leicht).		Zweite Stufe (schwieriger).	
HEFT I. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 1. A moll. No. 2. G dur. No. 3. F dur	M	HEFT VI. No. 1. Präludium und Fuge, E moll. No. 2. Präludium und Fuge, C moll. No. 3. Fuge, G moll	M
HEFT II. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 4. E moll. No. 5. G moll. No. 6. C dur	—,60	HEFT VII. No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, Hmoll. No. 2. Canzona, D moll. No. 3. Fuge, C moll	—,60
HEFT III. Zwei kleine Präludien und Fugen. No. 7. D moll. No. 8. B dur. No. 9. Präludium C dur	—,60		
HEFT IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden ist der heil'ge Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3)	—,60	Dritte Stufe (mittelschwer).	
		HEFT VIII. Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. No. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele	—,60
Zweite Stufe (schwieriger).		HEFT IX. No. 1. Präludium (Fantasie) und Fuge, C moll. No. 2. Präludium und Fuge, A dur	—,60
HEFT V. Choralvorspiele. No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4. No. 5. No. 6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7, No. 8, No. 9. Vater unser im Himmelreich	—,60	HEFT X. No. 1. Fuge a 5 pro Organo pleno, Es dur. No. 2. Toccata, D moll	—,60

Herrn Gewandhausorganist Paul Homeyer
in dankbarer Verehrung
gewidmet.

Zwei
Choralphantasien
für
ORGEL
von
CAMILLO SCHUMANN.
OP. 8.

Nº1. Choralphantasie über „Jesus meine Zuversicht.“	Nº2. Choralphantasie und Fuge über „Herzliebster Jesu was hast du verbrochen.“
---	---

Preis je 1 M. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

2207. 2208.
1898.

Lith. Anst. v. C. C. Rieter, Leipzig.

Choralfantasia und Fuge

über
„Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.“

Camillo Schumann, Op. 8 N°2.

Andante sostenuto.

Manual.

Pedal.

II. (Bordun 16 und einige 8 Füsse.)

mf

* (Ped. 8 und 16 Füsse.)

III. (mehrere 8 Füsse.)

p

mf

(Ped. sehr hervor-

tretend.) ^

* *Anmerkung:* Die hier angegebene Registratur ist nicht unbedingt massgebend für jede Orgel; vielmehr bleibt es dem feinen Geschmack des Spielers überlassen, die Stimmen auf seiner Orgel dem Charakter der Komposition entsprechend zu wählen.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 3, 4, 2, 4, 3). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 1). A third staff below shows a bass line with slurs and accents.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 3, 4, 5, 4, 4, 1, 5, 5, 4, 3). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 2, 4). A third staff below shows a bass line with slurs and accents.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 5, 1, 3, 2, 2, 1). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 3, 2, 1). A third staff below shows a bass line with slurs and accents. Text: II.(Viola 8 u. Bordun 16.) and III. bleibt.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 2, 4). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 4, 1, 3). A third staff below shows a bass line with slurs and accents. Text: ritard.

Fuge.

Allegro moderato.

I.

mf (8 und 16 Füsse.)

(Zur Verstärkung 32 Fuss und Rauschquinte)¹

(Rauschquinte.)

The first system of the musical score for 'Rauschquinte.' consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 5/4. The piece begins with a 5-measure phrase in the treble staff, marked with a '3' and a '5/4' time signature. This is followed by a 4-measure phrase in the bass staff, marked with a '1' and a '4' time signature. The rest of the system contains complex rhythmic patterns with various fingerings (1, 2, 3) and articulation marks like accents (^) and slurs.

The second system continues the piece. It features a 5-measure phrase in the treble staff with fingerings 5, 4, 5 and a '2' below. The bass staff has a 1-measure phrase with fingerings 1, 2. The system concludes with a 5-measure phrase in the treble staff with fingerings 3, 1 and a 'b.d.' marking, and a 2-measure phrase in the bass staff with fingerings 2, 1.

The third system contains a 3-measure phrase in the treble staff with fingerings 3, 1 and a '4' below. The bass staff has a 4-measure phrase with fingerings 4, 2. The system continues with a 5-measure phrase in the treble staff with fingerings 5, 4, 4, 2 and a '1' below. The bass staff has a 4-measure phrase with fingerings 4, 5, 5. The system ends with a 4-measure phrase in the treble staff with fingerings 4, 4 and a '4' below, and a 4-measure phrase in the bass staff with fingerings 4, 4.

