

SEPT  
ROMANCES  
de différens Auteurs

MISES EN MUSIQUE

Avec Accompagnement de Forte Piano ou de Harpe

PAR  
J. F. A. Le Miere.

ŒUVRE 14<sup>e</sup>

Prix 5.<sup>fr</sup>

À PARIS Chez Imbault Rue Honoré au Mont d'Or entre la Maison  
d'Aligre et la rue des Poulies, N<sup>o</sup>. 200. Section des Gardes Françaises.

Propriété de l'Éditeur d'après la loi du 19. Juillet 1793. (vieux Stile.)

M<sup>o</sup> 72981

Imbault

## LE VIEUX ROBIN GRAY

Romance, tirée de Selmours, nouvelle de Florian,

Avec Accomp<sup>t</sup> de Piano ou HarpeChant  
N<sup>o</sup> I.  
Piano  
ou  
Harpe

Larghetto

F F P F F P P F P

1<sup>er</sup> C. Mineur

Quand les mou-tons sont dans la berge-ri--e, que le sommeil aux hu-mains

est si doux je pleure hé-las les cha-grins de ma vi-e, et près de moi dors

mon bon vieux é-poux.

F F P F F P P F P

2<sup>er</sup> C. Majeur

Ja--me m'ai-moit, pour prix de sa cons-tance, il eut mon cœur mais

Ja-me n'a-voit rien, il s'em-bar-qua dans la seule es-pé-ran-ce, a  
tant d'a--mour de joindre un peu de bien.

3<sup>e</sup>.C. Mineur

Après un an notre vache est volée  
Le bras cassé mon père rentre un jour  
Ma mère étoit malade et désolée  
Et robin Gray vint me faire sa cour

4<sup>e</sup>.C. Majeur

Le pain manquoit dans ma pauvre retraite  
Robin nourrit mes parens malheureux  
La larme à l'œil, il me disoit Jeannette,  
Epouse-moi du moins pour l'amour d'eux.

5<sup>e</sup>.C. Mineur

Je disois, non, pour Jame je respire  
Mais son vaisseau sur mer vint à périr  
Et j'ai vécu! je vis encore pour dire  
Malheur à moi de n'avoir pu mourir

9<sup>e</sup>.C. Mineur

Je ne vis plus, j'écarte de mon ame  
Le souvenir d'un amant si chéri:  
Je veux tâcher d'être une bonne femme;  
Le vieux Robin est un si bon mari!

6<sup>e</sup>.C. Majeur

Mon père alors parla de mariage;  
Sans en parler ma mère l'ordonna:  
Mon pauvre cœur étoit mort du naufrage;  
Ma main restoit, mon père la donna.

7<sup>e</sup>.C. Mineur

Un mois après, devant ma porte assise,  
Je revois Jame, et je crus m'abuser.  
C'est moi dit-il: pourquoi tant de surprise?  
Mon cher amour, je reviens t'épouser.

8<sup>e</sup>.C. Majeur

Ah! que de pleurs ensemble nous versâmes  
Un seul baiser, suivi d'un long soupir,  
Fut notre adieu; tous deux nous répétâmes,  
Malheur à moi de n'avoir pu mourir!

# CONSEILS D'UNE BERGERE

Paroles de Dorat

Avec Accomp.<sup>t</sup> de Piano ou Harpe

N<sup>o</sup> 2.

Piano

ou

Harpe

And.<sup>te</sup> con Expression

Le connois tu ce dieu per - - fi - de, qui charme et

trompe les hu - mains, ce ty - ran ce vo - la - ge gui - de,

cet enfant qui fait nos des - - tins Clo-é je vais te le dé-

-pein - dre de ton cœur fer - mes lui l'ac - - cès! moi j'ai trop ap - - pris

5

a le crain dre - - pour croire encore à ses bien - faits

2<sup>e</sup> C.

D'abord il rit, flatte et badine,  
 Le piège est caché sous des fleurs;  
 Les feux d'une yvresse enfantine  
 Brillent dans ses yeux séducteurs;  
 Long-temps on le voit se contraindre,  
 Et l'art embellit ses attraits,  
 Mais j'ai trop appris à le craindre,  
 Pour croire encore à ses bienfaits

3<sup>e</sup> C.

