

11

—DAWAS—MÉTOD DE RANDURRIA—

VI
1587





33-4-g

NUEVO METODO

FACIL Y PROGRESIVO
para tocar con la perfeccion posible

LA

BANDURRIA LAUD-LIRA

U

OCTAVILLA



POR MÚSICA

Compuesto por el Guitarrista

D. TOMAS DAMAS

Propiedad.



Pr. 16 rs. fijo.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacén de música é instrumentos, Calle de Preciados n.º 1.

A.R. 2688.

PROLOGO.



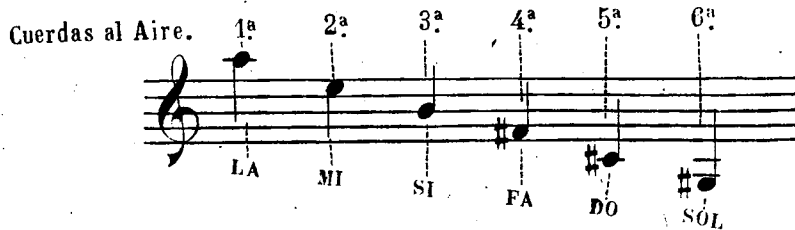
Animado del mejor deseo para que los afectos á la Bandurria, Laud-Lira, y Octavilla, puedan sacar todo el partido posible y lúcir con menos dificultad en las composiciones que son características de estos instrumentos, me he decidido, á instancia de algunos buenos aficionados, á publicar esta ligera obra, desconfiando sin embargo de mis escasos conocimientos.


Espero pues, obtener el beneplácito y consideraciones que desde luego demando de los profesores inteligentes á quienes tengo la honra de dedicarsela, y si puedo complacer al propio tiempo á los aficionados que me hicieran tal encargo, quedarán satisfechas mis aspiraciones.

TOMAS DAMAS.

CAPITULO I.

AFINACION ACTUAL DE LA BANDURRIA DEL LAUD LIRA Y DE LA OCTAVILLA.




ARTICULO. 1.º Estos instrumentos se afinarán por un corista que se halle á tono de orquesta, ó con el *La* del Piano  al cual deberá igualarse la prima al aire de cualquiera de ellos, y despues de hecha esta operacion conviene bajarlos un tono, porque asi quedan mas suaves y es mas facil la ejecucion, con cuya idea están conformes los más notables profesores.


ART. 2.º Las guitarras para acompañar á estos instrumentos se afinaran 4^a baja es decir, que la prima de la guitarra, suene unis con la 2^a de la Bandurria ó cualquiera de los otros, segun se viene practricando hasta hoy.

Los acompañamientos de las guitarras, se escriben en el mismo tono en que toquen los referidos instrumentos.

CAPITULO II.

DE LAS PUAS QUE DEBEN USARSE.

ART. 3.º Estas deben ser de concha ó de búfalo y de esta forma,  mas bien flecibles que fuertes; teniendo una de ellas mas delgada para la ejecucion de ciertas piezas ó composiciones delicadas, y en las que sobre todo haya que sostener el trémolo ó redoble muy piano; pero cuando hubiere necesidad de hacer algun crescendo hasta el fuerte en la misma pieza que se ejecuta, se tomará dicha pua un poco mas corta y sin perder tiempo en el compas, lo que se conseguirá deslizando hácia la punta el dedo índice de la mano derecha y luego el pulgar hasta que quede todo lo corta que es necesario para el indicado objeto. De este modo se puede tocar algo fuerte con una pua debil. Para volver á tocar piano en la misma composicion, se deslizan dichos dos dedos otra vez hácia arriba y por su orden hasta que quede la pua en 1^a posicion, lo cual se consigue facilmente con la práctica.

En los ejercicios y estudios marcaré el uso de esta pua con la señal  que significa pua num. 2.

ART. 4.º En los pasos de poca ejecución y en los acordes sueltos se heriran las cuerdas á pua llena ó de frente pero en los de movimiento mas rapido y particularmente en el trémolo debe inclinarse un poco la pua segun indico en la nota del ejercicio 8.º

CAPITULO ULTIMO.

POSICION DE DICHOS TRES INSTRUMENTOS

Como no es lógico aprender sin Maestro, este hará adoptar la mas conveniente y natural procurando que la mano izquierda no apriete, sino que solo sostenga el instrumento con el auxilio del dedo pulgar, y que la derecha en todos los casos se coloque cerca de la tarraja ó boca del instrumento para que los sonidos no resulten ásperos, que la muñeca obre sin agarramiento alguno, y que los dedos pulgar é índice de la referida mano tomen la pua por su centro sin oprimirla demasiado.

ESCALA PROPIA.

6ª Cuerda. 5ª Cuerda. 4ª Cuerda. 3ª Cuerda.

TRASTES. 0 1 3 0 1 3 0 2 3 0 2 4

2ª Cuerda. 0 2 4 0 2 4 5 7 9 11 12

NOTA. El orden de dedos de la mano izquierda, está en relacion con los trastes es decir; para el 1.º traste el 1.º dedo, para el 2.º el idm. y así sucesivamente. El cero indica que se toca la cuerda al aire.

