

КЪ ДРАМЪ
„РОЗА и КРЕСТЪ“

Александра Блока.

Пѣсня пажа Алискана

ДЛЯ ВЫСОКАГО ГОЛОСА

а) съ сопровожденіемъ струннаго квартета и арфы.

Партитура и голоса.

б) съ сопровожд. фортепіано (переложеніе А. Зилоти).

Музыка

Михаила Гнѣсина.

Ор. 14.

Собственность

Музыкальнаго издательства

П. ЮРГЕНСОНЪ

ВЪ МОСКВѢ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Цѣна 1 р. 25 к.

Пѣсня пажы Алискана

ИЗЪ ДРАМЫ

Lied des Pagen Aliskan

AUS DEM DRAMA

„Роза и Крестъ“

Александра Блока.

Музыка М. ГНѢСИНА.

Op. 14.

„Rose und Kreuz“

von Alexander Block.

Musik von M. GNESSIN.

Deutsch von Lina Esbeer.

Передож. А. ЗИЛОТН.

Andantino semplice.

Canto.

Piano.

p

Poco più mosso.

p

День ве-се-лый, часъ бла-же-нный, Нѣ-жна-я ве-
 Tag der Freu-de, Won-ne-stun-de, Früh-ling mild und

Poco più mosso.

-сна. _____ Сту - кнуть пе - рстень дра - го - цѣ - нный
traut. _____ *Horch, vom Fens - ter schwingt sich Kun - de,*

Poco meno mosso.
più forte

Въ пе - ре - плетъ о - кна. Надъ до - ли - ной
pocht ein Gold - reif laut Auf vom Ta - le,

Poco meno mosso.
più forte

бла - го - во - нной То - мный за - пахъ розъ...
hin zur Son - ne zieht der Ro - sen Duft,

So - ло - ве́й те - бѣ влю - бле - нный
 trägt die Nach - ti - gall, dir Won - ne

Poco più mosso.
 сча - сти - е при - несъ... А - э - ллись, о,
 zu im Hauch der Luft... O A - el - lis,

ро - за, вне - мли, Вне - мли со - ло - вью...
 Ro - se, lau - sche, so klagt Lie - bis - rein...

più forte *allarg.* *a tempo*

Всѣмъ отдамъ Святыя Земли За любовь твою
Al - le heil' - gen Lan - de tau - sche ich um dich nicht

più forte *allarg.* *a tempo*

Tempo I.

- ю...
 ein...

Tempo I.

p

p

Новые романсы Русских композиторовъ.

СЕРІЯ I.

