

1112

1113

# MÉTODO

PARA

# GUIARRA

ARREGLADO POR NÚMEROS CON LAS FIGURAS DE LA MUSICA.

POR

# D. JAIME RUET

Propiedad.

Fijo: 1' 50 Ptas.

A. VIDAL Y ROGER EDITOR: ANCHA 35 BARCELONA.



*José Vidal y Roger*

MP  
2804 6



R MP 6  
2804 -

# MÉTODO

PARA

# GUIARRA

ARREGLADO POR NÚMEROS CON LAS FIGURAS DE LA MUSICA.

POR

# D. JAIME RUET

Propiedad.

Fijo: 1' 50 Ptas.

A. VIDAL Y ROGER EDITOR: ANCHA 35 BARCELONA.

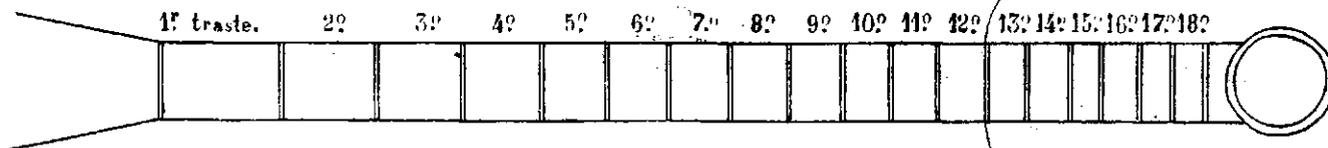


## MÉTODO PARA GUITARRA

Antes de dar principio al estudio de la guitarra, debe el principiante estar enterado de los movimientos que deben practicarse sobre el diapason y sobre las cuerdas de la misma, los dedos de ambas manos; á cuyo efecto pongo á continuacion una reseña de ellos.

*Pulsar:* es el ejercicio que practican los dedos de la mano derecha en las cuerdas para hacerlas producir los sonidos. *Pisar:* es el ejercicio que practican los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas por encima del diapason para hacerlas producir sus tonos. *Bajar:* es el movimiento que practican los dedos de la mano izquierda por encima del diapason, desde la cejuela al último traste. *Subir:* es el mismo movimiento practicado por los mismos dedos desde el último traste á la cejuela.

Llámanse *traste* al espacio que hay de un laton á otro, que su nombre es division de traste. Véase el siguiente diseño.



PENTÁGRAMA.

Llámanse *Pentágrama* el conjunto de las seis rayas que representan las seis cuerdas de la guitarra y sirven para escribir en ellas los números que indican la clase de tocata que se quiera presentar.

El orden de enumerarlas en este método, es el siguiente.

1ª Cuerda.	
2ª id.	
3ª id.	
4ª id.	
5ª id.	
6ª id.	

Para indicar los trastes hago uso de la siguiente numeracion:

0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII,

Equivalentes á 10, 11, 12 13, 14, 15, 16, 17, 18.

El *ceró* indica que la cuerda que represente la raya que lo tenga escrito, se ha de pulsar al aire ó sea sin pisarla por ningún dedo. El *número uno* escrito en cualquiera de las seis rayas indica que la cuerda se ha de pisar en el primer traste; si el número fuese un *dos*, en el segundo; si fuese un tres, en el tercero y sucesivamente siguiendo este orden hasta el último.

Si los números están escritos uno y despues otro de izquierda á derecha indica que las cuerdas aquellas que los contengan han de ser pulsadas una y despues otra. Si los números estuviesen escritos en las rayas uno debajo de otro, las cuerdas han de ser pulsadas á un mismo tiempo.

Las iniciales, *i, m, a, n, p*, escritas delante de los números, representan los dedos de la mano izquierda que han de pisar las cuerdas, y si se hallan escritas encima de los números representan los dedos de la mano derecha que han de pulsarlas.

#### POSICION QUE HA DE CONSERVARSE PARA TOCAR LA GUITARRA.

Se mantendrá el cuerpo airoso naturalmente, sin afectacion; mientras toque el instrumento, nó lo moverá hacia los lados, ni hacia delante ni atrás, y ni ménos asomara la cabeza para mirar las cuerdas; cuyas acciones son muy ridículas y difíciles de abandonar si desde su principio no se corrigen.