Déjà par un charme invincible  
 On ose se joindre à ses jeux;  
 Par degrés on devient sensible,  
 Et soi même on forme ses nœuds,  
 Le traître alors cesse de feindre,  
 Il blesse et s'enfuit pour jamais...  
 Ah! j'ai trop appris à le craindre  
 Pour croire encore à ses bienfaits!

4<sup>e</sup> C.

Tu soupire! ton sein palpite!  
 Dans tes beaux yeux qu'elle langueur!  
 Contre l'amour quand je t'excite,  
 L'amour seroit-il dans ton cœur?  
 Cloé, que tu serais à plaindre!  
 Mais je respecte tes secrets:  
 Moi, j'ai trop appris à le craindre  
 Pour croire encore à ses bienfaits.

# ADIEUX DE GALATÉE AU CHIEN D'ELICIO

Paroles tirées de Galatée roman de Florian

Avec Accomp<sup>t</sup>. de Piano ou Harpe

Chant

N<sup>o</sup> 3.

Piano

ou

Harpe

The musical score is written for voice and piano/harp. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and two piano/harp accompaniment lines. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in French and describe Galatée's farewell to her dog, Elicio.

Ô toi qui  
 suis tou-jours mes pas toi le compa - gnon de ma vi - - e  
 tu vas per - dre ta bonne a - mi - e, el - le quit - te ces beaux cli -  
 - mats, une o - bé - is - san - ce cru - el - - le, m'ar - rache à ces prés,

plus Lent 7

à ces bois. ou j'en-ten-dis sou-vent la voix, d'un a-

Majeur

-mant com-me toi fi-del-le, ou j'en-ten-dis sou-vent la voix,

d'un a-mant comme toi fi-de-le, d'un a-mant comme

toi fi-de-le.

2<sup>e</sup> C.

Aimable chien, viens avec moi  
 Toujours seule avec ma pensée,  
 De ma félicité passée  
 Il ne me restera que toi:  
 Quitte ton maître pour me suivre  
 Tu reviendras au premier jour  
 Il apprendra par ton retour  
 Que loin de lui je n'ai pu vivre.

Bis

## CHANSONNETTE

Tirée de Claudine nouvelle de Florian  
Avec Accomp<sup>t</sup> de Piano ou Harpe

Chant

N<sup>o</sup> 4.

Piano  
ou  
Harpe

Allegretto

Pau-vre Jean-net-te qui chan-toit si  
bien lairet-te triste et sea-let--te tu ne dis plus rien las je fou-  
-pi--re, loin de mon a--mi ne sais rien di-re, ne sais rien

di - re à d'au - tres qu'à lui las je sou - pi - - re loin de mon a -

- mi, ne sais rien di-re, ne sais rien di-re, à d'au - tres qu'à lui.

2<sup>e</sup> C.

Jeune et Fillette  
 Ne peux tu changer Larirette  
 Crois moi Jeannette  
 Choisis un berger  
 L'amour lui même  
 Auroit un refus  
 Du jour qu'on aime (Bis.)  
 On ne choisit plus.

# LE GENTIL TROUBADOUR

Romance de A. Duval

Avec Accomp<sup>t</sup> de Piano ou Harpe

Chant

N<sup>o</sup> 5.

Piano

ou

Harpe

Amoroso

F

P

Si nous vi - vions com - me vi - voient nos pe - - res

P

dans nos cha - teaux de gen - tils trou - ba - dours la harpe en

F P

main vien - draient chan - ter les guer - res les che - va - liers les.

da - mes les a - mours nous n'a - vons plus de gen - tils trou - ba - dours

2. C.

4. C.

Or écoutez belles je vais vous dire  
 Comment aimoient ces chantres de l'amour  
 Un troubadour aimoit la jeune Elmire  
 Unique enfant du fier baron d'Elmour.  
 Tout bas la belle approuvait son amour

3. C.

Près du chateau sous l'ombrage d'un hêtre  
 L'amant venoit soupirer son amour.  
 Qu'il étoit tendre! elmire, à sa fenêtre,  
 Prenoît pitié du gentil troubadour.  
 Mais le baron vint les surprendre un jour.

6. C.

Le trépas seul termina son martyre:  
 Las! on trouva son corps près de la tour.  
 Le père alors fait appeller Elmire  
 Qui tombe et meurt sur son cher troubadour.  
 On ne voit plus mourir ainsi d'amour.