The fourth system features a 4-measure phrase in the treble staff with fingerings 4, 4 and a '4' below. The bass staff has a 4-measure phrase with fingerings 4, 4. The system continues with a 4-measure phrase in the treble staff with fingerings 4, 4 and a '4' below, and a 4-measure phrase in the bass staff with fingerings 4, 4. The system concludes with a 4-measure phrase in the treble staff with fingerings 4, 4 and a '4' below, and a 4-measure phrase in the bass staff with fingerings 4, 4.

(Mixtur.)

The fifth system, titled '(Mixtur.)', consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The system begins with a 4-measure phrase in the treble staff with fingerings 4, 4 and a '4' below. The bass staff has a 4-measure phrase with fingerings 4, 4. The system continues with a 4-measure phrase in the treble staff with fingerings 4, 4 and a '4' below, and a 4-measure phrase in the bass staff with fingerings 4, 4. The system concludes with a 4-measure phrase in the treble staff with fingerings 4, 4 and a '4' below, and a 4-measure phrase in the bass staff with fingerings 4, 4.

Adagio.

II.(Flauto 8 u. Viola 8.)

III.(Salicional 8 Gemshorn 8,u.Flauto 8.)

(nur Subbass 16 u. Octavbass.)

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Flute II or Viola, the middle for Salicional, Gemshorn, or Flute III, and the bottom for Subbass 16 or Octavbass. The music is in a minor key and begins with a series of chords and moving lines.

Second system of the musical score. It continues the composition with more complex textures in the piano accompaniment and melodic lines in the upper staves.

Third system of the musical score. This system features more intricate piano accompaniment with various ornaments and melodic fragments in the upper staves.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with detailed textures, and the upper staves show further development of the melodic themes.

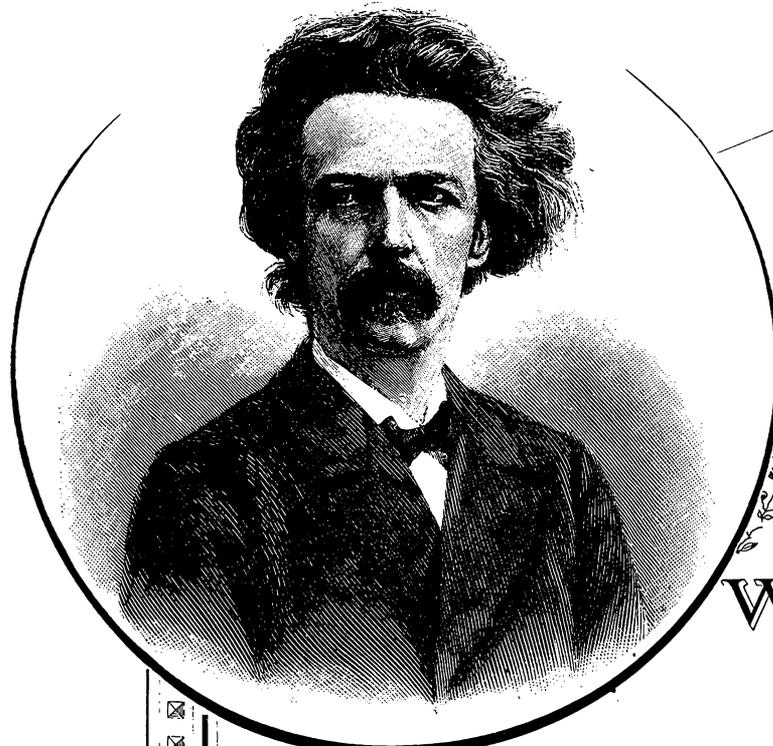
First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The separate bass staff has a melodic line with some rests. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'v'.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has three staves. The grand staff continues with chords and a melodic line. The separate bass staff has a melodic line with rests. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'v'.

Third system of musical notation. Similar to the first system, it has three staves. The grand staff continues with chords and a melodic line. The separate bass staff has a melodic line with rests. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'v'.

Fourth system of musical notation. Similar to the first system, it has three staves. The grand staff continues with chords and a melodic line. The separate bass staff has a melodic line with rests. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'v'.

(Subbass allein.)



Paul Lange

Verlag von
J. Rieter-Biedermann in Leipzig.
Musik für Orgel

Werke für Orgel
 von
S. de Lange.

Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“	3,—
Op. 28. Sonate (No. 4 in D dur)	3,—
Op. 30. Zwei Andante. No. 1 in Es dur	1,50
No. 2 in C moll	1,50
Op. 34. Variationen über das Volkslied „God save the Queen“	3,—
Op. 50. Sonate (No. 5 in C moll)	3,—
Op. 53. Fantasie und Fuge (in C moll)	2,50
Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert.	
Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten, c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage	3,—

Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke. Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitsmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano	3,—
Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale	3,—
Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel	2,50
Op. 60. Präludien. Heft 1, Heft 2, Heft 3	je 2,50
Op. 61. Sonate (No. 6 in C dur)	2,50
Op. 62. Fantasie und Fuge über die Melodie des 66. Psalms	2,50
Op. 66. Zwanzig Canonische Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms	n. 3,—
Feierlicher Marsch aus S. de Lange's Oratorium Moses	—,80

— **Porträt von S. de LANGE (Holzschnitt) netto 1 Mark.** —

Werke für Orgel
 bearbeitet und herausgegeben von
S. de Lange.

Altniederländische Weisen nach J. C. M. van Riemsdyk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange	2,—
Bach, Joh. Seb. Fuge (Ricercata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange	2,—
— Orgelwerke (Heft 1 bis 10)	je n. —,60
Frescobaldi, G. Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben von S. de Lange	2,50
Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 1 in G moll	3,—
No. 2 in B dur	2,50
No. 3 in G moll	2,—
No. 4 in F dur	3,—
No. 5 in F dur	1,50

Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 6 in B dur	2,—
— Op. 7. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 6 in B dur	2,50
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange	n. 4,—
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Revised and edited from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange	n. 4,—

Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule, enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

Technical Studies for the Organ.

A Supplement to any Organ School, containing systematical studies for pedal alone as a basis for the mastery of pedalling (with a new and thorough system of pedalsigns showing when to pass over or under, and a detailed analysis of foot-motion in pedal-touch); also, polyphone first exercises for each hand alone, for both hands on the same or different manuals without and with pedal; and agogical studies as the foundation of expressive execution on the organ

von
Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Übungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreunden kann, sehr werthvoll bleibt.
 LEIPZIG, September 1890.

Carl Piutti,

Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt“. (Jahrg. 1890 No. 39.)
 Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, dieses Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspieler gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

Musik für Orgel.

