

13 Dict 75.
R. MP 11
179

ECO DE MARTE



PUBLICACION DE MÚSICA PARA BANDA MILITAR, EN PARTITURA GRABADA,



FUNDADA POR D. JOSÉ GABALDÁ Y CONTINUADA POR SU ACTUAL EDITOR-PROPIETARIO



D. ANTONIO ROMERO Y ANDÍA



INVENTOR DEL CLARINETE SISTEMA ROMERO, CONDECORADO EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO

PREMIADO CON

MEDALLA DE PLATA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS DE 1867

MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION ARAGONESA DE 1868

DOS MEDALLAS DE MÉRITO EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE VIENA DE 1873

MEDALLA DE PLATA EN LA EXPOSICION NACIONAL DE MADRID DE 1873

TRES MEDALLAS DE PLATA Y UNA DE BRONCE EN LA EXPOSICION ARTÍSTICO-INDUSTRIAL DE SALAMANCA DE 1873

(EN ESTA EXPOSICION NO SE ADJUDICARON MEDALLAS SUPERIORES Á LAS DE PLATA.)



Número _____

Precio _____ rs.

BASES DE LA PUBLICACION "ECO DE MARTE"

Se publica una entrega mensual de 40 páginas y se remite franca de porte a los señores suscritores, a los precios siguientes:
España, Islas adyacentes y Portugal, 50 rs.; Cuba y Puerto Rico, 60; Filipinas, 20; en cualquiera otro punto de Ultramar, 80.

NOTA. El Sr. Ricordi, de Milan, propietario de las últimas óperas de Verdi, AIDA, DON CARLOS y LA FUERZA DEL DESTINO; el Sr. Lucca, de la misma capital, que lo es de RUY BLAS (de Marchetti), IONE (de Petrella), y el Sr. Brandus, de Paris, propietario también de LA AFRICANA (de Meyerbeer) nos han autorizado para arreglar y publicar en el ECO DE MARTE las piezas de dichas óperas más adecuadas al objeto, por lo que nuestros arreglos constituyen propiedad en España, sin que nadie pueda reproducirlos en todo ni en parte ni tampoco hacer otros.

ANTONIO ROMERO Y ANDÍA

CASA EDITORIAL, FÁBRICA DE INSTRUMENTOS MILITARES Y ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS, ÓRGANOS EXPRESIVOS
Y DEMÁS INSTRUMENTOS DE ORQUESTA Y DE SALON

Calle de Preciados, núm. 1, Madrid.

Antonio Romero y Andía

Reg. no 210 Lib. 26.

REQUINTO.

FLAUTIN.

CLARINETES.

PRINCIPAL.

1º.

2º.

1º.

FLISCORNOS.

2º.

1º SI b.

CORNETINES.

2º.

SAXOFONES MI b.

TROMBAS EN FA

TROMPAS EN FA

1º.

TROMBONES.

2º.

1º.

BARITONOS.

2º.

1º.

BOMBARDINOS.

2º.

BAJOS.

BOMBO.

pp

unis

pp

unis

p

al Fliscorno 1º

p

al Requinto

cres

ff

8ª

8ª Pral

cres

p

pp

cres

pp

pp

pp

cres

Triangulo

A. R. 520.

musical score page 2, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings like *ff*, *pp*, and *unis*, and section titles like "con el Pral", "8ª Pral", "al Fliscorno 1º", and "al Requinto". There is a "pausa" (pause) marking in the upper right.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'unis' (unison). The notation is complex, with many beamed notes and rests, suggesting a fast or intricate passage. The page is numbered '3' in the top right corner. The overall appearance is that of a historical or classical manuscript.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings (pp, pp.), and a trill (tr). The score includes a section marked "al Baritono 4°".

Musical score page 5, featuring multiple staves for woodwinds, brass, and strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#).

Dynamics and markings visible on the page include:

- mf* (mezzo-forte)
- ff* (fortissimo)
- unis* (unison)
- al Fliscorno 1^o*
- al 2^o*
- 1^o 8^a*
- 2^a*
- al Requinto*
- 8^a Baritono 1^o*
- un Bajo en FA 8^a Baritono 1^o*

This image shows a page of a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes several measures of music, with some measures containing triplets and slurs. Dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'uniso' (unison) are present. The page number '6' is visible in the top left corner. The bottom of the page features the text 'A. R. 520.' and some additional musical notation.

A handwritten musical score for a 12-part ensemble, likely a string quartet or woodwind quintet. The score is written on 12 staves, with the first six staves grouped by a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'A' (accendo) are present. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings visible. The page number '7' is in the top right corner. The bottom of the page has the text 'A. R. 520.' and a large, dark, handwritten mark.