ESCALAS CROMATICAS COMPARATIVAS.

6ª Cuerda. 5ª. Cuerda. 4ª. Cuerda. 3ª. Cuerda.

TRASTES: 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

2ª. Cuerda. 1ª. Cuerda.

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

VARIOS EJERCICIOS HIRIENDO LAS CUERDAS HACIA

ABAJO O EN SENTIDO DIRECTO.

EJERCICIO 1.º



TRESILLOS.



Rovena

EJERC. 4.º (1)

EJERC. 5.º **Moderato.**

DEL LIGADO.

Aunque no es de efecto el ligado en los instrumentos de cuerda doble, sin embargo, debe practicarse, porque habrá pasos de tal ejecución, que se harán mas fáciles ligañdo algunas notas. Los ligados son ascendentes y descendentes; el ligado ascendente, se ejecuta hiriendo la 1.^a nota con la pua y dejando caer el dedo que corresponde de la mano izquierda sobre la nota siguiente para que suene con solo el apoyo del mismo. El ligado descendente se ejecuta en sentido contrario, hiriendo la 1.^a nota de las ligadas con la pua, y al propio tiempo mordiéndola con la yema y uña del dedo que la pisa para que se perciba el sonido de la siguiente que debe estar pisada a prevención. Este ligádo se percibe mejor ayudando con la pua hácia arriba.

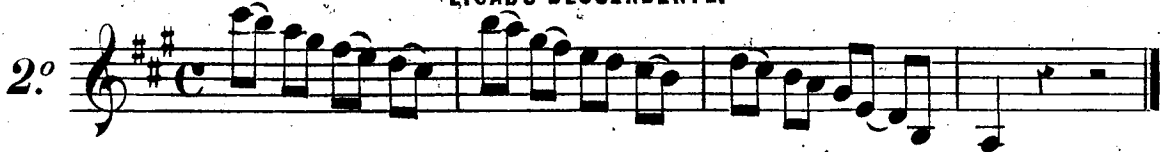
(1) Los números pequeños que van puestos encima de las notas, hacen relacion a los dedos de la mano izquierda.

EJEMPLOS

LIGADO ASCENDENTE.



LIGADO DESCENDENTE.




Moderato.

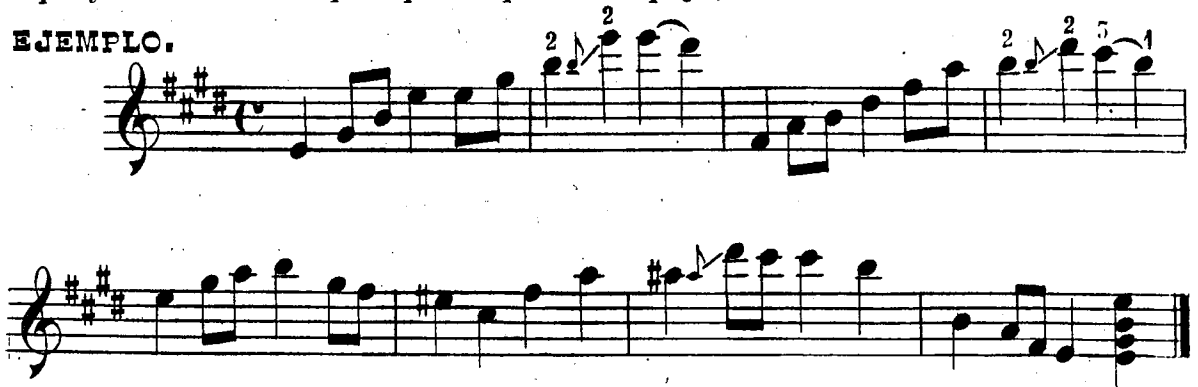
EJERC. 6°



DEL ARRASTRE.

El arrastre no se usa en estos instrumentos con frecuencia por ser de poco resultado en atencion al corto tiro y poca elasticidad de sus cuerdas dobles, pero en la ejecucion de algunas piezas de canto delicado puede usarse y producir un grato efecto. El arrastre de una nota á otra, se marca con una barrita en esta forma;  y se ejecuta hiriendo la 1ª nota con la pua y corriendo el dedo que la pisa, sin perder su apoyo, hasta la otra donde alcanza el arrastre.

EJEMPLO.



Moderato.

EJERC.7.º

ALZA PUA.


Término técnico de los punteadores, que quiere decir; herir una nota hácia abajo, y otra hácia arriba, ó lo que es lo mismo, movimiento directo é inverso (Base del redoble)

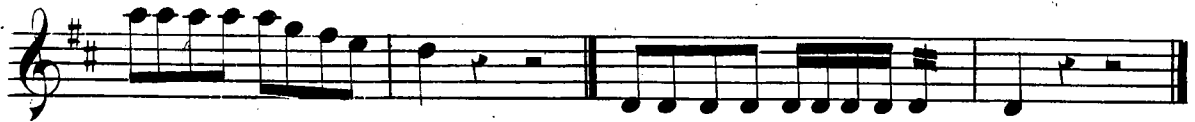
Allegro.