Ashton, Algernon , Op. 11. Interludium	1,50	Linnarz, Robert , Op. 23. Zwei Festvorspiele	2,-
Bach, Joh. Seb. , Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H-moll-Messe, übertr. von Rob. Schaab	2,-	No. 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott“. No. 2. Vorspiel über: „Ein' feste Burg“	
— Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertragen von Rob. Schaab		Litzau, J. B. , Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (D moll) im freien Styl zum Concertvortrage	1,50
No. 1. Arie und Chor <i>M</i> 1,30. No. 2. Choral <i>M</i> 1,80. No. 3. Schlussschor	1,30	— Op. 18. Fuge à 5 Voci über: „Aus tiefer Noth“	—,80
— Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. A. D. Thomas. Heft 1 <i>M</i> 3,-. Heft 2—6	2,30	Löffler, J. H. , Gralstrahl. Concertstück	3,-
Einzeln: No. 1. <i>M</i> —,80. No. 2. <i>M</i> 1,-. No. 3. <i>M</i> —,80. No. 4. <i>M</i> 1,-. No. 5. <i>M</i> —,80. No. 6. <i>M</i> 1,-. No. 7. <i>M</i> —,80. No. 8. <i>M</i> 1,30. No. 9. <i>M</i> 1,-. No. 10. <i>M</i> 1,-. No. 11. <i>M</i> 1,30. No. 12. <i>M</i> 1,-. No. 13. <i>M</i> 1,30. No. 14. <i>M</i> 1,-. No. 15. <i>M</i> 1,50.		Mendelssohn-Bartholdy, F. , Op. 103. Trauermarsch für Orchester. No. 32 der nachg. Werke. Uebers. von Rob. Schaab	1,30
— Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. D. Thomas	1,50	Mozart, W. A. , Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. D. Thomas	1,30
Barblan, Otto , Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten	2,50	Muffat, Georg , Passacaglia. Herausgegeben von Fr. Grandaur	2,-
— Op. 5. Cinq Pièces (Fünf Stücke)	2,50	Müller, Joh. Val. , Op. 17. Präludium und Fuge in E moll	1,50
— Op. 6. Passacaglio	2,50	Nourney, Gottl. , Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices“	2,50
Beethoven, L. van , Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in A dur, Op. 92, übertragen von Julius Buckel	2,-	— Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und engl. Chorälen zum kirchl. und häuslichen Gebrauch. 2 Hefte	2,-
Bibl, Rudolf , Op. 64. Sechs Charakterstücke	2,50	— Op. 8. Drei Adagios	1,50
No. 1. Präludium. No. 2. Traum. No. 3. Frage. No. 4. Pastorale. No. 5. Vision. No. 6. Unruhe.		— Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Orgel (Harmonium oder Pianoforte)	1,50
— Op. 68. Orgel-Concert (in Dmoll) mit Begl. des Orchesters. Orgelstimme	3,-	Peters, Max , Op. 24. Concert-Andante mit besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli und Combinationen	1,50
— Op. 83. Trauerfuge (Cmoll) mit Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms	2,-	Plutti, Carl , Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen	2,50
Bossi, M. Enrico , Op. 94. Deux Pièces. No. 1. Elevation <i>M</i> 1,50. No. 2. Noël	1,50	No. 1. Ein' feste Burg. No. 2. Herr, wie du willst. No. 3. Jesu meine Freude. No. 4. Vom Himmel hoch. No. 5. Ich dank' dir, lieber Herr.	
— Op. 104. Cinq Pièces. No. 1. Entrée-Pontifical <i>M</i> 1,50. No. 2. Ave Maria <i>M</i> 1,50. No. 3. Offertoire <i>M</i> 1,50. No. 4. Resignation <i>M</i> 1,50. No. 5. Redemption	1,50	— Op. 20. Fest-Hymnus	2,-
— Trois Pièces. No. 1. Chant du soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto	1,50	— Op. 21. In Memoriam. Pastorale und Fuge über G-A-D-E	1,50
— Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour orgue seul (ou Orgue et Chœurs) Paroles latines. Partition	1,-	— Op. 22. Sonate in G moll	4,-
Brahms, Joh. , Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Bearbeitet von Theodor Kirchner	1,50	— Op. 27. Sonate in E moll	4,-
— Zwei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concertvortrage bearbeitet von R. Schaab.		Prüfer, Clemens , Vier Präludien zu „Ein' feste Burg“	2,50
No. 1. „Wie lieblich sind“ <i>M</i> 2,-. No. 2. „Denn wir haben hie“ und Fuge: „Herr, du bist würdig“	3,-	Ravanello, Oreste , Op. 31. Fantasie	2,-
Brauer, Max , Op. 16. Zwei Präludien und Fugen.		Scherzer, Otto , Op. 5. Choralfigurationen	4,-
No. 1 in F moll <i>M</i> 2,-. No. 2 in D moll	2,-	Schubert, Franz , Op. 152. Fuge. Eingerichtet von F. E. Thiele	1,50
Capocci, Filippo , Cinqüeme Sonate (Ut mineur)	3,-	Schumann, Camillo , Op. 2. Fest-Präludium (in Marschform)	1,50
Claussnitzer, Paul , Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele	1,50	Schurig, Volkmar , Op. 31. Fantasie über ein Thema von Friedrich dem Grossen auch als Einleitung zu dem Ricerca a 6 voci aus „Musikalisches Opfer“ von J. S. Bach	1,-
— Op. 6. Einleitung und Doppelfuge (in A dur)	1,50	— Op. 46. Acht Orgelvorspiele	2,-
— Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenspielen)	2,-	— Op. 52. Sechs Orgelvorspiele. Six Preludes	2,50
Degner, E. W. , Ouverture für Orchester u. Orgel. Orgelstimme n.	1,50	Seydler, Th. , Fugiertes Vorspiel zu: „Ein' feste Burg“	1,50
Fährmann, Hans , Op. 5. Sonate (in G)	3,-	Stecher, Hermann , Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1, 2	2,-
— Op. 8. Zweite Sonate (in Cmoll)	4,-	— Op. 50. Zwölf Tonstücke	2,50
Faisst, Immanuel , Sonate (in E dur)	4,-	Stiller, Karl , Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. <i>M</i> 1,50. Heft 2.	1,80
Fink, Christ. , Op. 23. Fantasie über „Ein' feste Burg“	1,80	— Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche	2,-
— Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trio's	1,50	— Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2	2,-
— Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Finger- und Fussatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte	2,-	Tebaldini, Giovanni , Op. 16. Trois Pieces. No. 1. Prélude choral. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave	2,-
Flügel, Gustav , Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vor- und Nachspiele) in allen Dur- und Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels.		Thomas, G. Ad. , Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral: „Ein' feste Burg“ zu gebrauchen	1,50