Les pleurs d'Elmire augmentent sa colère.  
 Il la renferme en une affreuse tour.  
 Quoi! s'écrioit ce trop orgueilleux père  
 Flétrir ainsi l'antique nom d'Elmour!  
 Mais tous les noms sont égaux pour l'amour.

5. C.

Le pauvre amant sur la harpe plaintive  
 Chantoit ses maux il disoit nuit et jour  
 Ciel! rends la moi si tu veux que je vive  
 Ou guide moi dans son obscur séjour.  
 Que deviendra le gentil troubadour?

# LES AMOURS D'ELFRIDE

Romance tirée de Rosalie et Gerblois roman de Mercier

Avec Accomp<sup>t</sup> de Piano ou Harpe

N<sup>o</sup> 6.  
Piano  
ou  
Harpe

Musical notation for the introduction, featuring a treble and bass staff with a 'Moderato' tempo marking.

El-fride aussi bel-le que ten-dre, ne put voir thi-bault sans l'ai-mer,

ne put voir thi - bault sans l'ai-mer, hé - - las, hé - las, peut on dé-

-fen-dre à son a-me de s'en-fla-mer, for-tu-ne, li-ber-té, nais-sas-ce, tout lui dé-

plus lent.

-fend d'a - voir un cœur - - - - - El - - fri-de dé-vore en si-len-ce, dé-vore en si-

plus lent.

-len-ce, et son a-mour, et sa dou-leur, et son a-mour, et sa dou-



leur.  
 2<sup>e</sup>.C.  
 Thibault avoit Blanche pour mie ,  
 Mais Blanche repoussoit ses feux ,  
 D'amour voyez la tyrannie ,  
 Voila trois amant malheureux ,  
 D'une rivale despotique ,  
 Elfride craignoit la fureur ,  
 Ce n'est donc qu'à sa politique ,  
 Qu'elfride devra son bonheur ,

3<sup>e</sup>.C.  
 A Blanche Thibault plein d'yvresse ,  
 Demande un jour un rendez vous ,  
 Blanche refuse Thibault presse ,  
 Avec pleurs soupirs et courroux ,  
 Mais Blanche medite une ruse ,  
 En se rendant à ses desirs ,  
 Et le tendre amant qu'elle abuse ,  
 Attend l'heure de ses plaisirs ,

4<sup>e</sup>.C.  
 Blanche fait appeller Elfride ,  
 Ma chere il te faudra sans bruit ,  
 Te rendre sans flambeau sans guide ,  
 A la vieille tour vers la nuit ,  
 Je veux te mettant à ma place ,  
 Tromper un hardi poursuivant ,  
 Obéis et crains ma disgrace ,  
 Si de ce mistere il à vent ,

5<sup>e</sup>.C.  
 Qui moi mettre ainsi grande reine ,  
 Le premier venu dans mes bras ,  
 Jamais... ta résistance est vaine ,  
 Il le faut ou bien tu mourras ,  
 Eh bien mourrai... Blanche s'irrite ,  
 Mais sa bouche à nommé Thibault ,  
 Et la tendre Elfride interdite ,  
 Au rendez-vous vole aussi-tôt ,

6<sup>e</sup>.C.  
 Vient enfin le moment terrible ,  
 Qui de Thibault ouvre les yeux ,  
 Il voit que la reine insensible ,  
 A lâchement trahi ses feux ,  
 Mais vainement dans sa colere ,  
 D'elfride il veut fuir sans retour ,  
 La pitié parle, Elfride est mere ,  
 Et la pitié mene à l'amour ,

7<sup>e</sup>.C.  
 Conserve le précieux gage ,  
 De ton amour de mes transports ,  
 Puisse un jour son mâle courage ,  
 Du destin reparer les torts...  
 De ta fortune et de la fiene ,  
 Je ferai mon unique soin ,  
 L'amour qui près de vous m'enchaîne  
 Sur vous deux veillera de loin ,

8<sup>e</sup>.C.  
 Elfride pleure et sans murmure ,  
 Obéit au cruel arrêt ,  
 Qui dans une retraite obscure ,  
 Loin de Thibault l'incarcéroit ,  
 Là de sa triste solitude ,  
 Ses cris lasserent les Echos ,  
 La ses plaisirs et son étude ,  
 Furent de songer au héros ,