La guitarra ha de estar apoyada por su curvatura inferior sobre el muslo izquierdo despues de sentado el pié sobre un pequeño taburete. El mango de la guitarra ha de quedar horizontalmente

hacia la izquierda y será sostenido entre el dedo pulgar y el índice de la mano izquierda, doblando la última falange del dedo pulgar á fin de que su yema quede colocada á la mitad de lo ancho del mango, debajo del diapason, sin que para ello intervenga la palma de la mano. Ha de tener cuidado de que sea sostenido ligeramente sin afectar la mano para que pueda obrar con soltura y sus dedos obtengan la agilidad correspondiente para las diferentes ejecuciones que sobre los trastes han de practicar. Dicha mano izquierda estará vuelta hacia fuera, sus dedos estirados y naturalmente paralelos á las divisiones de los trastes, y el brazo vuelto, de modo que casi toque al cuerpo. El antebrazo derecho se colocará sobre la curvatura superior convexa de la guitarra de modo que el codo esté separado del cuerpo, y la mano derecha se dirigirá hacia la boca de la guitarra, ahuecando la muñeca, manteniendo los dedos estirados y formando líneas paralelas con el antebrazo y que queden perpendiculares sobre las cuerdas, evitando el que se vuelvan hacia el puente de la guitarra, como suele suceder estando la cuerda floja. Pulsará las cuerdas á la distancia de seis dedos del puente.

#### MODO DE AFINAR LAS CUERDAS DE LA GUITARRA.

Primeramente se afina la prima al aire, dándole la estension de tono que permita su calidad y temple. Puesta ya en el punto de tonalidad conveniente, se pasa á afinar la 2.<sup>a</sup> cuerda, la que pisada en el 5.<sup>o</sup> traste ha de producir el mismo sonido que el que dé la prima al aire. Si pisándola en dicho traste no produce el sonido que debe dar, se irá tanteando en los demás trastes hasta encontrarlo; de modo, que si el sonido lo produce despues del quinto traste hacia el puente, ha de subirse la cuerda; porque es indispensable que el sonido que se busca lo dé la cuerda estando pisada en el quinto traste; practicando esta operacion

## CONOCIMIENTO DE LOS COMPASES.

Se llama compás á la accion de dar y levantar con igualdad la mano ó pié derecho, cuya accion es el régimen y gobierno de la música; bajo el cual se arreglan y uniforman un gran número de voces ó instrumentos conforme se ve en una orquesta.

Tambien se llama compás la música ó números que hay entre raya y raya que atraviesan el Pentagrama, por las cuales se dividen los números que estan en cada compás. Para ello hay una señal que se llama tiempo ó compás, la cual debe ponerse precisamente al principio de toda tocata para declarar los movimientos que ha de tener el compás, y el valor que adquieren los números respecto de él, en las muchas formas que se presentan.

Los compases mas usuales en el sistema de la nota numerada son: *Compasillo; Dos por cuatro, Tres por cuatro, Tres por ocho y Seis por ocho.*

La semibreve se conoce porque no tiene colita, y su sonido dura todo el tiempo que se invierta en marcar los cuatro tiempos del compás. Las Mínimas cooresponde una á cada dos tiempos que se marquen y á este fin hay dos puntitos sobre los números. Las semínimas se toca una á cada tiempo que se marque Las Corcheas se tocan dos en cada tiempo, Las Semicorcheas se tocan cuatro en cada tiempo. Las Fusas se tocan ocho en cada tiempo y las Semifusas se tocan diez y seis en cada tiempo.

Las barritas en esta forma  colocadas despues despues de las figuras, indican que ha de repetirse la figura ó grupo anterior tantas veces como se encuentre dicho signo.

### COMPASILLO.

Su señal es esta,  consta de cuatro tiempos iguales que se marcan en esta forma:  Para marcar el primer tiempo se sienta el pié en el suelo, para el segundo se gira hácia la izquierda; para el tercero se gira hácia la derecha y para el cuarto se levanta hacia arriba. Al ejecutar estos movimientos,

el talon ha de estar fijo en el suelo á fin de que sirva de eje para la ejecucion de dichos movimientos.  
Las figuras que entran en este compás son: una Semibreve; dos Mínimas; cuatro Semínimas; ocho Corcheas; diez y seis Semicorcheas; treinta y dos Fusas y sesenta y cuatro Semifusas. Véase.

### EJEMPLO.

Semibreve. Mínimas. Semínimas. Corcheas. Semicorcheas. Fusas. Semifusas.