Heft 1. 24 Stücke in Dur; Heft 2. 24 Stücke in Moll	2,50	— Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele	2,-
— Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen.		Thomas, Otto , Op. 2. Weihnachts-Pastorale	1,50
No. 1 in Amoll. No. 2 in Dmoll. No. 3 in Hmoll	1,-	— Op. 4. Zwei fünfstimmige Fugen nebst Einleitungen. No. 1. Fuge nebst Einleitung (A dur). No. 2. Fuge nebst Einleitung (G dur)	1,50
— Op. 103. Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serioso, beide mit combinirten Chorälen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag.		— Op. 5. Zwei Elegien. No. 1. Pathetische Elegie (D moll). No. 2. Elegie (F moll)	1,50
No. 1. Toccata mit den Chorälen: „O Welt, ich muss dich lassen“ und „Auf meinen lieben Gott“	1,50	— Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung und zum kirchlichen Gebrauche	3,-
No. 2. Andante serioso mit den Chorälen: „Gott des Himmels und der Erden“ und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“	1,50	Töpfer, J. G. , Zwanzig Fugen. 4 Hefte	1,80
— Op. 104. Toccata und Fuge, zwei auch zum Concertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata. No. 2. Fuge	1,50	Türcke, Carl , Op. 6. Trauer-Fantasie in (D moll)	1,30
— Op. 106. Fuge (in F) mit vorhergehender Einleitung auch zum Concertvortrage geeignet	2,-	Volkmar, F. W. , Op. 256. Drei Adagios	1,50
— Op. 110. Elegie und Fuge (in As) auch zum Vortrage geeignet	1,80	— Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben“	1,50
Forchhammer, Th. , Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O, dass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte	1,80	— Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte	2,80
— Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele	3,-	— Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte	3,-
— Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Characters; 2 Hefte	3,-	Einzeln: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in E. No. 5 in F. No. 6 in G. No. 7 in A. No. 8 in B dur	—,90
— Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen u. Concertgebrauch. 2 Hefte	2,-	— Op. 371. Sonate in C dur. (Festsonate nach den Melodien: „Heil Dir im Siegerkranz“ und „Wacht am Rhein“	1,80
Fumagalli, Polibio , Op. 292. Sonate (in F moll)	3,-	— Op. 372. Sonate in C moll	1,80
Händel-Album . Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearb. und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg u. R. Schaab.		— Op. 373. Sonate in Cis moll (Psalm 61, V. 2—4)	1,80
Heft 1. Judas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Israel in Aegypten. Heft 5. Samsen	3,-	— Op. 374. Suite in C moll (Psalm 2)	1,50
Haydn, Jos. , Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Uebersetzen von L. Papier	2,-	— Op. 375. Suite in D moll (Psalm 3)	1,50
Hering, Karl Eduard , 250 Choräle in dreihundert vierstimmigen Bearbeitungen nebst musiktheoretischen und historischen Beigaben. Vierte Auflage	3,-	— Op. 376. Suite in Cis moll (Psalm 6)	1,50
— Orgel-Musik f. Unterricht, Kirche und Haus. Zweite verbesserte Aufl. n.	3,-	— Op. 377. Sonate in D moll (Psalm 130)	1,50
Herzog, J. G. , Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche	1,50	— Op. 378. Sonate in D dur (Psalm 134)	1,50
— Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1. <i>M</i> 2,-. Heft 2	2,50	— Op. 379. Sonate in Es dur (Psalm 138)	1,50
Einzeln: No. 1. Choralvorspiel <i>M</i> —,50. No. 2. Andante <i>M</i> —,80. No. 3. Fugirtes Präludium <i>M</i> —,80. No. 4. Andante con moto <i>M</i> —,80. No. 5. Toccata <i>M</i> 1,30. No. 6. Fuge	—,80	— Op. 380. Suite in D dur (Psalm 9)	1,50
Herzogenberg, Heinrich von , Op. 39. Orgel-Fantasie über: „Nun komm, der Heiden Heiland“	2,50	— Op. 381. Suite in Es dur (Psalm 11)	1,50
— Op. 46. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	— Op. 382. Suite in Es dur (Psalm 23)	1,80
— Op. 67. Sechs Choräle	2,50	Volkman, Paul , Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien	3,-
No. 1. Ach Gott vom Himmel sieh' darein. No. 2. Es ist genug. No. 3. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. No. 4. Erschienen ist der herrlich' Tag. No. 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. No. 6. Meinen Jesum lass ich nicht.	—,80	— Op. 3. Thema mit Variationen	2,50
Hess, Carl , Canon	1,-	Weinberger, Karl , Op. 10. Sonate (in C dur)	3,-
— Choralvorspiel über die Melodie: „Wer nur den lieben Gott“	1,-	— Op. 30. Fuge in C dur	1,50
Präludium und Fuge	1,-	Wermann, O. , Op. 45. 3 Orgelsätze zum Concertgebrauch in Form einer Sonate. No. 1. Allegro <i>M</i> 2,50. No. 2. Adagio <i>M</i> 1,50. No. 3. Grave und Allegro assai	3,-
Andante. Invention. Präludium	1,-	— Op. 102. Drei Vortragsstücke.	
Höcker, Robert , Op. 1. Einleitung und Doppelfuge (G moll)	1,50	No. 1. Adagio	1,50
Huber, Hans , Fantasie nach Worten der heiligen Schrift	4,-	No. 2. Romanze	1,50
Janssen, Paul , Toccata (in G)	2,-	No. 3. Pastorale	1,50
Jucker, B. , Op. 7. Neun Choral-Vorspiele	3,-	Wolfm, Karl , Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke	4,-
Kirchner, Th. , Orgelstück (Andante in Es dur aus Op. 82). Zur Erinnerung an K. F. Becker	—,60	— Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion und Communion. Heft 1, Heft 2	2,-
— Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1	3,-		
No. 1. Arioso. No. 2. Präludium. No. 3. Legende. No. 4. Quasi Sarabande. Heft 2. (Lyrische Blätter.) No. 5—8	2,-		
Heft 3. (Lyrische Blätter.) No. 9—13	2,-		
Klengel, Aug. Alexander , Acht Canons. Einger. v. F. E. Thiele n.	2,-		
Krebs, Joh. Ludw. , Grosse Fantasie und Fuge zum Studium und Concertvortrage. Herausg. von A. W. Gottschalg	2,50		
Einzeln: Fantasie <i>M</i> 1,80. Fuge	1,50		
Kretschmer, Edmund , Op. 42. Pastorale	1,50		
Krieken, G. B. van , Praeludium „Eroica“	1,50		