9<sup>e</sup>.C.  
 Vingt fois avoit la fleur nouvelle ,  
 Du printemps marqué le retour ,  
 Mere tendre épouse fidelle ,  
 Elfride encore mouroit d'amour ,  
 Rival de son glorieux pere ,  
 Gerblois signaloit sa valeur ,  
 Mais près d'Elfride solitaire ,  
 Gerblois avoit laissé son cœur ,

10<sup>e</sup>.C.  
 Sans Thibault ne pouvant plus vivre ,  
 Et voulant mourir près de lui ,  
 Bravant tout ce qui peut s'en suivre ,  
 De sa retraite Elfride à fui ,  
 Sous le casque et sous la cuirasse ,  
 Elle à comprimé ses appas ,  
 Sa beauté n'a que plus de grace ,  
 Sous le costume des combats ,

11<sup>e</sup>.C.  
 Elfride un soir dans le silence ,  
 Reposoit sous des coudriers ,  
 Quand trompés par la ressemblance ,  
 Fondent sur elle deux guerriers ,  
 Sous les coups d'un monstre farouche ,  
 Elfride prise pour Gerblois ,  
 Expire et sa livide bouche ,  
 Nomme encor Thibault une fois

# ROMANCE ORIENTALE

Tirée de Galatée roman de Florian

Avec Accomp.<sup>t</sup> de Piano ou Harpe

Chant

N<sup>o</sup> 7.

Piano

ou

Harpe

Le beau Nelzir,

ai-moit Sé-mi--re, Sémire aimoit le beau Nelzir, se voir, s'aimer, et se le

di--re, étoit leur vie et leur plai-sir, le bonheur tient à peu de

cho--se un rien le fait é-va-nou-ir hé-las d'u-ne feuil-le de

The musical score consists of four systems. Each system has three staves: a vocal line (Chant) in treble clef, a piano/harp accompaniment line (Piano ou Harpe) in treble clef, and a piano/harp accompaniment line in bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.

ro - se, dépendoit le for de Nel - zir, hé - las d'une feuil - le de

ro - se, dépen - doit le fort de Nel - zir.

2<sup>e</sup> C.  
 Tant que sur sa tige fleurie,  
 La feuille fatale tiendra,  
 Nelzir doit conserver la vie,  
 Si la feuille tombe il mourra,  
 Sémire toujours attentive,  
 Ses beaux yeux fixés sur la fleur,  
 D'une main timide cultive,  
 Le rosier qui fait son bonheur,

3<sup>e</sup> C.  
 Un jour sur sa bouche mi-close,  
 Nelzir imprime un doux baiser,  
 Sémire veut le rendre et n'ose,  
 Envain l'amour lui dit d'oser,  
 C'est à la rose a peine éclosé,  
 Qu'elle rend ce baiser charmant,  
 Mais sa bouche effeuille la rose,  
 Sémire à tué son amant,

4<sup>e</sup> C.  
 Nelzir tombe aux pieds de Sémire,  
 Sans sentiment et sans couleur,  
 Il presse sa main, il expire,  
 L'amour quitte à regret son cœur,  
 Sémire interdite et tremblante,  
 Sur ses lèvres cherche la mort,  
 Et pressant sa bouche expirante,  
 Par un baiser finit son sort,

# LES AMOURS D'ELFRIDE

Romance tirée de Rosalie et Gerblois roman de Mercier

Avec Accomp<sup>t</sup> de Piano ou Harpe

N<sup>o</sup> 6.  
Piano  
ou  
Harpe

Moderato

El-fride aussi bel-le que ten-dre, ne put voir thi-bault sans l'ai-mer,

ne put voir thi - bault sans l'ai-mer, hé - - las, hé-las, peut on dé-

-fen-dre à son a-me de s'en-fla-mer, for-tu-ne, li-ber-té, nais-san-ce, tout lui dé-

plus lent

-fend d'a - voir un <sup>come 1<sup>o</sup></sup> coeur - - - - - El - - fri - de dé-vore en si - len-ce, dé-vore en si-

plus lent

-len-ce, et son a-mour, et sa dou-leur, et son a-mour, et sa dou-