Р. К.	Р. К.	Р. К.
АГРЕНЬЕВЪ-СЛАВЯНСКИЙ, К. № 1. Умирающій гладиаторъ. (Бр или МС.).	БЮЦОВЪ, В. № 5. О, дитя мое, жизнь коротка. (МС, Бр.).	ВАСИЛЕНКО, С. № 2. Жницы. (Т. С.)
— № 2. Разлука. (Т или С.).	— № 6. Русалка. „Если хочешь, пойми“. (МС, Т, С.).	— № 3. Ты не думай. (МС, С, Т, Бр.).
— „ 3. Спите, тревожныя думы. (Т или С.).	— „ 7. На нивы желтыя. (Т, С.).	— „ 4. Смерть малютки. (С, Т, МС, Бр.).
— „ 4. Оставь напрасныя заботы. (Бр или МС.).	— „ 8. Я ждалъ тебя. (Т, С.).	— „ 5а. Ночь. (С, Т.).
— „ 5. Пѣсня русалки. (МС или Бр.).	— „ 9. Маленькое солнце. (С, Т.).	— „ 5б. Ночь. (МС, Бр.).
— „ 6. Воспоминаніе. (Бр или МС.).	— „ 10. Возлюбите врага. (С или Т.).	— „ 6а. Гаральдъ Свенгольмъ. (Бр, Б, К.).
— „ 7. Уныніе. (С или Т.).	— „ 11. Твоя улыбка. (С, МС, Т.).	— „ 6б. То-же. (Т, С.).
— „ 8. Рыбакъ. (Б или Бр.).	— „ 12. Озимандія. „Я видѣлъ путника“. (Бр.).	— Ор. 6. Двѣ поэмы, для баса съ оркестромъ или фортепiano:
АЙСБЕРГЪ, И. Ор. 8. Три стихотворенія, для высокаго голоса.	— Ор. 2 № 1. Я люблю васъ принцъ. (Т, С.).	— № 1 Виръ. „Гдѣ ельникъ сумрачный стоитъ“. (Б.).
— № 1. Русалка. „Я ласкалъ ее“.	— № 2. Я хочу быть любимой тобой. (С, Т.).	— „ 2. Вдова. „Ужъ не ты-ли знакомъ“. (Б.).
— „ 2. Черныя сосны на бѣлый песокъ.	— „ 3. Есть для тебя въ душѣ моей. (С, Т.).	— Ор. 11 № 1. Въ склепѣ. „Ты въ гробницѣ распростерта“. (Т, С.).
— „ 3. Зачѣмъ вешнюю ночью.	— „ 4. Мой ангелъ-утѣшитель. (МС, Бр.).	— № 2. Болотный поликъ. „На весенней проталинкѣ. (Т, С.).
АКИМЕНКО, В. Ор. 24. Пять романсовъ:	— „ 5. Бѣлая нимфа. (С, МС, Т.).	— „ 3. Сольвейгъ. (Т, С.).
— № 1. Тихой ночью. (МС или Бр.).	— „ 6. Небесный садъ. „Есть въ небѣ садъ не вянущій“. (С, Т.).	— Ор. 13 № 1. Дѣвушка пѣла. (МС, Бр.).
— „ 2. Только узналъ я тебя. (Т или С.).	— Ор. 8. Романсы:	— № 2. Таръ. „Для тебя, мой лазоревый Таръ“. (МС.).
— „ 3. Еще томлюсь тоской желанія. (МС или Бр.).	— № 1. Если смотрю я на звѣзды. (С, Т.).	— „ 3. Пѣсня Офеліи. „Онъ вчера напечаталъ мнѣ много“. (С или Т.).
— „ 4. Мнѣ васъ не жаль. (Т или С.).	— „ 2. Мы, сплотивъ съ тобою. (С, Т.).	— „ 4. Новолуніе. „Скорченный, скрюченный“. (Б.).
— „ 5. Возстанъ, боязливый. (Бр или Б.).	— „ 3. Я видѣла пчелку. (С, Т.).	— Ор. 16. Заклинанія.
Ор. 45 № 1. Только встрѣчу улыбку твою. (Бр или МС.).	— „ 4. Пѣснь разлуки. (МС, Бр, С, Т.).	— № 1. Шаманское. (МС, К.).
— № 2. Съ полемъ несется голосъ стада. (С или Т.).	— „ 5. Люблю тебя со вѣсьмъ мученіемъ. (МС, Бр, С, Т.).	— „ 2. Среднихъ вѣковъ. (МС.).
— „ 3. Мѣсяцъ плыветъ. (МС или Бр.).	— Ор. 11 № 1. Бѣлыя розы. (С, Т, МС.).	— „ 3. Раскольничье. (МС, С.).
— „ 4. Тоскуетъ птичка. (МС или Бр.).	— № 2. На днѣ океана. (С, Т.).	— „ 4. Хлыстовское. (МС, С.).
