

M. 3A

LA
SOLITUDE
SAPHO

Prélude

J. MASSENET

N ^o 1.	Pour piano à deux mains . .	3 fr.
N ^o 2.	Pour piano à quatre mains . .	4 »
N ^o 3.	Pour violoncelle et piano . .	4 »
N ^o 4.	Pour violon et piano	4 »
N ^o 5.	Pour harmonium	3 »
N ^o 6.	Pour orgue et piano	4 »

Partition d'orchestre	Net	2 »
Parties d'orchestre	Net	4 »
Chaque partie séparée	Net	» 50

Extrait de la même partition : LES FAUX TSIGANES, musique de bal
(Voir au dos)

PARIS

AU MÉNESTREL - 2^{bis}, rue Vivienne - HEUGEL & C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUTS PAYS

Tous droits de reproduction réservés en tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by Heugel & C^{ie}, 1897.

229

Cor A.

B^{ns}

Timb.

V^{ns}

Altos.

Velles

C. B.

Rehearsal mark 229. The score includes parts for Cor A., B^{ns}, Timb., V^{ns}, Altos., Velles, and C. B. Dynamics include *sf*, *pp*, *f*, *ppp*, *mf*, *cresc.*, and *Div.*. Articulations include accents and slurs.

230

en cédant. a Tempo.

Cor A.

B^{ns}

Timb.

V^{ns}

Altos.

Velles

C. B.

Rehearsal mark 230. The score includes parts for Cor A., B^{ns}, Timb., V^{ns}, Altos., Velles, and C. B. Dynamics include *pp*, *f*, *ppp*, *mf*, *p*, *tr*, *poco*, *Unis.*, and *Div.*. The instruction "en cédant. a Tempo." is repeated. Articulations include accents, slurs, and trills.

en cédant. *p* a Tempo.

Cor A.

Bns

Timb.

Vns

Altos.

velles

C. B.

En animant peu à peu. - - - - - en cédant.

Cor A.

Bns

Timb.

Vns

Altos.

velles

C. B.

En animant peu à peu. - - - - - en cédant.

En animant peu à peu. - - - - - en cédant.

