

FRANCISCO TÁRREGA

Música para Guitarra

OBRAS ESCOGIDAS



1031 : 1	Loure de Joh. Seb. Bach	Ptas. 2	1105 : 16	Andante, de Haydn.	Ptas. 1
1032 : 2	María, Gavota	» 1	1106 : 17	El pobre Valbuena, zarzuela, polka ja-	»
1033 : 3	Mazurka, Chopin, ob. 33, número 4.	» 2		ponesa.	» 1'50
1034 : 4	Minueto de Haëndel	» 1	1107 : 18	El ratón, zarzuela, tango de la cadera.	» 1
1035 : 5	¡Sueño! Trémolo-estudio	» 1'75	1108 : 19	Feuilles varies, de Schumann, ob. 99.	» 1
1048 : 6	Scherzo de la sonata ob. 2 de Beethoven.	» 1'50	1110 : 20	Fuga de la primera sonata, J. S. Bach.	» 2'50
1049 : 7	Largo assai de Haydn	» 2	1111 : 21	Saint-Nicolas, Schumann.	» 1'25
1050 : 8	Sonata 2.ª de Joh. Seb. Bach.	» 1'50	1112 : 22	Sonata, ob. 13, Beethoven.	» 1'50
1051 : 9	Fuga de Schumann.	» 1'50	1113 : 23	Preludio n.º 15, Chopin.	» 1'50
1052 : 10	Minueto	» 1	1114 : 24	Minueto, Mozart.	» 1'50
1053 : 11	Preludio n.º 6.	» 0'75	1121 : 25	Nocturno, Chopin.	» 2
1054 : 12	Preludio n.º 7.	» 0'75	1122 : 26	Berceuse, Schumann.	» 1'25
1102 : 13	Recuerdos de la Alhambra.	» 1'60	1123 : 27	Mazurka.	» 1'50
1103 : 14	Estudio en forma de minueto	» 1	1124 : 28	Au soir, ob. 12, Schumann.	» 1'50
1104 : 15	Dos preludios, números 8 y 9.	» 0'75	1125 : 29	Minueto du quatuor a cordes, Mozart.	» 1'25

Propiedad de los Editores para todos los países. - Depositado. - Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

VIDAL LLIMONA Y BOCETA

EDITORES DE MÚSICA

———— Mallorca, 273. - BARCELONA ————

MADRID - HABANA - LISBOA

Adelmo G. G. G.

Handwritten scribble or mark, possibly a signature or initials, located in the lower-left quadrant of the page.

32930

1

SAINT-NICOLAS

Schumann

PRECIO FIJO PTAS 1'25



Francisco Tárrega

i m i m i m i m

Ca 7^a

Ca 7^a Ca 3^a

Ca 5^a Ca 2^a

Ca 2^a

Ca 7^a Ca 10

Propiedad del Editor para todos los países.
Ildefonso Alier, Editor - Propietario, Madrid



The musical score consists of six systems of notation, each featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes notes, rests, and fingerings (circled numbers). The score is divided into sections by dashed lines, with labels indicating specific intervals and dynamics:

- System 1:** Treble clef staff with notes and fingerings. Bass clef staff with notes and fingerings. Labels: *Ca 8^a*, *m i*.
- System 2:** Treble clef staff with notes and fingerings. Bass clef staff with notes and fingerings. Labels: *Ca 10^a*, *m i*.
- System 3:** Treble clef staff with notes and fingerings. Bass clef staff with notes and fingerings. Labels: *m i*.
- System 4:** Treble clef staff with notes and fingerings. Bass clef staff with notes and fingerings. Labels: *Ca 8^a Ca 7^a 1.*, *Ca 8^a Ca 7^a Ca 8^a...*, *m i*.
- System 5:** Treble clef staff with notes and fingerings. Bass clef staff with notes and fingerings. Labels: *Ca 4^a*, *Ca 6^a*, *Ca 4^a*, *cresc.*.
- System 6:** Treble clef staff with notes and fingerings. Bass clef staff with notes and fingerings. Labels: *Ca 8^a*.

Ca 8^a

Ca 8^a Ca 5^a Ca 3^a

Ca 1^a Ca 7^a

Ca 7^a

(2)