— „ 5. Еще весна. (Бр или МС.).	— „ 3. Одни переживаемъ. (С, Т, МС.).	— „ 5. „Ты лети, мой сонъ, лети“. (МС, С.).
— Чисто вечернее небо. (Т, С.).	— „ 4. Огня не надо. (МС, Бр.).	— Ор. 19. Четыре романса:
АМАНИ, Н. Ор. 10. Бородино. (Б.). Баллада.	— „ 5. Богъ цвѣтовъ. (С, Т.).	— № 1. Неугасимая лампада. Для средняго голоса.
— Ор. 12. Арія къ трагедіи Шекспира „Ромео и Джульетта“.	— „ 6. Въ эти дни. (Т, С.).	— „ 2. Пѣсня. Для высокаго голоса.
— Ор. 13 № 1. Мцыри. (Т.).	— „ 7. Твои уста. (МС.).	— „ 3. Я ласкъ твоихъ страшусь. Для средняго голоса.
— Ор. 13 № 2. Иоаннъ Дамаскинъ. (Т.).	— „ 8. Мечтатель. (Бр, МС.).	— „ 4. Свиданіе. Для высокаго голоса.
АХРОНЪ, Г. Ор. 30. Призракъ. Переводъ В. Коломійцова. Для мужского голоса.	— „ 9. Передъ картиной. (С, Т.).	— Ор. 21. Пять романсовъ:
БАРМОТИНЪ, С. Ор. 7. Три романса:	— „ 10. Ad infinitum. (МС, Бр.).	— № 1. Почему ты приходишь изъ прошлаго. Для сопрано.
— № 1. Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали. (С, МС, Т.).	— „ 11. Спи, печаль моя. (МС, Бр, С, Т.).	— „ 2. Когда ежевики багряныя зрѣли. Для сопрано.
— „ 2. Не скажу никому. (С, Т.).	— „ 12. Вечеръ (С, Т.).	— „ 3. Лилонель. Для сопрано.
— „ 3. Сяду я за столъ—да подумаю. (Б, К.).	— Ор. 13. Фейный сказки:	— „ 4. Небесный садъ. Для сопрано.
БОГОЛЮБОВЪ, У. Три романса:	— № 1. Фейная война.	— „ 5. Изъ пѣсенъ пѣсней. „Приходи“. Для сопрано.
— № 1. Звѣзды тихо, боязливо. (С, Т.).	— „ 2. Трудно Фей.	— Ор. 23. Маорійскія пѣсни:
— „ 2. Всю ночь капалъ дождичекъ. (С.).	— „ 3. Чары Феи.	— № 1. Томленіе. Для высокаго голоса
— „ 3. Плачетъ ребенокъ. (С, МС, Т.).	— „ 4. Фей и сѣйнички	— „ 2. Тоска. Для высокаго голоса.
БУККЕ, Е. Семь романсовъ:	— „ 5. Шелковинка.	— „ 3. Пѣснь любви. Для высокаго голоса.
— № 1. Даль одѣта лиловою дымкой. (С, Т, МС, Бр.). Дуэтъ.	— „ 6. Три песчинки.	— „ 4. Всюду. Для высокаго голоса.
— „ 2. Шотландская пѣсня. (Бр.).	— Ор. 14. Девять романсовъ:	— Пѣсни трубадуровъ. XII—XIV вѣковъ. 125
— „ 3. Что, удалый молодецъ. (Бр, и Т.). Дуэтъ.	— № 1. „Лишь сердца одного“.	ВЕЙСБЕРГЪ, Юлія. Ор. 7. Изъ китайской поэзіи:
— „ 4. Не пой, красавица, при мнѣ. (Т.).	— „ 2. „Облакомъ волнистымъ“.	— № 1. Китайская пѣсня
— „ 5. Сосна. „Межъ березъ и явь зыбучихъ“. (Т, С.).	— „ 3. „Довольно“.	— „ 2. Алая роза.
— „ 6. Полночь. „Не спи, королева“. (Т, С.).	— „ 4. „Я умру“.	— „ 3. Лѣстница при лунномъ свѣтѣ.
— „ 7. Озимандія. (Б, Бр.).	— „ 5. „Надѣйся, уповай“.	— „ 4. Опыленная любовью.
АРТЫНОВЪ, ВЛ. Ор. 1. Три романса, для средняго голоса.	— „ 6. „Снятое пламя“.	— Лунная сказка. (Колыбельная).
— № 1. Тихая ночь	— „ 7. „Мой тайный міръ“.	ВЕНЯВСКИЙ, Г. Мазурка (№ 2)