### DOS POR CUATRO.

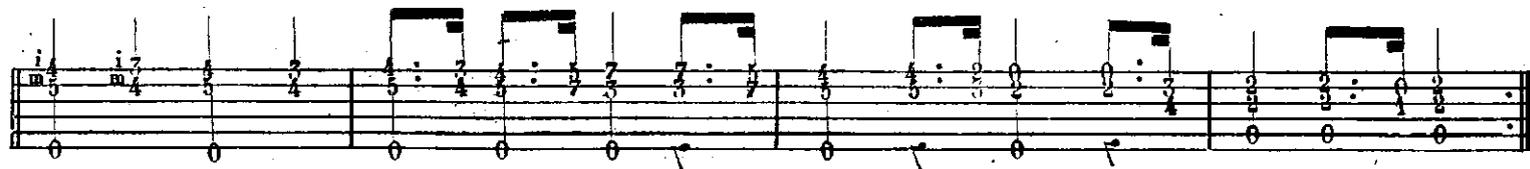
Su señal es esta  $\frac{2}{4}$ . Consta de dos tiempos iguales que se marcan así:  $\frac{2}{4}$ . Para marcar el primer tiempo se sienta el pié en el suelo y para marcar el segundo se levanta rectamente hácia arriba.

Entran al compás una Mínima; dos Semínimas; cuatro Corcheas; ocho Semicorcheas; diez y seis Fusas y treinta y dos Semifusas.

### EJEMPLO.

Mínima. Semínimas. Corcheas. Semicorcheas. Fusas. Semifusas.

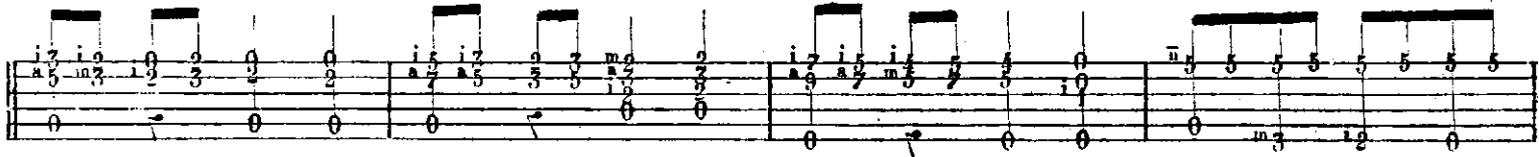
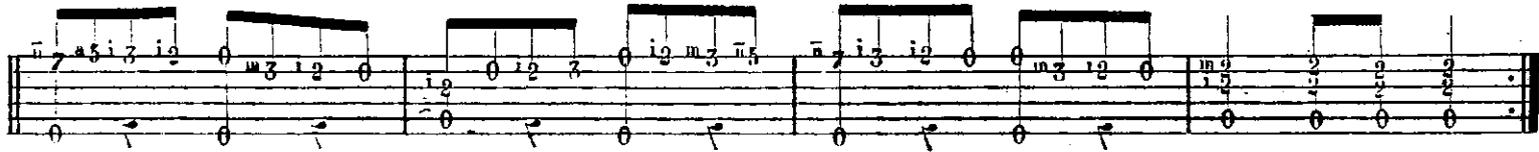
## SCHOTISCH.



Ceja al 4º Traste . . . . . 2º Tº

4º Tº





## SCHOTISCH

The image displays a musical score for a piece titled "SCHOTISCH". The score is written for two instruments: a piano (left hand) and a guitar (right hand). The key signature is C major, and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each containing two staves. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment, while the guitar part features a more melodic and rhythmic line with various chordal textures. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

