

M/1955(6)

8

1

PRIMERA COLECCION
DE CANCIONES ESPAÑOLAS
PARA PIANO FORTE Y GUITARRA.

NICE BURLADA, O LOS OJUELOS: PRIMERA PARTE

Musica de. D^{na} + + + (F. Moretti)

Nº1

Pr. 6.ª

GUITARRA.

CANTO.

PIANO.

The musical score is written for three parts: Guitarra, Canto (Voice), and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system contains the initial instrumental introduction for all three parts. The second system begins with the vocal entry, with the lyrics "Madre unos o-juelos vi negros gra-ciosos y be- . . . llos" written below the vocal staff. The piano accompaniment continues throughout the vocal phrase. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and rhythmic notation including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Col. Can.

negrograciososy bellos ay queme mueropor e... llos y e llosse burlan de

mi tar deelyerrocono. ci... que me ofreciael a... mar... los

pues aunquequi seolvi... dar... los siempre mearrastrantras si me arastrantras

si me arrastran tras si ay que me muero por e - - - llos

a placer

y ellos se burlan de mi que me muero por ellos quemuero por ellos

a tempo a placer

y e - - - llos se burlan se burlan de mi que me muero por ellos quemuero por

a tiempo

e...llos ye...llos se burlan se burlan de mi.

2a

Negros tus ojos, creí
que ellos mis esclavos fuesen,
mas como el pecho me hiriesen
de ellos esclavo me ví :
Como esclavo les rendí
el corazon, vida y alma;
y de amor la dulce calma
huye qual sombra de mí.

ay que &

Col : Canc:

3a

Quisiera arrancar detí
ojos tan negror y hermosos,
pues que los busco amorosos
y no hacen caso de mí :
Jamás de ellos merecí
que me mirasen amantes,
pues en su rigor constantes
solo desden les debí.

ay que &

3

4a

Al ver tus ojos sentí
todo el fuego de sus rayos,
y entre crueles desmayos
su triste víctima fuí :
La herida que recibí
ellos pudieron curarme,
y la muerte habran de dar me
si no se apiadan de mí.

ay que &