EJERC.8.º

Alza pua.

(2)

(2) Creo conveniente para estos ejercicios ladear un poco la pua en esta forma  hiriendo las cuerdas con la parte de la pua que mira hácia la tarraja ó boca del del instrumento.



EJERC. 9? *Moderato.*
Paralomismo.

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes, starting on G4 and moving through various intervals, ending with a quarter rest.

Bouvier

EJERC. 10. *Para lo mismo.*

EJERC. 11. *Allegro.*
Trémolo.

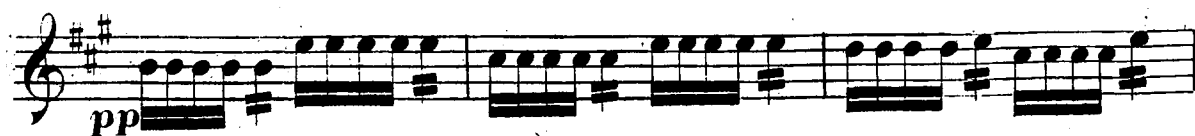
pp

cres

cres *do ff*

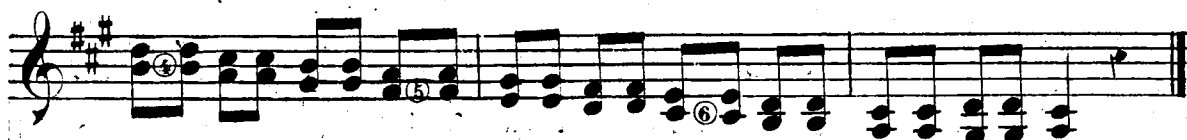
pp

cres *do ff*



DOBLE CUERDA.

ESCALA.



(3) Los números que van dentro del círculo que se coloca á la derecha de las notas, indican la cuerda donde se han de buscar aquellas, que será siempre en la inmediata mas grave, contando cinco trastes mas del en que está el sonido original de las mismas.

EJERC. 12. 



EJERC. 13. 



EJERC. 14. 

ESTUDIOS.

Allegro Moderato.

N.º 1.º

ALZA PUA.

Moderato.

N.º 2.º

p

1ª
2ª

N^o 3^o 2  **Andante.**

C:1^o

f

C:3^o

f *ad libitum.* *cres*

Nº 4º **Moderato.**

Sin levantar la pua

Prometo

All.^o moderato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a similar series of chords and melodic fragments. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lower staff contains a simpler melodic line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex rhythmic pattern from the second system. The lower staff continues the simpler melodic line. The key signature remains two sharps.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex rhythmic pattern. The lower staff continues the simpler melodic line. The key signature remains two sharps.

This musical score is for a piano piece, consisting of four systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first system features a circled '3' in the right hand. The second system has a circled '4' in the left hand. The third system includes a circled '3' in the left hand and a circled '4' in the right hand. The fourth system has a circled '4' in the left hand. A dashed line in the third system is labeled 'C: 4°' and 'C: 2°'. The score is written in a clear, black ink on a white background.

p *y ritar.* *a tempo.*

6

Prüfung

C^a2^o

The first system of music consists of four measures. The upper staff features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking 'C^a2^o' is placed above the second measure of the lower staff.

The second system continues the musical piece with four measures. The notation in both staves remains consistent with the first system, maintaining the intricate rhythmic texture and harmonic support.

The third system contains four measures of music. The upper staff continues with its characteristic rhythmic complexity, while the lower staff provides a steady accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic.

The fourth system concludes the page with four measures. The notation is consistent with the previous systems. A dynamic marking 'C^a2^o' is placed above the third measure of the lower staff, which is connected to the next system by a dashed line.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

Second system of the musical score. It contains two first endings, labeled "1.^a" and "2.^a". The first ending leads to a repeat sign. The second ending leads to a section marked "menos tiempo." (ritardando). The left hand continues with its accompaniment, including a circled "6" in the bass line.

Third system of the musical score. The right hand continues with its intricate melodic pattern. The left hand accompaniment consists of simple chords and rests.

Fourth system of the musical score. The right hand melody continues. The left hand accompaniment is marked with "pp" (pianissimo) and includes repeat signs (double dots) under the notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a circled '2' and a fermata. The bass staff contains a series of chords, each marked with a circled '2'. The dynamic marking *pp* is placed in the middle of the system, and *ritar.* is placed at the end. A first ending bracket is shown above the final measure of the treble staff.

The second system continues the piece. The treble staff features a circled '2x' and a circled '2'. The bass staff has a circled '0' and a circled '2'. The dynamic marking *pp* is present, and *ritar.* is also present.

The third system shows the treble staff with circled '2' and '0' markings. The bass staff has a circled '2' and '0' marking. The dynamic marking *ppp* is used in both staves. The *ritar.* marking is also present.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has circled '2' markings. The bass staff has circled '2' and '4' markings. The dynamic marking *ppp* is used. The *ritar.* marking is also present.