B. 1^a Copla. Cornetines solo.

al Fliscorno 1^o
2^a Copla los Fliscornos
al Fliscorno 2^o

p

This musical score is for a solo part for Cornetines (Fliscornos). It is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument type. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections, with the first section being the 1^a Copla (first strain) and the second section being the 2^a Copla (second strain). The 2^a Copla is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument type. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections, with the first section being the 1^a Copla (first strain) and the second section being the 2^a Copla (second strain). The 2^a Copla is marked with a piano (*p*) dynamic.

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of 15 staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section is marked with *ff* (fortissimo) and the second section is marked with *pp* (pianissimo). The score includes a variety of instruments, with some parts marked *cres* (crescendo) and others *ff* (fortissimo) or *pp* (pianissimo). A *Triángulo* (triangle) is indicated in the lower right section.

This page of a musical score contains 18 staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), the next four for strings (violins, violas, cellos, and double basses), and the bottom ten for voices and other instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom of the page features the number 'A. R. 520'.

pp *cres* *pp* *cres* *pp* *cres*

al Requito *1º al Requito*

al Baritono 1º

al 2º Bombardino.

This page of a musical score, numbered 11 in the top right corner, features a complex orchestral arrangement. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The orchestration includes multiple staves for strings (violins, violas, cellos, and double basses), woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), and brass (trumpets and trombones). There are also staves for vocal parts, including a first soprano (1^o al Requ^{to}), a first alto (1^o al Requite), and a first baritone (al Baritono 1^o). The score is marked with various dynamics, including *pp* (pianissimo) and *cres* (crescendo). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the string and woodwind sections, and features several melodic lines for the vocalists. The page is divided into measures by vertical bar lines, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

musical score page 12, featuring multiple staves with various musical notations, including dynamics (cres, ff, pp, p), articulation (accents), and performance instructions (1.º al Requinto, al Requinto).

The score is written for a large ensemble, likely a symphony orchestra, with multiple staves for each instrument family. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and instructions visible on the page include:

- Dynamics:** *cres* (crescendo), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *p* (piano).
- Articulation:** Accents (*>*) are placed over several notes.
- Performance Instructions:** *1.º al Requinto* and *al Requinto* are written above certain staves, indicating specific performance techniques or instrument changes.
- Section Markers:** A large 'D' is written above the staff in the middle-right section of the page.

13

uniso

uniso

ff

8^{va}

Cono de la A. a la B por 9 compases

ff

al Requinto

uniso

A. R. 520.

ff pp

ff pp

ff p

ff p

al Fliscorno 1^o

al Fliscorno 2^o

pp

pp

ff f

ff p

[illegible]

16

This musical score is for a piece titled "Como de la C.A.D. por 9 compases". It is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a driving, rhythmic melody in the upper strings and woodwinds, with a strong emphasis on the first and third beats of each measure. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), *ppp* (pianissimo), and *cres* (crescendo). There are also markings for *unis* (unison) and *al Requinto* (a specific woodwind part). The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section is marked "1º al Requinto" and the second section is marked "al Requinto". The score ends with a double bar line and the word "triangulo" written below the final measure.

Como de la C.A.D. por 9 compases

1º al Requinto

al Requinto

triangulo

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Dynamic markings:** *cres* (crescendo), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *unis* (unison).
- Sectional markings:** *al Requ^{to}* (at the Requiem), *a 2^a unis Requinto* (at the 2nd unison Requinto).
- Instrumental markings:** *8^a Pral* (8th Pral), *8^a 1^a* (8th 1st), *al Baritono 1^a* (at Baritone 1st).
- Performance markings:** *tr.* (trill), *8^a* (8th).

The score is written in a system of staves, with some staves grouped by brackets, indicating different instrumental or vocal parts. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

