

НА СКЛОНЕ ДНЯ

Три наброска на слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 21

1. Нам не дано предугадать...

Poco lento, espressivo

Нам не да-но пре-ду-га-дать, как сло-во на-ше от - зо -

- вет - ся, и нам со-чув-стви-е да - ет - ся, как нам да -

- ет - ся бла - го - дать.

2. Нет боле искр живых...

Andante

Net бо - ле искр жи - вых на

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante'. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic, featuring a rising arpeggiated figure in the left hand and a melodic line in the right hand.

го - лос твой при - вет - ный, во мне глу - ха - я

The second system continues the vocal melody with the lyrics 'го - лос твой при - вет - ный, во мне глу - ха - я'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

ночь, и нет для ней ут - ра!

The third system concludes the phrase with the lyrics 'ночь, и нет для ней ут - ра!'. The vocal line ends on a half note G4. The piano accompaniment features a final sustained chord in the right hand and a descending line in the left hand.

И ско-ро у-ле-тит, во мра-ке не-за-мет- ный,

по-след-ний скуд-ный дым с по-тух-ше-го ко-

-стра.

cresc.

pp

3. Как ни тяжел последний час...

Andante sostenuto

Как ни тя - жел послед - ний час,

та не - по - нят - на - я для нас ис - то - ма

смер - но - го стра - да - нья, но для ду -

- ши е - ще страш - ней сле - дить, как вы - ми - ра - ют

вней всё луч - ши - е вос - по - ми - на - нья.

pp