Werke für Orgel mit anderen Instrumenten.

Bibl, Rudolf , Op. 68. Orgel-Concert (in D-moll) mit Begleitung des Orchesters. Partitur n. <i>M</i> 5,-. Orchesterstimmen n. <i>M</i> 6,-. Orgelstimme	3,-
Degner, E. W. , Ouverture für Orchester u. Orgel. Partitur n. <i>M</i> 7,50. Orchesterstimmen n. <i>M</i> 9,-. Orgelstimme	1,50
Fischer, C. Aug. , Consolation für Violoncell und Orgel	1,50
Flügel, Gustav , Op. 90. Drei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte)	2,50
Helfer, A. , Concert-Fantasie mit Choralbegleitung von vier Posaunen (Album für Orgelspieler No. 28)	1,50
Hess, Carl , Andante con moto für Orgel und Violine	1,50
Kirchner, Th. , Op. 91. Zwei Vortragsstücke für Violine und Orgel zum Gebrauche in Kirche und Concert	2,-
— Op. 92. Zwei Tonstücke für Violoncell und Orgel. Zum Concertvortrag	2,50
Lange, S. de , Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel	1,50
Peters, Max , op. 9. Elegie für Posaune und Orgel	1,50
Schumann, Camillo , Op. 3. Andante cantabile für Violine mit Orgel oder Harmoniumbegleitung	2,-
Toller, Ernst , Op. 130. Drei Stücke (Adagios) für Violoncello mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung	2,50
Volkmar, F. W. , Op. 170. Duo für Orgel und Violine (Album für Orgelspieler No. 33)	—,80

Werke für Orgel zu vier Händen.

Janssen, Paul , Fest-Präludium mit Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott“, für Orgel zu vier Händen u. Doppelpedal	2,50
Löffler, J. H. , Fantasie, Gebet und Fuge (Album für Orgelspieler No. 31)	2,-
Schneider, Jul. , Op. 65. Einleitung und Variationen über den Choral: „Vom Himmel hoch“ (Album für Orgelspieler No. 32)	1,50