— „ 2. Зачѣмъ ты хочешь словъ	— „ 8. „Съ тѣхъ поръ“.	ГАРТМАНЪ, В. Ор. 8. Четыре стихотворенія К. Бальмонта:
— „ 3. Надъ болотомъ позабытымъ.	— „ 9. Материнскій завѣтъ.	— № 1. Рыцарь.
АСАФЬЕВЪ, Б. Семь романсовъ на слова гр. А. Толстого:	ВАРГИНЪ, В. Ор. 1 № 1. На моемъ окнѣ цвѣтокъ. (Б, Бр.).	— „ 2. Запретность.
— № 1. Что ни день. (С, Т.).	— № 2. Какъ заря погаснетъ алый цвѣтъ. (Т, С.).	— „ 3. Дымка
— „ 2. Грядой клубится бѣлою. (С, Т.).	— „ 3. На холмахъ Грузіи. (Б или К.).	— „ 4. Высокая свѣча
— „ 3. О, не пытайся духъ унять тревожный. (МС, Бр.).	— „ 4. Что я скажу тебѣ. (С, Т.).	ГЕДИКЕ, А. Ор. 5 № 1. Не весна тогда жизнью вѣяла. (С, Т, МС, Бр.).
— „ 4. Деревцо мое миндальное. (МС, Бр.).	— „ 5. Смеркалось. (Бр, Б.).	— № 2. Мелодія. „Я-бъ умереть хотѣлъ“. (К, Б.).
— „ 5. Лишь только одинъ я останусь. (Т, С.).	— „ 6. Не говорите мнѣ: онъ умеръ—онъ живетъ. (Т, С.).	— „ 3. Въ дорогѣ. „Утро туманное“. (К, МС, Б, Бр.).
— „ 6. Порой среди заботъ. (Т или С.).	— Ор. 4. Девять романсовъ для тенора:	ГЛІЗЕРЪ, Р. № 45. Сладко пѣлъ душа соло-вупко. (С, Т.).
— „ 7. Сердце, сильнѣя разгораясь. (МС, Бр.).	— № 1. Завѣса сброшена	— № 45а. То-же. (К.).
ДЕ БУРЪ, А. Пять романсовъ:	— „ 2. Разсвѣтъ	— „ 46. Смерть. „Спокойно на погостѣ“. (Бр, Б.).
— № 1. Пѣсня. (МС, Бр.).	— „ 3. Я ласкъ твоихъ страшусь.	— „ 47. Могла-ль не вѣрить я. (С, Т.).
— „ 2. Ужъ я не тотъ. (Т, С.).	— „ 4. Прошлой клубится бѣлою.	— „ 48. Вы сказались, безсонныя ночи. (Бр, МС.).
— „ 3. О будь моею звѣздой. (Бр, МС.).	— „ 5. Прошлаго времени тѣни туманныя.	— „ 49. Она пѣла. (Т, С.).
— „ 4. Мнѣ снилось вечернее небо. (МС, Бр.).	— „ 6. Приходи, свѣтлый праздникъ весны голубой.	— „ 50. Душа моя въ плѣну. (Б, К.).
— „ 5. О Боже, какъ хорошъ. (МС, Бр.).	— „ 7. Слезы людскія.	Ор. 44. Четыре романса:
БЮЦОВЪ, В. Ор. 1. Романсы:	— „ 8. Колокола. „Несется благовѣсть“.	— № 51. Распустились бѣлыя цвѣты. (Т, Бр, С, МС.).
— № 1. Осень. (Т, С.).	— „ 9. Мечты. „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость	— „ 52. У моря. (Т, С.).
— „ 2. Канарейка. „Говорить султанша канарейкѣ. (С, Т.).	— Ор. 5. Шесть романсовъ для женскихъ голосовъ:	— „ 53. Ручей. (С, Т.).
— „ 3. Волны. „Волна бѣжитъ“. (С, Т, МС, Бр.).	— № 1. Умерла моя муза. Надсонъ.	— „ 54. Ночь серебристая. (С или Т.).
— „ 4. Счастье. „Причудливо смѣшались“. (С, Т.).	— „ 2. Я-бъ тебя поцѣловала. Майковъ.	
	— „ 3. Милый мой, взгляни въ глаза мнѣ веселѣе. Надсонъ.	
	— „ 4. Пѣснь цыганки. Пушкинъ.	
	— „ 5. Сажу я подъ ивой зеленой. Кар-мень-Сильва.	
	— „ 6. Цвѣтокъ. Мирбо.	
	ВАСИЛЕНКО, С. Ор. 2. Шесть пѣсенъ:	
	— № 1а. Колыбельная пѣсня. (С или Т.).	
	— „ 1б. То-же. (МС, Бр, К.).	