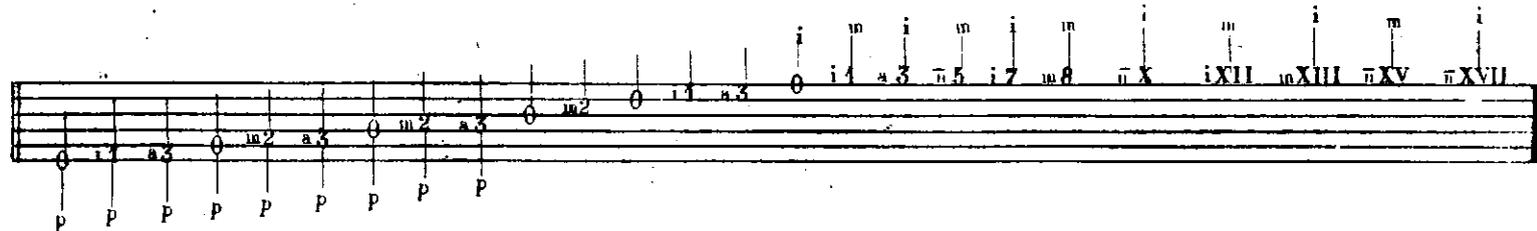
## AMERICANA

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in eighth notes, with chords indicated by letters (m, 3, A, 6) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) above the notes. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff contains two measures with the instruction "Ceja al 2º Traste." written above the notes. The fourth staff continues the piece with various chordal textures and fretting instructions.

en las demás cuerdas siguientes siempre que no den el sonido que se busca en el traste que debe darlo. Afinada que este la segunda cuerda, se pasará á afinar la 3ª la que pisada en el 4º traste ha de dar el sonido de la 2ª al aire. Se practica despues lo mismo con la 4ª cuerda, que pisada en el 5º traste, ha de producir el mismo sonido que el de la 3ª al aire. La 5ª cuerda pisada tambien en el 5º traste ha de producir el sonido de la 4ª al aire, y la 6ª pisada igualmente en el 5º traste, ha de producir el mismo sonido que el que produzca la 5ª al aire.

### ESCALA NATURAL.

La cuerda estensiva de la guitarra se conoce por la siguiente escala y al mismo tiempo sirve para pricipiar los estudios del instrumento.



### CONOCIMIENTO DE LOS LIGADOS.

Los ligados se ejecutan en la guitarra de dos modos; ya bajando ya subiendo el diapason. En ambos ligados se pulsán las cuerdas con el dedo índice.



## TRES POR CUATRO.

Su señal es esta  $\frac{3}{4}$  Const de tres tiempos que se marcan así:  $\begin{matrix} 3 \\ 2 \backslash \\ 1 \end{matrix}$  Para marcar el primer tiempo se sienta el pié en el suelo; para el segundo se gira hacia la izquierda y para el tercero se levanta hacia arriba.

Entran al compás una Mínima con puntillo que le dá un tiempo mas de valor; tres Semínimas; seis Corcheas; doce Semicorcheas; veinte y cuatro Fusas y cuarenta y ocho Semifusas.

## EJEMPLO.

Minimas.	Seminimas.	Corcheas.	Semicorcheas.	Fusas.	Semifusas.
$\frac{3}{4}$ 2 .	2 2 2	2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
4					

## TRES POR OCHO.

Su señal es esta  $\frac{3}{8}$  Consta de tres tiempos que se marcan así:  $\begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$  Para marcar el primer tiempo se sienta el pié en el suelo, para el segundo se levanta un poco hacia arriba y para el tercero se acaba de levantar el pié.

Entran al compás una Seminima con puntillo; tres Corcheas; seis Semicorcheas, doze Fusas y veinte y cuatro Semifusas.

## EJEMPLO.

Seminimas. Corcheas. Semicorcheas. Fusas. Semifusas.

A musical staff with two lines (treble and bass clefs) showing rhythmic patterns. Above the staff, labels indicate the note values: Seminimas, Corcheas, Semicorcheas, Fusas, and Semifusas. The staff contains a sequence of notes and rests corresponding to these values, with some sections ending in a double slash.

## SEIS POR OCHO.

Su señal es esta  $\frac{6}{8}$ . Consta de dos tiempos que se marcan así:  $\frac{2}{4}$ . Para marcar el primer tiempo se sienta el pié en el suelo y para el segundo se levanta rectamente hácia arriba.

Entran al compás una Mínima con puntillo; dos Seminimas con puntillo; seis Corcheas; doce Semicorcheas; veinte y cuatro Fusas y cuarenta y ocho Semifusas.

## EJEMPLO.

Mínima. Seminimas. Corcheas. Semicorcheas. Fusas. Semifusas.

A musical staff with two lines (treble and bass clefs) showing rhythmic patterns. Above the staff, labels indicate the note values: Mínima, Seminimas, Corcheas, Semicorcheas, Fusas, and Semifusas. The staff contains a sequence of notes and rests corresponding to these values, with some sections ending in a double slash.