SUPLEMENTO AL GRAN CATÁLOGO DE LAS PIEZAS PUBLICADAS EN EL ECO DE MARTE

PRECIOS FIJOS.	Reales.		
470 <i>Flora</i> , polka mazurka de Strauss, arreglada por Rotllan.	8	498 <i>Fagina</i>	8
471 <i>Gloria</i> , marcha regular, por Funoll.	14	499 <i>Orden</i>	8
472 <i>El Gastador</i> , pasodoble, por id.	14	500 <i>El Judío Errante</i> , vals de Burgmüller, arreglado por M. Monlleo.	16
473 <i>La Soledad</i> , habanera n.º 3, por Josué.	4	501 á 505 <i>Tanda de cinco danzas</i> , por id.	24
474 <i>Marcha Real Fusilera</i> , con cornetas, arreglada por Ferrocchi.	4	506 <i>Oracion</i> (del Album militar) por Bellido.	4
475 <i>Castrejana</i> , pasodoble, por J. Lago, con cornetas.	6	506 bis. <i>La Noticia</i> , marcha regular, por M. Monlleo.	6
476 <i>El Ciprés</i> , marcha fúnebre. por F. Funoll.	10	507 <i>Retreta</i> (del Album militar) por F. Bellido.	8
477 <i>Bilbao</i> , marcha triunfal, dedicada al Excmo. Sr. Duque de la Torre, por D. J. Casamitjana.	12	508 <i>Paso ligero</i> , de id. por id.	4
478 <i>Fantasia militar</i> , por el maestro Ponchielli, arreglada por Milpager.	60	509 <i>Marcha Real granadera</i> , de id. por id.	4
478 bis. <i>Julia</i> , polka mazurka, por Damaré, arreglada por F. Rotllan.	10	510 <i>Llamada de Infantes</i> , de id. por id.	4
479 <i>Duo de tiple y contralto</i> de la zarzuela <i>El primer día feliz</i> , del maestro F. Caballero, arreglada por J. A. Lopez.	30	511 <i>El Iris</i> , vals, por id.	10
480 <i>Ernestina</i> , marcha regular por Funoll.	12	512 <i>El Español</i> , schotis, por id.	6
481 <i>Overture de Eleonora</i> , núm. 2 de Beethoven, arreglada por D. J. Casamitjana.	72	513 <i>La Estrella azul</i> , redova, por id.	8
482 <i>Al combate</i> , pasodoble con cornetas por A. Pirron.	8	514 <i>La Simpática</i> , polka por id.	8
483 <i>Marcha Real</i> con cornetas, arreglada por Gabaldá.	4	515 <i>Ecos de España</i> , habanera, por id.	8
484 <i>Pasodoble de El Barberillo de Lavapiés</i> arreglado por Mancebo.	8	516 <i>El Brigadier</i> , vals con cornetas, por F. Bellido.	26
485 <i>Scipion</i> , pasodoble con cajas y cornetas, por Llubra.	12	517 <i>Polka Rusa</i> del baile Ellinor, arreglada por L. Martin.	6
486 <i>Luisa</i> , marcha regular, por Llubra.	8	518 <i>Marcha de la zarzuela La vuelta al Mundo</i> , arreglada por Mancebo.	12
487 <i>La Prosperidad</i> , danza por Galli.	4	519 <i>Esquinza</i> , pasodoble, por J. Lago.	6
488 <i>Desconsuelo</i> , marcha fúnebre, por Funoll.	10	520 <i>Jota de las nueve de la Noche</i> , arreglada por Mancebo.	26
489 <i>El Neguito</i> , tango, por Galli.	6	521 <i>Duo de tiple y tenor</i> , de id., arreglado por Milpager.	22
490 <i>General</i> , (Album militar) por F. Bellido.	4	522 <i>Tout á vous</i> , tanda de vals de Valdeufel, arreglada por M. Mancebo.	24
491 <i>Asamblea</i>	6	523 <i>Alfonso XII</i> , himno-pasodoble dedicado á S. M. el Rey, por Bellido.	16
492 <i>Llamada</i>	6	524 <i>La Alfonsina</i> , polka mazurka, dedicada á S. M. el Rey, por Sirera, arreglada por Bellido.	12
493 <i>Tropa</i>	4	525 <i>La Proclamacion de Alfonso XII</i> , polka-pasodoble, por C. J. de Benito.	12
494 <i>Marcha regular</i>	6	526 <i>El Ariete</i> , pasodoble por A. de la Rubia.	12
495 <i>Ataque</i>	8	527 <i>Escena y marcha</i> del acto 2.º de la ópera <i>Aida</i> de Verdi, arreglada por Pintado.	40
496 <i>Diana</i>	6	528 <i>Radamés</i> , pasodoble de la misma ópera, arreglado por id.	12
497 <i>Bando</i>	4	529 <i>Final del acto 1.º</i> de id.	32
		530 <i>Ellinor</i> , pasodoble por L. Martin.	12
		531 <i>Alfonso XII</i> , desfile de cazadores de Madrid, por Milpager.	10
		532 <i>Aria de barítono</i> en el acto 3.º de <i>La Forza del Destino</i>	18
		533 <i>El Victorioso</i> , pasodoble, por Josué.	10
		534 <i>La Conchinchina</i> , mazurka, por Rotllan.	10
		535 <i>Léjos de tí</i> , danza de Perlado.	8
		536 <i>Las orillas del Túrria</i> , tanda de vals de Arbós, arreglada por M. Mancebo.	42
		537 <i>Conchita</i> , mazurka, por J. Valverde.	10
		538 <i>Marcha del viaje á Europa</i> , por id.	14
		539 <i>Jota de la zarzuela El Barberillo de Lavapiés</i> , arreglada por Mancebo.	14
		540 <i>Duo de tiple y tenor</i> del acto 3.º de <i>Aida</i> de Verdi, arreglado por L. Martin.	30
		541 <i>Scena final 2.º de Aida</i> de Verdi, arreglada por Pintado.	34
		542 <i>Berbinzana</i> , pasodoble, por J. Lago.	6
		543 <i>El Arga</i> , pasodoble, por id.	8
		544 <i>Pasodoble de la zarzuela Las nueve de la Noche</i> , arreglado por Pintado.	10
		545 <i>El Cancan Riojano</i> , pasodoble por Lago.	8
		546 <i>Los Porches</i> , núm. 1, id. id.	6
		547 <i>Los Porches</i> , núm. 2, id. id.	6
		548 <i>Clementino</i> , id. id.	10
		549 <i>Caleseras del Barberillo</i> , arregladas por Mancebo.	16
		550 <i>La flor de Lis</i> , polka mazurka, por Milpager.	16
		551 <i>Duo de bajo y danza</i> de la zarzuela, <i>La Gallina Ciega</i> , arreglado por Mancebo.	22
		552 <i>Caleseras del Barberillo</i> , arregladas por Mancebo.	22
		553 <i>Paso de ataque</i> , por F. Rotllan.	6
		554 <i>Duo de tiple y tenor</i> , de la <i>Forza del Destino</i> , de Verdi.	28
		555 <i>Batalla y duo del Juramento, tenor y barítono</i> , de id. id.	22
		556 <i>Escena y duo del desafío</i> , id. id. de id.	26
		557 <i>Duo de tiple y tenor</i> del acto 2.º de <i>La Africana</i>	38

