

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)
L'yver sera et l'esté variable
à deux voix



9

L'y - ver se - ra et l'es - té va - ri - a - - -

L'y - ver se - ra et l'es - - - té va - ri - a - - - ble, Mais

ble, Mais mon de - sir ja - mais ne va - ri - - -

mon de - - sir, Mais mon de - sir ja - mais ne va - - - ri - - -

ra, Le beau prin - temps, et l'au - ton - ne mu - a - - -

ra, Le beau prin - temps, et l'au - - - - - ton - ne

25

ble,
Mais mon vou - loir,
Mais mon vou -
mu - a - - ble,
Mais mon vou - loir,
Mais mon vou - loir ja -

34

loir _____ ja - mais ne _____ chan - ge - ra,
Car
mais ne chan - ge -
ra, Car mon a -

42

mon a - mour tous - jours con - ti - nue -
mour tous - jours con - ti - nue -

50

ra Et se - ra ferme en son _____

ra Et se - ra ferme en son _____ cours ar - res - - -

58

cours _____ ar - res - té Tant que suy - vant l'un

- - - - - té Tant que suy - vant l'un l'au - -

66

l'au - tre l'on ver - ra _____ Au - tonne, y -

- - - tre l'on _____ ver - - - ra Au - tonne, y - - - ver,

73

ver, _____ le prin - temps _____ et _____ l'es - té. _____ Tant

— Au - tonne, y - ver, le prin - temps et _____ l'es - té. Tant que suy -

82

que suy - vant l'un l'au - tre l'on ver - ra _____

vant l'un l'au - - - tre l'on ___ ver - - - ra Au - tonne, y -

89

— Au - tonne, y - ver, _____ le prin - temps _____ et _____ l'es - té.

ver, _____ Au - tonne, y - ver, le prin-temps et _____ l'es - té.