## ORDEN DE LOS TONOS.

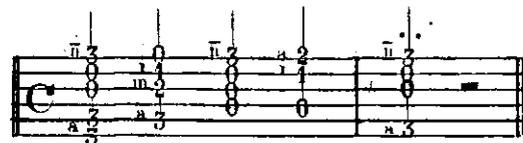
*DO*  
*MAYOR.*



*LA*  
*MENOR.*



*SOL*  
*MAYOR.*



*MI*  
*MENOR.*



*RE*  
*MAYOR.*



*SI*  
*MENOR.*



*LA*  
*MAYOR.*



*FA Sostenido*  
*MENOR.*



*MI*  
*MAYOR.*



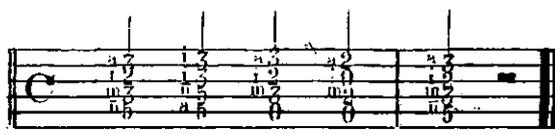
*DO Sostenido*  
*MENOR.*



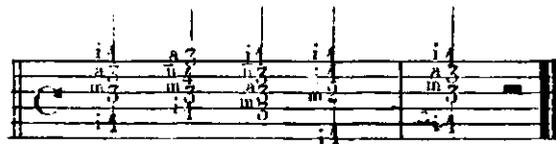
*FA Bemol*  
*MAYOR.*



*RE Bemol*  
*MENOR.*



*SI Bemol*  
*MAYOR.*



*SOL*  
*MENOR.*



VALS.

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes lyrics: *i m a i a i i m i a i m i m i a i m i m i p i m a m i p i m a*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The second system continues the melody with similar note values and rests. The third system includes the lyrics *m i p i m a* and features a repeat sign. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

A.1599.V.



## VALS.

The musical score is presented in four systems, each consisting of two staves. The notation is as follows:

- System 1:** Treble clef, 3/4 time signature. The first staff contains six measures of music with notes and rests. The second staff contains whole rests for the first six measures.
- System 2:** Treble clef. The first staff contains six measures of music. The second staff contains whole rests for the first six measures.
- System 3:** Treble clef. The first staff contains six measures of music. The second staff contains whole rests for the first six measures.
- System 4:** Treble clef. The first staff contains six measures of music. The second staff contains whole rests for the first six measures.

## POLKA.

The musical score is written for a polka and consists of four systems, each with two staves. The notation includes notes, rests, and fingerings. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef contains mostly rests. The second system continues the melody with some triplets and includes fingerings such as 'i', 'm', and 'i'. The third system features a double bar line and continues the melodic line. The fourth system concludes the piece with a final double bar line and includes various rhythmic patterns and fingerings.

POLKA.

The first system of musical notation for the Polka piece. It consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The music begins with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some numerical figures (1, 2, 3, 4) written above the notes, possibly indicating fingerings or specific techniques.

Ceja al 2º Traste.

The second system of musical notation for the Polka piece. It consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The music continues from the first system. It features various note values, rests, and dynamic markings. There are also numerical figures (1, 2, 3, 4) written above the notes, possibly indicating fingerings or specific techniques.

The third system of musical notation for the Polka piece. It consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The music continues from the second system. It features various note values, rests, and dynamic markings. There are also numerical figures (1, 2, 3, 4) written above the notes, possibly indicating fingerings or specific techniques.

The fourth system of musical notation for the Polka piece. It consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The music continues from the third system. It features various note values, rests, and dynamic markings. There are also numerical figures (1, 2, 3, 4) written above the notes, possibly indicating fingerings or specific techniques.

AMERICANA

The musical score is written for guitar and consists of four staves. The first staff is in 2/4 time and includes a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and melodic lines with various fret numbers and accidentals. The second staff begins with the instruction "Ceja al 3º traste....." (Bend at the 3rd fret.....) and continues with more complex chordal and melodic passages. The third and fourth staves complete the piece with further melodic and harmonic development. The notation includes many accidentals and fret numbers, indicating a technically demanding piece.

A.1599.V.



## CONRADANZA.

The musical score for "CONRADANZA" is presented in four systems, each consisting of two staves. The first system begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, with a 6/8 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (e.g., 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 5). The second system features a double bar line in the middle of the first staff. The third and fourth systems continue the piece with similar notation, including some slurs and dynamic markings like 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

**CONRADANZA.**

The musical score is arranged in four staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are repeat signs and first/second endings indicated throughout the score. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

A. 4599 v



Ceja al 5º Traste.

AMERICANA

AMERICANA