ANUNCIO INTERESANTE.

Todas las piezas que se publican en el *Eco de Marte*, son de propiedad del editor D. Antonio

Romero y Andía, como tambien la ópera *Don Fernando el Emplazado* del maestro Zubiaurre, las zarzuelas expresadas á continuacion y otras muchas obras que aquí no se mencionan por falta de espacio, y previene al público que nadie puede hacer nuevos arreglos ni reproducir impresa, ni estampada ni manuscrita pieza alguna de las citadas composiciones sin su autorizacion, y que perseguirá ante la ley á quien lo hiciere.

Aceves: Sensitiva.—*Arche*: Revista de 1868 y 69.—*Barbieri*: Pan y Toros, Robinson, El Secreto de una dama.—*Breton*: El Alma en un hilo.—*Cepeda*: Los Piratas.—*Cereceda*: Era yo, Esperanza, Mefistófeles, Pascual Bailon, Tocar el Violon.—*Fernandez Caballero*: La Clave, La Gallina ciega, Las Hijas de Fulano, Luz y Sombar, Las Nueve de la noche, El Primer día feliz, El Velo de encaje.—*Fernandez Grajal*: Por echarlas de Tenorio, Travesuras amorosas.—*Gastambide*: Las Hijas de Eva.—*Gastambide y Oudrid*: Estebanillo.—*Hernandez*: Un Sevillano en la Habana.—*Hernando*: Colegiales y Soldados.—*Inzenga*: Oro, Astucia y Amor, ¡Si yo fuera Rey!—*Marqués*: Los Hijos de la Costa, Perla.—*Molberg*: La Modista.—*Monfort*: Tecla.—*Nieto (M.)*: C. de L.—*Nieto (E.)*: El Gato en la Ratonera.—*Núñez-Robres*: El Alférez, El Sargento Lozano.—*Oudrid*: Café-Teatro y Restuaran cantante, Enlace y desenlace, Equilibrios de amor, El Estudiante de Salamanca, La Gata de Mari-Ramos, El Hijo del Regimiento, Matilde y Malek-Adhel, Memorias de un Estudiante, El Molinero de Subiza, Nadie se muere hasta que Dios quiere, Por amor al prógimo, A Rey muerto, Don Sisenando, El último mono.—*Rogel*: Las Amazonas del Tormes, Un casamiento republicano, Cuento de Hadas, Dos Truchas en seco, Los Infiernos de Madrid, El Joven Telémaco, Lola, Pablo y Virginia, Un Palomino atontado, El Rey Midas, El Último figurin, La Vuelta al Mundo.—*Rossetti*: Un Jaleo en Triana.—*Rovira*: Genaro el Gondolero, Un Rival del otro Mundo, *Soriano Fuertes*: El Tío Caniyitas.—*Allú, Cepeda y Oudrid*: Dalila (Drama).—*Oudrid*: Concha, Cordobesa (cancion), La Espada de Satanás (Jota), La Hamaca (Habanera), Soledad (Bolero), Parranda Murciana, Los Polvos de la Madre Celestina (Estudiantina).